

QUITTENBAUM

Kunstauktionen München



MURANO GLAS

Auktion 181 B · 25. März 2026

BIETEN bei QUITTENBAUM

ONLINE BIETEN MIT QUITTENBAUM LIVE!

Online Bieten mit Quittenbaum Live! Über unsere eigene Bietplattform bieten Sie in Echtzeit bequem, sicher und ohne zusätzliche Gebühren

- **Registrieren** Sie sich mit Ihrer E-mail-Adresse auf unserer Webseite. Legen Sie ein Passwort fest.
- **Verifizieren** Sie Ihr Kundenkonto, indem Sie Ihre Kreditkartendaten hinterlegen.
- **Anmeldung** für das Live-Bieten. Dazu laden Sie ein Dokument hoch, das Ihre Identität bestätigt (Personalausweis).

UNSERE PARTNER-PLATTFORMEN

QUITTENBAUM ist präsent auf den internationalen Partner-Plattformen

www.liveauctioneers.com
www.drouot.com
www.invaluable.com
www.lot-tissimo.com



TELEFONBIETEN

Wir rufen Sie an, wenn Sie ein persönliches Gespräch bevorzugen. Übermitteln Sie Ihre Telefonnummern, unter denen Sie am Auktionstag erreichbar sind über unsere Webseite oder schicken Sie uns eine E-Mail mit der Angabe für welche Katalognummern Sie bieten möchten.

SAALBIETEN

Sie erhalten eine Bieternummer gleich vor Ort, nachdem wir Ihre Daten aufgenommen und Ihren Personalausweis geprüft haben.



MURANO GLAS

AUKTION 181 B

MITTWOCH, 25. MÄRZ 2026, 15 UHR

Alle Lose sehen Sie online auf unserer Webseite
www.quittenbaum.de



All catalogue entries are available in English at
www.quittenbaum.com



VORBESICHTIGUNG: THERESIENSTR. 60

Donnerstag	19.03.	10 - 18 Uhr
Freitag	20.03.	10 - 18 Uhr
Samstag	21.03.	13 - 17 Uhr
Sonntag	22.03.	13 - 17 Uhr
Montag	23.03.	10 - 18 Uhr

