

# QUITTENBAUM

Kunstauktionen München



## AUTORENSCHMUCK & JUWELEN

Auktion 182 D • 18. Juni 2026

## BIETEN bei QUITTENBAUM

### ONLINE BIETEN MIT QUITTENBAUM LIVE!

Online Bieten mit Quittenbaum Live! Über unsere eigene Bietplattform bieten Sie in Echtzeit bequem, sicher und ohne zusätzliche Gebühren

- **Registrieren** Sie sich mit Ihrer E-mail-Adresse auf unserer Webseite. Legen Sie ein Passwort fest.
- **Verifizieren** Sie Ihr Kundenkonto, indem Sie Ihre Kreditkartendaten hinterlegen.
- **Anmeldung** für das Live-Bieten. Dazu laden Sie ein Dokument hoch, das Ihre Identität bestätigt (Personalausweis).

### UNSERE PARTNER-PLATTFORMEN

QUITTENBAUM ist präsent auf den internationalen Partner-Plattformen

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)  
[www.lot-tissimo.com](http://www.lot-tissimo.com)



### TELEFONBIETEN

Wir rufen Sie an, wenn Sie ein persönliches Gespräch bevorzugen. Übermitteln Sie Ihre Telefonnummern, unter denen Sie am Auktionstag erreichbar sind über unsere Webseite oder schicken Sie uns eine E-Mail mit der Angabe für welche Katalognummern Sie bieten möchten.

### SAALBIETEN

Sie erhalten eine Bieternummer gleich vor Ort, nachdem wir Ihre Daten aufgenommen und Ihren Personalausweis geprüft haben.



# AUTORENSCHMUCK & JUWELEN AUKTION 182 D

DONNERSTAG, 18. JUNI 2026, 18.30 UHR

Alle Lose sehen Sie online auf unserer Webseite  
[www.quittenbaum.de](http://www.quittenbaum.de)



All catalogue entries are available in English at  
[www.quittenbaum.com](http://www.quittenbaum.com)



### VORBESICHTIGUNG: THERESIENSTR. 60

Donnerstag	11.06.	10 - 18 Uhr
Freitag	12.06.	10 - 18 Uhr
Samstag	13.06.	13 - 17 Uhr
Sonntag	14.06.	13 - 17 Uhr
Montag	15.06.	10 - 18 Uhr

### QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

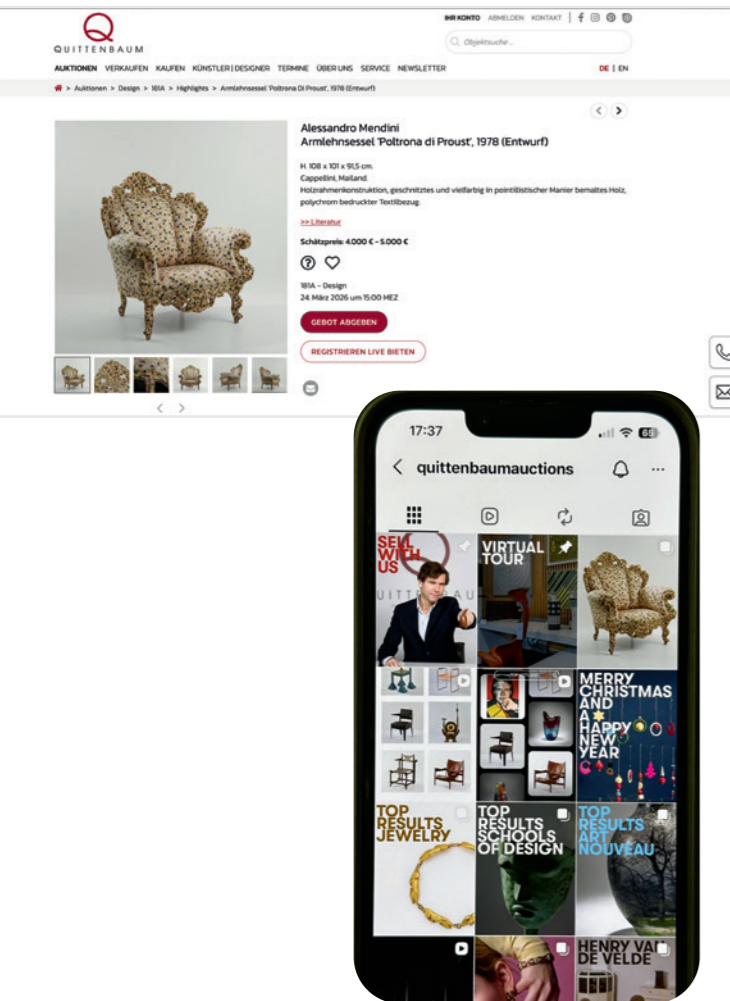
Geschäftsführer:  
Askan Quittenbaum

Theresienstrasse 60  
D-80333 München  
(+49) 89-27 37 02 10  
[info@quittenbaum.de](mailto:info@quittenbaum.de)

