

QUITTENBAUM

Kunstauktionen München



JUGENDSTIL ART DÉCO

Auktion 178 A
01. Juli 2025

JUGENDSTIL ART DÉCO

AUKTION 178 A

DIENSTAG, 01. JULI 2025

15 UHR

VORBESICHTIGUNG: THERESIENSTR. 60

Donnerstag	26.06.	10 - 18 Uhr
Freitag	27.06.	10 - 18 Uhr
Samstag	28.06.	13 - 17 Uhr
Sonntag	29.06.	13 - 17 Uhr
Montag	30.06.	10 - 18 Uhr

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum
Theresienstrasse 60 · D-80333 München
Telefon (+49) 89-27 37 02 10
Fax (+49) 89-27 37 02 122
E-Mail info@quittenbaum.de
Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag
10 - 13 Uhr und 15 - 18 Uhr
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke

BDK

Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are
available in English at
quittenbaum.com or scan code





1

1
Gabriel Argy-Rousseau
Vase 'Chardon', 1915

H. 9,8 cm. Pâte de verre, farblos, violett, blau und grün. Sign.: G. ARGY-ROUSSEAU (vertieft).

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, Nr. 15.03.

€ 2.000 - 2.400

2
Gabriel Argy-Rousseau
Schale 'Anemone', 1920

H. 7,5 cm, Ø 11,6 cm. Pâte de verre, farblos, blau, weiß und anthrazitgrau. Sign.: G. ARGY-ROUSSEAU FRANCE (vertieft).

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, Nr. 20.15.

€ 2.400 - 2.800



2



4



3

3
Gabriel Argy-Rousseau
Anhänger 'Hortensias', 1921

Ø 6,5 cm. Pâte de verre, farblos, violett und dunkelgrau. Sign.: G.A.R. (vertieft).

Drei gebohrte Löcher zur Montierung.

€ 600 - 700

4
Gabriel Argy-Rousseau
Aufsatzschale 'Aigle', 1922

H. 9,4 cm, Ø 15,4 cm. Pâte de verre, farblos, gelb, grün, rosa und dunkelblau. Sign.: G. ARGY-ROUSSEAU (vertieft).

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, Nr. 22.10.

€ 1.900 - 2.200

5
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Coeur de Jeanette', um 1895

H. 4,8 cm. Überfangglas, hell weinrot und farblos. Geätzter und vergoldeter Dekor mit Tränenden Herzen, Spruch 'Mon coeur avez'. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Goldsignatur).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

6
Daum Frères, Nancy
Dose 'Monnaie du Pape', um 1895

H. 3,7 cm, Ø 8,5 cm. Überfangglas, farblos und himbeerrot. Geätzter und mit Gold gehöhter Dekor mit Judaspfennig. Spruch: Monnaie fait poids, Beauté fait joie (Gold). Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur).

€ 800 - 900



6



7
Daum Frères, Nancy
Martelé-Vase 'Vigne vierge et araignée', um 1896-99

Diabloform mit engem Hals. H. 28,8 cm. Überfangglas, farblos und rubinrot. Geätzter Dekor mit Ranken des Wilden Weins, Spinnwebe und Spinne, der Grund vollständig in Marteléschliff überarbeitet. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert und vergoldet).

Klesse/Mayr, Glassammlung Funke-Kaiser, Kunstgewerbemuseum Köln, 1981, Nr. 149, Vase Emile Gallés in verwandter Farbigkeit und Dekor mit Spinne und Laub.

€ 3.800 - 4.800





10

8

Henri Bergé
Miniaturschale 'Pluviose' - 'Une Pluie',
um 1900

H. 1,8 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy.
 Überfangglas, rosafarbene und hellgrüne Pulvereinschlüsse. Geätzter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit kahlen Birken, die sich unter einem Frühjahrschauer beugen. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz, Malermonogramm ED (Reste von Schwarzlot).

€ 800 - 900

9

Daum Frères, Nancy
Schale 'Iris et Grenouille', um 1901

H. 4 cm, 14,8 x 12 cm. Überfangglas, farblos und mit orangeroten, violetten und weißen Pulvereinschlüssen. Im Inneren geätzter und goldgehöhter Dekor. Frosch in einer Teichlandschaft. Boden sign.: Daum Lothringer Kreuz Nancy (Goldsignatur).

€ 600 - 700

10

Daum Frères, Nancy
Hohe Vase 'Crépuscule neige' oder
'Paysage hiver', um 1902

Sich steil erweiternd über abgesetztem Ballenstand mit ausschwingender Mündung. H. 35 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben, orangeroten und dunkelbraunen Pulvereinschlüssen. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit winterlicher Waldlandschaft, verschneite Bäume im sich verfärbenden Licht der untergehenden Sonne. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Schwarzlot).

Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Heinrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 55.

€ 4.000 - 6.000

11

Daum Frères, Nancy
Miniaturschale 'Crépuscule neige'
oder 'Paysage hiver', um 1902

H. 2,6 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben, orangeroten und dunkelbraunen Pulvereinschlüssen. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit winterlicher Waldlandschaft, verschneite Bäume im sich verfärbenden Licht der untergehenden Sonne. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Schwarzlot).

€ 500 - 600

12

Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Iris', 1903

H. 9,7 cm. Überfangglas, farblos mit violetten und gelben Pulvereinschlüssen. Vor rauem Grund geschnittenes Motiv mit blühender Iris. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (graviert).

€ 1.200 - 1.600

13

Daum Frères, Nancy
Vase 'Paysage en été', um 1903-05

H. 11 cm. Überfangglas, farblos, opalweiße Pulvereinschlüsse. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit einer Sommerlandschaft. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (Schwarzlot).

€ 700 - 800

14

Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Paysage en été',
1903-05

H. 8,2 cm. Überfangglas, farblos, streifig verzogene weiße Pulvereinschlüsse. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit einer Sommerlandschaft. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz, 549 (Schwarzlot).

€ 500 - 600

15

Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Paysage en été',
1903-05

H. 2,8 cm. Überfangglas, farblos, gelbgrüne Pulvereinschlüsse. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit einer Sommerlandschaft. Boden sign.: DAUM, NANCY, Lothringer Kreuz, C (?) (Schwarzlot).

€ 500 - 600

16

Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Bleuets', 1905

H. 8,8 cm. Überfangglas, farblos, rosafarbene, grüne und tiefblaue Pulvereinschlüsse. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor mit Kornblumen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Vgl. Kat. Daum Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris 2000, Nr. 255.

€ 1.000 - 1.200





17

17
Daum Frères, Nancy
Vase 'Fuchsias', 1905-10

H. 12,1 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße und tiefviolette Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Fuchsien auf rauem Grund, Vergoldung. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (graviert).
€ 900 - 1.200

18
Daum Frères, Nancy
Große Vase 'Orchidées, orchis', 1905-10

H. 41,3 cm. Überfangglas, farblos, flockige weißliche und hellgelbliche, sowie im unteren Bereich orangerote und rosafarbene Pulvereinschlüsse, dunkelgrüne, partiell rostbraun marmorierte Emailaufschmelzungen ('Vitrifications'). Umlaufend geätzter Dekor mit Gräsern und wilden Orchideen, Knabenkraut, mit farbigem Email gehöhnt. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt). Boden bez.: M (emailliert).
 Vgl. Klesse/Mayr Glassammlung Funke-Kaiser, Kunstgewerbemuseum Köln, Köln 1981, Nr. 51; Büttiker, Daum Nancy Maîtres Verriers, Zürich 2000, Nr. 70 (Dekor).
€ 1.200 - 1.400

19
Daum Frères, Nancy
Große Vase 'Pommes d'api', 1905-10

H. 45 cm. Überfangglas, violette und orangerote Pulvereinschlüsse, gelbliche, grünliche und rostrote Emailaufschmelzungen ('Vitrifications'), mit Schwarzlot konturiert. Geätzter Dekor mit Rossdorfer Äpfeln in morgendlicher Stimmung. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
 Vgl. Kat. Collection Daum, Paris 2004, Nr. 253.
€ 1.400 - 1.600

20
Daum Frères, Nancy
Vase 'Pommes d'api', 1905-10

H. 19,5 cm. Überfangglas, violette und orangerote Pulvereinschlüsse, gelbliche, grünliche und rostrote Emailaufschmelzungen ('Vitrifications'), mit Schwarzlot konturiert. Geätzter Dekor mit Rossdorfer Äpfeln in morgendlicher Stimmung. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (emailliert).
€ 700 - 800

21
Henri Bergé
Vase 'Pommier en fleurs', um 1905

H. 9 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, weißliche, orangerote und violette Pulvereinschlüsse, grüne und weiße Emailaufschmelzungen. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor mit blühenden Apfelzweigen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt). Boden bez.: Malersignet (emailliert).
€ 800 - 1.000



19

22
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Violettes', um 1905

H. 8,7 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße und blaue Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Veilchen, Blätter goldgehöhnt. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
€ 800 - 900

23
Daum Frères, Nancy
Vase 'Violettes', um 1905

H. 12 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße und blaue Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Veilchen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
 Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 71.
€ 900 - 1.200



20



21



22



23



24

24
Henri Bergé; Emile Wirtz
Vase 'Champignons', 1907

'Boule cabossée'. H. 8,5 cm, Ø 12 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, vanillegelb und orangerote Pulvereinschlüsse. Geätzter und gravierter Dekor mit Fliegenpilzen und anderen Pilzen, polychrom emailliert. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (graviert).

Vgl. Ricke/Schmitt, Glassammlung Gerda Koepff, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1998, Nr. 112-116, weitere Vasen aus dieser Dekorreihe.

€ 4.000 - 4.500

25
Amalric Walter
Briefbeschwerer 'Grenouille', um 1909

H. 7,3 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, vorwiegend grün, Schnecke mit orangebrauner Pulveraufschmelzung. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY. Abbildung im Internet.

€ 800 - 900



26

Daum Frères, Nancy
Vase 'Paysage Méditerranée', 1910-15

H. 11,8 cm. Überfangglas, farblos und dunkelbraun, gelbe und weinrote Pulvereinschlüsse. Geätzter Dekor einer Küstenlandschaft mit Segelbooten im sich stark verfärbenden Licht der untergehenden Sonne. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800



27

27

Daum Frères, Nancy
Große Vase 'Primevère', um 1910

Ballenkörper mit Diabolohals. H. 36,8 cm. Überfangglas, farblos, blau und milchigviolett, gelbe und weiße Pulvereinschlüsse. Geätzter und aufwendiger geschnittener Dekor mit Schlüsselblumen, partiell martellierter Grund. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).

Vgl. Kat. Collection Daum, Paris 2004, Nr. 134.

€ 2.500 - 3.500

28

Daum Frères, Nancy
Vase 'Narcisses', um 1910

Blütenform auf Ballenfuß. H. 15,5 cm. Überfangglas, farblos, milchige, orangerote und blaue Pulvereinschlüsse. Grüne und rostfarbene Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit blühenden Narzissen und Gräsern, zwei offene Blüten und eine Knospe als partielle weiße und hellbernsteinbraune Auflagen ('Plaquettes ciselées à la roue'), mit dem Rad überarbeitet. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert).

Vgl. Kat. Sammlung Daum, Tokio 1987, Nr. 43, Vase mit diesem Dekor.

€ 2.000 - 3.000



28



29



32



33

29

Daum Frères, Nancy
Vase 'Cognassier du Japon',
um 1910

H. 8 cm. Überfangglas, farblos und bernsteingelb. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor mit Zweigen der japanischen Zierquitte im Licht der untergehenden Sonne. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, FRANCE (hochgeätzt).

€ 900 - 1.200

30

Daum Frères, Nancy
Vase 'Voiliers, soleil couchant',
um 1910

H. 19 cm. Überfangglas, zitronengelb und leicht grünlich, rote Pulvereinschlüsse, tiefviolette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Küstenlandschaft, zahlreiche Segelboote in abendlicher Stimmung auf poliertem Grund. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, Monogramm M (hochgeätzt); Vertriebsetikett.

Abbildung im Internet.

€ 700 - 900

31

Daum Frères, Nancy
Vase 'Paysage lacustre',
um 1910

H. 16,8 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelb und braun. Geätzter Dekor mit baumbestandener Seenlandschaft. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700

32

Henri Bergé
Schale 'Montbretias',
um 1910

H. 6,6 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos bernsteingelb mit rosafarbenen und violetten Pulvereinschlüssen. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor mit Montbretien (*Crocsmia crocosmiflora*). Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Bardin, Daum une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 91 (Entwurfzeichnung von Henri Bergé).

€ 600 - 700

33

Daum Frères, Nancy
Seltene Tischleuchte mit Blütenschirm,
um 1910

H. 44 cm. Blütenkapsel-Schirm aus Überfangglas, farblos, opalweiß, zitronengelb und partiell aufgeschmolzenem Orange, mit dem Rad überarbeitet. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert). Floraler Bronzefuß. Nicht sign.

€ 2.800 - 3.400

34

Henri Bergé
Vase 'Orchis, Mouches et Abeilles',
1906

H. 17 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, gelbliche, bernsteinfarbene und violette Pulvereinschlüsse. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor mit blühender Bienen-Ragwurz (*Orchys apifera*), Spinnweben und Bienen auf rauem Grund. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Goldsignatur).

Vgl. Ricke/Schmitt, Glassammlung Gerda Koepff, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1998, Nr. 110, Reproduktion der Entwurfszeichnung von Henri Bergé.

€ 1.200 - 1.600

35

Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Physalis',
um 1910

H. 6 cm. Überfangglas, farblos, orangerote und braune Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Physalisranken in abendlicher Stimmung. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, FRANCE (hochgeätzt).

€ 600 - 700



35



34



36



38



39



37

36

Daum Frères, Nancy
Vase 'Vigne vierge', um 1910

H. 18,6 cm. Überfangglas, farblos, rosafarbene Pulvereinschlüsse, gelbgrüne, rostbraune und violette Emailaufschmelzungen ('Vitrifications'). Geätzter Dekor mit Wildem Wein, teilweise mit dem Rad überarbeitet, innen mattiert. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 700 - 900

37

Daum Frères, Nancy
Zwei Wandappliken, um 1910

H. 33 cm. Überfangglas, Pulvereinschlüsse in Gelb und Orange. Schirme sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert). Bronze.
€ 900 - 1.200

38

Daum Frères, Nancy
Vase 'Paysage', um 1910

H. 21,5 cm. Überfangglas, farblos, weiße und rosafarbene Pulvereinschlüsse, grüne Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit einer baumbestandenen Seenlandschaft. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 600 - 700

39

Daum Frères, Nancy
Schale 'Lierre', um 1912

H. 15,3 cm, Ø 22 cm. Überfangglas, farblos, tiefviolette, gelblich-grüne Pulvereinschlüsse, grüne, gelbe und tiefblaue Emailaufschmelzungen ('Vitrifications'). Geätzter Dekor mit Efeuranken. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Kat. Daum Nancy, Maîtres verriers, Zürich 1986, Nr. 99.

€ 900 - 1.200



40

40

Daum Frères, Nancy
Vase 'Crête de Coq', um 1913

H. 16,8 cm. Überfangglas, farblos und weinrot, orangerote Pulvereinschlüsse. Geätzter Dekor mit blühendem Hahnenkamm im sich stark verfärbenden Licht der untergehenden Sonne. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 800 - 900

41

Daum Frères, Nancy
Berluze, um 1915-20

H. 59,5 cm. Überfangglas, farblos, hell- und dunkelblaue Pulveraufschmelzungen, mattiert. Nicht sign. Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

42

Daum Frères, Nancy
Große Vase 'Jades' mit Applikationen, um 1920

Hoher Trichter. H. 44,3 cm. Überfangglas, farblos, orangerote, gelbe und grüne Pulverein- und -aufschmelzungen. Applizierte Cabochons. Fuß sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).

€ 2.800 - 3.400



42



43

43

Daum Frères, Nancy

Vierteiliges Likörservice, um 1920

Karaffe und drei Gläser. H. 10-28 cm. Farbloses Glas, geätzt, leicht braun patiniert. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz FRANCE, Karaffe und Stopfen zusätzlich 10 (graviert).

€ 700 - 900

44

**Daum Frères, Nancy
Bechervase 'Tulipes', um 1922**

H. 9,5 cm. Farbloses Glas. Geätzter Dekor auf rauem Grund. Drei applizierte Tulpenblüten und Stengel in Orange und Dunkelgrün, fein mit dem Rad überarbeitet ('Plaquettes gravées à la roue'). Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (Nadelgravur).

€ 1.000 - 1.200

45

**Daum Frères, Nancy
Vase 'Feuillage stylisé', um 1925**

H. 26,5 cm. Überfangglas, farblos, mit weißen Pulvereinschlüssen und opakorange. Geätzter Dekor mit stilisierten Beeren und Blättern, mattiert. Über dem Stand sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).

Kat. Collection Daum, Christie's, Paris 2004, Nr. 37 ff.

€ 2.200 - 2.800

46

**Daum Frères, Nancy
Glockenschale, um 1930**

H. 10,8 cm, Ø 19 cm. Blaues Glas, geätzt. Fuß sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (graviert).

€ 500 - 600

47

**Daum Frères, Nancy
Schale, um 1930**

H. 12,5 cm, Ø 21,5 cm. Vanillegelbes Glas, geätzt. Fuß sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (undeutlich graviert).

€ 500 - 600



44



46



47

48

**Daum Frères, Nancy
Kürbisvase, um 1930**

H. 23 cm. Rauchbraunes Glas, geätzt. Fuß sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (graviert).

€ 400 - 500

49

**Daum Frères, Nancy
Große Vase, um 1930**

H. 24,5 cm. Überfangglas, farblos und grün. Geätzter stilisierter Floraldekor. Über dem Stand sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (graviert).

€ 2.800 - 3.400

50

**Daum Frères, Nancy
Vase, um 1930**

H. 17,5 cm. Farbloses, opaleszentes, orange verlaufendes Glas mit eingeschlossenen Metallsalzen. Geätzter Dekor mit stilisierten Tulpen. Nicht sign.

€ 800 - 900



45



49



48



50

51

**Daum Frères, Nancy
Große Balustervase, um 1930**

H. 40,3 cm. Überfangglas, farblos mattiert, weiß emailliert. Geätzter geometrischer Dekor. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).
€ 2.800 - 3.400



51

52

**Daum Frères, Nancy
Tischleuchte, um 1930**

H. 34 cm, Ø 30,5 cm. Glas, farblos. Geätzt und mattiert. Schirm und Fuß vertikal sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).
€ 1.600 - 1.800



52

53

**Daum Frères, Nancy
Henkelvase, um 1930**

H. 23,8 cm. Bernstein gelbes Glas, geätzt. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (Nadelätzung).
€ 700 - 800



53



54



55



56



57



58

54

**Daum Frères, Nancy
Vase, um 1930**

H. 27 cm. Braunes Glas, geätzter Dekor auf mattiertem Grund. Über dem Stand sign.: DAUM Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (graviert).
€ 700 - 800

55

**Daum Frères, Nancy
Bechervase, um 1930**

H. 16,6 cm. Farbloses Glas, eingeschmolzene zerplatze Goldfolie. Geätzter stilisierter Floraldekor mit Gold berieben. Boden sign.: DAUM, NANCY, Lothringer Kreuz France (graviert und goldberieben).
€ 500 - 600

56

**Daum Frères, Nancy
Glockenvase, um 1930**

H. 17 cm. Farbloses Glas. Geätzter stilisierter Floraldekor mit Gold berieben. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).
€ 600 - 700

57

**Daum Frères, Nancy
Bauchige Vase, um 1930**

H. 25 cm. Farbloses Glas. Geätzter stilisierter Floraldekor mit Gold berieben. Fuß sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).
€ 700 - 800

58

**Daum Frères, Nancy
Schlanke Vase, um 1930**

H. 32,5 cm. Farbloses Glas. Geätzter stilisierter Floraldekor mit Gold berieben. Fuß sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).
€ 800 - 900

59

**Daum Frères, Nancy;
Louis Majorelle, Nancy
Montierte Schale, um 1925**

H. 8,5 cm, Ø 20 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß, rot und violett, in schmiedeeiserne Montierung geblasen. Sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy France, L. Majorelle (Nadelgravur).
€ 400 - 500

60

**André Delatte, Nancy
Vase 'Anémones', um 1925**

H. 19 cm. Überfangglas, farblos, mit weißen Pulvereinschlüssen und rosafarben. Geätzter Dekor mit Anemonen. Sign.: A Delatte Nancy (hochgeätzt).
Abbildung im Internet.
€ 400 - 500



59



61

61
Emile Gallé, Nancy
Vase 'Feuilles de Vigne et Raisins',
1895-98

H. 20 cm. Überfangglas, farblos, milchig gelb, rosa und violett. Geätzter Dekor mit Weinranken. Sign.: Gallé (ornamental, hochgeätzt).
 Mannoni, Les Pâtes de verre, Paris um 1990, S. 28; Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Paris 2004, Nr. 202.
€ 900 - 1.200

62
Emile Gallé, Nancy
Hohe Stangenvase 'Tulipes de
Perroquet', um 1897/98

Zwiebelform mit hohem Hals. H. 45,5 cm. Überfangglas, farblos und hellbernsteinfarben, am Halsansatz leicht diagonal gerippte Wandung. Intercalaire-Dekor mit Plättchen aus bräunlichem Glas sowie grünblauen Pulvereinschlüssen mit Luftblasen. Polychrom pastos emaillierter und mit Gold gehöhter Dekor mit Papageientulpen. An der Wandung, unterhalb der Mündung sign.: E, Lothringer Kreuz, G (Gold); am Boden ornamentale Signatur mit Blüte in Goldbemalung: Emile Gallé de Nancy fecit, EG, Lothringer Kreuz.
 Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glas. Sammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 235 (Datierung).
€ 5.000 - 6.000



62



63

63
Emile Gallé, Nancy
Kleine Vase 'Iris', 1898-1900

Kurzer Baluster. H. 15,2 cm. Überfangglas, farblos und graublau, mit kirschrot und weinrot ausblühenden Metallsalzen. Vollständig mit dem Rad geschnitten und gravierter Dekor mit Irisblüte und Blättern, partiell martelliert. Sign.: Gallé (graviert).
 Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glas. Sammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 258 (Technik und Datierung).
€ 2.000 - 3.000

64
Emile Gallé, Nancy
Soliflor 'Clématites', wohl um 1900

H. 30,2 cm. Überfangglas, farblos, mattiert und violett. Geätzter Dekor mit Klematisranken. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 700 - 800

65
Emile Gallé, Nancy
Flaschenvase 'Ombelles et Fougères', um 1900

H. 25,7 cm. Überfangglas, farblos, mattiert und grün. Geätzter Dekor mit Doldenblüten, tiefgeätzte Farnkräuter, bräunlich patiniert. Innenwandung mattgeätzt. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 700 - 800



64



65



66

66

**Emile Gallé, Nancy
Große Vase 'Iris' mit vergoldeter
Bronzemontierung, um 1898**

H. 28,5 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und violett. Geätzter Dekor mit blühenden Schwertlilien, feuerpoliert, Innenseite mattgeätzt. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 311.

€ 1.200 - 1.400

67

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Hortensias', 1905-08**

H. 33,7 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß, lachsrosa, violett und grün. Geätzter Dekor mit blühenden Hortensien. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

€ 600 - 800



67



68

68

**Etablissements Gallé, Nancy
Stangenvase 'Hortensias', 1905-08**

H. 34,2 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß, lachsrosa, violett und grün. Geätzter Dekor mit blühenden Hortensien. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

€ 500 - 700

69

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Paysage lacustre', 1905-08**

H. 25,6 cm. Überfangglas, farblos, gelb, opalweiß und bräunlich-violett. Geätzter Dekor mit einer baumbestandenen Seenlandschaft. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

Winzige Bestoßung am Stand.