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

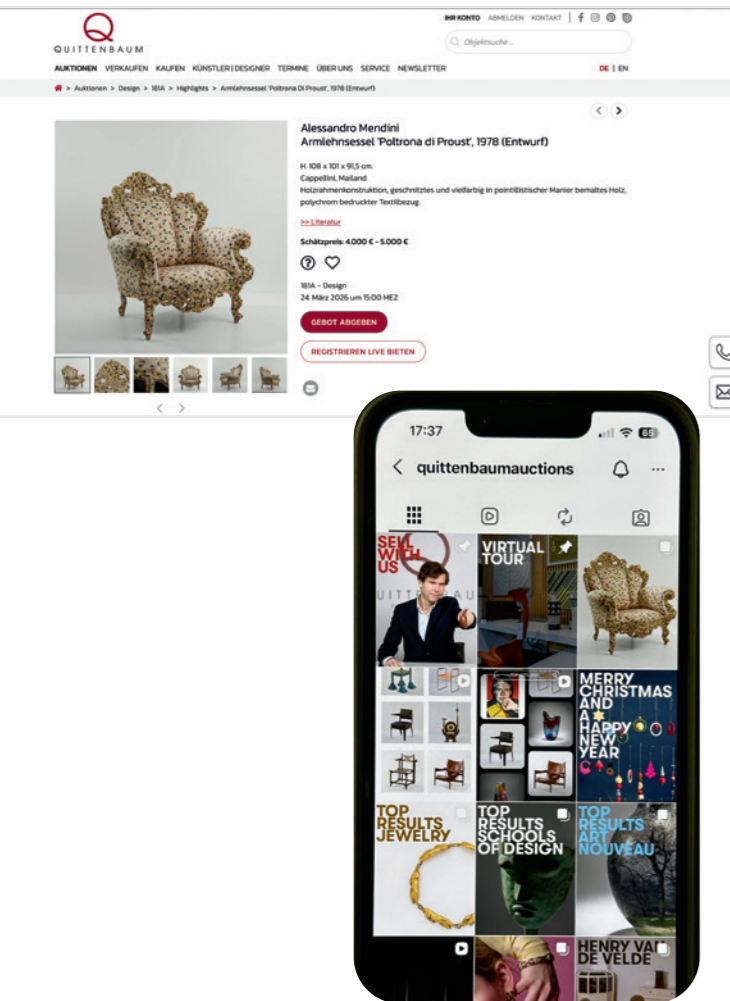
Geschäftsführer:
Askan Quittenbaum

Theresienstrasse 60
D-80333 München
(+49) 89-27 37 02 10
info@quittenbaum.de

Öffnungszeiten:
Dienstag - Freitag
10 - 13 Uhr und 15 - 18 Uhr
und nach Vereinbarung

www.quittenbaum.de

ON VIEW!



QUITTENBAUM ONLINE LIVE - KUNDENKONTO

Ein verifiziertes Kundenkonto bietet praktische Funktionen auf unserer Webseite:

- Objekte merken
- Fragen stellen und Zustandsberichte anfordern
- Gebote schriftlich hinterlegen
- Zum Telefonbieten anmelden
- automatisierte Benachrichtigungen zu Ihren Favoriten aktivieren
- Listenansichten von Käufen und Geboten verwalten

SOCIAL MEDIA

- Abonnieren Sie unseren Newsletter
- Folgen Sie uns auf Instagram www.instagram.com/quittenbaumauctions
- Vorbesichtigung online als interaktiver 3D-Rundgang



VORBERICHT

Wir freuen uns, Ihnen eine Auswahl von 189 Glasobjekten präsentieren zu dürfen, die in den letzten rund 130 Jahren entworfen wurden. Das älteste Objekt ist eine schlanke Vase von Salviati aus dem Jahr 1890, die jüngste Arbeit kommt von Luciano Vistosi, eine großformatige abstrakte Skulptur 'Manichino aperto' aus dem Jahr 2001. Freuen Sie sich auf spannende Werke, die schwerpunktmäßig aus der Zeit zwischen 1925 und 1965 stammen. Dieses Mal finden sich die Highlights vor allem bei Arbeiten von Ercole Barovier und Dino Martens.

Ercole Baroviers Vasen aus der Primavera-Serie von 1929/30 sind ganz große Raritäten. Der Dekor wurde aufgrund der hohen technischen Herausforderung nur sehr kurze Zeit bei der Manufaktur Fratelli Barovier gefertigt. Objekte aus dieser Serie tauchen nur äußerst selten auf und haben in den letzten Jahren die mit Abstand höchsten Preise auf dem Sektor Murano-Glas erzielt - sechsstellige Zuschläge waren keine Seltenheit. Die in der Auktion angebotene Vase in Kugelform im typischen craquelierten Milchglas mit schwarzen Applikationen ist in tadellosem Erhaltungszustand und auf € 60.000 - 90.000 taxiert.

Nur wenige Glasmanufakturen haben es geschafft, über so viele Jahrzehnte hinweg auf höchstem künstlerischem Niveau zu arbeiten wie Barovier. Die Besonderheit bei Barovier ist, dass Geschäftsführung und künstlerische Leitung über einen großen Zeitraum in den Händen Ercole Baroviers lagen. Der 1974 mit 85 Jahren verstorbene Maestro kreierte 1960 den Dekor 'Dorico', der aus schachbrettartig komponierten, relativ großen Murrinen aus milchigweißem Glas mit einer Farbe kombinierten Murrine besteht. Eine vom Meister signierte und auf das Jahr 1965 datierte hohe Vase in der selteneren Variante 'Dorico corniola' ist auf € 9.000 - 12.000 taxiert.