Öffnungszeiten:  
Dienstag - Freitag  
10 - 13 Uhr und 15 - 18 Uhr  
und nach Vereinbarung

[www.quittenbaum.de](http://www.quittenbaum.de)

## ON VIEW!



### QUITTENBAUM ONLINE LIVE - KUNDENKONTO

Ein verifiziertes Kundenkonto bietet praktische Funktionen auf unserer Webseite:

- Objekte merken
- Fragen stellen und Zustandsberichte anfordern
- Gebote schriftlich hinterlegen
- Zum Telefonbieten anmelden
- automatisierte Benachrichtigungen zu Ihren Favoriten aktivieren
- Listenansichten von Käufen und Geboten verwalten

### SOCIAL MEDIA

- Abonnieren Sie unseren Newsletter
- Folgen Sie uns auf Instagram [www.instagram.com/quittenbaumauctions](https://www.instagram.com/quittenbaumauctions)
- Vorbesichtigung online als interaktiver 3D-Rundgang



## VORBERICHT

Mit der Auktion am 18. Juni 2026 präsentiert Quittenbaum eine außergewöhnlich kuratierte Auswahl von über 130 Arbeiten aus Autorenschmuck, Künstlerschmuck und hochwertigen Juwelen renommierter Marken. Ein besonderer Fokus liegt auf der gestalterischen und materiellen Kraft des Goldes, das sich wie ein roter Faden durch die Offerte zieht.

Im Bereich des Autorenschmucks sind die deutschen Zentren München und Düsseldorf mit bedeutenden Positionen vertreten. Ein früher Armreif von Hermann Jünger aus dem Jahr 1968 (Schätzpreis 8.000-10.000 €), in Gold gearbeitet und mit Steinbesatz versehen, verkörpert eindrucksvoll seinen frühen, heute ikonischen Stil. Friedrich Becker setzt mit seinen präzise gearbeiteten Stücken ein Statement. Sein berühmter Kugelring mit austauschbaren Steinelementen (Schätzpreis 2.000-3.000 €) zählt zu den Schlüsselarbeiten des Künstlers und wurde 1959 mit dem Bayerischen Staatspreis ausgezeichnet – ein Meilenstein des modernen Schmuckdesigns. Feines Handwerk zeigt sich auch schon in frühen Goldschmiedearbeiten. Eine Brosche mit Masken-Motiv aus den 1930er Jahren von Johann Michael Wilm beweist diese Qualität in minuziöser Granulationsarbeit (Schätzpreis 4.500-5.500 €).

Italienische Positionen nehmen traditionell eine herausragende Rolle im Autorenschmuck ein. Annamaria Zanellas Entwürfe überzeugen mit poetischer Materialität, wie ihre Halskette 'Venetian Yellow' (Schätzpreis 2.500-3.500 €). Der Halsschmuck aus Eisenschalen mit Glasmikrokügelchen besetzt, ist ein Spiel aus Licht und Form der eine lebendige Oberfläche schafft. Ebenso beeindruckt Pierfrancesco Raveane mit einer aufwendig gearbeiteten Kette aus beweglichen Goldgliedern (Schätzpreis 8.000-10.000 €). Ein visuelles Statement setzt das opulente Armband von Maurizio Fusari, dessen Kombination aus Gold, Lapislazuli und Wassermelonenturmalin von außergewöhnlicher Präsenz ist (Schätzpreis 25.000-30.000 €). Mit Sevan

Biçakçı, oft als „Messerschmied von Istanbul“ bezeichnet, gewinnt die internationale Auswahl zusätzlich an Gewicht. Zwei Ringe des Künstlers sind vertreten, darunter ein außergewöhnliches Exemplar mit fein gearbeiteten Devotionsbildern und einem kunstvoll geschliffenen Citrin (Schätzpreis 10.000 - 12.000 €). Dieses fast byzantinisch anmutende Kunstwerk ist beispielhaft für die erzählerische Tiefe, für die Biçakçı international geschätzt wird.

Der Künstlerschmuck unterstreicht eindrucksvoll die Verbindung von bildender Kunst und tragbarem Objekt. Arbeiten von Pol Bury, darunter ein kinetisches Collier aus Weißgold (Schätzpreis 11.000-13.000 €), stehen neben Entwürfen von Keith Haring, René Magritte und César Baldaccini. Die Bandbreite reicht von skulpturalen und architektonischen Konzepten bis hin zu malerisch inspirierten Schmuckarbeiten. Abgerundet wird die Auktion durch klassische Juwelen renommierter Häuser wie Cartier sowie eine begehrte Kelly Bag von Hermès. Besondere Aufmerksamkeit verdienen die Stücke von Paul Binder, Zürich, dessen Werk für höchste Qualität und gestalterische Raffinesse steht, sowie das Münchner Haus Sévigné, das für seine extravaganten Kreationen bekannt ist.

