

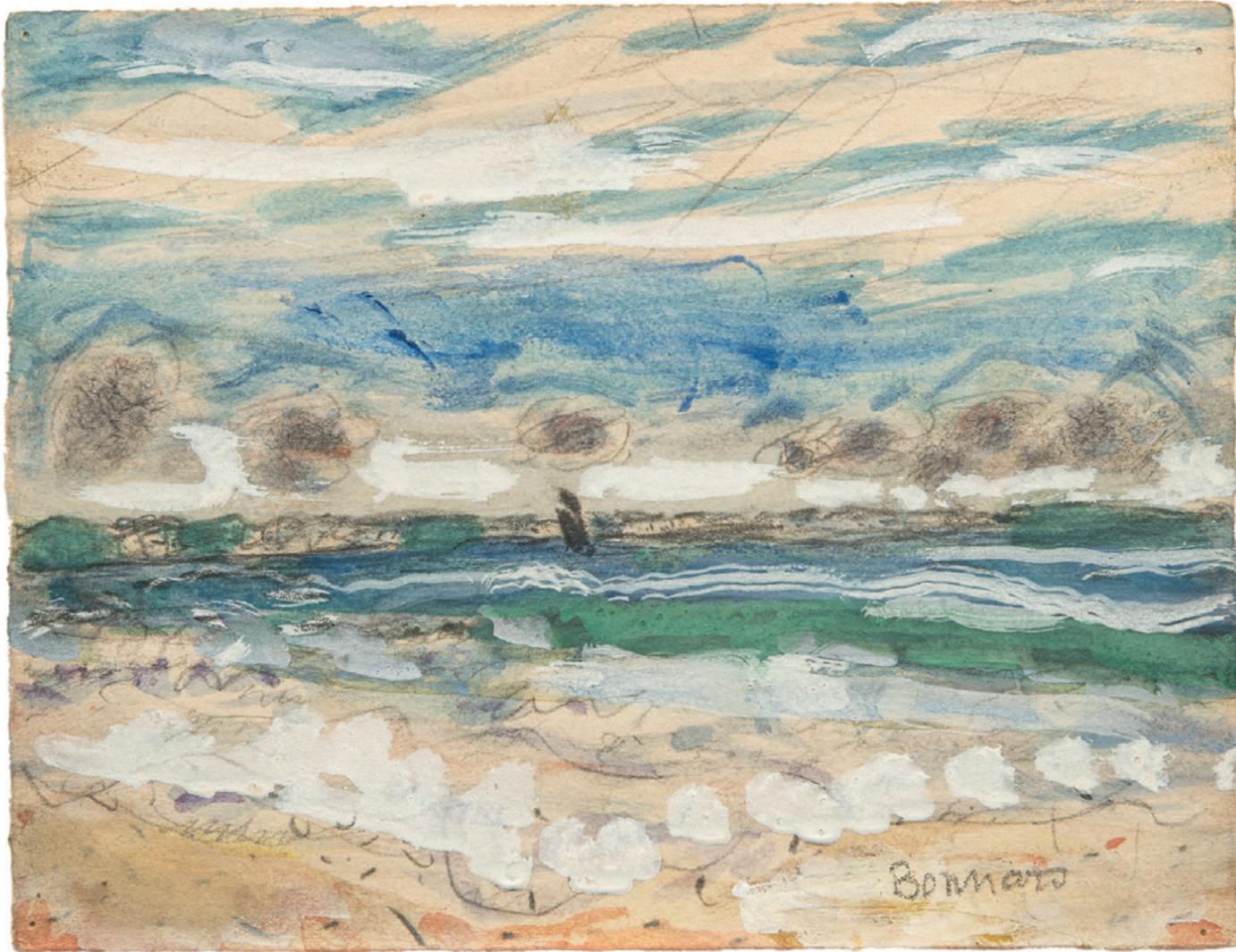
QUITTENBAUM

Kunstauktionen München



**MODERNE
KUNST**

Auktion 175 D
16. Oktober 2024



MODERNE KUNST

AUKTION 175 D

MITTWOCH, 16. OKTOBER 2024
18 UHR

**VORBESICHTIGUNG:
THERESIENSTR. 60**

Donnerstag	10.10.	10 - 18 Uhr
Freitag	11.10.	10 - 18 Uhr
Samstag	12.10.	13 - 17 Uhr
Sonntag	13.10.	13 - 17 Uhr
Montag	14.10.	10 - 18 Uhr

**QUITTENBAUM
Kunstauktionen GmbH**

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum
Theresienstrasse 60 · D-80333 München
Telefon (+49) 89-27 37 02 10
Fax (+49) 89-27 37 02 122
E-Mail info@quittenbaum.de
Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag
10 - 13 Uhr und 15 - 18 Uhr
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are
available in English at
quittenbaum.com or scan code





KAUFEN BEI QUITTENBAUM KUNSTAUKTIONEN

Es gibt viele Möglichkeiten an einer Auktion teilzunehmen und ein Gebot abzugeben. Informieren Sie sich über unser Angebot auf unserer Webseite im Online-Katalog oder in unseren gedruckten Katalogen.