Nur wenige Dekore werden dem Klischee, Murano-Glas sei exzentrisch und farbenfroh, so gerecht, wie die Arbeiten des Malers Dino Martens. Allerdings muss man betonen, dass seine Werke niemals aufdringlich oder unausgewogen sind. Was vielleicht auf den ersten Blick spontan und gestisch wirkt, folgt einer durchdachten Komposition. Fabelhafte Beispiele dafür sind die Vase 'Oriente Leandro' von 1952, die auf € 7.000 - 9.000 geschätzt ist und seine Schale 'Eldorado cabaret valva' von 1953, für die € 6.000 - 8.000 angesetzt ist.

Neben einigen Lampenentwürfen für unterschiedliche Hersteller und Vasen für die Manufaktur Vistosi ist Alessandro Pianon für eine ganz besondere Kreation berühmt geworden. Er hat eine fünf Modelle umfassende Serie von Vögeln, die so genannten 'Pulcini' (ital. Küken) kreiert. Sie sind alle unterschiedlich geformt und gefärbt und stehen alle auf staksigen Beinen aus Kupferdraht. Wenn einzelne Pulcini auftauchen lösen sie immer harte Bietgefechte aus und ihre Preise haben sich gerade in letzter Zeit deutlich nach oben bewegt. In der Auktion kommt ein vollständiger Fünfersatz mit einem Schätzwert von € 25.000 - 30.000 zum Aufruf.

In der Auktion finden Sie außerdem zahlreiche spannende Glasobjekte von Künstlern wie Archimede Seguso, Alfredo Barbini, Carlo Scarpa, Fulvio Bianconi, Fabio Poli, Paolo Venini, Tyra Lundgren, Gino Vistosi und Vittorio Zecchin.

Wir wünschen viel Freude und Erfolg beim Bieten!

530
Carlo Scarpa
Vase 'Fenicio', 1928-30

Modell-Nr. 5946 oder 6014. Tropfenform. H. 21,7 cm.
Ausführung: M.V.M. Cappellin. Überfangglas, dunkel-
violett und farblos mit roten Bandauflagen, innen irisiert,
aufgeschmolzene zersprengte Goldfolie.

Vgl. Ausst.-Kat. La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane
Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig 2018, S. 205
und S. 207.

€ 6.000 - 7.000



548
Ercole Barovier
Vase 'Primavera', 1929/30

Kugelform mit 24 applizierten Tropfen; enger Hals mit ausschwingender Mündung; auf Hohlstand. H. 23,5 cm. Ausführung: Fratelli Barovier. Farbloses, leicht milchiges, blasiges und craqueliertes, sog. 'Primavera'-Glas; Fuß, Applikationen und Mündung aus schwarzer Glasmasse.

Marc Heiremans, *Themes and Variations*, Stuttgart 2002, S. 111, Abb. 93; vgl. Attilia Dorigato, *Ercole Barovier 1889-1974*, Mailand 1989, S. 20, ebd. S. 45 ff.; *Ausst.-Kat. Vetro Biennale 1912-1930, Le Stanze del Vetro*, Venedig 2024, S. 412 ff.

€ 60.000 - 90.000





553
Flavio Poli und Alfredo Barbini
Henkelvase 'grigio oro', 1936

Modell-Nr. Z1518. H. 37 cm. Ausführung: Barovier Seguso & Ferro. Überfangglas, farblos, dunkelviolet und opalweiß, Fuß und Henkel farblos, aufgelegte, fein zersprengte Goldfolie.

Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 75, Abb. Z1518, vgl. ebda. S. 197.

€ 1.200 - 1.800

592
Carlo Scarpa
Vase 'A fili molato', 1942

Modell-Nr. 4567. H. 20 cm. Ausführung: Venini. Farbloses Glas mit horizontalen Fadenaufgaben in Orangerot, Hellblau und Violett; 'Battuto'-Oberfläche. Nicht bezeichnet.

Modell gezeigt auf der XXIII Biennale in Venedig, 1942.

Ausst.-Kat. Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig 2012, S. 419.