Diese Offerte vereint museale Qualität mit tragbarer Kunst und richtet sich gleichermaßen an Sammler wie an Liebhaber außergewöhnlicher Schmuckkunst. Die Vorbesichtigung startet ab dem 11. Juni 2026 – eine Gelegenheit, die Werke in ihrer ganzen Präsenz zu erleben.



**1002  
Marina Apollonio  
Brosche, 1966**

Silber 925, schwarz emailliert.  
41,36 Gramm. Ø 64 mm.  
Nummer 5 von 12 Exemplaren.  
Signiert: M. Apollonio, 5/12.  
Mit Zertifikat der Künstlerin.  
**€ 4.500 - 5.500**



**1003  
César Baldaccini (César)  
Brosche 'Poule', um 1990**

Gelb- und Weißgold 750.  
18,53 Gramm. 53 x 45 mm.  
Nummer I von IV EA (Epreuve d'artiste) und  
8 Exemplaren.  
Gestempelt: César, EA1/4, Werkstattmarke.  
Mit Zertifikat von Stéphanie Busutil  
(Gründerin und Präsidentin der Fondation  
César).  
**€ 12.000 - 14.000**

**1004  
Friedrich Becker  
Ring mit austauschbaren Kugeln, 1957/59**

Gelbgold 750, austauschbare Kugeln aus Rutilquarz, Tigerauge,  
Amazonit und Rhodochrosit.  
Ring mit Rutilquarzkugel 7,14 Gramm. Ringgröße 53,5.  
Gestempelt: Künstlersignet, 750.  
Es handelt sich hierbei um die Variante des „Kugelrings“ mit sch-  
malerer Ringschiene, wie sie sich auch im Museum für angewandte  
Kunst in Köln befindet. Der Entwurf mit breiterer Schiene wurde 1959  
mit dem Bayerischen Staatspreis ausgezeichnet.  
Vgl. Hildegard Becker, Friedrich Becker. Schmuck.Kinetik.Objekt,  
Stuttgart 1997, S. 46f.  
**€ 3.000 - 4.000**



**1006  
Friedrich Becker  
Klemmring, 1962**

Gelbgold 750, Nephrit Ring, austauschbar.  
10,86 Gramm. Ringgröße 50,5.  
Gestempelt: Künstlersignet, 750.  
Vgl. Hildegard Becker, Friedrich Becker.  
Schmuck.Kinetik.Objekt, Stuttgart 1997, S. 49 f.  
**€ 1.500 - 2.000**



**1007  
Friedrich Becker  
Armband, 1964**

Gelbgold 750, Ringe aus Nephrit.  
55,41 Gramm. L. 205 mm.  
Gestempelt: Künstlersignet, 750.  
Vgl. Hildegard Becker, Friedrich Becker.  
Schmuck.Kinetik.Objekt, Stuttgart 1997,  
S. 53 (ähnliche Variante mit Karneol).  
**€ 4.000 - 5.000**

**1008**  
**Sevan Biçakçi**  
**Ring mit Devotionsbildern, 2005**

Sterlingsilber, Feingold, hellgelber Citrin im Briolettschliff, emaillierte Devotionsbilder, Kleindiamanten.

27,88 Gramm. Ringgröße 53,5.

Gestempelt: 925, Beschaumarken, Künstlersignatur, 2005 ©; signiert: Akın süsü dildir, dilin süsü söz (Der Schmuck des Geistes ist die Sprache, der Schmuck der Sprache sind die Worte).

€ 10.000 - 12.000



**1009**  
**Sevan Biçakçi**  
**Ring 'Seestern', um 2010**

Gelbgold 750, schwarze und weiße Diamanten in Pavé-Fassung.

16,67 Gramm. Ringgröße 50.

Gestempelt: Au750, unleserliche Jahreszahl ©, Künstlersignet.

€ 5.000 - 6.000



**1010**  
**Manfred Bischoff**  
**Brosche, um 1980**

Silber, Kupfer, Tombak, Gold.

20,92 Gramm. 96 x 77 mm.

€ 3.000 - 4.000



**1015**  
**Werner Bünck**  
**Ring, 1970/71**

Gelbgold 750, Silber.

28,41 Gramm. Ringgröße 53.

€ 3.000 - 4.000



**1016**  
**Werner Bünck**  
**Armreif, 1972**

Gelbgold 750, Silber.

84,58 Gramm.

Signiert: Bünck.

Kat. Werner Bünck – Retrospektive, Leipzig 2011, S. 11, Abb. 5.

€ 2.500 - 3.500



**1017**  
**Haroldo Burle Marx**  
**Ring, 1970er Jahre**

Gelbgold 750, gebürstet, Amethyst in Fantasieschliff.

8,92 Gramm. Ringgröße 56.

Gestempelt: BURLEMARX, 750.