1 Fünf Tage vor der Auktion stellen wir die Objekte, die versteigert werden, in einer Vorbesichtigung aus. Für Fragen stehen unseren Expertinnen und Experten zur Verfügung. Alle Objekte sind ausnahmslos gebraucht und von einem gewissen Alter; manche entsprechen evtl. nicht mehr den heute geltenden gesetzlichen Sicherheitsstandards. Ihr tatsächlicher Erhaltungszustand, der im Katalog und im Internet durchgehend nicht ausdrücklich beschrieben wird, ist vereinbarte Beschaffenheit (§434 Abs. 1 Satz 1 BGB). Es empfiehlt sich, sogenannte Zustandsberichte und ggf. zusätzliche Fotos anzufordern.

2 Analog Bieten: Sie können zur Auktion kommen und im Saal bieten. Auf unseren gedruckten Gebotsformularen, die Sie im Katalog finden, gibt es zudem die Möglichkeit, sich zum Telefonbieten zu registrieren oder schriftliche Höchstgebote zu hinterlassen.

3 Online Bieten: Wenn Sie ein Kundenkonto mit einer E-mail-Adresse und einem Passwort auf der Webseite von Quittenbaum anlegen, dann können Sie online eine Merkliste von Objekten anlegen. Wenn Sie Gebote über unsere Webseite abgeben möchten, müssen Sie Ihr Kundenkonto verifizieren. Dazu fragen wir Ihre Adresse ab und bitten Sie, eine Kreditkartennummer sowie die Kopie eines gültigen Personalausweises zu hinterlegen.

4 Über unsere hauseigene Bieterplattform QUITTENBAUM LIVE können Sie live an einer Auktion teilnehmen und bieten. Kunden können jedoch auch über externe Plattformen wie www.liveauctioneers.com usw. kaufen. Hier fallen zusätzliche Gebühren an. Für einen Zuschlag über QUITTENBAUM LIVE fallen zusätzlich zum Käuferaufgeld keine Kosten an.

5 Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus der Zuschlags-summe, dem Aufgeld von 26% und der auf die Zuschlags-summe und das Aufgeld erhobenen Mehrwertsteuer in der jeweils gesetzlichen Höhe (Regelbesteuerung) oder aus der Zuschlagssumme und dem Aufgeld von 33% inklusive MwSt, die nicht ausweisbar ist (Differenzbesteuerung). Außerdem ist vom Käufer ein Anteil an der vom Versteigerer zur Abgeltung des gesetzlichen Fol-gerechts (§ 26 UrhG) zu entrichtenden Abgabe an die Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst in Höhe von 1,5% der Zuschlagssumme zu bezahlen, wenn es sich um ein Originalwerk der Bildenden Kunst handelt, dessen Urheber Mitglied der VG Bild-Kunst ist. Dem Bieter steht kein Widerrufsrecht zu, auch wenn der Vertrag außerhalb der Geschäftsräume des Versteigerers bzw. als Fernab-satzvertrag abgeschlossen wurde, denn es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung gemäß § 312g Abs. 2 Satz 1 Nr. 10 BGB.

6 Ersteigerte Objekte werden nach geleisteter Bezahlung herausgegeben. Gerne empfangen wir Sie im Aukti-onshaus in München nach vorheriger Anmeldung. Auf unserer Website finden Sie zudem die Kontaktdaten zu einigen Transportunternehmen, mit denen wir zusam-menarbeiten. Bei diesen können Sie sich schon vorab über die voraussichtlich anfallenden Transportkosten informieren.

Kontaktieren Sie uns!