€ 800 - 1.200

70

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Paysage lacustre', 1905-08**

H. 25,3 cm. Überfangglas, rosafarben, farblos, grün und braun. Geätzter Dekor mit einer Auenlandschaft mit Baumkulisse. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.200

71

**Etablissements Gallé, Nancy
Soliflor 'Pensées', 1905-08**

H. 15,3 cm. Überfangglas, farblos, rosa und violett. Geätzter Dekor mit Stiefmütterchen. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

€ 400 - 500

72

**Etablissements Gallé, Nancy
Kleine Vase 'Vigne vierge', 1905-08**

H. 10 cm. Überfangglas, farblos, rosa und braun. Geätzter Dekor mit reliefierten Blattranken und Früchten des Wilden Weins. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 400 - 600

73

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Eglantines', 1905-08**

H. 11,9 cm. Überfangglas, farblos, orange und rot. Geätzter Dekor mit Hagebuttenzweigen. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

€ 400 - 600

74

**Etablissements Gallé, Nancy
Kleine Vase 'Érable à feuilles de
frêne', 1905-08**

H. 7,5 cm. Überfangglas, farblos, rosa, milchweiß, gelblich und grün. Geätzter Dekor mit rankenden Zweigen des Eschenahorns. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

75

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Anémones', 1905-08**

H. 12,5 cm. Überfangglas, farblos, orange und hell weinrot. Geätzter Dekor mit blühenden Anemonen. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 700 - 800

76

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Primevères', 1905-08**

H. 20,6 cm. Überfangglas, farblos, hellblau, violett und grünbraun. Geätzter Dekor mit Primeln. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

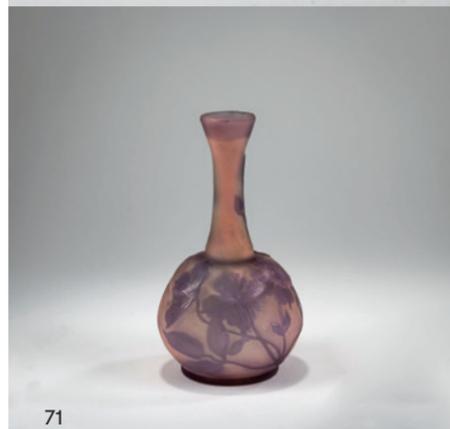
€ 700 - 800



69



70



71



72



73



75



76



77



79



78

77

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Chardons', 1905-08**

H. 15,3 cm. Überfangglas, farblos, partiell gelb und braun. Geätzter Dekor mit Disteln auf rauem Grund. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 1.200 - 1.400

78

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Nénuphars et libellule', 1905-08**

Keulenform. H. 28,7 cm. Überfangglas, farblos, blassblau und bernsteinfarben. Geätzter Dekor mit Seerosenteich mit aufsteigender Libelle. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).
Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 341 (Dekor).
€ 3.000 - 3.800

79

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Pommes de pin', 1908-20**

H. 16 cm. Überfangglas, zart blau, farblos mattiert, dunkelgrün und braun. Geätzter Dekor mit Tannenzweigen und -zapfen. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
Vgl. Kat. Nancy 1900, Münchner Stadtmuseum, München 1980, Nr. 325 (dort um 1910 datiert).
€ 1.800 - 2.200



80

80

**Etablissements Gallé, Nancy
Schale 'Volubilis', 1908-20**

H. 6,3 cm, Ø 15 cm. Überfangglas, lachsrosa, farblos und blau, gelbliche und blaue Pulvereinschlüsse. Geätzter Dekor mit blühender Prachtwindenranke ('Ipomea'). Sign.: Gallé (hochgeätzt).
Oberflächliche Verätzung an zwei Stellen unter der Mündung.
€ 500 - 600

81

**Etablissements Gallé, Nancy
Hohe Vase 'Lys tigré', 1908-20**

H. 50,5 cm. Überfangglas, hellbernsteingelb, farblos und rotbraun. Geätzter Dekor mit blühenden Rispen der Tigerlilie in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 1.400 - 1.600

82

**Etablissements Gallé, Nancy
Soliflor 'Mauves', 1908-20**

H. 17 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und orangerot. Geätzter Dekor mit blühenden Malven. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 400 - 500

83

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Violettes', 1908-20**

H. 9,7 cm. Überfangglas, farblos und violett. Geätzter Dekor mit Veilchen. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 300 - 400

84

**Etablissements Gallé, Nancy
Soliflor 'Fleurs de Cerisier', 1908-20**

H. 12,5 cm. Überfangglas, hell bernsteinfarben, farblos und orange-braun. Geätzter Dekor mit blühenden Kirschzweigen in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 400 - 500



81



82



83



84



85



88



89



90



91



86

85
Etablissements Gallé, Nancy
Soliflor 'Berce de pré', 1908-20

H. 20,5 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß, rosa und bernsteinbraun. Geätzter Dekor mit Bärenklau. Sign.: Gallé (hochgeätzt). Hilschensch-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 360.
€ 700 - 800

86
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Chèvrefeuille', 1908-20

H. 14,5 cm. Überfangglas, farblos, gelb-grün und braun. Geätzter Dekor mit Geissblattranken in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 600 - 700

87
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Primevères', 1908-20

H. 24,7 cm. Überfangglas, farblos, gelb und bernsteinfarben. Geätzter Dekor mit Schlüsselblumen (*Primula veris* bzw. *officinalis*). Sign.: Gallé (hochgeätzt).
Abbildung im Internet.
€ 900 - 1.200

88
Etablissements Gallé, Nancy
Soliflor 'Chrysanthèmes', 1908-20

H. 33 cm. Überfangglas, farblos, gelb und orange-rot. Geätzter Dekor mit blühenden Chrysanthemen. In einem Blatt sign.: Gallé (hochgeätzt).
Vgl. Klesse/Mayr Glassammlung Funke-Kaiser, Kunstgewerbemuseum Köln, Köln 1981, Nr. 155.
€ 900 - 1.200

89
Etablissements Gallé, Nancy
Stangenvase 'Berce de pré', 1908-20

H. 33,6 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß, rosa und bernsteinbraun. Geätzter Dekor mit Bärenklau. Sign.: Gallé (hochgeätzt). Hilschensch-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 360.
€ 800 - 900

90
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Chrysanthèmes', 1908-20

H. 18 cm. Überfangglas, farblos, orangerot und braun. Geätzter Dekor mit blühenden Chrysanthemen. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 700 - 800



92

91
Etablissements Gallé, Nancy
Hohe Vase 'Bouton d'Or et Fougères', 1908-20

H. 49,5 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß, rosa und braun. Geätzter Dekor mit Hahnenfuß, Farnen und blühenden Gräsern. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 1.200 - 1.400

92
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Fougères et Pavots', 1908-20

H. 32 cm. Überfangglas, bernsteinfarben, farblos und grün. Geätzter Dekor mit Tüpfelfarn und Mohnkapseln in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).
€ 1.000 - 1.200

93
Etablissements Gallé, Nancy
Cachepot 'Paysage lacustre', 1908-20

H. 11 cm. Überfangglas, farblos matt, grün und bräunlich-violett. Geätzter Dekor mit einer baumbestandenen Seenlandschaft. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 500 - 600



93



94
Etablissements Gallé, Nancy
Hohe Vase 'Gladioles', 1908-20

Tropfenform mit langem Hals. H. 58,7 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß, leicht rosa, hellblau, grün und violett. Geätzter Dekor mit Gladiolen. Sign.: Gallé (geätzt).
€ 3.200 - 3.800

95
Etablissements Gallé, Nancy
Schale 'Renoncules', 1908-20

H. 11,5 cm, Ø 20 cm. Überfangglas, farblos, gelb und violett-blau. Geätzter Dekor mit Ranunkeln in nächtlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 600 - 800

94

96
Etablissements Gallé, Nancy
Bodenvase 'Glycines', 1908-20

H. 63 cm. Überfangglas, farblos, mattiert und violett. Geätzter Dekor mit Glyzinienranken. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 900 - 1.200

97
Etablissements Gallé, Nancy
Kleine Vase 'Groseilles', 1908-20

H. 11,4 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinbraun und himbeerrot. Geätzter Dekor mit Johannisbeeren. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 500 - 600



96



97

98
Etablissements Gallé, Nancy
Hohe Vase 'Volubilis', 1920-24

H. 45 cm. Überfangglas, leicht lachsrosa, opalweiß, farblos und blau, gelbliche und blaue Pulvereinschlüsse. Geätzter Dekor mit blühender Prachtwindenranke ('Ipomea'). Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 312, der Dekor wurde bereits 1899 als Patent angemeldet.

€ 1.400 - 1.600



99

99
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Nénuphar et Sagittaire', 1920-24

H. 21,5 cm. Überfangglas, bernsteingelb, farblos, blau und tief violett. Geätzter Dekor mit einer Teichlandschaft mit Pfeilkraut und Seerosen. Sign.: Gallé (hochgeätzt). Rand beschliffen, wenige Splitterchen am Rand und am Stand.

Vgl. Bloch-Dermant, Le Verre en France, d'Emile Gallé à nos jours, Osny 1983, S. 36.

€ 600 - 800

100
Etablissements Gallé, Nancy
Kleine Vase 'Orchidées', 1920-24

H. 14,5 cm. Überfangglas, farblos, mit opalweißen, gelbgrünen und rosafarbenen Pulvereinschlüssen und braun. Geätzter Dekor mit Orchideen. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 700 - 800



100



98



101
Etablissements Gallé, Nancy
Tischleuchte 'Lierre', 1920-24

Pilzschirm mit spitzem Abschluss auf zylindrischem Fuß mit Scheibennodus und Trompetenfuß. H. 39 cm, Ø 22 cm. Überfangglas, farblos, gelb und violett. Geätzter Dekor mit Efeuranken. Schirm und Fuß sign.: Gallé (hochgeätzt). Messingmontierung.

€ 4.000 - 5.000



102

102
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Ombelles', 1920-24

H. 18,6 cm. Überfangglas, farblos, grün und braun. Geätzter Dekor mit blühendem Dolddenblüten. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 500 - 600



103

103
Etablissements Gallé, Nancy
Soliflor 'Sorbier', 1920-24

H. 15,2 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinfarben und violett. Geätzter Dekor mit Vogelbeere. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 400 - 500

104
Etablissements Gallé, Nancy
Tischleuchte 'Clématites', 1920-24

H. 36,5 cm, Ø 17,5 cm. Überfangglas, farblos, gelb und violett. Geätzter Dekor mit Klematis. Schirm und Fuß sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.500 - 1.800



104

105
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Bignones', 1920-36

H. 14,5 cm. Überfangglas, farblos, opal-gelb und violett. Dekor mit Zweigen der Amerikanischen Trompetenblume 'Campsis radicans'. Sign.: Galle (hochgeätzt).

€ 600 - 700



105



106

106
Etablissements Gallé, Nancy
Parfümzerstäuber 'Sorbier', 1920-36

H. 23 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelb und rot. Geätzter Dekor mit Vogelbeere. Sign.: Gallé (hochgeätzt). Messingaufsatz. Die Schnur des Zerstäubers ist lose.

€ 400 - 500



107

107
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Nénuphar et Sagittaire',
1920-36

H. 18,2 cm. Überfangglas, bernsteingelb, farblos, blau und tief violett. Geätzter Dekor mit einer Teichlandschaft mit Pfeilkraut und Seerosen. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Vgl. Bloch-Dermant, Le Verre en France, d'Emile Gallé à nos jours, Osny 1983, S. 36.
€ 700 - 800



108

110
Etablissements Gallé, Nancy
Stangenvase 'Fougères', 1920-36

H. 44,5 cm. Überfangglas, farblos, grün, rosa und braun. Geätzter Dekor mit Farn. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 900 - 1.200

108
Etablissements Gallé, Nancy
Kleine Vase 'Mauves', 1920-36

H. 16,5 cm. Überfangglas, farblos, vanillegelb und braun. Geätzter Dekor mit Malven. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 600 - 700

109
Etablissements Gallé, Nancy
Soliflor 'Sorbier', 1920-36

H. 21 cm. Überfangglas, hell bernsteinfarben, farblos mattiert und weinrot. Geätzter Dekor mit Zweigen der Vogelbeere im Abendlicht. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 600 - 700

111
Etablissements Gallé, Nancy
Hohe Vase 'Clématites', 1920-36

H. 38,5 cm. Überfangglas, farblos, gelb, blau und violett. Geätzter Dekor mit Klematisranken in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.200

112
Etablissements Gallé, Nancy
Tischleuchte 'Vigne vierge', 1920-36

H. 36 cm, Ø 16,8 cm. Überfangglas, farblos, rosa und bernsteinbraun. Geätzter Dekor mit reliefierten Blattranken und Früchten des Wilden Weins. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.600 - 1.800



109



110

113
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Chrysanthèmes', 1920-36

H. 13 cm. Überfangglas, hellbernsteinfarben, farblos und rotbraun. Geätzter Dekor mit Chrysanthemen im Licht der Abendsonne. Sign.: Gallé (hochgeätzt). Aufkleber ETABL. GALLÉ NANCY-PARIS.

€ 700 - 900



112



111



113



114
Etablissements Gallé, Nancy
Tischleuchte 'Clématites', 1920-36

H. 44 cm, Ø 18 cm. Überfangglas, farblos, gelb, blau und violett. Geätzter Dekor mit Klematis. Schirm und Fuß sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 3.000 - 4.000

115
Etablissements Gallé, Nancy
Soliflor 'Campanules', 1920-36

H. 17 cm. Überfangglas, farblos, gelblich-grün und braun. Geätzter Dekor mit Glockenblumen. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 500 - 600

116
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Nénuphars et Sagittaire', 1920-36

H. 19,4 cm. Überfangglas, farblos, leicht bläulich, mattiert und bernsteinbraun. Geätzter Dekor mit Seerosenteich. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
 Vgl. Bloch-Dermant, Le Verre en France, d'Émile Gallé à nos jours, Osny 1983, S. 36.
€ 500 - 600

114



115



116

117
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Quetsches', 1925-36

H. 20,6 cm. Überfangglas, bernsteingelb, farblos, blau und violett. Geätzter Dekor mit Zwetschgen in abendlicher Stimmung, zur Hervorhebung der Früchte, auch an der Innenseite geätzt. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
 Abbildung im Internet.
€ 900 - 1.200

118
Etablissements Gallé, Nancy
Soufflé-Vase 'Jacinthe', 1925-36

H. 30,5 cm. Überfangglas, gelb, blau und violett, in Soufflé-Technik geblasen. Geätzter Dekor mit Hyazinthen in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 1.400 - 1.800

119
Etablissements Gallé, Nancy
Soufflé-Vase 'Sorbiers', 1925-36

H. 28,8 cm. Überfangglas, hellbernsteinfarben, gelb und braun, in Soufflé-Technik geblasen. Geätzter Dekor mit Früchten der Eberesche in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 1.400 - 1.800

120
Etablissements Gallé, Nancy
Kleine Soufflé-Vase 'Courgette', 1925-36

H. 18,8 cm. Überfangglas, hellbernsteinfarben, orange und braun, in Soufflé-Technik geblasen. Geätzter Dekor mit Kürbisfrüchten in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 1.200 - 1.400



118



119



120



121
Etablissements Gallé, Nancy
Tischleuchte 'Clématites', 1925-36

Pilzschirm über Balusterfuß. H. 56,5 cm, Ø 28,5 cm. Überfangglas, farblos, bernsteingelb und violett. Geätzter Dekor mit Klematisranken. Schirm und Fuß sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 6.000 - 7.000



122

122
Etablissements Gallé, Nancy
Große Vase 'Hibiscus', 1925-36

H. 27,5 cm. Überfangglas, farblos, opaleszentgelb, blau und violett. Geätzter Dekor mit Hibiskus. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 2.800 - 3.400



123

123
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Paysage', 1927-36

H. 20 cm. Überfangglas, farblos, gelb und violett. Geätzter Dekor mit einer baumbestandenen Seenlandschaft im Abendlicht. Sign.: Gallé (japonisierend, geätzt).
€ 900 - 1.200



124

124
Etablissements Gallé, Nancy
Hohe Vase 'Lilas', 1928-36

Schlanker Baluster. H. 53 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß, zitronengelb und dunkelrot. Geätzter Dekor mit Flieder. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
€ 2.600 - 3.200

125
Etablissements Gallé, Nancy
Art Deco-Vase 'Papillon', um 1928

H. 13 cm. Überfangglas, farblos matt, grün und violett. Geätzter Dekor mit Schmetterling bzw. weiterem Insekt mit Blumenbouquet in japonisierender Rahmung. Sign.: GALLÉ (graviert).
 Vgl. Duncan/de Bartha, Glass by Gallé, London 1984, Nr. 226 (als Lampenfuß).
€ 900 - 1.000



125

126

**Cristal Lalique, Wingen-sur-Moder
Karaffe 'Flamme', 1970er Jahre**

H. 31,5 cm (mit Stopfen). Farbloses Kristallglas. Sign.: LALIQUE
CRISTAL FRANCE (sandgestrahlt).

Abbildung im Internet.

€ 250 - 300

127

**René Lalique
Présentoir 'La Renommée d'Orsay', 1920**

H. 4 cm, 22 x 5 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder.
Farbloses Pressglas, satiniert. Stopfen mit Namen der verschiede-
nen Düfte. Sign.: LALIQUE (mitgegossen, undeutlich).

Stopfen in unterschiedlicher Höhe. Ein Stopfen bestoßen.

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, S. 944, D'Orsay-21.

€ 1.200 - 1.600

128

**René Lalique
Zwei Dosen 'Trois Figurines' für D'Orsay, 1913**

H. 4 cm, Ø 9,5 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder.
Farbloses Pressglas, leicht honigfarben bzw. blau patiniert. Sign.:
R. LALIQUE bzw. R. LALIQUE FRANCE (mitgegossen).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500



127



129



130



131

129

**René Lalique
Deckenampel 'Dahlias', 1921**

H. 15 cm, Ø 30,5 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-
sur-Moder. Pressglas, blau patiniert. Sign.: R. LALIQUE
(erhaben).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 2011, 2459.

€ 1.000 - 1.500

130

**René Lalique
Vase 'Plumes', 1920**

H. 21,3 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder.
Farbloses, modelgeblasenes Glas, leicht opaleszent. Sign.:
R. Lalique France Nr. 944 (graviert).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 944.

€ 1.200 - 1.600

131

**René Lalique
Zwei Flacons 'Temps de Lilas', 1920 für Houbigant
und 'Palermes' 1926**

H. 8,4-11,8 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder.
Farbloses, modelgeblasenes Glas. Sign.: (...) FRANCE (mitge-
gossen), 282 auf Boden und Stopfen (graviert) bzw. R. LALIQUE
(mitgegossen) 255 auf Boden und Stopfen (graviert).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 518 (Palermes), S. 937,
HOUBIGANT-1 (Temps de Lilas).

€ 700 - 800

132

**René Lalique
Vase 'Perruches', 1919**

Bauchige Vase mit kurzem Halsring. H. 26 cm. Ausführung: René
Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Saphirblaues, modelge-
blasenes Glas. Dekor mit Wellensittichen auf blühenden Zweigen
sitzend. Boden bez.: R. LALIQUE (vertieft).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 876.

€ 18.000 - 24.000



132



133
René Lalique
Vase 'Lièvres', 1923

H. 16 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder. Farbloses, modelgeblasenes Glas mit blauer Patina. Sign.: R. LALIQUE (geprägt).
 Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 942.
€ 1.400 - 1.800

134
René Lalique
Vase 'Pierrefonds', 1926 22-090

H. 15,2 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, nach 1947. Farbloses Kristallglas, satiniert. Sign.: Lalique France (graviert).
 Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 990.
€ 2.500 - 3.500

133



135
René Lalique
Briefbeschwerer 'Coq nain', 1928

H. 20 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses Pressglas. Am Rand: R. LALIQUE (erhaben). Sign.: R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt). Leichte Bestoßung an der Schwanzfeder. Abbildung im Internet.
€ 700 - 800

136
René Lalique
Briefbeschwerer 'Coq nain', 1928

H. 19,9 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder. Farbloses Pressglas. Sign.: R. LALIQUE FRANCE (mitgegossen).
€ 600 - 700

137
René Lalique
Briefbeschwerer 'Coq nain', 1928 21-011

H. 20,2 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Topaz-grau getöntes Pressglas. Sign.: R. LALIQUE FRANCE (mitgegossen), N° 1135 (graviert).
 Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 1135.
€ 2.000 - 2.500

134



136

137

138
René Lalique
Flakon 'Calendal' für Molinard, 1930

H. 11,2 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder. Farbloses modelgeblasenes Glas, satiniert, blau patiniert. Sign.: R. Lalique (sandgestrahlt), Stopfen zus. 2 (graviert).
€ 900 - 1.200



138

139
René Lalique
Schale 'Oeillets', 1932

Ø 36 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder. Farbloses Pressglas, blau patiniert. Sign.: R. LALIQUE FRANCE (geprägt).
€ 500 - 600

140
René Lalique
Schale 'Thomery', 1934

H. 6 cm, 24 x 24 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder. Farbloses Pressglas, blaue Patina. Sign.: R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).
€ 400 - 500



139



140

141
René Lalique
Tablett 'Rubans', 1936

24,8 x 39,5 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder. Farbloses Pressglas, satiniert und teilweise braun patiniert. Sign.: R. LALIQUE FRANCE (geprägt).
€ 500 - 600

142
René Lalique
Vase 'Saint-Marc', 1939

H. 17 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder. Farbloses Pressglas, blau patiniert. Sign.: R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).
€ 600 - 700



141



142



143



144



145



146



147



148

143

**Legras & Cie., Saint-Denis
Soliflor 'Vigne', 1900-14**

H. 45 cm. Überfangglas, cremefarben und farblos, weinrote und grüne Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Weintrauben und Blättern. Sign.: Legras SD (hochgeätzt).
€ 500 - 600

144

**Legras & Cie., Saint-Denis
Vase 'Paysage', 1910-15**

H. 14,8 cm. Überfangglas, opalweiß und farblos, orangerote Pulvereinschlüsse. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor mit Auenlandschaft mit Baumkulisse. Sign.: Legras (Schwarzlot).
€ 400 - 500

145

**Legras & Cie., Saint-Denis
Bodenvase 'Paysage', 1910-15**

H. 60,5 cm. Überfangglas, farblos und grün, bläuliche Pulvereinschlüsse. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor mit Auenlandschaft mit Baumkulisse, leicht satiniert. Sign.: Legras (hochgeätzt). Am Boden Rest eines Papier-Klebeetiketts.
€ 800 - 900

146

**Legras & Cie., Saint-Denis
Zwei Vasen 'Paysage hiver',
1910-15**

H. 24-24,2 cm. Überfangglas, farblos und orangerot. Emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor. Bäume in schneebedeckter Landschaft. Sign.: Legras (Schwarzlot).
€ 400 - 500

147

**Muller Frères, Lunéville
Henkelvase 'Feuilles de Chêne
avec Capricorne du Chêne',
um 1910**

H. 28,8 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und rot. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor mit Eichenlaub und Eichenbock. Sign.: MULLER (hochgeätzt).
€ 1.200 - 1.400



149



150



151

148

**Muller Frères, Lunéville
Vase 'Branches torturées', um 1920**

H. 19,6 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und mit gelben und blau/violetten Pulvereinschlüssen. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor mit windgepeitschten Bäumen. Sign.: MULLER FRES LUNEVILLE (Schwarzlot).
€ 700 - 800

149

**Muller Frères, Lunéville
Fußvase 'Pivoines', um 1925**

H. 20 cm. Überfangglas, farblos, bernsteingelb, rot und braun. Geätzter Dekor mit Pfingstrosen. Sign.: MULLER FRES LUNEVILLE (hochgeätzt).
€ 700 - 900

150

**Muller Frères, Lunéville
Kleine Vase 'Framboises', um 1925**

H. 14 cm. Überfangglas, farblos, orangerote und violette Pulvereinschlüsse. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor mit Himbeerzweigen und Früchten. Sign.: MULLER FRES LUNEVILLE (Schwarzlot).
€ 500 - 600

151

**Muller Frères, Lunéville
Vase 'Azalées', um 1925**

H. 16 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben und grünen Pulvereinschlüssen, sowie rot. Geätzter Dekor mit Azaleen. Sign.: MULLER FRES LUNEVILLE (hochgeätzt).
€ 500 - 600



152

**Muller Frères, Lunéville
Tischleuchte 'Anémones bleues',
um 1925**

Pilzschirm über Pilzfuß. H. 28 cm, Ø 15 cm. Überfangglas, farblos, gelb, orange, blau und violett. Geätzter Dekor mit blauen Anemonen. Schirm und Fuß sign.: MULLER FRERES LUNEVILLE (hochgeätzt bzw. blankgeätzt). Schmiedeeisenmontierung.
€ 2.400 - 2.800



153



154



155



156



157



158

153
Muller Frères, Lunéville
Cachepot 'Anémones', um 1930
 H. 24,5 cm. Überfangglas, farblos, opalcremefarben, orangerote und dunkelblaue Pulvereinschlüsse, rot und dunkelviolett. Geätzter Dekor mit Anemonen. Sign.: MULLER FRES LUNEVILLE (hochgeätzt).
€ 700 - 800