€ 3.000 - 4.000

**1018**  
**Pol Bury**  
**Kinetischer Ring 'Cloves', 2003**

Silber 925.  
49,25 Gramm, Top Ø 34 mm, Ringgröße 53.  
Nummer IV von IV PA (Prova d'Artista) und acht Exemplaren.  
Gestempelt: Pol Bury, IV/IV PA, 925, Künstlersignet, Werkstattmarken.  
Mit Zertifikat des Künstlers.  
**€ 5.000 - 6.000**



**1019**  
**Pol Bury**  
**Kinetische Brosche/Anhänger, 2005**

Weißgold 750.  
44,63 Gramm. 70 x 30 x 20 mm.  
Nummer 8 von 8 Exemplaren und II PA (Prova d'Artista).  
Gestempelt: 750, 8/8, Werkstattmarke, Pol Bury.  
Mit Zertifikat des Künstlers.  
**€ 11.000 - 13.000**



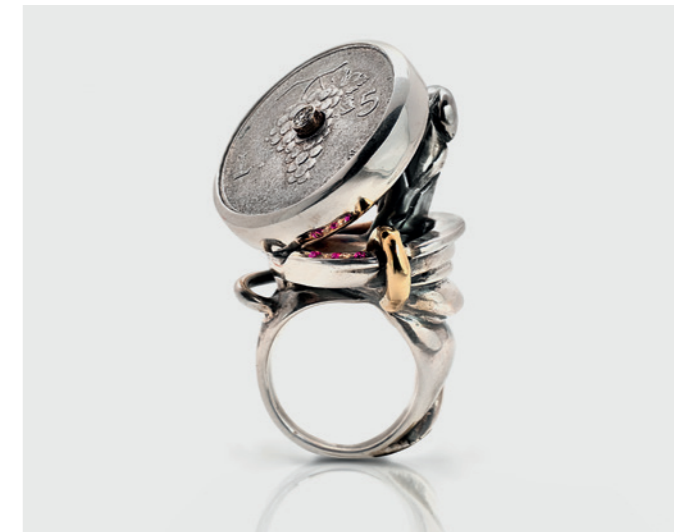
**1020**  
**Pol Bury**  
**Ring 'Square', 2005**

Silber 925.  
18,78 Gramm. Ringgröße 54, Top 30 x 30 mm.  
Nummer III von IV PA (Prova d'Artista) und 8 Exemplaren.  
Gestempelt: III/IV PA, Werkstattmarke, Pol Bury, 925.  
Mit Zertifikat des Künstlers.  
**€ 4.000 - 5.000**



**1021**  
**Franco Cannilla**  
**Unikat-Ring, 1950er Jahre**

Gelbgold 750, sechs Rubine (zus. ca. 0,60 ct., errechnetes Gewicht), Diamant (ca. 0,20 Karat, errechnetes Gewicht).  
9,60 Gramm. Ringgröße 51.  
Einzelstück für Masenza, Rom.  
Signiert: CANNILLA.  
Mit Zertifikat des Archivio Franco Cannilla.  
**€ 5.000 - 6.000**



**1023**  
**Faust Cardinali**  
**Unikat-Ring 'Schèi e Osei', 2018**

Silber 925, Gelbgold, Münze (5 Lire), Diamant, drei Rubine.  
49,65 Gramm. Höhe 50 mm, Ringgröße 56,5.  
Gestempelt: 925, Werkstattmarke.  
Mit Zertifikat des Künstlers.  
**€ 3.000 - 4.000**



**1025**  
**Sonia Delaunay-Terk**  
**Brosche/Anhänger 'Flamenco', 1995**

Metall, vergoldet, polychrom emailiert.  
18,17 Gramm. 74 x 43 mm.  
Nummer 148 von 500 Exemplaren, Edition Artcurial, Paris.  
Gestempelt: ARTCURIAL; signiert: S. Delaunay, 148/500.  
Ausst.-Kat. Bijoux d'artistes de Calder à Koons, la collection idéale de Diane Venet, Paris 2018, S. 70.  
**€ 4.000 - 5.000**



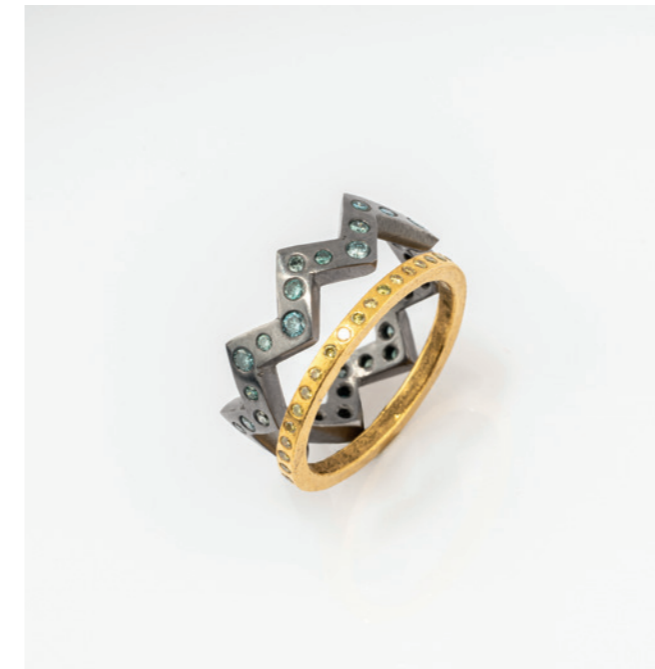
**1027**  
**Armand Fernandez (Arman)**  
**Ring 'Violin', 1994**