€ 3.200 - 3.800



554
Flavio Poli
'Pianta grassa pulegoso', 1939

Modell-Nr. 5239. H. 20,5 cm. Ausführung: Seguso Vetri d'Arte. Grünes, stark blasiges Glas, irisiert.

Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 93.

€ 3.000 - 4.000



616
Ercole Barovier
Hohe Vase 'Tessere ambra', 1957
H. 40,5 cm. Ausführung: Barovier & Toso.
Versetzt angeordnete, verschmolzene Glasplättchen in Opalweiß und Bernsteinbraun mit violetterm Rand. Boden bez.: barovier & toso murano (graviert), originales Herstelleretikett.
Vgl. Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 176.
€ 6.000 - 7.000



619
Ercole Barovier
Vase 'Intarsio' 1961-1963
Hohe Becherform. H. 30 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Dreiecksplättchen in Grau und Rot.
Vgl. Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 192 f. (Dekor).
€ 1.600 - 1.800



623
Ercole Barovier
Vase 'Dorico corniola', 1965

Hohe Becherform. H. 29,5 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen großen, rechteckigen Murrinen aus farblosem Glas mit rostroten und milchweißen Ringen. Am Boden bez.: Ercole Barovier 9/10/65 (graviert).

Vgl. Marina Barovier, Rosa Barovier Mentasti, Attilia Dorigato, *Il Vetro di Murano alle Biennali 1895-1972*, Mailand 1995, S. 91, Abb. links oben; vgl. Attilia Dorigato, *Ercole Barovier 1889-1974*, Venedig 1989, S. 108/109.

€ 9.000 - 12.000

627
Ercole Barovier
Flasche mit Stopfen 'Dior', um 1969

H. 22,6 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas mit eingeschmolzenem Netzmuster 'Scozzese' aus blauen, roten und blassgelben Bändern mit dunkelvioletten Fäden und regelmäßig eingestochenen Luftblasen; roter Stopfen.

Vgl. Marina Barovier, *Art of the Barovier*, Verona 1993, S. 203.

€ 3.000 - 4.000





641
Flavio Poli
Fisch 'Sommerso blu rubino', 1954

Modell-Nr. 9813, für die X. Triennale, Mailand 1954. H. 23,5 cm.
 Ausführung: Seguso s.r.l. Überfangglas, farblos, rosafarben und
 dunkelblau. Boden bez.: Veronese Seguso Murano (graviert).

Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 352
 (Seguso Archiv).

€ 4.000 - 6.000



661
Archimede Seguso
Vase 'A piume', 1955

H. 22,2 cm. Ausführung: Vetreria Archimede
 Seguso. Überfangglas, farblos und grün bis
 gelb verlaufend mit fünf eingeschmolzenen
 Federn in Weiß, Blau, Tiefviolett, Gelb und
 Rot.

€ 3.000 - 4.000

662

Dino Martens
Vase 'Oriente Leandro', 1952

Modell-Nr. 3155. Weite, zweiseitig abgeflachte Glockenform.
H. 20,5 cm, 22 x 13 cm. Ausführung: Aureliano Toso. Überfangglas,
farblos mit vielfarbigen Pulvereinschlüssen, rechteckigen Plättchen
mit unterschiedlich eingefärbten Unterfängen, Fadennetzen und
Spiralbändern sowie einer großen schwarz-weißen Sternmurrine.
Abgesetzter Fuß mit weißen Pulveraufschmelzungen.
Sehr frühe Ausführung.

€ 7.000 - 9.000



663

Dino Martens
Schale 'Eldorado cabaret valva', 1953

Modell-Nr. 5219. 45,5 x 33,5 cm. Ausführung: Aureliano Toso. Über-
fangglas, farblos mit Pulvereinschlüssen in Tiefviolett, Kobaltblau,
Azurblau, Hellviolett, Rot und Aventurin, eingeschmolzene Plätt-
chen in rotem, blauem und farblosem Glas sowie ein Plättchen mit
weißem Fadennetz 'Filigrana', große Sternmurrine aus weißem und
tiefvioletter Glas. Bez.: Herstelleretikett am Boden.