154
Muller Frères, Lunéville
'Intercalaire'-Vase, 1930er Jahre
 H. 20 cm. Farbloses Glas, eingeschlossene Edelmetallsalze und Folien. Boden sign.: MULLER FRES LUNEVILLE (graviert).
€ 400 - 500

155
Paul Nicolas, Nancy
Vase 'Paysage et Hirondelles', 1919-23
 H. 19,6 cm. Überfangglas, farblos, bernsteingelb, grün und rot. Geätzter Dekor mit baumbeständener Seenlandschaft in abendlicher Stimmung, fliegende Schwalben. Sign.: d'Argental, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
€ 500 - 600

156
Paul Nicolas, Nancy
Große Vase 'Clématites', 1919-23
 H. 34,5 cm. Überfangglas, farblos, bernsteingelb, grün und rot. Geätzter Dekor mit Klematis in abendlicher Stimmung. Sign.: d'Argental, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
€ 700 - 900

157
Paul Nicolas, Nancy
Vase 'Girofles', 1919-23
 H. 25,2 cm. Überfangglas, farblos, bernsteingelb und rot. Geätzter Dekor mit Nelken in abendlicher Stimmung. Sign.: d'Argental, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
€ 600 - 700

158
Paul Nicolas, Nancy
Hohe Vase 'Paysage', 1919-23
 H. 34,5 cm. Überfangglas, farblos, bernsteingelb, grün und rot. Geätzter Dekor mit baumbeständener Seenlandschaft in abendlicher Stimmung. Sign.: d'Argental, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
€ 500 - 600



159



160

159
Paul Nicolas, Nancy
Schale 'Roses', 1925-30
 H. 8,2 cm, Ø 15,2 cm. Überfangglas, farblos, bernsteingelb, dunkelbraun und rot. Geätzter Dekor mit Rosen in abendlicher Stimmung. Sign.: P.Nicolas Nancy (hochgeätzt).
€ 600 - 700

160
Paul Nicolas, Nancy
Aufsatzschale 'Roses', um 1925-30
 H. 14,5 cm, Ø 16 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß, bernsteinbraun und himbeerrot. Geätzter Dekor mit Rosen auf kieselartig geätztem Grund. Sign.: P. Nicolas (hochgeätzt).
€ 700 - 800

161
Paul Nicolas, Nancy
Vase 'Oiseaux et Sorbiers', 1925-30
 H. 26 cm. Überfangglas, farblos, hellgrün, orangerot und blau. Geätzter Dekor mit drei Vögeln in einem tragenden Baum mit Vogelbeeren. Sign.: P. Nicolas Nancy (hochgeätzt). Boden von fremder Hand bez.: Elève d'Emile Gallé (graviert).
€ 1.200 - 1.400

162
Georges Raspiller, Strasbourg
Vase 'Paysage', nach 1919
 H. 25,5 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelb und grün. Geätzter Dekor mit baumbeständener Seenlandschaft. Sign.: G. Raspiller (hochgeätzt). Ehemaliger Mitarbeiter von Emile Gallé lt. **€ 400 - 500**



161



162



163

163

**Cristallerie de Saint-Louis, Münzthal
Kleine Vase 'Fuchsias', um 1900**

H. 9,5 cm. Glas, farblos und himbeerrot. Geätzter Dekor mit Fuchsien auf guillochiertem Grund. Nicht sign.
€ 350 - 450



164

164

**Cristallerie de Saint-Louis, Münzthal
Vase, um 1900**

H. 19,5 cm. Glas, farblos, leicht grünlich und himbeerrot. Geätzter und mit Gold gehöhter Dekor mit Fuchsien auf guillochiertem Grund. Boden bez.: Vertrieb E BOURGEOIS PARIS DEPOSE (Ätzstempel).
€ 400 - 500

165

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Fußvase 'Lézards', 1922-25**

H. 25,1 cm. Überfangglas, farblos mit gelben Pulvereinschlüssen, orangerote und braune Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit drei Eidechsen und zahlreichen Libellen. Fuß sign.: Le Verre Français (Nadelätzung).
Joulin/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 109.
€ 1.400 - 1.800

166

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Tischleuchte 'Amourettes', 1922-25**

H. 31 cm, Ø 17,8 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelbe Pulvereinschlüsse, rote und tiefviolette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit blühendem Zittergras. Fuß sign.: Le Verre Français (Nadelätzung). Schmiedeeiserne Montierung.

Vgl. Joulin/ Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 110.
€ 2.200 - 2.600

167

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Deckenleuchte 'Groseilles', 1923-26**

H. 40 cm, Ø 35,5 cm. Überfangglas, farblos, mit zitronengelben Pulvereinschlüssen. Emailaufschmelzungen, orange und violett. Geätzter Dekor mit Johannisbeeren. Sign.: Charder (Nadelätzung). Vergoldete Bronzemontierung.
Joulin/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 130 (Dekor).
€ 1.500 - 1.800



167



166

168

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Perlières', 1924-27**

H. 24,7 cm. Überfangglas, farblos mit gelben und rötlichen Pulvereinschlüssen, violette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Beerenranken. Fuß sign.: Le Verre Français (Nadelätzung).
€ 600 - 800

169

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Große Pokalvase 'Jades', um 1924-33**

H. 30,3 cm. Überfangglas, farblos, rosafarbene, violette und gelbe Pulvereinschlüsse. Fuß sign.: SCHNEIDER (sandgestrahlt).
€ 600 - 700

170

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Hohe Vase 'Pivoines', 1927-28**

H. 29,9 cm. Überfangglas, farblos mit gelben und orangerote Pulvereinschlüssen, orangerote und violette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Pfingstrosen. Wandung sign.: Charder (hochgeätzt); Fuß sign.: Le Verre Français (Nadelätzung).

Mündung leicht beschliffen.
Joulin/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 168.
€ 600 - 700

171

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Aufsatzschale 'Pivoines', 1927-28**

H. 10 cm, Ø 27,2 cm. Überfangglas, farblos mit gelben und orangeroten Pulvereinschlüssen, orangerote und violette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Pfingstrosen. Nicht sign.
Joulin/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 168.
€ 600 - 700

172

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Fußvase, 1929-33**

H. 16,5 cm. Überfangglas, farblos und violett. stilisierter Floraldekor. Fuß sign.: Charder Le Verre Français (Nadelgravur).
Aus der Sammlung Otto Bantele.
€ 500 - 600



171



169



172



168



170



173

173
André Thuret, Paris
Vase, um 1930

H. 24,6 cm. Starkwandiges Überfangglas, Handhaben mit eingeschlossenen, rot ausblühenden Kupfersalzen. Sign.: André Thuret (graviert).
€ 1.600 - 1.800

174
Verreries réunies de Vallerysthal et Portieux
Vase 'Mûres', 1889-96

H. 24,5 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und dunkelrot. Geätzter Dekor mit Brombeerzweigen. Boden sign.: Vallerysthal (Nadelgravur).
 Abbildung im Internet.
€ 500 - 600

175
Henri Bergé
Vide-poches 'Lezard', um 1915

H. 10 cm, 20,5 x 15,4 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, vorwiegend gelb, orangerote Pulveraufschmelzung, die plastische Eidechse in dunklen Grüntönen. Sign.: HBergé sc, AWALTER NANCY (geprägt).
 Daum, La pâte de verre, Paris 1984, S. 142; Ausst.-Kat. Amalric Walter, Fondazione Musei Civici, Venedig 2013, S. 44.
€ 2.200 - 3.200



175



177



176

176
Henri Bergé
Anhänger 'Mouche', um 1920

3,7 x 3 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, vorwiegend grün-blau. Fliege mit braunen Pulveraufschmelzungen. Sign.: HB AW (geprägt).
 Textilband mit gedrehseltem und grünlich gefasstem Holzca-bochon.
€ 500 - 600

177
Henri Bergé
Vide-poches 'Homard', um 1925

H. 4 cm, 17 x 10 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, vorwiegend grün, der Hummer mit Pulveraufschmelzungen in dunklen Brauntönen. Sign.: HBergé sc, AWALTER NANCY (geprägt).
€ 1.200 - 1.400

178
Henri Bergé
Vide-poches 'Langoustine', um 1925

H. 4,8 cm, 17 x 11 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, vorwiegend grün, die Languste mit Pulveraufschmelzungen in dunklen Brauntönen. Sign.: HBergé sc, AWALTER NANCY (geprägt).
€ 1.200 - 1.400

179
Amalric Walter, Nancy
Tischleuchte / Veilleuse 'Tête de Chat', um 1925

H. 21 cm, 15 x 8,5 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, vorwiegend blau. Sign.: AMALRIC WALTER NANCY (geprägt).
€ 1.400 - 1.800



178



179



180
Tiffany Studios, New York
Tischleuchte 'Apple Blossom', um 1904

Schirm, Modell 1530; Fuß, Modell 367. H. 80,5 cm, Ø 52 cm. Vielfarbiges, kupferverbleites 'Favrile'-Glas, mit eingeschlossenen Plättchen, teils opaleszent, teils marmoriert. Sechsförmiger Fuß in dunkel patinierter Bronze. Schirm bez.: TIFFANY STUDIOS NEW YORK. Fuß bez.: TIFFANY STUDIOS NEW YORK, 367 (geprägt), 1099 (schwarz, handschriftlich). Duncan, Tiffany Lamps and Metalware, Woodbridge 2019, S. 179 (Fuß), S. 182 (Schirm).

€ 40.000 - 60.000





181

181

Louis C. Tiffany

Große Vase 'Jack-in-the-Pulpit', 1907

Über stark flachgedrücktem Ballenfuß, schlanker Schaft mit stark ausgestellter Blüte. H. 50,8 cm. Farbloses Glas, stark gold- und perlmuttfarben lüstriert. Boden sign.: L. C. Tiffany-Favrile 7841B (graviert).

€ 7.000 - 8.000

182

Louis C. Tiffany

Kleine Vase, 1900-02

H. 17,6 cm. Farbloses Glas, stark gold- und perlmuttfarben lüstriert. Boden sign.: L. C. T. Favrile (graviert), im Abriss Werkstattsignet Favrile (geätzt, undeutlich).

€ 700 - 800

183

Louis C. Tiffany

Kelchvase, wohl vor 1894

H. 35 cm. Farbloses Glas, stark gold- und perlmuttfarben lüstriert. Boden sign.: 64 L. C. Tiffany - Favrile 904 (graviert).

€ 900 - 1.200



182



183



184

Tiffany Studios, New York

Tischleuchte 'Acorn', um 1910

H. 68,5 cm, Ø 52 cm. Grünes, weißes und bernsteinbraunes Opalglas mit vergoldeter Verbleiung, umlaufende Ranke mit Herzblättern. Vergoldeter Bronzefuß. Schirm bez.: TIFFANY STUDIOS / NEW YORK (geprägt). Fuß bez.: TIFFANY STUDIOS NEW YORK (geprägt).

Duncan, Tiffany Lamps and Metalware, Woodbridge 2019, S. 118 Nr. 531 (Fuß); Form des Schirms: Koch, Glass Bronzes Lamps, New York 1971, S. 194, Nr. 33, Fuß: S. 195, Nr. 35.

€ 12.000 - 16.000





185

185
Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain
Vase mit Zinnmontierung, 1900-05

H. 27 cm. Kobaltblaues Glas, unregelmäßige kurze Fadenaufschmelzungen sowie Kröseleinschmelzung, stark petrolfarben mattlüstert. Zinnmontierung.
€ 500 - 600



186

186
Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain
Vase mit Silver-Overlay, um 1900

H. 35,5 cm. Farbloses Glas, wellenförmig gekämmter Dekor aus violetten und silbergelben Fäden, stark perlmuttfarben mattlüstert. Floraler Dekor aus Silber.
Hilschenz, Das Glas des Jugendstils, Düsseldorf 1973, S. 386.
€ 500 - 600



188

187
Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain (zugeschrieben)
Deckenleuchte 'Streifen und Flecken', um 1905

H. 100 cm, Ø 78 cm. Glas, farblos und bernsteinfarben, Kröseleinschmelzungen in Gelb und Kupferrot, aufgeschmolzene blaue Fäden und Tupfen, stark gold- und perlmuttartig mattlüstert. Bronzemontierung. Neu elektrifiziert. Wenige Absplitterungen, vor allem an der Montierungsöffnung der Tüllen.
€ 2.200 - 2.600

188
Wolfgang von Wersin
Konvolut von acht Vasen, 1925/26

H. 13,5-30,1 cm. Ausführung: Tiroler Glashütte, Kramsach. Glas, farblos, polychrome Band- bzw. Fadeneinschmelzungen. Eine Vase mit Bestoßung innen an der Wandung.
€ 1.600 - 1.800



187

189
Lötz Wwe., Klostermühle
Muschelvase 'Chrystal chiné', um 1897/98

H. 20,4 cm. Farbloses und grünes Glas, mattlüstert, feine Netzauflage, sog. Chiné-Dekor. Appliziertes Pfeilkraut.
Ricke/Ploil, Lötz Böhmisches Glas, Bd. II, München 1989, S. 22, Schnitt-Nr. 7010.
€ 900 - 1.000

190
Lötz Wwe., Klostermühle
'Phänomen'-Vase, 1898

H. 19 cm. Überfangglas, rubinrot und farblos, im Rippenmodell wellenförmig verzogener Phänomendekor aus silbergelben Fäden, Gre 6893, perlmuttfarben mattlüstert.
€ 700 - 900

191
Lötz Wwe., Klostermühle
Kleine 'Papillon'-Muschelvase, um 1899

H. 17,2 cm. Überfangglas, farblos und bernsteinfarben, mit eingewalzten Glasstücken zwischen den Schichten, gold- und perlmuttfarben mattlüstert, Fuß und Auflagen aus farblosem Glas.
€ 600 - 700



191



189

192
Lötz Wwe., Klostermühle
Große 'Papillon'-Muschelvase, um 1899

H. 32 cm. Überfangglas, farblos und bernsteinfarben, mit eingewalzten Glasstücken zwischen den Schichten, gold- und perlmuttfarben mattlüstert, Fuß und Auflagen aus farblosem Glas.
€ 900 - 1.200



192



190

193
Lötz Wwe., Klostermühle
'Papillon'-Muschelvase, um 1899

H. 22 cm. Überfangglas, farblos und bernsteinfarben, mit eingewalzten Glasstücken zwischen den Schichten, gold- und perlmuttfarben mattlüstert, Fuß und Auflagen aus farblosem Glas.
€ 600 - 700



193



194

194

**Lötz Wwe., Klostermühle
'Papillon'-Pokalvase, um 1899**

H. 24,8 cm. Kobaltblaues Glas mit silbergelben Aufschmelzungen, Papillondekor, perlmuttfarben mattlüstert.

€ 400 - 500

195

**Lötz Wwe., Klostermühle
Vase 'Luna optisch', 1900**

H. 21,3 cm. Farbloses Glas, optisch geblassen, leicht hellgrün und dunkelblau verlaufend, perlmuttfarben mattlüstert.

Winziger Splitter an der Schulter.

€ 700 - 800

196

**Lötz Wwe., Klostermühle
'Formosa'-Vase, 1902**

H. 18,6 cm. Grünes Glas, Formosa-Dekor aus reliefierten Fäden, perlmuttfarben mattlüstert.

€ 400 - 600

197

**Lötz Wwe., Klostermühle
'Phänomen'-Vase mit Silver-Overlay, um 1900**

H. 12 cm. Überfangglas, rubinrot und farblos, im Rippenmodell verzogener Dekor aus silbergelben Fäden, ähnlich cobalt Phänomen Gre 6893, stark perlmuttfarben mattlüstert.

€ 700 - 800

198

**Lötz Wwe., Klostermühle
'Phänomen'-Vase, um 1902**

H. 21,5 cm. Überfangglas, farblos und grün, silbergelbe federartig verzogene Fäden. Petrol- und perlmuttfarben mattlüstert. Flache Bestoßung am Stand.

€ 500 - 600

199

**Michael Powolny
Vase, 1914**

H. 10 cm. Ausführung: Joh. Lötz Wwe., Klostermühle. Überfangglas, farblos und opakorange. Aufgelegte schwarze Streifen. Ausführung 157.

€ 300 - 400

200

**Lötz Wwe., Klostermühle
Hohe Fußvase, um 1925**

H. 25,5 cm. Überfangglas, farblos, opaleszentrosa und violett. Blaue Kröselaufschmelzung petrol- und perlmuttfarben mattlüstert. Ausführung 226 cameliennrot.

€ 600 - 700

201

**Lötz Wwe., Klostermühle
Fußvase, um 1925**

H. 25,5 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelb und violett. Blaue Kröselaufschmelzung petrol- und perlmuttfarben mattlüstert. Ausführung 226 zitronengelb.

€ 400 - 500

202

**Meyr's Neffe, Adolf
Weinglas, um 1910**

H. 20 cm. Überfangglas, farblos und dunkelblau, geschliffener Streifendekor, Gold und grünes Email.

€ 300 - 400

203

**Josef Hoffmann
Hohe Vase, um 1922**

H. 19 cm. Ausführung: Ludwig Moser, Karlsbad. Bernsteinengelbes Glas. Nicht bez. Hölzl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Passau 1995, Bd. IV, Nr. IV.531.

€ 600 - 700



199



195

196



197

198



200

201



202

203



204



205



206



207



208



209

204

**Julius Mühlhaus & Co., Haida
Vase 'Birken', um 1920**

H. 21 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und rosa, Geätzter und emaillierter Dekor mit Birkenwäldern. Sign.: Mühlhaus. Boden mit undeutlicher Nummer.

€ 300 - 400

205

**Josef Hoffmann, Dagobert Peche
Kriegsglas, 1914**

H. 10,1 cm. Ausführung: J. Oertel, Haida, für die Wiener Werkstätte. Farbloses Glas, polychrome Emaillierung mit Datierung 1914. mak.at, Inv.-Nr. KI 7974-11-2.

€ 900 - 1.200

206

**Josef Hoffmann,
Ada Helene Gabler
Kriegsglas, 1914**

H. 8,2 cm. Ausführung: J. Oertel, Haida, für die Wiener Werkstätte. Farbloses Glas, polychrome Emaillierung mit Flaggen auf der Frontseite, Datierung 1914. Boden bez.: WW (roter Stempel).

€ 900 - 1.200

207

**Josef Hoffmann
Kriegsglas, 1914-16**

H. 9,9 cm. Ausführung: J. Oertel, Haida, für die Wiener Werkstätte. Farbloses Glas, polychrome Emaillierung mit Flaggen. Franz (Hrsg.), The Glass of the Architects, Mailand 2016, S. 137; mak.at, Inv.-Nr. WI 1423 (dort Hoffmann zugeschrieben).

€ 300 - 500

208

**Josef Rindskopf Söhne, Teplitz-
Schönau
Hyazintenvase mit montierten
Griffen, 1902-05**

H. 34 cm. Überfangglas, rubinrot-farblos verlaufend, grüne eingewalzte Kröselaufschmelzungen, gold- und perlmuttfarben matt irisiert, sog. 'Pepita-Glas'. Montierung aus versilberter Bronze.

Die Montierung wird von einem Messingdraht gehalten.

Vgl. Hörtl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Bd. IV, Passau/Tittling 1995, Nr. 317.

€ 500 - 600



210

209

**Wien
Pokalvase, um 1920**

H. 26,3 cm, Ø 18,8 cm. Farbloses Glas, polychromer Emaildekor. Nicht bez.

€ 400 - 500

210

**J. oder F. Werner
Bodenleuchte mit 'Phänomen'-Schirm von Lötz,
um 1930**

Elefant mit einem Ball spielend. H. 74,5 cm. Ausführung: Wiener Kunstkeramische Werkstätten Busch & Ludescher, Wien. Steingut, grau und braun auf Weiß glasiert. Schirm von Joh. Lötz Wwe., Klostermühle. Hellbernsteinfarbenes Glas, im unteren Bereich gefrostete, stark schrundige Oberfläche, silbergelbe Kröselaufschmelzungen, Dekor Phänomen Gre 377, stark gold- und perlmuttfarben mattlüstert (um 1900). Linker Hinterfuß sign.: J oder F. Werner (geritzt). Bez.: Manufakturmarke, 242/3 1 (geprägt).

€ 5.500 - 6.000



211

211
Chris Lebeau
Hohe Vase, um 1925

H. 33,8 cm. Glas, grün und violett, eingeschlossene streifig zerplatztes Antimon-Craquelé. Boden bez.: 514 (graviert).
€ 500 - 600

212
Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte, Schreiberhau
Likörglas, vor 1905

H. 16 cm. Farbloses Glas, grün und violett emailliert mit Gold.
€ 150 - 250



212

213

213
Fritz Heckert, Petersdorf
Vase 'Libellen', um 1900

H. 20,2 cm. Grünes, optisch geblasenes Glas, polychromer Emaildekor mit Gold, Uferlandschaft mit Spinnennetz und fliegenden Libellen.
€ 300 - 400

214
Richard Riemerschmid
Acht Weingläser und ein Likörglas 'Menzel', 1900

H. 10,8-14,8 cm. Ausführung: Benedikt von Poschinger, Oberwieselau. Farbloses Glas, leicht optisch geblasen. Zwei Weingläser mit Bestoßungen am Fuß und Likörglas mit Bestoßungen an der Mündung und am Fuß. Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 304, Nr. 360.
€ 900 - 1.200



214



215

215
Ferdinand von Poschinger, Buchenau (zugeschrieben)
Kleine Vase mit Silver-Overlay, 1900-05

H. 9 cm. Überfangglas, farblos und blau, perlmuttfarben mattlüstriert. Kartuschen-dekor in Silver-Overlay.
€ 400 - 500

216
Theresienthaler Krystallglasfabrik
Drei Weingläser '1444' mit Dekor '1723', um 1903

H. 16 cm. Farbloses Glas, Kuppen gelb, grün und violett emailliert mit Gold. Mündung und Fuß goldumzogen.
€ 200 - 300



216

217
Theresienthaler Krystallglasfabrik
Drei Weingläser, um 1904

H. 16 cm. Farbloses Glas, Kupa mit reliefiertem Wellenband. Nicht bez. Warthorst, Theresienthal, Freiburg 1996, S. 68 f.
€ 150 - 250

218
WMF, Geislingen
'Ikora'-Vase, um 1928

H. 27,1 cm. Sog. Ikora-Glas, farblos und rosafarben mit eingeschlossenen, verschiedenfarbig ausblühenden Metallsalzen.
€ 250 - 350



218



217

219
WMF, Geislingen
'Ikora'-Vase, um 1933

H. 20,5 cm. Sog. 'Ikora'-Glas, farblos, opalweiß und rot mit dunkelviolet und weiß ausblühenden Metallsalzen.
€ 250 - 300



219



220



221

220
Franz Xaver Bergmann, Wien
Bronzefigur 'Golfspieler', um 1900

H. 20 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt. Schiefersockel.
 Am Golfschläger sign.: Werkstattsignet (geprägt).
€ 800 - 900



222



223

221
Franz Xaver Bergmann
Bronzefigur 'Uhu', um 1900

H. 22,5 cm (gesamt). Bronze, braun patiniert,
 Glasaugen. Rückseitig bez.: Künstler- /
 Gießersignet, 422 (bossiert). Rosafarbener
 Marmorsockel.
€ 1.500 - 2.000

222
Marcel-André Bouraine
Bronzefigur 'Penthesilea', um 1930

H. 28,4 cm, 45,5 x 11,5 cm. Bronze, versilbert.
 Sockel bez.: Susse Frères Paris, cire perdue,
 Bouraine (bossiert).
 Catley, Art Déco and other figures, Wood-
 bridge 1998, S. 49.
€ 2.400 - 3.400

223
Demètre H. Chiparus
Metallfigur 'L'Age du Bronze',
um 1928

Nur mit einem Tuch bekleideter junger Mann,
 mit seiner gesamten Körperkraft ein Stück
 Metall biegend. H. 51,5 cm, 73,5 x 15,5 cm
 (mit Sockel). Weißmetall, braun/grün pati-
 niert. Sockel sign.: D. H. Chiparus (geritzt).
 Schiefersockel.
 Shayo, Chiparus, New York 1999, S. 65.
€ 1.000 - 1.500

224
Demètre H. Chiparus
Chryselephantinfigur 'Innocence',
um 1922

Junge Frau im Unterkleidchen, Arme eng
 am Körper anliegend, Finger unter dem
 Bauchnabel verschränkt. Gesicht schüchtern
 leicht zur Seite nach unten geneigt. H. 37,5
 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, geschnit-
 ztes Elfenbein. Sockel sign.: D. H. Chiparus
 (graviert). Sockel aus hellem Onyx.
 Eine EG-Bescheinigung des Referats für
 Klima- und Umweltschutz der Landeshaupt-
 stadt München liegt vor, die die Vermarktung
 von Objekten mit Elfenbein innerhalb der
 Europäischen Union zulässt.
 Shayo, Chiparus, Woodbridge 2019, S. 107.
€ 6.000 - 8.000



224



225

Demètre H. Chiparus
Große Chryselephantinfigur 'Danseuse
de Palmyra', um 1928

Schlanke, halbbekleidete Frauengestalt mit erhobenen Armen, in Pose auf einem Fuß auf Zehenspitzen stehend. Das Haupt mit aufwendigem Kopfschmuck bedeckt, um die Hüften ein reich verziertes Tuch geschlungen. H. 65,5 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf, Oberkörper, Arme und Beine aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: D.H. Chiparus (graviert). Brauner Steinsockel.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt. Shayo, Chiparus, Woodbridge 2019, S. 131.