Gelbgold 750, neun Brillanten (ca. 0,34 ct., errechnetes Gewicht).  
12,49 Gramm. Ringgröße 56, Top 30 x 20 mm.  
Nummer 2 von 8 Exemplaren und IV PA (Prova d'Artista).  
Gestempelt: Arman, 750, Werkstattmarke; signiert: 2/8.  
Mit Zertifikat des Künstlers.  
**€ 7.000 - 9.000**



**1030**  
**Maurizio Fusari**  
**Unikat Armschmuck, 1980er Jahre**  
 Gelbgold 750, Wassermelonen-Turmalin im Smaragdsschliff (26,05 ct., errechnetes Gewicht), Lapislazuli-Einsätze, 112 Brillanten (ca. 1,10 ct., errechnetes Gewicht).  
 100,30 Gramm. Top 195 x 80 mm.  
 Signiert: Fusari; gestempelt: Werkstattmarke.  
 Mit Zertifikat des Künstlers.  
**€ 25.000 - 30.000**

**1033**  
**Peter Hassenpflug**  
**Zwei Ringe 'Rund- und Zickzack-Duo', 2003**  
 Tantal, Feingold, blaue und gelbe Diamanten.  
 Zus. 9,33 Gramm. Ringgröße 57,5.  
 Ein Ring signiert: Künstlersignet, Ta.  
**€ 3.200 - 3.600**



**1034**  
**Peter Hassenpflug**  
**Ring 'Hallo Frühling', 2021**  
 Silber, Tantal, Feingold, Smaragd, Saphir, Rubin und Granat in verschiedenen Schliffformen.  
 33,18 Gramm. Ringgröße 61,5.  
 Signiert: Künstlersignet, 2021.  
**€ 3.800 - 4.800**

**1031**  
**Keith Haring**  
**Brosche 'Crawling Baby', 1989**

Gelbgold 750.  
 25,80 Gramm. 53 x 70 mm.  
 Nummer 23 von 200 Exemplaren.  
 Gestempelt: 23/200, K. Haring, Werkstattmarke.  
 In Originalbox mit Zertifikat des Künstlers.  
 Ausst.-Kat. Bijoux d'artistes de Calder à Koons, la collection idéale de Diane Venet, Paris 2018, S. 93.  
**€ 12.000 - 14.000**



**1036**  
**Emilio Isgrò**  
**Ring 'AMO RE', 2014**  
 Silber 925, schwarz emailliert.  
 32,21 Gramm. Top 26 x 42 mm.  
 Nummer 7 von 8 Exemplaren und IV PA (Prova d'Artista).  
 Stamped: Künstlersignatur, 925, 7/8.  
 Mit Zertifikat des Künstlers.  
**€ 7.000 - 9.000**



**1040**  
**Hermann Jünger**  
**Ring mit Rubin-Cabochon, um 1976**

Feingold, Rubin-Cabochon  
14,94 Gramm. Ringgröße 53,5.  
**€ 4.000 - 5.000**



**1037**  
**Hermann Jünger**  
**Armreif, 1968**

Feingold, Gelbgold 750, Silber, Turmalin im Smaragdschliff, diverse Edelstein-Cabochons, darunter Opal, Mondstein, Bergkristall, Chrysoberyll. Steckverschluss mit Stift.  
49,91 Gramm. Ø 47-54 mm, B. 17 mm.  
Gestempelt: Künstlersignet.  
**€ 8.000 - 10.000**



**1042**  
**Otto Künzli**  
**Anhänger aus der Serie 'Cozticteocuitlatl', 1995-98**

Silber geschwärzt.  
32,25 Gramm. 47 x 94 mm.  
Florian Hufnagel (Hrsg.): Otto Künzli. Das Buch, Stuttgart 2013, S. 414 ff.  
**€ 1.500 - 2.500**

**1044**  
**René Magritte (nach)**  
**Brosche/Anhänger 'Le Prêtre Marié', um 1990**

Eine surreale Szene mit zwei maskierten Äpfeln.  
Gelb- und Weißgold 750.  
23,36 Gramm, 45 x 33 mm.  
Nummer 1 von 100 Exemplaren, Edition 'Magritte pour Wolfers'.  
Signiert: Magritte, Wolfers, 1/100; gestempelt: Werkstattmarke, 750.  
**€ 7.000 - 8.000**