Marc Heiremans, Aureliano Toso, Stuttgart 2016, S. 175,
Modell-Nr. 5219.

€ 6.000 - 8.000

689

Fulvio Bianconi
Vase 'A fasce di colore', 1953

H. 19,2 cm. Ausführung: Venini. Farbloses Glas mit aufgeschmol-
zenen Bändern in Grün, Blau, Tiefviolett und Rot. Am Boden bez.:
venini murano ITALY (runder Ätzstempel).

Vgl. Ausst.-Kat. Fulvio Bianconi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2015,
S. 260.

€ 2.200 - 3.200



708

Alessandro Pianon

Fünf Vögel 'Pulcino', 1961/62

Die vollständige Serie. H. 17 - 29 cm. Ausführung: Vetreria Vistosi. Überfangglas, farblos mit Unterfängen in Petrolgrün, Azurblau, Moosgrün, Graublau und Orange teilweise mit umlaufenden polychromen Murrinebändern bzw. einem violetten Faden sowie mit Kröselaufschmelzungen in Orangerot; runde Murrine als Augenpaar; Beine aus gehämmertem Kupferdraht. Zwei Vögel bez.: rundes Herstelleretikett.

€ 25.000 - 30.000



718

Luciano Vitosi
Skulptur 'Manichino aperto', 2001

H. ca. 85 cm, ca. 70 x 60 cm (ohne Sockel). Glas, mattiert.
Granitsockel, Eisenfassung.

Provenienz: Adriana Vitosi Sambo, Venedig 2005.

€ 7.000 - 8.000



KONTAKT UND EXPERTEN

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Askan Quittenbaum

Geschäftsführender Gesellschafter,
Versteigerer
Jugendstil und Art Déco, Murano Glas,
Schmuck
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

Dr. Claudia Quittenbaum

Stellv. Geschäftsführung
Public Relations, Murano Glas
+49 89 273702-111
c.quittenbaum@quittenbaum.de

Arthur Floss Dipl. Betriebswirt FH

Geschäftsleitung
Leitung Modernes Design
+49 89 273702-110
a.floss@quittenbaum.de

EXPERT:INNEN

Faridah Marie Younès M.A.

Leitung Jugendstil und Art Déco
+49 89 273702-115
f.younes@quittenbaum.de

Laura Hille M.A.

Leitung Moderne und
Zeitgenössische Kunst
+49 89 273702-119
l.hille@quittenbaum.de

Massimiliano Cinque B.A.

Modernes Design,
Vintage-Accessoires
+49 89 273702-125
m.cinque@quittenbaum.de

Nadine Becker M.A.

Leitung Schmuck, Autorenschmuck,
Glas 20. Jahrhundert
+49 89 273702-118
n.becker@quittenbaum.de

Dr. Marcus Oertel

Leitung Repräsentanz Rheinland
Moderne Kunst, Kunstgewerbe, Asiatika
m.oertel@quittenbaum.de

Noel Grund B.A.

Assistenz
empfang@quittenbaum.de

Ava Boll M.A.

Modernes Design
+49 89 273702-116
a.boll@quittenbaum.de

Veit Volwahren M.A.

Moderne und Zeitgenössische Kunst,
Modernes Design
+49 89 273702-121
v.volwahren@quittenbaum.de

BUCHHALTUNG

Annette Ehrenhardt

Leitung Buchhaltung
+49 89 273702-117
buchhaltung@quittenbaum.de

Dr. Alexia Henkel

office@quittenbaum.de

LOGISTIK UND VERSAND

Dirk Driemeyer

Leitung Logistik, Organisation
+49 89 273702-112
d.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik

+49 8121 223015
service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.

Völk Service GmbH
+49 89 30 666 006
mbe2545@mbe.de

FOTOGRAFIE

Jochen Splett
Mirco Taliercio

DESIGN

Daniela Paringer, design & print GbR



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.





Q U I T T E N B A U M