€ 10.000 - 14.000



226

Demètre H. Chiparus
Chryselephantinfigur 'First Flowers', um
1928

Frauenfigur in antikischem Gewand, eine Girlande in den erhobenen Armen präsentierend. H. 47 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, geschnitztes Elfenbein. Sockel sign.: D. H. Chiparus (graviert). Schwarzgrauer Marmorsockel.

Provenienz: Privatbesitz Westdeutschland seit 2011, erworben beim Auktionshaus Herr, April 2011.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

Shayo, Chiparus, Woodbridge 2019, S. 143.

€ 8.000 - 12.000



227
Demètre H. Chiparus
Chryselephantinfigur 'Etoile de mer'
(Starfish), um 1928
 In ein mit Meeresgetier geschmücktes Tanztrikot mit Kappe gekleidet, die Hände über dem Kopf verschränkt. H. 38 cm (gesamt). Bronze, Schuppenstruktur, dunkel patiniert, perlbanddekoriert, poliert; Hände und Gesicht aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: DH Chiparus (graviert). Kompositsockel aus schwarzgrauem Marmor und buntem Onyx.
 Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.
 Shayo, Chiparus, Woodbridge 2019, S. 180.
€ 10.000 - 14.000



228

228
Adolf Daumiller
'Froschkönig', um 1909
 H. 33 cm (mit Sockel). Bronze, dunkel patiniert. Plinthe sign.: A.DAUMILLER, BRANDSTETTER MÜNCHEN (geprägt). Schwarzer Schiefersockel.
€ 1.200 - 1.400

229
Carlo de Veroli
Profilkopf eines Mädchens, 1920er Jahre
 H. 31 cm, 24 x 12 cm. Marmor. Seitlich sign.: Veroli.
€ 700 - 800

230
Dieppe (zugeschrieben)
Elfenbeinfigur 'L'Eveil', um 1900
 Sich räkelnde, unbekleidete Dame. H. 19,5 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein. Nicht sign. Onyxsockel.
 Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.
€ 1.000 - 1.500



229



230



231



232



234

231
Erbach (zugeschrieben)
Elfenbeinfigur 'Seifenblasen', vor 1914

H. 8,6 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein.
Nicht sign. Onyxsockel.
Eine EG-Bescheinigung des Referats für
Klima- und Umweltschutz der Landeshaupt-
stadt München liegt vor, die die Vermarktung
von Objekten mit Elfenbein innerhalb der
Europäischen Union zulässt.
€ 600 - 800

232
Erbach (zugeschrieben)
Elfenbeinfigur 'Eitelkeit', vor 1914

H. 11,2 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein.
Nicht sign. Heller Steinsockel.
Eine EG-Bescheinigung des Referats für
Klima- und Umweltschutz der Landeshaupt-
stadt München liegt vor, die die Vermarktung
von Objekten mit Elfenbein innerhalb der
Europäischen Union zulässt.
€ 600 - 800

233
Frankreich
Bronzefigur 'Elefant'

H. 18,5 cm. Bronze, dunkelgrün patiniert.
Nicht sign.
Schwanz mit Riss.
€ 650 - 750

234
Ghanu Gantcheff
Bronzefigur 'Tänzerin', um 1930

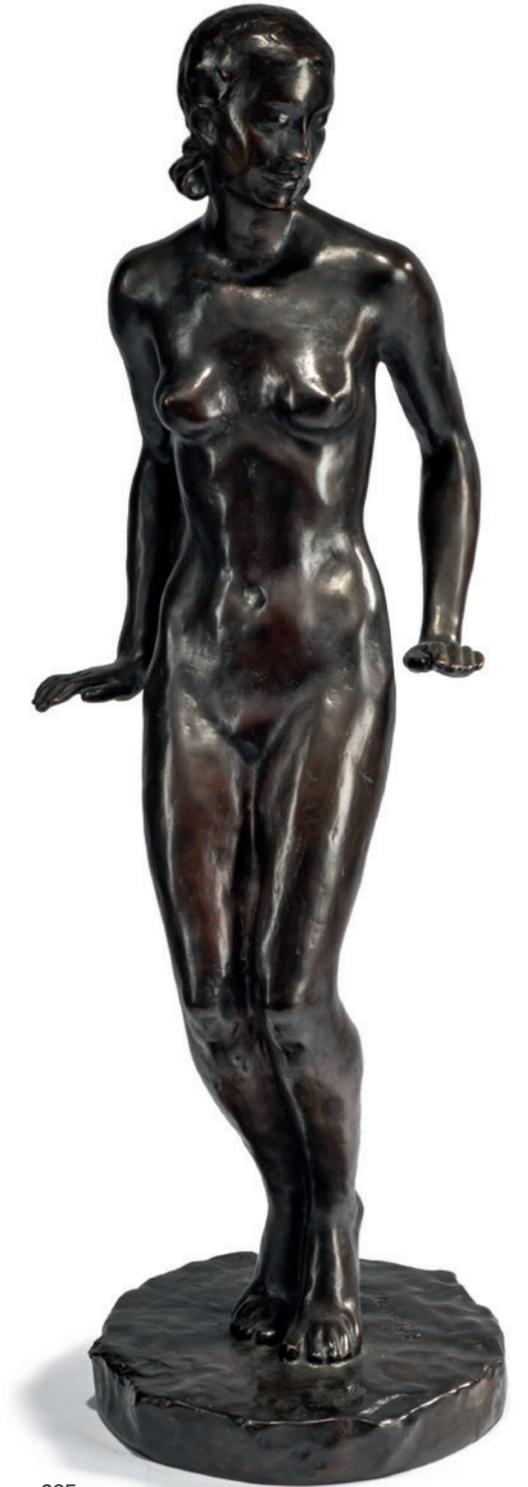
H. 28 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt. Rock
rückseitig sign.: G. H. Gantcheff (bossiert).
Schiefersockel.
€ 2.000 - 3.000



233

235
Fritz Klimsch
Bronzefigur 'Tänzerin', 1936

Unbekleidet, auf den Zehen stehend. H. 67 cm. Bronze, dunkel-
braun patiniert. Plinthe sign.: F. Klimsch, Signet der Kunstgießerei
Strassacker, Süssen (bossiert).
€ 10.000 - 12.000



235



236
Georges Lavroff
Bronzefigur 'Deux Panthères', um 1930

H. 24 cm, 61,5 x 11,5 cm. Bronze, dunkelgrün patiniert. Beide Panther an der Hinterpfote sign.: Lavroff BRONZE (bossiert). Dreiteiliger Schiefersockel.
€ 4.200 - 4.800

236



237
Pierre Le Faguays
Bronzefigur 'Trois Athlètes - Victoire', um 1930

H. 63,5 cm (mit Sockel). Metallguss, grünbraun patiniert. Sockel sign.: Le Faguays (geritzt). Schwarzer Marmorsockel.
€ 1.600 - 1.800

237



238
Roland Paris
Chryselephantinfigur 'Florettfechter', um 1925

H. 34,5 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf und Hände aus geschnitztem Elfenbein, teilweise bemalt. Metall, kalt bemalt. Sockel sign.: ROLAND PARIS (graviert). Heller Steinsockel. Shayo, Roland Paris, Woodbridge 2016, S. 220.
€ 2.500 - 3.500

238

239
Roland Paris
Zwei Chryselephantinfiguren 'Lautenspieler und Tänzerin als Käfer', um 1925

H. 32-35 cm (je gesamt). Bronze, kalt bemalt, Köpfe und Hände aus geschnitztem Elfenbein. Metall, kalt bemalt. Sockel sign.: Roland Paris, Gießersignet für Ernst Kraas, Berlin (bossiert). Provenienz: Privatbesitz Westdeutschland seit 2015, Auktion Quittenbaum 120/460, davor Privatbesitz Süddeutschland. Shayo, Roland Paris, Woodbridge 2016, S. 202.
€ 5.000 - 6.000

239



240
Roland Paris
Chryselephantinfigur 'Joker', um 1928

H. 27,5 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Gesicht aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: Roland Paris (bossiert). Brauner Marmorsockel. Provenienz: Privatbesitz Westdeutschland seit 2020, Auktion Quittenbaum 150B/358, davor Privatbesitz Berlin. Shayo, Roland Paris, Woodbridge 2016, S. 172.
€ 2.500 - 3.500

240



Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt, liegt für alle auf diesen Seiten gezeigten Positionen vor.



241



242

241
Roland Paris
Chryselephantinfigur 'Lamo',
um 1928
 H. 43,5 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf und Hände aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: Roland Paris (graviert). Dreiteiliger Marmorsockel.
 Provenienz: Privatbesitz Westdeutschland seit 2019, Auktion Quittenbaum 147B/377, davor Privatbesitz Berlin.
 Shayo, Roland Paris, Woodbridge 2016, S. 241 (originale Fotografie).
€ 2.500 - 3.500

242
Roland Paris
Chryselephantinfigur 'Maskierte
Tänzerin', um 1928
 H. 29,5 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Gesicht mit Maske und Hände aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: R. PARIS (graviert). Schwarzweißer Marmorsockel. Finger der rechten Hand wieder befestigt.
 Shayo, Roland Paris, Woodbridge 2016, S. 162.
€ 2.500 - 3.500

243
Felix Pfeifer
Relief 'Satyr und Nympe',
um 1930
 24 x 7,8 cm. Bronze, reliefiert. Oben rechts sign.: FELIX PFEIFER (bossiert).
 Abbildung im Internet.
€ 80 - 100



244

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt, liegt für alle auf diesen Seiten gezeigten Positionen vor.



245

244
Paul Philippe
Elfenbeinfigur 'Defi', um 1920
 H. 19,2 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein, teilweise bemalt. Sockel bez.: DEFI und sign.: Philippe (graviert). Onyxsockel.
 Provenienz: Privatbesitz Westdeutschland, Auktion Sotheby's New Bond St. wohl 1986, Los 281.
 Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 250.
€ 1.000 - 1.500

245
Otto Poertzel
Chryselephantinfigur 'Die Aristokraten', um 1925
 Dame in mittelalterlichem Gewand, ihre beiden Windhunde an der Leine führend. H. 47 cm, 49 x 15 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Gesicht, Hals und Hände der Frau aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: Prof. Poertzel, Gießersignet von Preiss & Kassler, Berlin (bossiert). Kompositsockel aus Onyx und Schiefer.
 Provenienz: Privatbesitz Westdeutschland seit 2012, Auktion Quittenbaum 105/894, davor Privatbesitz Niederlande.
 Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 240.
€ 9.000 - 12.000



246

246
Ferdinand Preiss
Kleine Schale mit Elfenbeinfigur
'Der Brunnen', vor 1914

H. 8,6 cm (gesamt). Mädchenfigur, Taube und Schwan aus geschnitztem Elfenbein, teilweise bemalt. Nicht sign. Onyxschale. Schwan lose!!
 Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 94.
€ 1.000 - 1.500

247
Ferdinand Preiss
Elfenbeinfigur 'Kleiner Bub beim Angeln', vor 1914

H. 24,8 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein, teilweise bemalt, Schnur. Plinthe sign.: F. Preiss (graviert). Onyxsockel.
 Shayo, Ferdinand Preiss, London 2005, S. 125.
€ 1.000 - 1.500

248
Ferdinand Preiss
Elfenbeinfigur 'Dame, Doppelaulos blasend', vor 1914

H. 15 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein. Plinthe sign.: F. Preiss (graviert). Onyxsockel. Musikinstrumente nur gesteckt!
 Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 98.
€ 1.000 - 1.500

249
Ferdinand Preiss
Elfenbeinfigur 'Ruhend', vor 1914

H. 3,7 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein. Sockel sign.: F. Preiss (graviert). Honiggelber Onyx.
 Rechtes Handgelenk und Hand mit Kunststoff restauriert.
 Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 96.
€ 1.000 - 1.500

250
Ferdinand Preiss
Chryselephantinfigur 'Erster Schmuck', vor 1914

H. 13,8 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf und Hände aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: F. Preiss (graviert).
 Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 131.
€ 600 - 800

251
Ferdinand Preiss
Elfenbeinfigur 'Knabe mit Füllhorn', vor 1914

H. 5,1 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein. Nicht sign.
 Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 262.
€ 600 - 800

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt, liegt für alle auf diesen Seiten gezeigten Positionen vor.



247



248



249



250



251



252



253



254

252
Ferdinand Preiss
Elfenbeinfigur 'Deklamierender Putto', vor 1914

H. 10,8 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein. Undeutlich am Sockel sign.: F. Preiss (graviert). Brauner Onyxsockel.
 Provenienz: Privatbesitz Westdeutschland seit 2005, Auktion Quittenbaum 054/837, davor Privatbesitz Süddeutschland.
€ 600 - 800

253
Ferdinand Preiss
Elfenbeinfigur 'Junge Frau, trinkend', vor 1914

H. 8,5 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein. Plinthe sign.: F. Preiss (graviert). Onyxsockel.
 Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 95.
€ 600 - 800

254
Ferdinand Preiss
Elfenbeinfigur 'Mädchen mit Schatulle', vor 1914

H. 15 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein, teilweise bemalt. Plinthe sign.: F. Preiss (graviert). Onyxsockel.
 Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 126.
€ 600 - 800



255



256



257



258

255
Ferdinand Preiss
Elfenbeinfigur 'Knabe mit Apfel',
vor 1914

H. 14,8 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein, leicht bemalt. Plinthe sign.: F. Preiss (graviert). Onyxsockel.
Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 126.
€ 600 - 800

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt, liegt für alle auf diesen Seiten gezeigten Positionen vor.

256
Ferdinand Preiss
Chryselephantinfigur 'Ballerina',
um 1920

H. 18 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf, Dekolleté und Arme aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe mit Werkstattssignet Preiss & Kassler, Berlin. Rotgrauer Marmorsockel. Arme gefestigt.
Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 134.
€ 1.000 - 1.500

257
Ferdinand Preiss
Chryselephantinfigur 'Liselotte',
um 1920

H. 16,5 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf, Dekolleté und Arme aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: F. Preiss (bossiert). Schwarzgoldener Marmorsockel.
Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 132.
€ 1.000 - 1.500

258
Ferdinand Preiss
Chryselephantinfigur 'Elegante',
um 1922

H. 27,7 cm (gesamt). Bronze, vergoldet und versilbert, Kopf mit Hut und Dekolleté, Arme und Schäferstab aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: F. Preiss (bossiert). Rotgrauer Marmorsockel.
Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 82.
€ 1.000 - 1.500

259
Ferdinand Preiss
Elfenbeinfigur 'Reflexion', um 1922

Unbekleidete Frauengestalt mit Kopfputz.
H. 9,1 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein, teilweise vergoldet. Nicht sign. Onyxsockel.
Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 156.
€ 1.000 - 1.500

260
Ferdinand Preiss
Chryselephantinfigur 'Victorianischer Herr', um 1922

H. 15,8 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf, Hände, Blumenstrauß und Stock aus geschnitztem Elfenbein. Nicht sign. Onyxsockel.
Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 269.
€ 600 - 800

261
Ferdinand Preiss
Chryselephantinfigur 'Victorianisches Mädchen mit Pompadour', um 1922

H. 15,3 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: F. Preiss, Werkstattssignet Preiss & Kassler, Berlin. Onyxsockel.
Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 85.
€ 600 - 800



259



260



261



262



263



264

262
Ferdinand Preiss
Buchstütze mit Chryselephantinfigur 'Biedermeierherr', um 1922

H. 15 cm, 8,5 x 10,5 cm (gesamt). Figur: H. 10,5 cm. Bronze, kalt bemalt, Kopf, Hände, Hut und Stock aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: F. Preiss (bossiert). Onyx.
Provenienz: Privatbesitz Westdeutschland seit 1986, davor Kunsthandel Westdeutschland.
Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 83.
€ 600 - 800

263
Ferdinand Preiss
Buchstütze mit Chryselephantinfigur 'Biedermeierdame', um 1922

H. 15 cm, 8,5 x 10,7 cm (gesamt). Figur: H. 10,6 cm. Bronze, kalt bemalt, Kopf, Dekolleté, Arme und Korb aus geschnitztem Elfenbein. Nicht sign. Onyx.
Provenienz: Privatbesitz Westdeutschland seit 1986, davor Kunsthandel Westdeutschland.
Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 83.
€ 600 - 800

264
Ferdinand Preiss
Chryselephantinfigur 'Page', um 1922

H. 15,6 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf, Hände und Kiste aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: F. Preiss (bossiert). Roter Marmorsockel.
Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 268.
€ 600 - 800



265
Ferdinand Preiss
Chryselephantinfigur 'Con Brio',
um 1925

Tänzerin in Zweiteiler mit Haube und kurzer Feder in Pose auf einem Bein stehend, die Arme ausgestreckt. H. 33,5 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, geschnitztes Elfenbein. Sockel sign.: F. Preiss (graviert). Kompositsockel aus Onyx und Schiefer.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 174.

€ 6.000 - 9.000



266
Ferdinand Preiss
Chryselephantinfigur 'Diana',
um 1928

In weiter Schrittstellung stehend, mit gespanntem Bogen vor dem Abschuss eines Pfeiles. H. 24,4 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf, Oberkörper, Arme und Beine aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: F. Preiss (graviert). Sockel aus Onyx und Messing, Elfenbeinbälle.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 105.

€ 6.000 - 8.000



267

Ferdinand Preiss
Chryselephantinfigur 'Flammentänzerin',
um 1928

Über Flammen springende Tänzerin in artistischer Pose, in den ausgestreckten Händen Fackeln haltend. H. 36 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, geschnitztes Elfenbein, dunkelrotes Kunstharz. Sockel sign.: F. Preiss (graviert). Schiefersockel.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 164.

€ 15.000 - 20.000

268

Ferdinand Preiss
Chryselephantinfigur 'Fischerjunge',
um 1930

H. 31 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf, Arme und Beine sowie der Fisch und ein Teil der Angelrute aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: F. Preiss. Zweiteiliger Onyxsockel.

Angelrute mit Originalteilen restauriert. Sockel geklebt.

Provenienz: Privatbesitz Westdeutschland seit 1998, davor Westdeutscher Kunsthandel.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 128.

€ 3.000 - 4.000



269

Ferdinand Preiss
Schale mit Chryselephantinfigur 'Frühlingserwachen', um 1930

Junge, halbbekleidete Dame, ihren Oberkörper der Sonne entgegen reckend. H. 29 cm, 30 x 23 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf, Oberkörper, Arme und Beine aus geschnitztem Elfenbein, teilweise bemalt. Plinthe sign.: F. Preiss (bossiert). Onyxschale.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 179.
€ 6.000 - 9.000



270

Ferdinand Preiss
Chryselephantinfigur 'Breasting the Tape', um 1930

Frauengestalt im Lauf. H. 26,8 cm (gesamt). Bronze, vergoldet, Kopf mit Dekolleté, Arme und Beine aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: F. Preiss (geritzt). Zweiteiliger Onyxsockel.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 150.

€ 2.000 - 3.000

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt, liegt für alle auf diesen Seiten gezeigten Positionen vor.

270

271

Ferdinand Preiss
Elfenbeinfigur 'Mutter und Kind', um 1930

H. 16,5 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein. Sockel sign.: Preiss (graviert). Schiefersockel.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 186.

€ 1.000 - 1.500



271

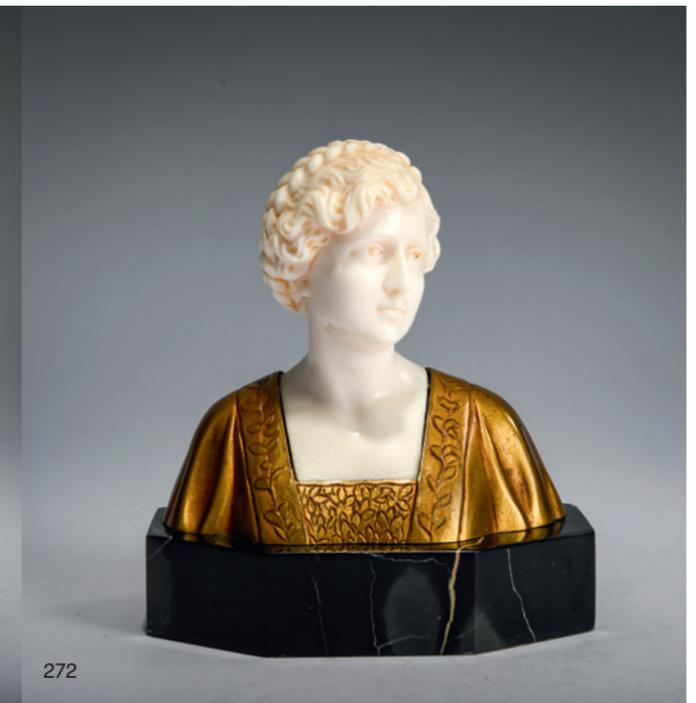
272

Ferdinand Preiss
Chryselephantinfigur 'Frauenbüste', um 1930

H. 9,6 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, geschnitztes Elfenbein. Sockel sign.: F. Preiss (graviert). Schwarzgrauer Marmorsockel.

Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 259.

€ 1.000 - 1.500



272



273

273
Irénée Rochard
Steingutfigur 'Panther', um 1930

H. 26,5 cm, 63,5 x 13 cm. Steingut, dunkelgrün glasiert. Sockel sign.: I. ROCHARD (vertieft).

€ 800 - 900

274
René de Saint-Marceaux
Bozzetto 'Harlekin', 1879

Stehend, mit verschränkten Armen. H. 68 cm. Modellierwachs. Plinthe sign. u. dat. St. MARCEAUX 1879. Zwei Sammlungsetiketten. Ohne das Schwert der Bronzeversion. An der Troddel des Hutes zwei restaurierte Brüche.

Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jürgen Heuser, Hamburg.

Gazette des Beaux Arts, Paris 1880, S. 235 f. (Text), S. 550 (Kritik); Gazette des Beaux Arts, Paris 1889 Exposition Universelle de 1889, Abb. o. S.; Gazette des Beaux Arts, Paris 1900, Exposition Universelle de 1900, Abb. o. S.

Lami, Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole Française, Paris 1921, Reprint Nendeln 1970, S. 223 (Text, Marmorversion).

€ 700 - 1.200



274

275
Ernst Seger
Chrysephantinfigur 'Reifentänzerin', 1900-15

H. 20,5 cm (gesamt). Bronze, Kopf und Dekolleté, Hände und Füße aus geschnitztem Elfenbein, Messingdraht. Plinthe sign.: E. Seger (bossiert). Schwarzgrauer Marmorsockel. Mit zwei Reifen.

Provenienz: Privatbesitz Westdeutschland seit 2008, Auktion Quittenbaum 077/874, davor Privatbesitz Berlin.

Shayo, Statuettes of the Art Deco Period, Woodbridge 2016, S. 219; Ausst.-Kat. Von Jugendstil bis Art Déco, Schönheit in Elfenbein, Deutsches Elfenbein-Museum, Erbach 1998, S. 100 (Text).

€ 1.000 - 1.500

276
Ernst Seger
Marmor- und Elfenbeinfigur 'Knicksend', 1900-15

H. 18,5 cm (gesamt). Gussmarmor, Kopf, Dekolleté, Arme und Beine aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: E. SEGER. Marmorsockel.