**1045**  
**Erico Nagai**  
**Brosche, 1977**

Eisen, Blattgold (in japanischer Zogan-Technik verarbeitet).  
28,71 Gramm. Ø 45 mm.  
Gestempelt: Künstlersignet.  
In Originalbox aus tuschegefärbten Nesseln und Seidenfäden.  
Mit Ausstellungskatalog von 1981 aus einer limitierten Auflage von 300 Exemplaren.  
**€ 3.000 - 4.000**



**1051**  
**Arnaldo Pomodoro**  
**Anhänger 'Rilievo ondulato per CIGO', 1986**

Bronze, vergoldet.  
303, 67 Gramm. 68 x 90 x 20 mm  
Nummer 201 von 250 Exemplaren.  
Im Guss signiert: A. Pomodoro, S. Johnson, CIGO 1947; gestempelt: 201.  
Fondazione Arnaldo Pomodoro, Catalogue Raisonné, M/86/2.  
**€ 2.000 - 3.000**



**1053**  
**Piergiuliano Reveane**  
**Collier, 1985**

750er Gelb- und Weißgold, filigrane Plättchen, beweglich montiert.  
85,58 Gramm. L. 445 mm.  
Signiert: Au750, 85, Reveane (graviert).  
**€ 8.000 - 10.000**

**1055**  
**Gerd Rothmann**  
**Armreif, 2002**

Gelbgold 750.  
50,71 Gramm. Ø 71 x 53 mm, Breite 25 mm.  
Sign.: Rothmann 2002.  
Fingerabdruck des Künstlers.  
Vgl. Rothmann, Werkverzeichnis. Catalogue Raisonné 1967-2008,  
Stuttgart 2022, S. 233, Nr. 362.  
**€ 13.000 - 16.000**



**1056**  
**Gerd Rothmann**  
**Armreif, 2004**

Silber.  
85,93 Gramm. Ø 71-51 mm, Breite 45 mm.  
Sign.: Rothmann 2004.  
Fingerabdruck des Künstlers.  
Vgl. Rothmann, Werkverzeichnis. Catalogue Raisonné 1967-2008,  
Stuttgart 2022, S. 233, Nr. 361.  
**€ 4.500 - 5.500**



**1057**  
**Gerd Rothmann**  
**Halskette 'ALL ABOUT LOVE', 2016**

Gelbgold 750.  
20,42 Gramm. L 57,5 cm (mit Verschluss).  
Sign.: Rothmann 2016.  
**€ 8.000 - 10.000**



**1065**  
**Turi Simeti**  
**Ring 'Square', 2012**

Silber 925, geschwärzt.  
35,71 Gramm. Top 37 x 37 mm, Ringgröße 55.  
Nummer IV von IV PA (Prova d'artista) und 8 Exemplaren.  
Gestempelt: 925, Simeti, Werkstattmarke, IV/IV PA.  
Mit Zertifikat des Künstlers.  
**€ 4.000 - 5.000**



**1067**  
**Mauro Staccioli**  
**Ring 'Round', 2014**

Silber 925, geschwärzt, Gelbgold 750.  
38,84 Gramm. Top Ø 40 mm, Ringgröße 56,5.  
Nummer IV von IV PA (Prova d'artista) und 8 Exemplaren.  
Gestempelt: Künstlersignet, Werkstattmarke, 925, IV/IV PA.  
Mit Zertifikat des Künstlers.  
**€ 4.000 - 5.000**



**1070**  
**Giuseppe Uncini**  
**Unikat-Ohringe mit Diamanten, 1964**

Gelbgold 750, 18 Diamanten im Rundschliff (ca. 1,00 ct.,  
errechnetes Gewicht).  
19,91 Gramm. 30 x 15 mm.  
Signiert: Uncini; gestempelt: MASENZA ROMA, 750, Werkstattmarke.  
Ausst.-Kat. Italia Sessanta. Dal Boom a Pop, Palazzo Attems  
Petzenstein, Gorizia 2024, S. 230.  
**€ 10.000 - 12.000**



**1072**  
**Paul Wunderlich**  
**Ginkgo-Collier, 1998**

Gelbgold 585, Saphir-Cabochon.  
20,43 Gramm. Anhänger 47 x 38 mm.  
Nummer 56 aus einer limitierten Auflage von 250 Exemplaren.  
Gestempelt: 585, 56/250, Künstlersignet; graviert:  
Strophe aus dem Gedicht 'Ginkgo biloba' von Johann  
Wolfgang von Goethe, Goethe 1815, Wunderlich 1998.  
**€ 900 - 1.200**