Provenienz: Privatbesitz Westdeutschland seit 2019, Auktion Quittenbaum 144B/360, davor Privatbesitz Norddeutschland.

€ 600 - 800



275



276

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt, liegt für alle auf diesen Seiten gezeigten Positionen vor.



277

277
C. Singer, Augsburg
Bronzefigur 'Staffelläufer', um 1930

H. 25 cm, 25,5 x 11 cm. Bronze, dunkel patiniert. Plinthe seitl. bez.: C.SINGER AUGSBURG. Schwarzgrauer Marmorsockel.

€ 700 - 800



278

278
Bruno Zach
Kleine Bronzefigur 'La Cravache', um 1925

H. 33,5 cm. Bronze. Plinthe sign.: Zach (vertieft). Brauner Marmorsockel.

Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 305; Ausst.-Kat. Von Jugendstil bis Art Déco. Schönheit in Elfenbein, Erbach 1998, S. 82/83, No. 99.

€ 2.200 - 2.600

279
Bruno Zach
Tafelaufsatz mit Tänzerin, um 1930

H. 39 cm, Ø 27 cm. Bronze, dunkel patiniert. Plinthe sign.: ZACH. Rote Marmorsockel.

€ 1.000 - 1.500



279



280

280
Eduard Klablana
'Berühmtheit', 1909

H. 21 cm. Ausführung: KPM Berlin, 1910. Porzellan, weiß, glasiert, graue Aufglasur mit Gold und blauem Email. Boden bez.: Zepter (blau, unter Glasur), Reichsapfel (rot, auf Glasur), Jahresbuchstabe K, weiteres Zeichen (geprägt), 9159 (geritzt), Malersignet Erich Kollof, 43, 140/205 (schwarz, handschriftlich).
Absplitterung am Schwanzgefieder.
Von Treskow, Die Jugendstil-Porzellane der KPM Berlin, München 1971, S. 224, Nr. 208.
€ 5.000 - 6.000



281

281
Anton Puchegger
'Affengruppe', 1909

H. 24 cm. Ausführung: KPM Berlin. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Grautönen. Sockel sign.: A. Puchegger (geprägt). Boden bez.: Zepter (blau, unter Glasur), M 15, weiteres Zeichen (undeutlich, geprägt), 192 II 140/307, Pf (Willi Papenfuss?) (violett, handschriftlich).
Von Treskow, Die Jugendstil-Porzellane der KPM Berlin, München 1971, S. 230, Nr. 220.
€ 1.400 - 1.600



282

282
Anton Puchegger
'Diana-Meerkatze', 1910

H. 30,5 cm. Ausführung: KPM Berlin, 1913. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Grautönen. Boden bez.: Zepter, Reichsapfel, Jubiläumsmarke (blau, unter Glasur), M, L (einfach gestrichen) (geprägt), Malersignet Erich Kollof, 140/429 (braun, handschriftlich).
Bröhan-Museum Berlin, Berliner Porzellan vom Jugendstil zum Funktionalismus, Berlin 1997, S. 170.
€ 1.600 - 1.800



283

283
Klaus Mohr
Taube mit Federfüßen, um 1910

H. 36 cm. Ausführung: Heubach, Lichte. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Rosa und Grau. Sockel sign.: K MOHR. Boden bez.: Manufakturmarke (grün, auf Glasur), HEUBACH (erhaben), 10404, 45 (geprägt).
€ 250 - 350



284

284
Christian Thomsen
Zwei Eichhörnchen mit Nüssen, 1902

H. 18 cm. Ausführung: Königl. Porzellanmanufaktur Kopenhagen, bis 1922. Porzellan, weiß, glasiert, zarte Aufglasur. Sockel bez.: Wellen, 103 (blau, unter Glasur), 416 (grün, unter Glasur). Boden bez.: ROYAL COPENHAGEN (grüner Glasurstempel), E 416 (geprägt).
€ 400 - 500



285

285
Otto Pilz
'Zwei Wüstenfüchse', 1907

H. 15,4 cm. Ausführung: StPM Meissen, 1952. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Braun und Grau/Schwarz. Boden bez.: Schwerter (blau, unter Glasur, vierfach gestrichen), X 142 104, Jahreszeichen V (geprägt).
Brandriss im Schwanz des kleineren Fuchses.
Bröhan-Museum Berlin, Porzellan Bd. 2, Berlin 1996, S. 76.
€ 600 - 700

286
Karl Theodor Eichler
'Dame mit Cape', 1910

H. 43 cm. Ausführung: StPM Meissen, 1934-45. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold und weißen Emailtropfen. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur, einfach gestrichen), A 281 (geritzt), 108 (geprägt).
Kleid mit Retuschen. Flache Bestoßungen unter dem Stand.
Ausst.-Kat. Jugendstil in Dresden, Dresden 1999, S. 257.
€ 4.000 - 5.000



286



287

287

**Paul Zeiller
'Haubentaucher', 1912**

H. 13,6 cm. Ausführung: StPM Meissen, 1934-45. Porzellan, weiß, glasiert. Boden bez.: Schwerter (blau, unter Glasur, einfach gestrichen), B 270 (geritzt), 76 (geprägt).
€ 400 - 500

288

**Emy Bodewig-Pallenberg
Mädchen mit Drache, 1920**

H. 26,6 cm. Ausführung: StPM Meissen, 1924-34. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold. Sockel sign.: EBP (geprägt). Boden bez.: Pfeiffermarke (blau, unter Glasur), A 1040 (geritzt), 10 (geprägt), 27 (grau, handschriftlich).
€ 1.800 - 2.800

289

**Paul Walther
'Russisches Windspiel', 1930**

H. 15,5 cm. Ausführung: StPM Meissen, 1933-45. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Braun und Grau. Sockel bez.: Künstlersignet (geprägt). Boden bez.: Schwerter (blau, unter Glasur), M 258 (geritzt), 23 (geprägt).
€ 700 - 800

290

**Paul Scheurich
'Intermezzo' - 'Zwergenkapelle', 1936**

'Dirigent', 'Lautenspieler', 'Flötenspieler', 'Beckenschläger' und 'Paukenschläger'. H. 14-17,8 cm. Ausführung: StPM Meissen, 1995. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold. Sockel sign.: P. SCHEURICH 1883-1945 (gold). Boden bez.: Schwerter, 60470-60474, 2,4, 14,15,40, Jahreszeichen für 1995 (geprägt), je Nummer 038/100 (gold), 535 (2x), 2828, 2829, 3212 (handschriftlich).

Meissener Manuskripte VIII., Paul Scheurich, Meissen 1996, S. 118 ff.

€ 5.000 - 6.000



288



289

291

**Valentino Casal
'Fasching - Pierrot entkleidet Columbine', nach 1923**

H. 41,5 cm. Ausführung: Porzellanfabrik Tettau (zugeschrieben). Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Braun- und Schwarztönen. Sockel sign.: V. CASAL (geprägt und schwarz).
€ 3.400 - 4.400

292

**Ferdinand Liebermann
'Capriccio', 1910**

H. 30,5 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, um 1920. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unterglasur. Sockel sign.: FERD.LIEBERMANN (braun). Boden bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), Ausst.-Kat. Rosenthal. Hundert Jahre Porzellan, Hannover 1982, S. 43.

€ 1.200 - 1.600



290



291

292



293



294



295

293
Ferdinand Liebermann
'Faun und Krokodil', 1913

H. 25 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, 1929. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Braun, Grün und Grau. Sockel sign.: FERD. LIEBERMANN (geprägt). Boden bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), K 2941, 18 (geprägt).

Kat. Kleinplastik und figürliches Kunsthandwerk aus den Beständen des Münchner Stadtmuseums 1880-1930, Bd. 2, München 1974, S. 58/ 59, Nr. 67.

€ 1.800 - 2.200

294
Richard Aigner
'Liebesfrühling', 1913

H. 25,5 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, um 1920. Porzellan, weiß, glasiert, Auf- und Unterglasur in Blau, Braun und Schwarz. Sockel sign.: RICHARD AIGNER MÜNCHEN. Unterseite bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), K-295/1 (geprägt).

€ 400 - 500

295
Constantin Holzer-Defanti
Dame mit Muff (Lo Hesse), 1918

H. 29,5 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, um 1920. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Grau und Schwarz. Sockel sign.: CONSTANTIN HOLZER-DEFANTI. Boden bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), K. 531 (geprägt), JMaI (handschriftlich).

Niecol, Rosenthal, Kunst- und Zierporzellan 1897-1945, Bd. 1, Wolnzach 2001, S. 79.

€ 1.200 - 1.600

296
Richard Förster
'Schnellpost', 1924

H. 7,5 cm. Ausführung: Rosenthal Zweigwerk Bahnhof, Selb, 1926. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unterglasur. Boden bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), R. FÖRSTER 192 E (geprägt).

€ 400 - 500



296



297



298



299



300

297
Rudolf Marcuse
'Ägyptische Tänzerin', 1925

H. 25 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, 1939. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unterglasur mit Gold. Sockel sign.: RUDOLF MARCUSE (geprägt). Boden bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), 757 (geprägt).

Kat. Rosenthal Geschenke, 1930, S. 47.

€ 600 - 700

298
Grete Zschäbitz
'Fo Hund', 1927

H. 18 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, wohl 1929. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold. Boden bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur, einfach gestrichen), 912 (geprägt), Zimmermann (gold).

Struss, Rosenthal, Augsburg 1995, S. 83.

€ 500 - 600

299
Gustav Opper
'Ballade' Krokodil mit Gitarre, 1929

H. 21 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, 1939. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold. Sockel sign.: G. OPPEL (geprägt). Boden bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), K 744 18 (geprägt), RG (gold, handschriftlich).

Niecol, Rosenthal, Kunst- und Zierporzellan 1897-1945, Bd. 1, Wolnzach 2001, S. 191.

€ 1.300 - 1.600

300
Gerhard Schliepstein
'Elefant', 1929

H. 17,5 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, um 1929. Porzellan, weiß, glasiert. Sockel sign.: Schliepstein (geprägt). Boden bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), K 1079 (geprägt).

Niecol, Rosenthal, Kunst- und Zierporzellan 1897-1945, Bd. 1, Wolnzach 2001, S. 186.

€ 400 - 500

301

**Fritz Heidenreich
Skalar, 1937**

H. 21 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, 1950er Jahre. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Grün- und Gelbtönen mit Braun. Sockel bez.: F. HEIDENREICH (geprägt). Boden bez.: Manufakturmarke (grüner Glasurstempel), 1766 (geprägt). Schwanzflosse unten retuschiert.

€ 250 - 350



301

304

**Ernst Barlach
'Liegender Bauer', 1908**

H. 15,5 cm. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unterweissbach. Porzellan, weiß, glasiert. Boden bez.: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, 63 (geprägt), schnürender Fuchs (blau, unter Glasur). Wallner/ Koch/ Scherf, Schwarzburger Werkstätten, Hohenberg/ Eger 1993, S. 54.

€ 400 - 500



302

302

**Ernst Barlach
'Russische Bettlerin mit Schale', 1907**

H. 24 cm. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unterweissbach. Porzellan, weiß, glasiert. Boden bez.: Schwarzburger Werkstätten / für Porzellankunst, schnürender Fuchs, U 62 (geprägt), Nummerierung in Silberstift.

Winzige Bestoßung an der vorderen rechten Ecke.

Wallner/ Koch/ Scherf, Schwarzburger Werkstätten, Hohenberg/ Eger 1993, S. 54.

€ 500 - 600

303

**Ernst Barlach
'Russisches Liebespaar', 1908**

H. 19 cm. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unterweissbach. Porzellan, weiß, glasiert. Boden bez.: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, schnürender Fuchs, U 9 (geprägt).

Langer durchgehender Brandriss am Sockel.

Wallner/ Koch/ Scherf, Schwarzburger Werkstätten, Hohenberg/ Eger 1993, Titel.

€ 700 - 800



303



304

305

**Ernst Barlach
'Schreitende Dame' (Tilla Durieux), 1909**

H. 24,5 cm. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unterweissbach. Porzellan, weiß, glasiert. Boden bez.: Schnürender Fuchs, U 10 (geprägt), H 18 (blau, handschriftlich).

Wallner/ Koch/ Scherf, Schwarzburger Werkstätten, Hohenberg/Eger 1993, S. 51.

€ 600 - 700



305

306

**Anton Puchegger
'Helmaffe', 1919/20**

H. 27,8 cm. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unterweissbach. Porzellan, weiß, glasiert. Sockel sign.: A. Puchegger (geprägt). Boden bez.: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, schnürender Fuchs, U 1217 (geprägt).

Sockel mit flacher Bestoßung.

Wallner/ Koch/ Scherf, Schwarzburger Werkstätten, Hohenberg/Eger 1993, S. 370, Nr. 1217.

€ 800 - 900



306

307

**Anton Puchegger
'Affenmutter mit Jungem', 1919/20**

H. 26,5 cm. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unterweissbach. Porzellan, weiß, glasiert. Sockel sign.: A. Puchegger (geprägt). Boden bez.: U 1212, Schwarzburger Werkstätten / für Porzellankunst, schnürender Fuchs (geprägt).

Wallner/ Koch/ Scherf, Schwarzburger Werkstätten, Hohenberg/Eger 1993, S. 369, Nr. 1212.

€ 600 - 700



307



308

308
Paul Schley
Sechsteiliges Kaffeeservice, 1901

'Glatte Form mit durchbrochenen Henkeln'. Kaffeekanne, Sahnepanne, Zuckerdose, zwei Tassen mit Untertellern, Tablet. H. 6,4-17,2 cm; 43,3 x 31,3 cm. Ausführung: KPM Berlin, zwischen 1902 und 1922, Sahnepanne 1953. Porzellan, weiß, glasiert, hellgrüne Aufglasur, polychromer Emaildekor mit Blüten, Reliefdekor, Adolf Flad zugeschrieben. Bez.: Zepter (blau, unter Glasur, 3x einfach gestrichen), Reichsapfel (rot, auf Glasur), Produktionsnummern, Jahresbuchstaben B, C, H, W, Tau, Formzeichen (geprägt), 28, 29 (gold, handschriftlich). Griffe der zwei Deckel abgebrochen, Bruchstellen mit Gold kaschiert; Schnaupe der Kaffeekanne mit winziger Bestoßung. Vgl. Von Treskow, Die Jugendstil-Porzellane der KPM Berlin, München 1971, Nr. 35.

€ 3.000 - 4.000

309
Theodor Schmuz-Baudiss (zugeschrieben)
Zierteller, um 1908

Ø 26 cm. Ausführung: KPM Berlin, 1908. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unter Glasur. Rückseite bez.: Jahresbuchstabe H, M, 15 (geprägt), 300/10 (schwarz, handschriftlich). Vgl. Ausst.-Kat. Theodor Hermann Schmuz-Baudiss, Hohenberg/Eger 1990, S. 174 (dort Ausführung 1920).

€ 300 - 400

310
Wilhelm Robra; Lorenz Lang
Zierteller 'Hoh-Koenigsburg', 1909

Ø 39,5 cm. Ausführung: KPM Berlin, 1909. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unter Glasur. Rückseite bez.: Zepter, Jubiläumsmarke (blau, unter Glasur), Jahresbuchstabe I, M 5 (geprägt).

€ 1.400 - 1.600



309



310



311



313

311
Franz Türcke
Zierteller 'Berliner Schloss', 1909

Ø 41,5 cm. Ausführung: KPM Berlin, 1910. Porzellan, weiß, glasiert, Unter Glasur in Grau- und Brauntönen. Rückseite bez.: Zepter (blau, unter Glasur), Jahresbuchstabe K, M, M15 (geprägt), 300/504, AK. 3000/504 (handschriftlich). Von Treskow, Die Jugendstil-Porzellane der KPM Berlin, München 1971, S. 186, Nr. 130.

€ 3.000 - 4.000

312
Theodor Schmuz-Baudiss
Dose, um 1912

H. 16 cm. Ausführung: KPM Berlin, 1912. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unter Glasur. Boden bez.: Zepter, Künstlersignet, weitere Marke (blau, unter Glasur), Jahresbuchstabe M, I, P, weiteres Zeichen (vom Künstlersignet verdeckt), 24465 (geprägt).

€ 1.000 - 1.600

313
Franz Türcke
Zierteller 'St. Nepomukbrücke', 1909

Ø 41,5 cm. Ausführung: KPM Berlin, 1920. Porzellan, weiß, glasiert, Unter Glasur in Grün- und Grautönen. In der Darstellung sign.: F. Türcke. Rückseite bez.: Zepter, Reichsapfel (blau, auf Glasur, undeutlich, einfach gestrichen), H, Jahresbuchstabe U, 34 (geprägt).

€ 1.200 - 1.600



312



314

314
Ingeborg Plockross-Irminger
Unikat-Tafelaufsatz, 1899-1902

H. 15,8 cm, Ø 37 cm. Ausführung: Bing & Grøndahl, Kopenhagen, 1899-1902. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unterglasur. Bez.: Manufakturmarke DANISH CHINA WORKS (grüner Glasurstempel) B&G (blau, unter Glasur), Papieretikett, Künstlersignet IP (blau, handschriftlich).
€ 300 - 400

315
Fanny Garde
Unikat-Vase, um 1914

H. 15 cm. Ausführung: Bing & Grøndahl, Kopenhagen. Porzellan, weiß, glasiert, durchbrochen, polychrome Auf- und Unterglasur. Bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), B&G, F.Garde, 821 (blau, unter Glasur).
€ 2.400 - 3.200

316
Bing & Grøndahl, Kopenhagen
Vase 'Calla', 1915-48

H. 11,5 cm. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unterglasur, Callablüte auf dunkelblauem Grund. Bez.: Dreiturm-Marke KJÖBNHAVEN DANMARK, JWN (nicht aufgelöst), 92/198 (grün, unter Glasur), B&G (blau, unter Glasur).
€ 400 - 500

317
Effie Hegermann-Lindenchrone
Unikat-Pokal, 1922

H. 10,9 cm, Ø 14 cm. Ausführung: Bing & Grøndahl, Kopenhagen. Porzellan, weiß, glasiert, durchbrochen, polychrome Unterglasur. Bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), B&G, Künstlersignet, 1693/22 (blau, unter Glasur).
€ 1.400 - 1.800



315



316



318



319



317

318
Pierre-Adrien Dalpayrat, Bourg-la-Reine
Vase, um 1905

H. 23 cm. Porzellan, weiß, glasiert, blaue und dunkelrote leicht kristallin ausblühende Glasur auf hellem Grund. Bez.: Dalpayrat (geprägt), 222 (erhaben).
€ 300 - 400

319
Agathon Leonard (nach)
Sockel aus dem 'Jeu de l'Echarpe', 1898
(Entwurf) (nach)

H. 16 cm, Ø 14,3 cm. Ausführung: Heubach, Lichte (zugeschrieben). Bisquitporzellan. Nicht bezeichnet.
€ 300 - 400

320
Königl. Porzellan-Manufaktur
Kopenhagen
Große Vase mit Blütenzweigen,
1897-1922

H. 35,1 cm. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unterglasur. Bez.: ROYAL COPENHAGEN (grün, unter Glasur), Wellenlinien 87 (blau, unter Glasur), 2029/65B (grün, handschriftlich).
€ 600 - 700



320



321

321
Jenny Meyer
Unikat-Bodenvase, 1904

H. 59 cm. Ausführung: KPM Kopenhagen. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unter-
 terglasur mit Ästen und Blättern. Bez.: 8919
 7 Wellenlinien U, Jenny Meyer (blau, unter
 Glasur), Manufakturmarke (grün, unter
 Glasur, undeutlich), 212 A (geritzt).
€ 2.000 - 3.000

322
**Königl. Porzellan-Manufaktur Ko-
 penhagen**
Zierteller, 1921

Ø 22,7 cm. Porzellan, weiß, glasiert, poly-
 chrome Unterglasur. Bez.: ROYAL COPEN-
 HAGEN (grün, unter Glasur), Wellenlinien,
 Künstlersignet (nicht identifiziert) (blau,
 unter Glasur), 1921/ T 122 (grün, hand-
 schriftlich).
€ 500 - 600

323
Jenny Meyer
Unikat-Vase 1923

H. 33,3 cm. Ausführung: KPM Kopenhagen.
 Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Blau-
 - und Grautönen, floraler Dekor. Rand sign.:
 JM (blau, unter Glasur). Boden: Wellen mit
 Krone, 10/3 1923, Jenny Meyer (blau, unter
 Glasur).
€ 500 - 600

324
Konrad Hentschel
Runde Vorlegeplatte 'Krokus', 1896

Ø 31,5 cm. Ausführung: KPM Meissen, vor
 1924. Porzellan, weiß, glasiert, stilisierte
 Krokusblüten in mintgrüner und rotbrauner
 Unterglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, un-
 ter Glasur), 118, 4 62 (geprägt) undeutliche
 Nummer (geritzt), 74 (blau, handschriftlich).
 Vgl. Jedding, Meißener Porzellan des 19. und
 20. Jahrhunderts, München 1981, S. 99, Abb.
 115.
€ 700 - 800



323



322

325
Konrad Hentschel
Sauciere 'Krokus', 1896

H. 10 cm, 23,5 x 13,5 cm. Ausführung: KPM
 Meissen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert,
 stilisierte Krokusblüten in mintgrüner und
 rotbrauner Unterglasur. Bez.: Knopfschwer-
 ter (blau, unter Glasur), U 109 4 (geprägt), 71
 (blau, handschriftlich).
 Vgl. Jedding, Meißener Porzellan des 19. und
 20. Jahrhunderts, München 1981, S. 99, Abb.
 115.
€ 700 - 800

326
Konrad Hentschel
**Zwei Frühstücksteller 'Krokus',
 1896**

Ø 23 cm. Ausführung: KPM Meissen, vor
 1924. Porzellan, weiß, glasiert, stilisierte
 Krokusblüten in mintgrüner und rotbrauner
 Unterglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau,
 unter Glasur, 1x zweifach gestrichen), U 102
 bzw. NT (geprägt), 71 (blau, handschriftlich).
 Vgl. Jedding, Meißener Porzellan des 19. und
 20. Jahrhunderts, München 1981, S. 99, Abb.
 115.
€ 700 - 800

327
Rudolf Hentschel
Teekanne 'Flügelmuster', 1901

H. 15,5 cm. Ausführung: KPM Meissen, vor
 1924. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur
 in Graugrün und Dunkelblau. Bez.: Knopf-
 schwerter (blau, unter Glasur, einfach gestri-
 chen), T 46 (geritzt), 139 (geprägt), 52. (blau,
 handschriftlich).
 Vgl. Jedding, Meißener Porzellan des 19. und
 20. Jahrhunderts, München 1981, S. 98, Abb.
 112.
€ 2.500 - 3.500



324

328
Rudolf Hentschel
Zwei Gebäcksteller 'Flügelmuster', 1901

Ø 15,3 cm. Ausführung: KPM Meissen, vor 1924. Porzellan, weiß,
 glasiert, Unterglasur in Graugrün und Dunkelblau. Bez.: Knopf-
 schwerter (blau, unter Glasur), T 22, 6, Z (geprägt), 35. (blau,
 handschriftlich).
 Vgl. Jedding, Meißener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts,
 München 1981, S. 98, Abb. 112.
€ 350 - 450

329
Rudolf Hentschel
Drei Speiseteller 'Flügelmuster', 1901

Ø 26,5 cm. Ausführung: KPM Meissen, vor 1924. Porzellan, weiß,
 glasiert, Unterglasur in Graugrün und Dunkelblau. Bez.: Knopf-
 schwerter (blau, unter Glasur, zweifach gestrichen), T 22, 1
 (geprägt), 35 bzw. 52. (blau, handschriftlich).
 Ein Teller mit zwei Bestoßungen unter der Fahne.
 Vgl. Jedding, Meißener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts,
 München 1981, S. 98, Abb. 112.
€ 800 - 900



328



326



325



327



329



330

330
Henry van de Velde
Speiseteller 'Peitschenhieb', 1903/04

Ø 27 cm. Ausführung: KPM Meissen, vor 1924. Porzellan, weiß glasiert. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, vierfach gestrichen), Künstlersignet, 1 22 (geprägt).
 Föhl/Neumann, Henry van de Velde, Bd. III, Weimar 2016, S. 390.
€ 700 - 1.000



331

331
Richard Riemerschmid
Zwei Speiseteller, 1903/04

Ø 26 cm. Ausführung: KPM Meissen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unter Glasur. Bez.: Knopfschwerter, 71 (blau, unter Glasur, vierfach gestrichen), 1 22 (geprägt), 52 bzw. undeutl. Nummer (blau, handschriftlich).
 Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 316 f.
€ 600 - 700

332
Richard Riemerschmid
Senftopf mit Löffel, 1903/04

H. 11 cm, L. 10 cm. Ausführung: KPM Meissen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unter Glasur. Bez.: Knopfschwerter, 71 (blau, unter Glasur).
 Kleine Bestoßung am Unterteller.
 Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 316 f.
€ 400 - 500



332



333
Richard Riemerschmid
68-teiliges Service 'Riemerschmid', 1903/04

7 leicht gemuldete Teller, 8 Speiseteller, 4 Suppenteller, 8 Brotteller, 1 Fett-/Mager-Sauciere mit Deckel, 2 Saucieren, 6 Eierbecher, 5 Gewürzfässchen, 1 Senftopf mit Löffel, 4 ovale Anbiertplatten, 1 große Terrine, 2 Schüsseln mit Deckel, 2 Schüsseln ohne Deckel, 1 Gemüseschüssel, 2 große runde Teller; 7 Kaffeetassen mit 6 Untertellern, 5 Mokkatassen mit 4 Untertellern, 1 Zuckerdose. Ausführung: KPM Meissen, vor 1945.
 Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unter Glasur. Bez.: Verschiedene Schwerter (blau, unter Glasur, teilweise zweifach gestrichen), Modell- und Malernummern.
 1 Speiseteller, 3 Brotteller, 1 Sauciere, 1 Kaffeetasse mit Bestoßung; 1 Suppenteller, 1 Kaffeetasse geklebt; 5 Eierbecher mit Haarrissen.
 Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 316 f.
€ 6.000 - 7.000



334



335

334
Hermann Gradl
Zwei Vorlegeplatten aus dem Fischservice 'Modern', 1899/1900

29,5 x 61 cm. Ausführung: KPM Nymphenburg. Porzellan, weiß, glasiert, Aufglasur in Grün und Violett mit Gold. Bez.: Rautenschild, Manufakturmarke (blau, unter Glasur), XXI, 161 (violett, handschriftlich), 688 (geprägt).

Eine Vorlegeplatte restauriert.

Ziffer, Nymphenburger Moderne, München 1997, S. 88, Nr. 90.

€ 1.800 - 2.200

335
Hermann Gradl
Terrine aus dem Fischservice 'Modern', 1899/1900

H. 16 cm, 28,5 x 22 cm. Ausführung: KPM Nymphenburg. Porzellan, weiß, glasiert, Aufglasur in Grün und Violett mit Gold. Bez.: Rautenschild, Manufakturmarke (blau, unter Glasur), XXI, 161 (violett, handschriftlich).

Ziffer, Nymphenburger Moderne, München 1997, S. 88, Nr. 90.

€ 3.000 - 4.000



336

336
Hermann Gradl
18 Teller aus dem Fischservice 'Modern', 1899/1900

Ø 23,5 cm. Ausführung: KPM Nymphenburg. Porzellan, weiß, glasiert, Aufglasur in Grün und Violett mit Gold. Bez.: Rautenschild, Manufakturmarke (blau, unter Glasur), XXI, 161 (violett, handschriftlich).

Ein Teller mit Haarrissen.

Ziffer, Nymphenburger Moderne, München 1997, S. 88, Nr. 90.

€ 6.000 - 7.000

337
Gerhard Marcks
Zwei 'Leuchterreiter', 1918/19

H. 22,8-23 cm. Ausführung: StPM Meissen, 1924-34. Porzellan, weiß, glasiert. Bez.: Pfeiffermarke (blau, unter Glasur, 1x vierfach gestrichen), Weißmarke (geprägt), A 1010 (geritzt), 50 bzw. 131 (geprägt), DKD 46, S. 56; Bröhan-Museum Berlin, Porzellan, Bd. 2, Berlin 1996, Nr. 100.

€ 1.200 - 1.600

338
Porsgrunds Porzellanfabrik, Porsgrunn, Norwegen
Vase 'Tulpen', um 1911

H. 16,7 cm. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unterglasur mit Tulpen. Bez.: Manufakturmarke (blau, unter Glasur und grün, unter Glasur).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

339
Gustav Oppel
Kaminuhr 'Tag und Nacht', 1925

H. 33,5 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, 1928. Porzellan, weiß, glasiert, goldene Ziffern. Bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), K-775 (geprägt). Messingzeiger.

Seitenteile und Teil des rechten Standfußes restauriert. Batteriebetriebenes Werk, Ø 4 cm, von Kienzle, Schweningen.

€ 2.000 - 3.000

340
Constantin Holzer-Defanti
Zwei Kerzenleuchter, um 1926

H. 29,5-30,5 cm. Ausführung: Rosenthal, Zweigwerk Bahnhof Selb, 1928 bzw. 1929. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold. Bez.: Manufakturmarke in Kartusche (grün, unter Glasur), 345 bzw. 346 (geprägt). Reste von originalen Aufklebern.

€ 2.000 - 2.600

341
Manufacture Nationale de Sèvres
Zwei Speiseteller, 1897

Ø 24-25 cm. Porzellan, weiß, glasiert, Aufglasur, gelb und grün bzw. rosafarben und grün mit Gold. Bez.: Manufakturmarke mit Jahresangabe 1897 bzw. 1901, Marke der Malereiabteilung 1900 bzw. 1901 (grüner bzw. roter Glasurstempel), III A 497 bzw. I A 00.12 (geritzt), A (handschriftlich).

Abbildung im Internet.

€ 80 - 100

342
Charles Fritz
Vase, um 1928

H. 28 cm. Ausführung: Manufacture Nationale de Sèvres. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unterglasur mit stilisierten Blumen. Sign.: ChFritz (schwarz, handschriftlich).

MADE IN FRANCE (schwarzer Glasurstempel). Marken mit Jahresangaben von fremder Hand ausgeschliffen.

Abbildung im Internet.

€ 450 - 550

343
Ena Rottenberg
Tischleuchte, 1930

H. 30 cm. Ausführung: Wiener Porzellanmanufaktur Augarten. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Grautönen mit Blau und Grün. Früchteträgerin. Darstellung monogr.: ER. Messingfuß.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400



337



339



340



344

344
Samuel Schellink
Zierteller, 1901

Ø 24,5 cm. Ausführung: Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag. Eierschalenporzellan, polychrome Untergrasur, floraler Dekor. Boden bez.: Storch mit Krone den Haag (grauer Glasurstempel), Künstlersignet, Jahresmarke für 1901, Fenster 1148 (schwarz, handschriftlich).
€ 600 - 800

345
Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag
Koppchen und Untertasse, 1902

H. 5,9 cm, Ø 11,3 cm. Eierschalenporzellan, polychrome Untergrasur mit Blumen. Boden bez.: Storch mit Krone den Haag (grauer Glasurstempel), Künstlersignet (nicht identifiziert), Jahresmarke für 1902, Fenster 1071 (schwarz, handschriftlich).
Winzige Splitter an der Mündung und am Rand.
Abbildung im Internet.
€ 200 - 300

346
Roelof Sterken
Koppchen mit Unterteller, 1902

H. 5,7 cm, Ø 11,1 cm. Ausführung: Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag. Eierschalenporzellan, polychrome Untergrasur mit Blumendekor. Boden bez.: Storch mit Krone den Haag (grauer Glasurstempel), Künstlersignet, Jahresmarke für 1902, Fenster 976 (schwarz, handschriftlich), Koppchen zusätzlich mit erhabener Prägung 137.
€ 600 - 700

347
Samuel Schellink
Vase mit Spinne, 1902

H. 11,8 cm. Ausführung: Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag. Eierschalenporzellan, polychrome Untergrasur mit blühendem Flieder und Spinne in ihrem Netz. Boden bez.: Storch mit Krone den Haag (grauer Glasurstempel), Künstlersignet, Jahresmarke für 1902, Fenster 68 (schwarz, handschriftlich). Erhaben geprägte Nummer 200.
Winziger Chip am Stand.
€ 500 - 700



346

348
Samuel Schellink
Henkelvase mit Chrysanthenen, 1904

H. 17 cm. Ausführung: Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag. Eierschalenporzellan, polychrome Untergrasur mit Chrysanthenen. Boden bez.: Storch mit Krone den Haag (grauer Glasurstempel), Künstlersignet, Jahresmarke für 1904, Fenster 504 (schwarz, handschriftlich).
Mündung restauriert.
€ 600 - 800

349
Roelof Sterken
Kanne, 1904

H. 20 cm. Ausführung: Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag. Eierschalenporzellan, polychrome Untergrasur mit Blumen. Boden bez.: Storch mit Krone den Haag (grauer Glasurstempel), Künstlersignet, Jahresmarke für 1904, Fenster 339 (schwarz, handschriftlich).
Ausgießer restauriert.
€ 400 - 600



349



350

350
Samuel Schellink
Kaffeetasse mit Unterteller mit Sittich, 1905

H. 5,2 cm, Ø 13,9 cm. Ausführung: Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag. Eierschalenporzellan, polychrome Untergrasur mit Blumen und einem Vogel. Boden bez.: Storch mit Krone den Haag (grauer Glasurstempel), Künstlersignet, Jahresmarke für 1905, Fenster 563 (schwarz, handschriftlich).
€ 500 - 600

351
Samuel Schellink
Vase, 1907

H. 22,4 cm. Ausführung: Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag. Eierschalenporzellan, polychrome Untergrasur mit Orchideen. Boden bez.: Storch mit Krone den Haag, Künstlersignet, Jahresmarke für 1907, Fenster 660 (schwarz, handschriftlich).
Mündungsrand restauriert.
€ 500 - 700



351



353



355

352
Samuel Schellink
Zwei Kaffeetassen mit Untertellern, 1908

H. 5-5,3 cm, Ø 13,5-13,7 cm. Ausführung: Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag. Eierschalenporzellan, polychrome Untergrasur mit Blumen. Boden bez.: Storch mit Krone den Haag (graue Glasurstempel), Künstlersignet, Jahresmarke für 1908, Fenster 344 (schwarz, handschriftlich).
€ 1.000 - 1.500

353
Samuel Schellink
Kaffeetasse mit Unterteller mit Spinne, 1910

H. 5 cm, Ø 14 cm. Ausführung: Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag. Eierschalenporzellan mit polychromer Untergrasur. Blühender Flieder mit Spinne in ihrem Netz. Boden bez.: Storch mit Krone den Haag (grauer Glasurstempel), Künstlersignet, Jahresmarke für 1910, Fenster 65 (schwarz, handschriftlich).
€ 500 - 700



356



352

354
J. W. van Rossum
Vase, 1910

H. 11,8 cm. Ausführung: Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag. Eierschalenporzellan, polychrome Untergrasur mit Blumen. Boden bez.: Storch mit Krone den Haag (grauer Glasurstempel), Künstlersignet, Jahresmarke für 1910, Fenster 617 (schwarz, handschriftlich).
Kleine Bestoßung am Stand.
Abbildung im Internet.
€ 400 - 600

355
Roelof Sterken
Kaffeetasse mit Unterteller mit Sittich, 1914

H. 5,5 cm, Ø 14,4 cm. Ausführung: Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag. Eierschalenporzellan, polychrome Untergrasur, Blumendekor und Sittich. Boden bez.: Storch mit Krone den Haag, Künstlersignet, Jahresmarke für 1914, Fenster 253 (schwarz, handschriftlich).
€ 600 - 800

356
Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag
Zierschälchen mit Sittich, wohl um 1914

Ø 12 cm. Eierschalenporzellan, polychrom glasiert mit Sittich im Geäst. Boden bez.: Storch mit Krone den Haag (grauer Glasurstempel), 668 (schwarz, handschriftlich).
€ 400 - 600



357



358

357
Haagsche Plaatelbakkerij Rozenburg, Den Haag
Vase, 1898

H. 34,5 cm. Steingut, polychrome Unterglasurmalerei mit Mohnblumen. Bez.: Storchenmarke den Haag Jahreszeichen, Fenster, Auftragsnummer 365 (schwarz), 437 (geritzt).
€ 800 - 900

358
Fayence- en Tegelfabriek Holland, Utrecht
Tablett, 1896-1917

48,5 x 39 cm. Steingut, in Brauntönen glasiert, mit Pflanzen und Schmetterlingen. Bez.: Blatt, HOLLAND UTRECHT ... 585 A (schwarz, handgeschrieben).
€ 500 - 600

359
Niederlande
Kleine Vase, um 1900

H. 6,5 cm. Steingut, polychrom glasiert. Bez.: undeutliche Manufakturmarke (Glasurstempel), 355 (geritzt).
 Abbildung im Internet.
€ 180 - 220

360
Willem Hartgring
Zierkanne, 1910-17

H. 58 cm. Ausführung. Plaatelbakkerij Zuid-Holland E. Estié & Co., Gouda. Steingut, polychrome Unterglasur mit fliegendem Vogel ('Mat Vogels'). Boden sign.: Made in Z. Holland, Lazarustor Gouda, JH, 175/304 (schwarz, handschriftlich).
€ 1.600 - 1.800

361
Ethel Beard
Dreihenkelige Vase 'Lambeth Cauldron' - 'Gold Swirls', 1904

H. 13,8 cm. Irdenware, dunkelblau und weiß glasiert, mit Goldspiralendekor. Innen bez.: DOULTON LAMBETH ENGLAND, X im Kreis, le, le, f (geprägt), II im Kreis (schwarz, handschriftlich).
 Abbildung im Internet.
€ 100 - 200



362

362
Emile Gallé, Nancy
Tabaktopf, um 1875

H. 19 cm, 16,5 x 18,5 cm. Ausführung: Manufacture de St. Clément. Fayence, 'Terre de Lorraine', polychrome Emaillierung auf weißer Zinnglasur. Boden dunkelgrün, mit Gold umzogen. Boden sign.: SC, G. (gold, handschriftlich).
€ 600 - 700



363

363
Paul Jean Millet, Sèvres
Vase 'Magnolias', um 1905

H. 24,1 cm. Fayence, Email-Cloisonné auf Goldgrund. Polychromer Dekor mit Magnolienblüten, am Hals fliegende Libellen.
 Bez.: Manufakturmarke SEVRES (grün, auf Glasur), 393 (geritzt).
€ 500 - 600

364
Jules Viellard, Bordeaux; Eugène Millet (nach)
14 Serviceteile 'Aux grands Oiseaux', um 1880

Terrine, H. 14 cm, 25 x 21,5 cm, Sauciere, H. 10 cm, 24,5 x 18,5 cm, sechs Speiseteller, Ø 25 cm, sechs Suppenteller, Ø 25,5 cm. Steingut, polychrome Glasurmalerei auf weißem Grund. Bez.: Manufakturmarke, diverse Nummerierungen (Glasurstempel).
€ 1.200 - 1.600



360



364



365



366



367

367

**Max Laeuger, Karlsruhe
'Deckelvase mit Elefantenknäuf', 1926**

H. 24 cm. Ausführung: Großherzogl. Majolikamanufaktur Karlsruhe. Majolika, hell- und dunkelblau auf Weiß glasiert. Bez.: Künstlersignet MLK, Marke der Großherzogl. Majolika-Manufaktur Karlsruhe (geprägt), No. 1518 (schwarz, handschriftlich), originales Etikett der Majolikamanufaktur Karlsruhe.

Vgl. Kessler-Slotka, Max Laeuger, Saarbrücken 1985, S. 97, S. 353.
€ 1.600 - 1.800

368

**Max Laeuger
Vase 'Sternblumen', um 1900**

H. 31,8 cm. Majolika, grüner und schwarzer Schlicker auf dunkelblauem Grund. Bez.: MLK GESETZL. GESCHZT., MUSTER GESETZL. GESCHZT. (geprägt), 218, weiteres Zeichen (geritzt).

Kleine Restaurierung an der Mündung.

€ 500 - 600



368

365

**Henry van de Velde
Vase mit drei Henkeln '743', 1907/08**

H. 12,7 cm, Ø 22,8 cm. Ausführung: Carl Gebauer, Bürgel. Steingut, bläuliche Laufglasur über hellem Grund, stellenweise kristallin ausblühend. Boden bez.: 743 (geprägt).

Föhl/Neumann, Henry van de Velde, Bd. III, Weimar 2016, S. 298; Sammler-Journal 8/13. 1. August 2013, S. 28.

€ 800 - 1.200

366

**Max Laeuger
'Schale auf Fuß (Zweige)', 1921-23**

H. 18,8 cm, Ø 40 cm. Ausführung: Großherzogl. Majolikamanufaktur Karlsruhe. Majolika, blauer und schwarzer Schlicker auf grünem Grund. Bez.: Manufakturmarke 1876 PROF. LÄUGER Baden Eb 30 (geprägt), Germany (blauer Glasurstempel), originales Herstelleretikett.

€ 900 - 1.200



369

369

**Max Laeuger, Kandern
Vase 'Zitronen mit Glanzglasur', um 1906/07**

H. 13,3 cm. Majolika, Schlicker in Schwarz auf gelbgrünem Grund. Boden bez.: Künstlersignet MLK GESETZL. GESCHZT., MUSTER GESETZL. GESCHZT. (geprägt), 401x, 4 (geritzt).

Kessler-Slotka, Max Laeuger, Saarbrücken 1985, Nr. 64.

€ 600 - 700

370

**Max Laeuger, Kandern
Vase 'Blätter', um 1909**

H. 22,8 cm. Majolika, schwarzer und dunkelgrüner Schlicker auf hellgrünem Grund. Boden bez.: Künstlersignet MLK GESETZL. GESCHZT., MUSTER GESETZL. GESCHZT. (geprägt), 455, 4 (geritzt), handschriftliche Nummerierung (Silberstift).

€ 600 - 700

371

**Max Laeuger
'Teller (Blüten)', um 1910**

H. 4 cm, Ø 22 cm. Majolika, hellgrüner Schlicker auf dunkelblauem Grund. Bez.: MLK GESETZL. GESCHZT., MUSTER GESETZL. GESCHZT. (geprägt), 552 (geritzt).

€ 400 - 500



371



370

372

**Max Laeuger, Kandern
Zwei Kerzenleuchter 'Blüten und Zweige', um 1916**

H. 37,7 cm. Majolika, gelber und schwarzer Schlicker auf hellem Grund. Bez.: Künstlersignet MLK GESETZL. GESCHZT., V, MUSTER GESETZL. GESCHZT. (geprägt), 493 (geritzt).

€ 900 - 1.200



372



373

373
Max Laeuger, Karlsruhe
Zierteller 'Artistin', 1921

Ø 24,5 cm. Majolika. Halb- bzw. plastische Figur einer unbekleideten Reiterin auf einem Pferd. Bez.: 696 Laeuger 1921. Fachgerecht restauriert.
€ 1.200 - 1.600

374
Max Laeuger, Karlsruhe
Weiblicher Akt vor Blüten, 1927

H. 46 cm. Fayence, Glasurmalerei in Grün und Anthrazitgrau auf Weiß. Sign.: ML 1927, No. 1969 (schwarz).
€ 3.400 - 3.800

375
Ernst Barlach
'Schlafende Vagabunden', 1912

H. 28 cm. Ausführung: StPM Meissen, 1988. Böttgersteinzeug. Sockel sign.: E. BARLACH, Schwerter (geprägt). Boden bez.: BOETTGER / STEINZEUG, 131, Jahresmarke, 85033 (geprägt). Marusch-Krohn, Meissener Porzellan 1918-33, Die Pfeifferzeit, Leipzig 1993, S. 117.
€ 1.000 - 1.500

376
Gerhard Marcks
'Leuchterreiter', 1918/19

H. 28,5 cm. Ausführung: StPM Meissen, 1964. Böttgersteinzeug. Bez.: Schwerter, BÖTTGER / STEINZEUG, 104, Jahreszeichen für 1964, A 1017 (geprägt). DKD 46, S. 56; Bröhan-Museum Berlin, Porzellan, Bd. 2, Berlin 1996, Nr. 100.
€ 600 - 700



374



375



376



377

377
Staatliche Kunstgewerbeschule München
Große Schale / Übertopf, um 1910

H. 17,7 cm, Ø 34 cm. Majolika, dunkelbraun glasiert mit weißer Fliessglasur. Bez.: Marke der Kunstgewerbeschule (geprägt), originales Paprietikett.
€ 500 - 700

378
Otto Eckmann
Henkelvase, um 1900

H. 52 cm. Ausführung: Otto Schulz, Berlin. Steinzeug, dunkelblaue Scharffeueglasur über Braun. Bronzemontierung zweiseitig bez.: Künstlersignet OE (bossiert). Kat. Jugendstil, Landesmuseum Karlsruhe, 1987, S. 294, Nr. 177.
€ 2.000 - 3.000



379

379
Carl Sigmund Luber
Zierfliese, um 1900

36,5 x 12 cm. Ausführung: J. von Schwarz, Nürnberg. Steinzeug, Fadenrelief, polychrom glasiert. Aufwendig gerahmt. 53 x 29 cm. Eichenholz, geschnitten und vergoldet. Eventuelle Bezeichnungen auf der Rückseite der Zierfliese durch die Montierung verdeckt. König/Weichselbaum, Carl Sigmund Luber, Einbeck 2006, S. 86, WV 114.
€ 1.400 - 1.600



378

380
Kunstabteilung Christian Neureuther
Schatulle, wohl 1907

H. 13 cm, 24,4 x 15 cm. Ausführung: Wächtersbacher Steingutfabrik, Schlierbach. Steingut, rosafarben und taubenblau glasiert, Deckel mit brüniertes Kupferblechmontierung, Schließe und Griff. Bez.: Marke der Kunstabteilung, 542, Bindenschild 2838 2 (Glasurstempel), GOGS (geprägt).
€ 300 - 400



380

381
Kunstabteilung Christian Neureuther
Tablett, um 1918

H. 6,5 cm, 47 x 28,5 cm. Ausführung: Wächtersbacher Steingutfabrik, Schlierbach. Steingut, in Grüntönen glasiert, Eichenholz, verkupfertes Messing. Bez.: Marke der Kunstabteilung, 887, D.R.G.M 194219 (schwarze Glasurstempel).
€ 400 - 500



381



382

Amphora-Werke Riessner, Stellmacher & Kessel, Turn-Teplitz
Hohe Vase mit Frauenkopf im Profil nach links, um 1900

Hohes Oval mit eingezogenem Mündungsbereich. H. 36 cm. Edelsteinporzellan, vorwiegend mattgrau und violett glasiert. Frontseitig Frauenprofil mit Vogelhelm polychrom emailliert und mit Reliefgoldauftrag. Boden bez.: Manufakturmarke RStK (roter Glasurstempel), AMPHORA 630 (geprägt), handschriftliche Bezeichnungen (undeutlich).
€ 6.500 - 7.500

383

Amphora-Werke Riessner, Stellmacher & Kessel, Turn-Teplitz
Vase, um 1902

H. 25 cm. Edelsteinporzellan, vorwiegend mattgrün und blau glasiert. Beidseitig Lilien polychrom emailliert und mit Reliefgoldauftrag. Boden bez.: Manufakturmarke RStK (roter Glasurstempel), AMPHORA 52, 584 (geprägt), F.R. und R (handschriftlich).
€ 350 - 450

384

Paul Dachsel, Turn-Teplitz
Kanne 'Libellen', um 1904

H. 24,8 cm. Edelsteinporzellan, mattbraun/bronzefarben mit Gold glasiert, goldfarbene Libellen mit Emailtropfen. Boden bez.: 1024 3 (geprägt).
€ 400 - 500

385

Paul Dachsel, Turn-Teplitz
Tafelaufsatz, um 1904

H. 14,8 cm, 39 x 18 cm. Edelsteinporzellan, mattgrün und weiß glasiert, mit Gold. Halbplastische Rispen. Bez.: 2001 2 (geprägt). Abbildung im Internet.
€ 500 - 600

386

Josef Lorenzl
'Tänzerin im Schmetterlingskostüm (sich drehend)', 1929

H. 46 cm. Ausführung: Friedrich Goldscheider, Wien. Steingut, polychrom glasiert. Linker Flügel hinten sign.: Lorenzl (geprägt). Boden: HAND-DECORATED, Goldscheider Wien MADE IN AUSTRIA (schwarze Glasurstempel), F. MR (schwarz, handschriftlich), 5900 121 8 (geprägt), 04 P (geritzt). Finger der linken Hand geklebt. Dechant/Goldscheider, Goldscheider, Stuttgart 2007, S. 419.
€ 2.500 - 3.500

382



383



384

387

Michael Powolny
Steingutfigur 'Putto mit Blumen (Frühling), um 1907

H. 37,5 cm. Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik. Steingut, schwarz auf cremeweiß glasiert. Bez.: Manufakturmarken der Wiener und der Gmundner Keramik, Künstlersignet PM 60 (geprägt).
 Frottier, Michael Powolny, Wien 1990, WV 27.
€ 3.000 - 3.500

388

Michael Powolny
'Putto mit Trauben (Herbst)', um 1907

H. 38 cm. Ausführung: Wiener Keramik. Steingut, polychrom glasiert. Sockel bez.: Marke der Wiener Keramik, Künstlersignet MP (geprägt). Boden bez.: W 61 (geprägt).
 Neuwirth, Österreichische Keramik, München 1974, Nr. 85; Frottier, Michael Powolny, Wien 1990, WV. 28, Abb. 24; DKD XXIII (1908/09), S. 166.
€ 3.000 - 4.000



386



387



388

389

**Fritz Dietl
Übertopf, 1908**

H. 16,3 cm. Ausführung: Wiener Keramik.
Steingut, weiß glasiert, Goldumrandung.
Nicht bez.

The Studio, Yearbook of Decorative Art,
London 1909, p. 103.