**1075**  
**Annamaria Zanella**  
**Halskette 'Venetian Yellow', 2007**

Eisenkappen, Gold, Glasmikrokügelchen, Email.  
 85,27 Gramm. L. ca. 350 mm, Halbschalen Ø 28 mm.  
 Signiert: Zanella 2007.  
 Annamaria Zanella. The Poetry of Material, Stuttgart 2018,  
 S. 54, Nr. 34.  
**€ 2.500 - 3.500**



**1094**  
**Jean Després**  
**Galuchat-Ring, um 1930**

Silber 800, partiell vergoldet, Galuchat.  
 21,89 Gramm. Ringgröße 54, Top 23 x 16 mm.  
 Gestempelt: Werkstattmarke, Krabbe.  
**€ 2.800 - 3.800**



**1096**  
**Jean Després**  
**Ring, um 1960**

Gelbgold 750.  
 14,77 Gramm. Ringgröße 56.  
 Gestempelt: Werkstattmarke, Adlerkopf.  
**€ 3.500 - 4.500**

**1097**  
**Johann Michael Wilm**  
**Masken-Brosche, 1930er Jahre**

Feingold, feine Granulation, vier Diamanten in Weißgold gefasst,  
 Saphir im Baguetteschliff, zwei Perlen.  
 11,30 Gramm. 39 x 29 mm.  
 Gestempelt: 900, Künstlersignet.  
 Im Original-Etui von J. M. Wilm.  
 Ein Diamant ist auf der Rückseite der Brosche gefasst.  
**€ 4.500 - 5.500**

**1107**  
**Elsa Peretti für Tiffany & Co.**  
**Solitär Brillant Halskette**

Platin 950, Solitär Brillant (2,09 ct.), feines Weiß (G-H),  
 lupenrein (alle Angaben laut Gutachten).  
 3,20 Gramm. Anhänger Ø 8,3 mm.  
 Gestempelt: Pt 950, TIFFANY & CO, PERETTI.  
 Mit Gutachten des Gemologischen Laboratoriums  
 Dr. rer. nat. Werner Fuhrmann von 2006.  
**€ 5.000 - 6.000**



**1115**  
**Jutta Damm, München**  
**Zwei Schlangenringe, 1986**

Gelbgold 750, Rubin und Saphir im Tropfenschliff,  
 zwei Diamanten im Trapezschliff.  
 Zus. 7,21 Gramm. Ringgröße 51.  
 Gestempelt: 750, Modellnummer.  
 Mit Rechnung von 1986.  
**€ 2.500 - 3.500**

**1112**  
**Cartier, Paris**  
**Paar Ohrstecker 'Odin' mit Saphiren, 1980er Jahre**

Gelbgold 750, je acht Saphire im Baguetteschliff.  
 Zus. 12,87 Gramm. 10 x 18 mm.  
 Gestempelt: 750, Cartier, Modellnr.  
 In Originalbox.  
**€ 2.500 - 3.000**



**1113**  
**Cartier, Paris**  
**Ring 'Odin' mit Saphiren, 1980er Jahre**

Gelbgold 759, acht Saphire im Baguetteschliff.  
 7,6 Gramm. Ringgröße 52.  
 Gestempelt: 750, Cartier, Modell-Nr., 52.  
 In Originalbox.  
**€ 2.000 - 2.800**



**1116**  
**Jutta Damm, München**  
**Zwei Steckringe mit Saphir und Brillanten**

Gelbgold 750, Saphir im Ovalschliff, insgesamt 14 Brillanten.  
 Zus. 6,67 Gramm. Ringgröße 49,5.  
 Gestempelt: 750.  
**€ 3.000 - 4.000**



**1117**  
**Paul Binder, Zürich**  
**Mehrröhiges Diamant-Collier, 1980**  
 Roségold 750, 15 feine Ketten mit 57 gefassten Brillanten (zus. 3,99 ct.), aufwendige Schließe in Pavé-Fassung mit 108 Brillanten (zus. 2,59 ct.), feines Weiß (F-G), lupenrein (alle Angaben laut Rechnung von 1980).  
 57,78 Gramm. L. 805 mm.  
 Gestempelt: 750, Werkstattmarke.  
 Direkt bei Paul Binder erworben, Original-Rechnung von 1980 erhalten.  
**€ 10.000 - 13.000**

**1118**  
**Paul Binder, Zürich**  
**Anhänger 'Apfel'**  
 Gelbgold 750, Diamanten in Pavé-Fassung (ca. 2,3 ct., errechnetes Gewicht), Apfelkerne aus Onyx, Lederband.  
 21,46 Gramm. 40 x 32 mm.  
 Schließe gestempelt: 750, Werkstattmarke.  
**€ 3.400 - 4.000**



**1119**  
**Paul Binder, Zürich**  
**Medaillon Anhänger 'Walnuss'**  
 Konservierte Walnussschale, Gelbgold 750, Diamantbesatz, Lederband.  
 Im Inneren der Walnuss lässt sich ein Foto einlegen, unter der mechanischen Klappe verstecken sich zwei 'Turteltauben'.  
 46,80 Gramm. Anhänger 38 x 36 mm.  
 Gestempelt: Werkstattmarke, 750.  
**€ 5.000 - 6.000**