€ 400 - 500



389

390

**Wiener Kunstgewerbeschule
Majolikafigur 'Katze', 1920er Jahre**

H. 28 cm, 35 x 14,5 cm. Majolika, tarngrün-
gelb glasiert. Bez.: KG WIEN (geprägt), GF
(graviert).

Schwanz restauriert.

Abbildung im Internet.

€ 160 - 260



391

391

**Susi Singer
'Gassenbub', 1923-25**

H. 24 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte.
Majolika mit polychromer Glasur. Boden
bez.: Werkstattmarke, MADE IN AUSTRIA, 4,
959 (geprägt), Papieretikett.

Hals geklebt.

€ 400 - 500

392

**Sigismund Dsbanski Sixtus
Rosenschale mit Fischerin, 1903**

H. 31 cm, 42 x 19 cm. Steingut, in matten
Grün- und Eosin-Brauntönen glasiert, Gold-
höhlungen. Boden bez.: Siegelmarke, 7037,
36 (geprägt).

€ 5.000 - 6.000



392



393

393

**Vilmos Zsolnay, Pecs
Große Vase 'Mäuse', 1900-18**

Blütenkopf. H. 26 cm. Steingut, Eosinglasur
in Grün, Grau, Rot und Gold. Halbplastische
Mäuse. Bez.: Siegelmarke, 6344 M (geprägt);
handschriftliche Nummerierung 62 St(..),
Stellenweise ausgebessert und mit Bereibun-
gen. Eine Stelle am Stand geklebt.

€ 2.000 - 2.400

394

**Vilmos Zsolnay, Pecs
Henkelvase, um 1910**

Hohe Blütenkapsel mit vier flachen Henkeln.
H. 17,2 cm. Steingut, polychrome Eosinglasur
auf dunkelrotem bzw. grünem Grund. Boden
bez.: Siegelmarke S 192, 1, 86 (geprägt).

Vgl. Elite Design Gallery (Hrsg.), Zsolnay,
Budapest 2003, S. 90.

€ 6.000 - 7.000



394



395

**Carlo Bugatti
Thron, um 1900**

H. 156,4 cm, 73,5 x 60,3 cm. Rückenlehne als große Rundscheibe zwischen minarettartig aufragenden Rückenpfosten auf einer Seite verkürzt und mit Rundtablett, gemuldete, zum Halbkreis strebende Armlehnen. Rückenlehne und Rückenpfosten zu beiden Seiten durch Kordel verbunden. Nussbaum mit Einlagen aus Bein, Messing und ebonisiertem Holz mit gestanzten und getriebenen Messingauflagen. Rückenlehne, Armlehnen und Sitzfläche mit Pergament bespannt und mit japonisierenden Blütenmotiven bemalt.

Vgl. Ausst.-Kat. Die Bugattis, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg 1983, S. 90.

€ 22.000 - 30.000

396

**Carlo Bugatti
Schmuckschatulle, 1902-04**

H. 12,8 cm, 44,7 x 12 cm. Holz mit Pergament bezogen, bemalt in Blau und Rosa mit Gold. Zwei Libellen auf dem Deckel; an den Seiten Pflanzenmotive. Innen rosafarbener Textilbezug. Boden sign.: Bugatti (rot, handschriftlich).

Vgl. Ausst.-Kat. Die Bugattis, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Hamburg 1983, S. 115.

€ 8.000 - 12.000



396



397

**Henri Delisle, Paris; Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Zwei Wandappliken, um 1930**

H. 32 cm, Ø 14,2 cm. Bronze, verchromt, Schirme aus Überfangglas, farblos und mit weißen Pulvereinschlüssen, mattiert, von den Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine. Schirme sign.: SCHNEIDER (sandgestrahlt).

€ 2.200 - 3.200



399

399

**Frankreich
Lacktisch aus vier Einzelsegmenten, um 1925**

H. 59,5 cm, Ø 79 cm cm; einzelne Tische: H. 52,5 cm, 49 x 36,5 cm. Holz, schwarz lackiert.

€ 900 - 1.200



401

400

**Emile Gallé, Nancy
Frisiertisch, um 1900**

Zwei schildförmige Ablagen, Balustrade unter der Tischplatte; rückwärtig geschlossen, Oberteil mit in drei spitzbogige Elemente integriertem Spiegel. H. 128 cm, 59 x 33 cm. Walnussholz, Platten mit Intarsien in verschiedenen Hölzern, blühende Schneeglöckchen bzw. Christrosen; zwei Fenster aus grünem Glas mit emailbemaltem Dekor, blühende Schneeglöckchen bzw. Krokusse. Unbez.

Ein Glaselement mit gefestigten Sprüngen.

€ 1.200 - 1.800

401

**Emile Gallé, Nancy
Beistelltisch, um 1900**

Auf vier geschweiften Beinen mit zwei rechteckigen, eingeschnittenen Platten. H. 76 cm, 66 x 40 cm. Nussbaum, geschnitzt, Intarsien in verschiedenen Obsthölzern. Obere Platte sign.: Galle (intarsiert).

€ 1.800 - 2.200

402

**Louis Majorelle, Nancy
Vitrine 'Capucines', um 1898**

Kastenkonstruktion mit Bogenabschluss, Fächeraufteilung mit mittlerer Tür. H. 167 cm, 79,5 x 38,5 cm. Mahagoni, geschnitzt, Intarsien in verschiedenen Edelhölzern.

Mit Schlüssel.

€ 7.000 - 9.000



402

398

**Frankreich
Blumenständer 'Tournesol', um 1900**

H. 147 cm, 52 x 54 cm. Nussbaum, aufwendig geschnitzt.

€ 1.200 - 1.400



398



400



403

403
Louis Majorelle, Nancy
Frisiertisch 'Fougères et Orchidées', 1900-10

Kleine, leicht geschwungene Schubladenkonstruktion auf vier, jeweils zwei über Kreuz zusammengefassten Beinen, an der Hinterseite den eingepassten schwenkbaren Spiegel umrahmend, zwei vorgesetzte, runde Ablagen. H. 125 cm, 71 x 57,5 cm. Nussbaum, geschnitzt, Intarsien aus unterschiedlichen Edelhölzern. Dekor mit Farnen und Bienen, sowie Orchideenrispe. Spiegelglas. Links unten am Spiegelrahmen sign.: L.Majorelle Nancy (Brandstempel).
 Duncan, Louis Majorelle, München 1991, S. 99.
€ 7.000 - 9.000



404
Louis Majorelle, Nancy
Schreibtisch 'aux Trèfles', um 1900

Geschwungenes Rechteck auf vier Säbelbeinen. H. 75 cm, 108,5 x 73,5 cm. Wallnussholz und Mahagoni, geschnitzt, unterschiedliche Furniereinlagen, Bronze mit stilisierten Kleeblattmotiven, vergoldet. Originalschlüssel. Vgl. Duncan, Louis Majorelle, München 1991, S. 208, Abb. 143 (Schminktisch aus der gleichen Serie mit den gleichen Bronzebeschlägen).
€ 7.000 - 9.000



404



405

405
Louis Majorelle, Nancy
Zwei Armlehnsessel, um 1904

H. 107,5 cm, 68,5 x 70,5 cm. Mahagoni, geschnitzt, Polsterung mit floralem Seidenbezug.
 Neu bezogen.
 Duncan, Louis Majorelle, München 1991, S. 109.
€ 6.000 - 8.000

406
Louis Majorelle, Nancy
Zwei Stühle 'Branches d'Olive', um 1900-08

H. 91,5 cm, 46 x 50 cm. Nussbaumholz, geschnitzt, mit verschiedenen Edelhölzern intarsiiert. Floraler Seidenstoff. Bez.: L.Majorelle (vertieft und geschwärzt).
 Duncan, Louis Majorelle, München 1991, S. 164.
€ 1.200 - 1.600



406

407

**Richard Riemerschmid
Zwei Stühle, 1902**

H. 79 cm, 42,5 x 48 cm. Ausführung: Dresdner Werkstätten, Hellerau. Eichenholz, dunkel gebeizt, Textilbezug. Bez.: JW (geprägt).

In der Vergangenheit neu bezogen (Backhausen, Wien), ursprünglich Geflechtsitz.

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 162, Nr. 90b.

€ 600 - 800



407

408

**Richard Riemerschmid
Vier Stühle, 1902**

H. 81 cm, 45,5 x 47 cm. Ausführung: Dresdner Werkstätten, Hellerau. Eichenholz, dunkel gebeizt, Wildlederbezug.

In der Vergangenheit neu bezogen. Schnitt in einer Sitzfläche.

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 162, Nr. 90b.

€ 1.200 - 1.400



409

409

**Richard Riemerschmid
Salontisch, um 1903/04**

Vier gebogene Stützen auf gewölbtem Kreuzstand, quadratische Platte mit eingeschweiften Ecken. H. 74 cm, 100 x 100 cm. Ausführung: Dresdner Werkstätten, Hellerau. Eiche, massiv, auf der Tischplatte intarsiertes Spiralmotiv. An einem Bein eingelassene Marke mit Signet des Künstlers.

Arnold, Vom Sofakissen zum Städtebau, Dresden-Basel 1993, S. 152 (mit Zeichnung).

€ 2.600 - 3.600

410

**Richard Riemerschmid
Ausziehtisch '(67)3', um 1904/05**

H. 78 cm, 132,5-351 x 111,5 cm. Ausführung: Dresdner Werkstätten, Hellerau. Eichenholz.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800

411

**Richard Riemerschmid
Zwei Armlehnstühle, um 1900**

H. 84,5 cm, 60,5 x 49,5 cm; H. 84,5 cm, 61 x 50 cm. Ausführung: J. Fleischauer's Söhne, Nürnberg. Buchenholz.

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 155, Nr. 84c.

€ 3.000 - 4.000



408



412

412

**Bernhard Pankok
Kommode, 1907**

H. 94,5 x 103,5 x 57 cm. Ausführung: Kunstgewerbeschule Stuttgart, Möbelwerkstätte. Holzkastenkonstruktion, Buchenholz, grün gefasst, Messingbeschläge.

Provenienz: Aus dem Nachlass von Heiders bzw. dessen Familie. Heute Privatbesitz München.

€ 1.500 - 2.000

414

**Norddeutsche Bernstein-Industrie,
Königsberg
Bernstein-Kaminuhr, 1930er Jahre**

H. 23,5 cm, Ø 20,5 cm. Eichen- und Nussbaumholz, mit Bernstein belegt, versilberte Metallziffern und Zeiger. Bez.: Herstellerplatte.

Mechanisches Werk, Ø 8 cm, muss überholt werden.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800

413

**Königsberg
Bernstein-Kaminuhr, 1930er Jahre**

18,5 cm, 25,5 x 7,5 cm. Teak, mit Bernstein belegt, geschwärzte Metallziffern und Zeiger. Mechanisches Werk, Ø 8,5 cm, muss überholt werden. Wenige Bernsteinstücke fehlen.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800



411

415

**Henry van de Velde
Überdecke, 1902**

296 x 112 cm. Ausführung: Möbelstoffweberei und Papierfabrik Wilhelm Vogel, Lunzenau bei Chemnitz. Jacquardgewebe und Seide in Rosétönen.

Ein angenähter Befestigungsring, Ränder ein wenig fadenscheinig; Flecken.

Provenienz: Lt. Aussage des Einlieferers stammt die Decke aus dem Eigentum von Theodor Koerner jun., Chemnitz.

Föhl/Neumann, Henry van de Velde, Bd. II, Textilien, Leipzig 2014, S. 152.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800

416

**Deutschland
Etagere, um 1905**

H. 151,5 cm, 50 x 49 cm. Nussbaumholz, geprägtes Leder, teilweise bemalt, Polsternägel, Stoff.

Stoff beschädigt.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

417

**China
Lackparavent 'Coromandel'**

Sechsteilig. H. 183 x 243 x 2 cm. Holz, schwarzer Lack. Eine Seite mit Darstellung einer Landschaft mit Häusern und Schriftzeichen in eingelegetem Perlmutter, die andere Seite mit Vögeln auf einem Baum in polychromer Malerei mit Gold. Messingschuhe. Trockenheitsrisse und oberflächliche Bereibungen, Fehlstellen im Perlmutter.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

418

**Josef Hoffmann
Stehleuchte, 1911 (Entwurf)**

H. 186,5 cm, Ø 50,5 cm. Messingrohr, Messingblech, teilweise verkupfert.

Bez.: Nummer auf Fußunterseite

Entwurf des Modells für das Direktionszimmer der Fliesenfirma Gebrüder Schwadron, Wien.

€ 3.000 - 3.500



418



420

419
Joseph Maria Olbrich
Vorlegelöffel '5920a', 1901

L. 22,8 cm. Ausführung: Christofle & Cie., Paris. Metall, versilbert. Bez.: Künstlersignet, CHRISTOFLE, Werkstattmarke (undeutlich) (geprägt).
Sänger, Das deutsche Silber-Besteck, Stuttgart 1991, S. 171.
Abbildung im Internet.
€ 100 - 200

420
Paul Hausteин
Vierteiliges Kaffee- und Teeservice, um 1904

Kaffeekanne, Teekanne, Milchkanne, Zuckergefäß mit Deckel, H. 10,5 - 24,5 cm. Ausführung: Gerhardt & Cie., Lüdenscheid. Zinn mit stilisierten Floralmotiven. Bez.: Werkstattmarke 1817 (geprägt).
Kat. Museum Künstlerkolonie Darmstadt, Darmstadt 1990, S. 89.
€ 500 - 700

421
Joseph Maria Olbrich
Butterdose und Teller, 1901

H. 10,5 cm, Ø 13 cm; Unterteller, Ø 20,5 cm. Ausführung: Eduard Hueck, Lüdenscheid. Zinn, grüner Glaseinsatz. Unterseite bez.: EDELZINN 1825 bzw. 1861 E. HUECK, Künstlermonogramm (Relief).
€ 450 - 550



421



423

422
Joseph Maria Olbrich
Butterdose und Teller, 1901

H. 10,5 cm, Ø 13 cm; Unterteller, Ø 20,5 cm. Ausführung: Eduard Hueck, Lüdenscheid. Zinn, grüner Glaseinsatz. Unterseite bez.: EDELZINN 1825 bzw. 1861 E. HUECK, Künstlermonogramm (Relief).
Abbildung im Internet.
€ 450 - 550

423
Hugo Leven
Kerzenleuchter, 1901/02

Fünfflämmig. H. 48 cm, Ø 36,5 cm. Ausführung: Kayser Sohn, Krefeld. Zinn. Bez.: ovale Marke KAYSERZINN 4486 (geprägt).
Dietrich/Wagner, Kayserzinn, Stuttgart 2011, S. 188, Nr. 4486.
€ 1.200 - 1.800

424
Hugo Leven (zugeschrieben)
Wandteller mit Pfau, 1904/06

Ø 43 cm. Ausführung: Kayser Sohn, Krefeld. Zinn, reliefiert. Bez.: ovale Marke KAYSERZINN 4643 (erhaben geprägt).
Dietrich/Wagner, Kayserzinn, Stuttgart 2011, S. 198, Nr. 4643.
€ 700 - 800



424

425
Orivit-Metallwarenfabrik, Köln
Zierteller, um 1900

Ø 24,5 cm. Orivitmetall. Bez.: „ORIVIT“, 2031 (geprägt).
Abbildung im Internet.
€ 300 - 400

426
Friedrich Adler
Fünfteiliges Kaffee- und Teeservice mit Tablett, 1904

Kaffeekanne, Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose und Tablett. H. 9,5-23 cm, 57 x 30 cm. Ausführung: Georg Friedrich Schmitt, Nürnberg. Zinn, Eichenholz. Bez.: Werkstattmarken Orion, Modellnummern.
Pese, Friedrich Adler, Stuttgart 1994, S. 186, Me 65.
€ 400 - 500



426

427
J. Winhart & Co., München
Cachepot, um 1900

H. 17,3 cm, Ø 28,5 cm. Kupferblech, reliefiert, brüniert und orangerot und grün kalt bemalt. Boden bez.: Entworfen und ausgeführt von J. Winhart München (...) (Stempel).
€ 700 - 900

428
Hans Eduard v. Berlepsch-Valendäs
Henkelvase 'Disteln', um 1900

H. 33,3 cm. Ausführung: J. Winhart & Co., München. Kupferblech, reliefiert, brüniert, dunkelrot und grün kalt bemalt, Bronzehenkel.
€ 400 - 500

429
Hans Eduard v. Berlepsch-Valendäs
Henkelvase, um 1901

Blütenkapsel mit dreipassiger Mündung, drei Henkel aus Fischwesen. H. 34,5 cm. Ausführung: J. Winhart & Co., München. Kupferblech, Bronze, brüniert. Nicht bez.
Kunst und Handwerk (1902), Heft 1, S. 28.
€ 1.200 - 1.800



429



427



428

430
Ludwig Vierthaler (zugeschrieben)
Cachepot, um 1900

H. 24 cm. Ausführung: J. Winhart & Co., München (zugeschrieben). Kupfer, brüniert, getrieben. Von fremder Hand bez.: 1055 (Fineliner).
An zwei Stellen am Rand repariert.
Vgl. Hiesinger (Hrsg.) Art Nouveau in Munich, Philadelphia 1988, S. 165; vgl. Stula, Ludwig Vierthaler, Leben und Werk, Hannover 1998, S. 196.
Abbildung im Internet.
€ 300 - 400

431
J. Winhart & Co., München
(zugeschrieben)
Hohe Henkelvase, um 1905

H. 46,5 cm. Kupferblech, Bronze, brüniert. Nicht bez.
€ 600 - 800



431



432

432
WMF, Geislingen
13 Austerngabeln 'Augsburger Faden', um 1900
 Metall, versilbert. L. 173 mm. Gestempelt: Werkstattmarke, I/O. Zinken von den Zwillingswerken.
€ 300 - 400

433
WMF, Geislingen
Tablett, um 1905
 H. 6,5 cm, 52,5 x 24 cm. Kupferblech, Messing. Bez.: Werkstattmarke Schwan (geprägt).
 Abbildung im Internet.
€ 200 - 300



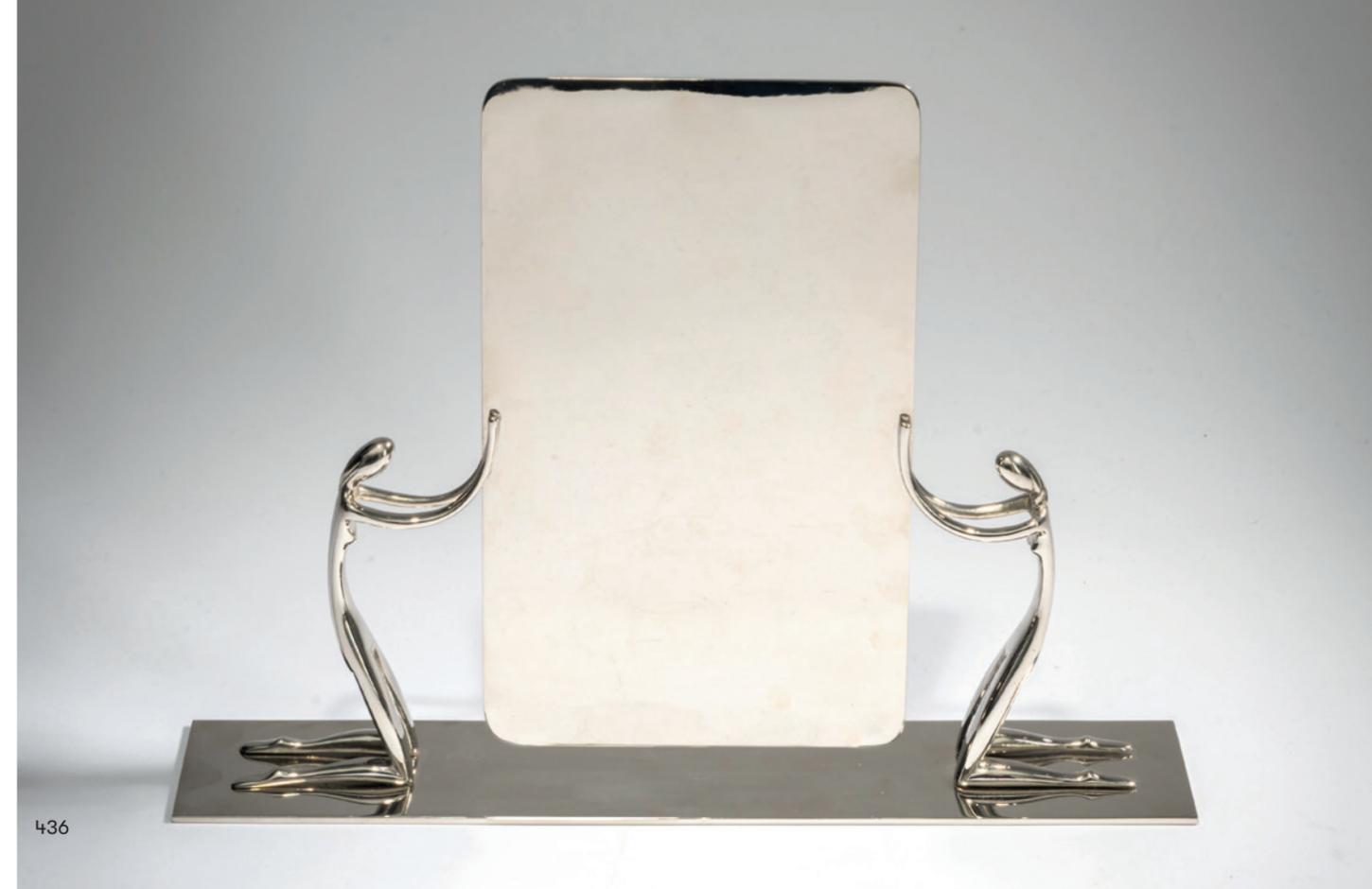
434

434
WMF, Geislingen
Tischspiegel, um 1905
 37 x 28 cm. Britanniametall, versilbert, Nussbaumholz, geschliffenes Spiegelglas. Bez.: B, Straußenmarke, I/O, as (geprägt).
 WMF, Katalog 1906, Nachdruck, Woodbridge 1988, S. XXI.
€ 900 - 1.200

435
WMF, Geislingen
Zwei Kerzenleuchter, 1932
 H. 18,7 cm. Messing, versilbert. Bez.: Werkstattmarken (geprägt).
 Burschel/Scheiffele, WMF Ikora Metall, Stuttgart 2006, S. 202.
€ 500 - 600



435



436

436
Karl Hagenauer
Tischspiegel, um 1930
 H. 27,5 cm, 36 x 6 cm. Ausführung: Werkstätte Hagenauer Wien, 1930er Jahre. Messing, Messingblech, verchromt. Bez.: HAGENAUER WIEN, wHw, KARL (geprägt).
€ 2.800 - 3.600

437
Arthur Krupp, Berndorf
Zierschale mit Fischotter, um 1905
 Ø 12,3 cm. Bronze. Boden bez.: BERNDORF (vertieft).
 Abbildung im Internet.
€ 240 - 280

438
Josef Hoffmann
Dose, um 1904
 Flache, runde Schale auf drei Zylinderfüßen. H. 9 cm, Ø 16 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Gehämmertes Messing, versilbert. Bez.: Rosenmarke, WW, JH (geprägt).
 Vgl. mak.at., Inv.-Nr. WWF 97-8-11 und WWF 97-8-4.
€ 4.500 - 5.500



438



439

439
Christofle, Paris
Zuckerdose, um 1925

H. 12,5 cm. Ausführung: Christofle, Paris. Gallia-Metall, versilbert, innen vergoldet, ebonsiertes Holz. Boden bez.: Gallia-Marke, 5853 (geprägt).
€ 350 - 450

440
Christofle, Paris
Zwölf Messerbänkchen, um 1925

Verschiedene Tierfiguren. L. 8,2-10,8 cm. Versilbertes Metall. Bez.: Springer, GALLIA (geprägt).
In originaler Schatulle mit Leaflet.
€ 800 - 900



440

441
Camille Fauré, Limoges
Kleine Vase 'Fleurs', vor 1956

H. 10 cm. Kupferblech, mit Edelmetallfolie belegt, polychrom pastos emailliert. Sign.: C. FAURE Limoges (gold, handschriftlich). Mündungsring und Fuß aus versilbertem Messing.
€ 600 - 700



441

442
Camille Fauré
Vase 'Fleurs', vor 1956

H. 27,2 cm. Kupferblech, mit Edelmetallfolie belegt, polychrom pastos emailliert. Sign.: C. FAURE Limoges (gold, handschriftlich). Mündungsring und Fuß aus versilbertem Messing.
€ 3.000 - 3.500



442



443

443
Camille Fauré, Limoges
Vase, vor 1956

H. 20 cm. Kupferblech, mit Edelmetallfolie belegt, pastos emailliert. Sign.: C. FAURÉ LIMOGE (gold, handschriftlich). Restauriert.
Aus der Sammlung Otto Bantele.
€ 500 - 600

444
Camille Fauré, Limoges
Kleine Vase und zwei Schalen 'Fleurs', vor 1956

H. 7,4 cm; Ø 15,3-27,5 cm. Kupferblech, mit Edelmetallfolie belegt, pastos polychrom emailliert. Bez.: C. FAURE Limoges bzw. C. FAURE Limoges FRANCE (gold, handschriftlich).
€ 700 - 800



444

445
Frankreich
Sechsteiliges Kaffee- und Teeservice, um 1928

Mokkakanne, Teekanne, Sahnepanne, Zuckerdose und Teesieb auf Tablett. H. 6,6-14 cm, 50,5 x 32 cm. Messing, versilbert, weißlicher Kunststoff. Bez.: Werkstattmarke, Modellnummern (geprägt). Teesieb aus anderer Produktion.
€ 500 - 600



445

446
Frankreich
Schale mit Tänzerin, um 1928

H. 21,5 cm, Ø 23 cm. Bronze. Weißer Alabaster. Nicht sign.
€ 400 - 500



446



447

447

**Jan Eisenloeffel
Gebäckdose, nach 1903**

H. 18 cm. Messingblech, innen verzinkt, Glas. Deckel bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 300 - 400

448

**Jan Eisenloeffel
Teekanne mit Stövchen und Brenner, nach 1903**

Kanne, H. 15,2 cm, Stövchen, H. 9 cm. Gesamt: H. 23,2 cm. Messingblech, Bast. Je bez.: Künstlersignet.