**1121**  
**Brasolin, Mailand**  
**Goldcollier mit Diamanten**  
 Gelb- und Weißgold 750, 35 Kleinbrillanten.  
 47,79 Gramm. L. 425 mm.  
 Gestempelt: 750, Werkstattmarke.  
**€ 5.000 - 6.000**

1129

**Sévigéné, München**  
**Unikat-Damenuhr 'Madonna'**

Modell-Nr. 3570. Edelstahl-Gehäuse, Gelbgold 750, 16 Rubine im Rundschliff, Brillantbesatz, Zifferblatt mit Ikonen-Darstellung, schwarzes Lederarmband.

54,55 Gramm. Gehäuse 34 x 34 mm.

Gehäuse bez.: SÉVIGNÉ, Edelstahl 008; Schließe bez.: SÉVIGNÉ.

Das Modell wurde in 50 verschiedenen Varianten gefertigt, jede Uhr ein gestalterisches Unikat. Mit Expertise und Überholungsnachweis von Sévigéné, Februar 2026.

€ 10.000 - 12.000



1130

**Sévigéné, München**  
**Herz-Anhänger**

Modell-Nr. 1101. Geschnitztes Holzherz, Platin, Brillanten (ca. 0,84 ct., errechnetes Gewicht), Satinband mit Platinspitzen.

43,60 Gramm. 63 x 37 mm.

Gestempelt: SÉVIGNÉ, Pt.

Mit Expertise von Sévigéné, Februar 2026.

€ 4.500 - 5.500

1132

**Hermès, Paris**  
**'Kelly Bag Sellier 36', wohl 1959**

Schwarzes Kalbsleder, goldfarbene Hardware.

H. 35 x 36 x 13,5 cm.

Bez.: HERMES PARIS (1x geprägt, 1x Goldschnitt), wohl Jahresbuchstabe O.

Mit Vorhängeschloss und Schlüssel. In Staubbeutel.

Oberflächliche Gebrauchsspuren.

€ 3.000 - 4.000



## KONTAKT UND EXPERTEN

### GESCHÄFTSFÜHRUNG

**Askan Quittenbaum**

Geschäftsführender Gesellschafter,  
Versteigerer

Jugendstil und Art Déco, Murano Glas,  
Schmuck

+49 89 273702-113

a.quittenbaum@quittenbaum.de

**Dr. Claudia Quittenbaum**

Stellv. Geschäftsführung  
Public Relations, Murano Glas

+49 89 273702-111

c.quittenbaum@quittenbaum.de

**Arthur Floss Dipl. Betriebswirt FH**

Geschäftsleitung

Leitung Modernes Design

+49 89 273702-110

a.floss@quittenbaum.de

### EXPERT:INNEN

**Faridah Marie Younès M.A.**

Leitung Jugendstil und Art Déco

+49 89 273702-115

f.younes@quittenbaum.de

**Laura Hille M.A.**

Leitung Moderne und  
Zeitgenössische Kunst

+49 89 273702-119

l.hille@quittenbaum.de

**Massimiliano Cinque B.A.**

Modernes Design,  
Vintage-Accessoires

+49 89 273702-125

m.cinque@quittenbaum.de

**Nadine Becker M.A.**

Leitung Schmuck, Autorenschmuck,  
Glas 20. Jahrhundert

+49 89 273702-118

n.becker@quittenbaum.de

**Dr. Marcus Oertel**

Leitung Repräsentanz Rheinland  
Moderne Kunst, Kunstgewerbe, Asiatika

m.oertel@quittenbaum.de

**Noel Grund B.A.**

Assistenz

empfang@quittenbaum.de

**Ava Boll M.A.**

Modernes Design

+49 89 273702-116

a.boll@quittenbaum.de

**Veit Volwahren M.A.**

Moderne und Zeitgenössische Kunst,  
Modernes Design

+49 89 273702-121

v.volwahren@quittenbaum.de

### BUCHHALTUNG

**Annette Ehrenhardt**

Leitung Buchhaltung

+49 89 273702-117

buchhaltung@quittenbaum.de

**Dr. Alexia Henkel**

office@quittenbaum.de

### LOGISTIK UND VERSAND

**Dirk Driemeyer**

Leitung Logistik, Organisation

+49 89 273702-112

d.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik

+49 8121 223015

service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.

Völk Service GmbH

+49 89 30 666 006

mbe2545@mbe.de

### FOTOGRAFIE

Jochen Splett

Mirco Taliereio

Hannes Rohrer

### DESIGN

Daniela Paringer, design & print GbR

### DRUCK

Kohlhammer Druck GmbH, Stuttgart



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Mitglied der Initiative  
Datenbank  
kritischer Werke





Q U I T T E N B A U M