Krekel-Aalberse, Jan Eisenloeffel, Zwolle 1996, S. 47 (Stövchen, 1906).

€ 500 - 600



448



449



450

449

**Jan Eisenloeffel
Heißwasserkanne mit Stövchen
und Brenner, nach 1903**

Kanne, H. 21 cm, Stövchen, H. 24,5 cm. Gesamt: H. 33 cm. Messingblech, Messingguss, Holzgriff und -knauf. Nicht bez.

Krekel-Aalberse, Jan Eisenloeffel, Zwolle 1996, S. 78. Vgl. Bröhan-Museum Berlin, Metallkunst, Bd. IV, Berlin 1990, S. 148.

€ 500 - 600

450

**Jan Eisenloeffel
Vierteiliges Teeservice, nach 1903**

Teekanne, Sahnekanne und Zuckerdose auf Tablett. H. 4,7-13 cm, 36,7 x 17 cm. Messingblech, Messingguss, Bast. Jedes Teil bez.: Künstlersignet.

Vgl. Krekel-Aalberse, Jan Eisenloeffel, Zwolle 1996, Nr. IX. Vgl. Bröhan-Museum Berlin, Metallkunst, Bd. IV, Berlin 1990, S. 149.

€ 900 - 1.200

451

**Hugo Elmqvist
Vase, um 1902**

H. 24,8 cm. Bronze, braun patiniert, Reliefdekor mit Hirschkäfern und Blüten. Bez.: A. B. E. -t Metod Stockholm (bossiert), H 7 EW - m (geritzt).

€ 700 - 900

452

**Christopher Dresser
Weinkanne, um 1881**

H. 24 cm. Ausführung: Hukin & Heath, Birmingham. Messing, versilbert, Holz, ebonisiert, farbloses Glas mit Sternschliff. Deckel innen bez.: DESIGNED BY Dr. C. DRESSER, Register-Marke (geprägt).

€ 600 - 800

453

**Thomas Latham & Ernest Morton,
Sheffield
Kaviarschale, um 1900**

Metall, versilbert, geschliffene Glaseinsätze. H. 14,5 cm, 27,5 x 28,5 cm. Gestempelt: Al, Krone, Eule, EP, Werkstattmarke TL & EM, 6753 +.

€ 1.200 - 1.600



451



452



453

454

**Tiffany Studios, New York
Stiftablage und Brieföffner 'Zodiac', um 1920**

L. 26,8 cm, 25 x 7,9 cm. Bronze, vergoldet. Bez.: TIFFANY STUDIOS NEW YORK, 1000 bzw. 1005 (geprägt).

Spitze des Brieföffners leicht eingedellt. Vgl. Koch, Louis C. Tiffany Glass Bronzes Lamps, New York 1971, S. 94.

€ 700 - 800



454

455

**Tiffany Studios, New York
Schatulle 'Louis XVI', um 1920**

H. 5,1 cm, 9,8 x 5,5 cm Bronze, vergoldet. Bez.: TIFFANY STUDIOS NEW YORK 1823 (geprägt).

Koch, Louis C. Tiffany Glass Bronzes Lamps, New York 1971, S. 108, Nr. 154.

€ 400 - 500



455

456

Henry van de Velde

145-teiliges Besteck 'Modell III', 1910/11

12 Dessertgabeln, L. 18,7 cm, 12 Dessertlöffel, L. 18,7 cm, 12 Speisegabeln, L. 21,5 cm, 12 Speiselöffel, L. 22 cm, 12 Speisemesser mit Edelstahlklinge, L. 24,2 cm, 12 Fischgabeln, L. 18,2 cm, 12 Fischmesser, L. 22,5 cm, 12 Dessertmesser, L. 20,7 cm, 12 Mokkalöffel L. 10,8 cm, 10 Teelöffel, L. 14,3 cm, 12 Obstmesser, L. 17 cm, 1 Käsemesser, L. 20,2 cm, 1 Buttermesser, L. 17,6 cm, 1 Fischvorleger, L. 29,2 cm, 2 Kompottlöffel, L. 19 cm, 1 Pastetenheber, L. 20,7 cm, 1 Salatgabel, L. 21,8 cm, 1 Salatlöffel, L. 21,8 cm, 2 Saucenkellen, L. 18,5 cm, 1 Spargelheber, L. 22,7 cm, 1 Suppenkelle, L. 35,5 cm, 1 Tortenheber, L. 25,3 cm, 2 Gemüselöffel, L. 28,2 cm. Silber 800, Stahlklingen. Insgesamt 9.104 Gramm. Gestempelt: Künstlersignet, 800.

Graviertes Besitzermonogramm.

Dabei: 4 Mokkalöffel aus anderer Produktion.

Föhl/Neumann, Henry van de Velde, Bd. I, Metallkunst, Leipzig 2009, S. 458 ff.

€ 22.000 - 32.000

457

Henry van de Velde

Drei Saucenlöffel 'Modell I', 1903

Geschweißtes Stielende. Silber 800, Laffen vergoldet. Ca. 253,12 Gramm. L. 21,5 cm. Gestempelt: 800, Künstlersignet.

Graviertes Besitzermonogramm MS für Marie Louise Springmann aus der Familie Rudolf Springmann, Hagen.

Föhl/Neumann, Henry van de Velde, Bd. I, Metallkunst, Leipzig 2009, S. 339.

€ 6.000 - 8.000





458

458
Bruckmann & Söhne, Heilbronn
Vorlegeschale, um 1915

Silber 800, teilweise vergoldet. 388,35 Gramm. Ø 28,1 cm. Boden gestempelt: CARL BECKER, Mond Krone 800, Bruckmann-Adler, weiteres Zeichen.

Gravierte Besitzerinitialen DRB.

€ 450 - 550



459

459
A. Debain, Paris
Brotzange, um 1900

Silber. 132,11 Gramm. Gestempelt: Werkstattmarke AD in der Raute, 15, weiteres Zeichen.

€ 300 - 400



460

460
Arent Nicolai Dragsted,
Kopenhagen
Sechs Hummergabeln, 1908

Silber 830. 164,22 Gramm. L. 182 mm. Gestempelt: Stadtmarke mit Jahresangabe 08, Werkstattmarke AD, Beschauemarke C.F. Heise, 830, Importpunze.

€ 300 - 400



462



464

462
Georg Jensen
Schale 'Blossom', 1908

Silber 925. 313,14 Gramm. H. 7,1 cm, 20 x 14,3 cm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen, bis 1930. Gestempelt: GEORG JENSEN im Perlenkranz, GJ 925 S, DENMARK, STERLING 2.

Drucker, Georg Jensen, Atglen 2001, S. 189.

€ 900 - 1.200

463
Georg Jensen
Aufsatzschale 'Wein', 1918

Silber 925. Circa 520 Gramm. H. 18,5 cm, Ø 18 cm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen, bis 1930. Gestempelt: GEORG JENSEN im Perlenkranz, GJ 925 S, STERLING, 263 DENMARK.

Drucker, Georg Jensen, Atglen 2001, S. 191.

€ 2.400 - 2.800

464
Johan Rohde
Sauciere '321A' - 'Shilling', 1919

Silber 925. 497,32 Gramm. H. 15,5 cm, 20,5 x 10 cm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen, 1925-32. Boden gestempelt: STERLING, Georg Jensen im Perlenkranz mit Krone, 321A, 925 S im Perlenkranz, DENMARK, Künstlersignet Johan Rohde.

€ 1.200 - 1.600



461

461
Johan Rohde
Zwei Schalen '413' und '414', um 1915

Silber 925. Gesamt 469,65 Gramm. H. 9,4 cm, Ø 16,5 cm; H. 9,3 cm, Ø 19 cm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen, bis 1930 bzw. 1924. Gestempelt: GEORG JENSEN im Perlenkranz, GJ 925 S, 413 A bzw. GEORG JENSEN im Perlenkranz, Stadtmarke Kopenhagen mit Jahresangabe 24, 925 S, 414 B, Beschauemarke C. F. Heise.

€ 800 - 1.000



463



466

465
Koch & Bergfeld, Bremen
Zwei Vorlegelöffel '27100', 1902-05

Silber 800. Insgesamt 95 Gramm.
L. 18,5 cm. Gestempelt: Werkstattmarke,
800 Mond Krone.
Laffen mit Resten von Vergoldung.
Grotkamp-Schepers/Sänger, Bestecke des
Jugendstils, Stuttgart 2000, S. 53.
Abbildung im Internet.
€ 40 - 50



467

466
Orivit-Metallwarenfabrik, Köln
Pokalvase, um 1903/04

Silber 925. 499,78 Gramm. H. 24,2 cm.
Boden gestempelt: OAG, STERLING SILVER
Mond Krone 925, 79.
Eingedellt.
€ 500 - 600

467
Georg Adam Scheid
Flakon mit Silbermontierung, um 1900

Silber, innen vergoldet, farbloses, geschliffe-
nes Glas. Deckel: 69 Gramm. H. 14,5 cm.
Deckel und Manschette je gestempelt: Dia-
nakopf, G.A.S., zwei Importpunzen.
Absplitterung im Glas unter der Montierung,
wohl herstellungsbedingt.
€ 450 - 550

468
Wien
Tablett, um 1900

Silber 800. Ca. 780 Gramm. 44,5 x 28,5 cm.
Gestempelt: Drei Bildmarken (nicht identifi-
ziert), Dianakopf.
€ 2.200 - 2.400

469
Josef Hoffmann; Koloman Moser
Zwei Untersetzer, 1905

Silber. 135,60 Gramm. H. 1,6 cm. Ø 10 cm.
Gestempelt: WIENER WERKSTÄTTE, WW,
Minervakopf, JH, Rosenmarke, Goldschmie-
demeister JH (wohl Josef Holl).
mak.at, Inv.-Nr. KI 12011-23.
€ 2.400 - 2.800

470
Josef Hoffmann
Salzfass, 1908

Silber, Glaseinsatz. Silber 15,16 Gramm.
H. 2,7 cm, Ø 6 cm. Ausführung: Wiener
Werkstätte. Gestempelt: Dianakopf, WW.
Glaseinsatz mit Bestoßung.
mak.at, Inv.-Nr. WWF 97-32-15 MAK und
WWF 131-2-1 (1904-10)
€ 600 - 700



468



469



470

471
Josef Hoffmann
Flaschenbekrönung, um 1910-1926

Silber, Kork. Insgesamt 70.03 Gramm.
H. 6 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte.
Gestempelt: WW, Dianakopf.
mak.at, Inv.-Nr. WWF 116-10-3.
€ 600 - 700



471

472
Heinrich Vogeler
21-teiliges Besteck 'Tulpenmuster', 1898/98

Je sechs Gabeln, Messer und Kaffeelöffel
sowie drei Löffel unterschiedlicher Größe.
Silber 800, Stahlklingen. Insgesamt 1.218
Gramm. L. 14,3-26,5 cm. Ausführung:
Wilkens & Söhne, Bremen. Gestempelt:
Werkstattsignet 800 Mond Krone.
In zwei Etuis.
Sänger, Das deutsche Silber-Besteck, Stutt-
gart 1991, S. 234.
€ 1.200 - 1.600



472



473

473
Ferdinand Richard Wilm
Dose, 1930er Jahre

Silber 925, vergoldet, violette Glas. 242,70
Gramm. H. 7,5 cm, Ø 11 cm. Boden gestem-
pelt: Künstlersignet, Werkstattmarke, H.J.
Wilm Hamburg, Mond Krone 925.
€ 600 - 700

474

**Prof. Josef Arnold, Hamburg
Armband, Ende 1940er Jahre**

Silber 900, grün emailliertes Kupferblech.
58,32 Gramm. 190 x 34 mm. Gestempelt:
900, Werkstattmarke.

€ 400 - 500



474



475

475

**A. Augis, Lyon
Brosche, 1930er Jahre**

Silber, aufgelöteter Silberdraht.
18,37 Gramm. 43 x 56 cm. Gestempelt: AR-
GENT, Werkstattmarke in der Raute, Krabbe,
A. Augis (geritzt).

€ 300 - 400

476

**Etienne David, Paris
Anhänger, um 1925**

Silber, schwarz, grün und weiß emailliert.
27,04 Gramm. 59 x 29 mm. Gestempelt: ED,
Werkstattmarke in Raute, Eberkopf.

Mit Kette.

€ 850 - 1.000

477

Stahlperlen-Bügeltasche

16,5 x 15,2 cm. Kettennetz und Metallblech,
versilbert. Bez.: ALPACCA, Werkstattmarke
(nicht identifiziert, geprägt).

Zwei Stahlperlen fehlen, eine liegt lose bei
Abbildung im Internet.

€ 300 - 400



476



478

478

**Deutschland
Brosche/Anhänger, um 1890**

Silber 925, emailliert, Granat, Smaragde,
Barockperle. 8,79 Gramm. 33 x 42 mm.
Gestempelt: 925.

€ 500 - 600

479

**Deutschland
Brosche mit Blätterranken und
Echse, um 1910**

Silber 925, transluzentes grünes Email.
12,28 Gramm. Ø 50 mm. Gestempelt: 925.

€ 200 - 300



479



480

480

**Paul Dumont, Paris
Brosche 'Ginkgo', 1920er Jahre**

Silber, Perlschale. 5,44 Gramm. 78 x 16 mm.
Gestempelt: Eberkopf, Du Mont, Werkstatt-
marke in der Raute.

€ 300 - 400

481

**Stigbert (Stig Engelbert)
Halskette, 1944**

Sterlingsilber, Bergkristall. 26,69 Gramm.
L. 335 mm. Ausführung: Heribert Engelbert
AB, Stockholm. Gestempelt: Stigbert, Künst-
lermonogramm, Beschaumarken.

€ 360 - 460



483



482

482

**Patriz Huber
Brosche mit Chrysopras, 1901/02**

Silber 935, Chrysopras. 8,68 Gramm.
21 x 40 mm. Ausführung: Theodor Fahrner,
Pforzheim. Gestempelt: Werkstatssignet TF
935 DEPOSE.

Vgl. Kat. Theodor Fahrner, Schmuck zwi-
schen Avantgarde und Tradition, Stuttgart
1990, S. 103, Nr. 157.

€ 1.400 - 1.800

483

**Georg Jensen
Haarschmuck, 1909-14**

Silber 830, Achate. Insgesamt. 26,76
Gramm. 7,7 x 13 cm. Ausführung: Georg
Jensen, Kopenhagen, 1909-14. Gestempelt:
COPENHAGEN, 830 S, GI.

Mit Ösen zur Befestigung eines Bandes.
€ 900 - 1.200



481

484

**Georg Jensen
Blattbrosche, 1915**

Silber 925, acht Amethyste, Rosenquarz.
17,69 Gramm. Ø 5 cm. Ausführung: Georg
Jensen, Kopenhagen, bis 1930. Gestempelt:
GEORG JENSEN im Perlenkranz, GJ 925S,
21, COPENHAGEN.

€ 1.400 - 1.600



484



485



488



486



487

485

Heinrich Lvinger oder Lvinger & Bissinger, Pforzheim Brosche, um 1905

Silber, Perlschale, Fensteremail (Plique-à-jour). 6,04 Gramm. 40 x 42 mm. Gestempelt: DEPOSE, 900, Werkstattmarke HL.
€ 250 - 350

486

Andreas Odenwald, Pforzheim Brosche, um 1910

Silber 900, blau emailliert, Mondsteintropfen, blaue und farblose Schmucksteine. 5,86 Gramm. 35 x 42 mm. Gestempelt: 900, Werkstattmarke, GESCHÜTZT.
€ 300 - 400

487

Pforzheim Anhänger, um 1902

Silber, Perlschalen, Barockperle, Rosenquarz und Markasiten sowie Plique-à-jour. 7,88 Gramm. 65 x 30 mm. Gestempelt: DEPOSE, Werkstattmarke, weitere Marke auf der Vorderseite (verschlagen).
€ 600 - 800

488

Wien Anhänger, 1930er Jahre

Silber, Nephrit. 25,92 Gramm. L. 310 mm. Kette gestempelt: Wiener Beschaumarke, Werkstattmarke AE.
€ 300 - 400

489

Ludwig Hohlwein Werbeplakat 'Palast-Café', um 1905

Farblithographie auf Papier. 80,5 x 57,0 cm (Platte), 92,0 x 62,3 cm (Blatt). Unten links im Stein sign.: LUDWIG HOHLWEIN, unten rechts typographisch bezeichnet: Lith. Anst. Klein & Volbert, München. Aus der Sammlung Otto Bantele.
€ 2.500 - 3.500

490

Adolf Rettelbusch 'Sylt', 1906

Pastell auf Leinwand, auf Platte. 48,5 x 69,3 cm (Platte), 55,5 x 76,5 cm (Rahmen). Unten rechts sign.: Ad. Rettelbusch und datiert: 1906 (Pastell). Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet.
€ 300 - 400

491

Johann Vincenz Cissarz 'Meeresbucht an rotem Felsen', 1908

Öl auf Leinwand, auf Karton. 34,5 x 54,5 cm (Karton), 50,5 x 70,5 cm (Rahmen). Unten links sign.: Cissarz u. dat.: 1908 (Öl), verso bezeichnet und auf einem Etikett des Mannheimer Kunstvereins typographisch nummeriert: 824. Gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet.
€ 300 - 500



489



492

492

Ludwig Hohlwein Werbeplakat 'Marco Polo Tee', um 1930

Farblithographie auf Papier. 82,0 x 57,9 cm (Platte), 86,0 x 60,9 cm (Blatt). Unten rechts im Stein sign.: LUDWIG HOHLWEIN MÜNCHEN, darunter typographisch bezeichnet: H. SONNTAG & CO. MÜNCHEN, 38, FRANZ KATHREINERS NACHFOLGER A.G. MÜNCHEN. Lose in Graphikmappe. Aus der Sammlung Otto Bantele.
€ 900 - 1.400

493

Ludwig Hohlwein Reiseplakat 'Madeira', um 1935

Plakat. 100,5 x 63,5 cm. Unten links im Stein sign.: LUDWIG HOHLWEIN MÜNCHEN und typographisch bezeichnet: L. VAN LEER / CO. N.V. AMSTERDAM. Lose in Graphikmappe. Aus der Sammlung Otto Bantele.
€ 900 - 1.500

494

Konvolut 3 Ausstellungsposter (Maeght, und zweimal Glas), 1949 - 1957

3 Ausstellungsposter 'Les premiers maîtres de l'Art Abstrait. Galerie Maeght', 'Glas. Kunstgewerbeverein Hamburg', 'Venini Glas. Kestner Museum Hannover'. 64,0 x 46,5 cm bis 84,5 x 59,4 cm. Lose in Graphikmappen. Abbildung im Internet. Aus der Sammlung Otto Bantele.
€ 350 - 550



493

IMPRESSUM

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Askan Quittenbaum

Geschäftsführender Gesellschafter,
Versteigerer
Jugendstil und Art Déco, Murano Glas,
Schmuck
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

Dr. Claudia Quittenbaum

Stellv. Geschäftsführung
Public Relations, Murano Glas
+49 89 273702-111
c.quittenbaum@quittenbaum.de

Arthur Floss Dipl. Betriebswirt FH

Geschäftsleitung
Leitung Modernes Design
+49 89 273702-110
a.floss@quittenbaum.de

EXPERT:INNEN

Faridah Younès M.A.

Leitung Jugendstil und Art Déco
+49 89 273702-115
f.younes@quittenbaum.de

Nadine Becker M.A.

Leitung Schmuck, Autorenschmuck,
Glas 20. Jahrhundert
+49 89 273702-118
n.becker@quittenbaum.de

Ava Boll M.A.

Modernes Design
+49 89 273702-120
a.boll@quittenbaum.de

Laura Hille M.A.

Leitung Moderne und
Zeitgenössische Kunst
+49 89 273702-119
l.hille@quittenbaum.de

Dr. Marcus Oertel

Leitung Repräsentanz Rheinland
Moderne Kunst, Kunstgewerbe, Asiatika
m.oertel@quittenbaum.de

Veit Volwahren M.A.

Moderne und Zeitgenössische Kunst,
Modernes Design
+49 89 273702-121
v.volwahren@quittenbaum.de

Massimiliano Cinque

Modernes Design, Vintage-Accessoires
+49 89 273702-125
m.cinque@quittenbaum.de



BUCHHALTUNG

Annette Ehrenhardt

Leitung Buchhaltung
+49 89 273702-117
buchhaltung@quittenbaum.de

KATALOGBESTELLUNG

Ava Boll M.A.

+49 89 273702-120
a.boll@quittenbaum.de

LOGISTIK UND VERSAND

Dirk Driemeyer

Leitung Logistik, Organisation
+49 89 273702-112
d.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik

+49 8121 223015
service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.

Völkl Service GmbH
+49 89 30 666 006
mbe2545@mbe.de

FOTOGRAFIE

Jochen Splett

Mirco Taliercio

DESIGN

Daniela Paringer, design & print GbR

DRUCK UND PRODUKTION

W. Kohlhammer Druckerei GmbH + Co.
KG, Stuttgart





QUITTENBAUM

Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Theresienstraße 60 · D-80333 München

Telefon 089-27 37 02 10 · Telefax 089-27 37 02 122

info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de