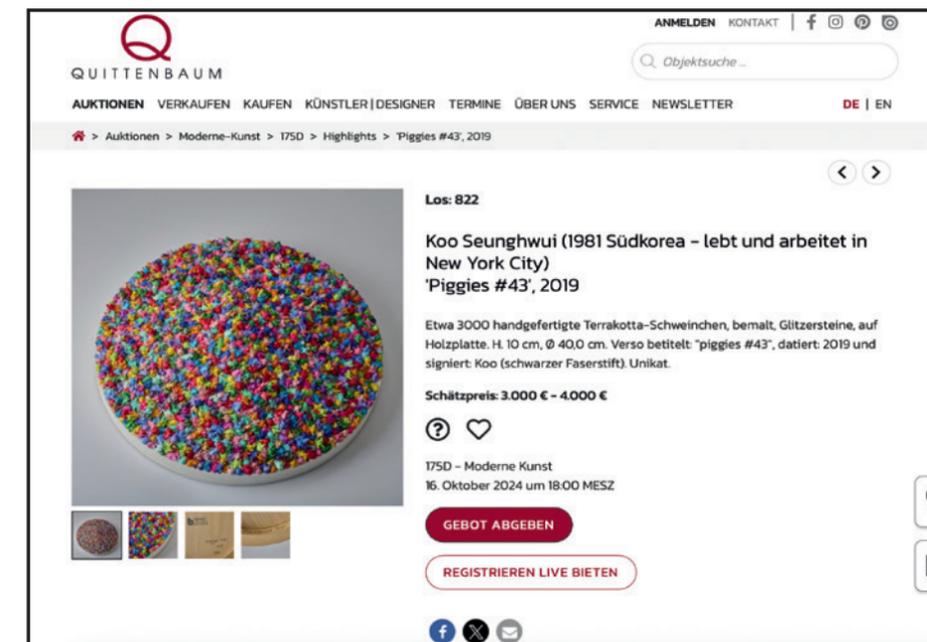
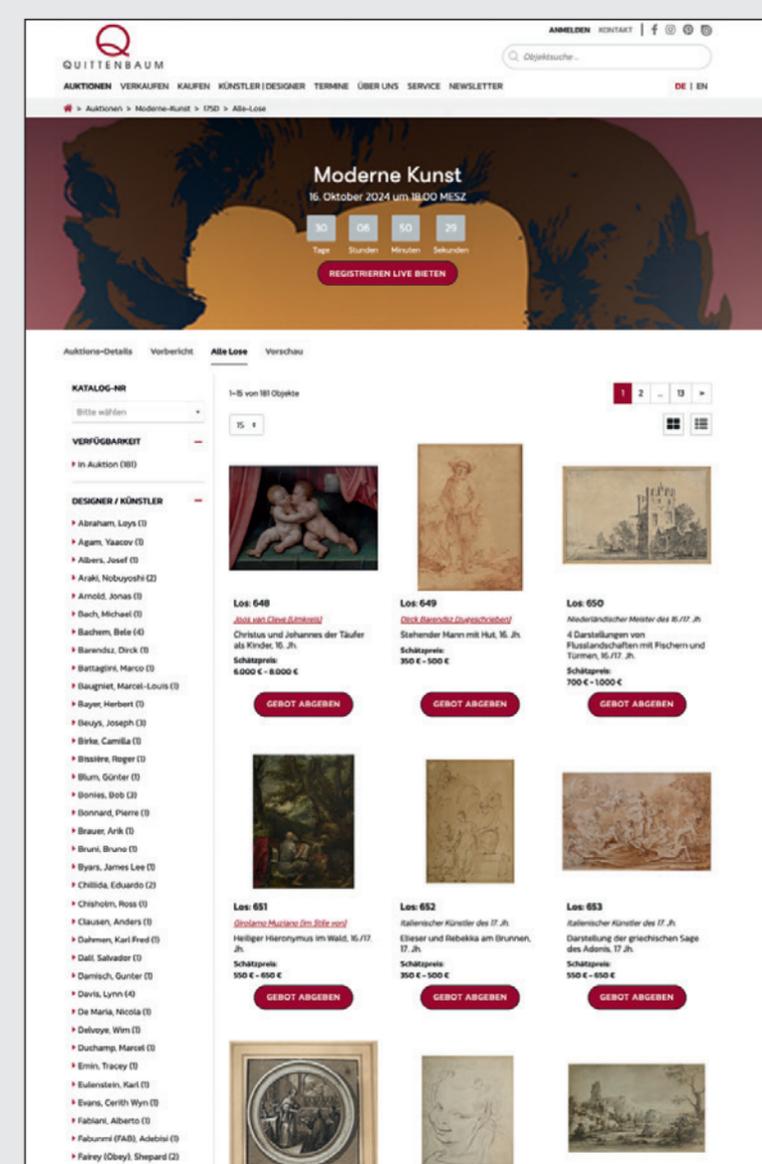
Für Fragen stehen wir Ihnen von
Di - Fr 10 - 13 und 15 - 18 Uhr zur Verfügung unter:

Tel.: +49 89 27 37 02 10 oder
WhatsApp: +49 176 82 11 99 89

Oder schreiben Sie uns eine E-mail an
info@quittenbaum.de

In diesem Auktionskatalog ist lediglich eine Auswahl an Losnummern veröffentlicht. Sämtliche Lose finden Sie im Internet unter:

www.quittenbaum.de



Registrieren Sie sich zum online Live-Bieten mit Quittenbaum live oder platzieren Sie ein Höchstgebot über unsere Webseite.



648
Joos van Cleve (1485 Kleve - 1540 Antwerpen) **(Werkstatt)**
Christus und Johannes der Täufer als Kinder, 16. Jh.
 Öl auf Holz. 28,0 x 39,5 cm (Platte), 41,5 cm x 52,5 cm (Rahmen).
 Gerahmt beschrieben.
 Provenienz:
 Privatsammlung Norddeutschland.
€ 6.000 - 8.000



651
Girolamo Muziano (1528 Brescia - 1592 Rom)
(im Stile von)
Heiliger Hieronymus im Wald, 16./17. Jh.
 Öl auf Kupferplatte. 25,0 x 18,6 cm (Platte), 34,0 x 27,5 cm (Rahmen). Gerahmt.
 Gerahmt beschrieben.
€ 550 - 650

653
Italienischer Künstler des 17. Jh.
Darstellung der griechischen Sage des Adonis, 17. Jh.
 Feder in Braun, braun laviert und stellenweise weiß gehöht, auf Papier. 25,5 x 38,0 cm (Blatt); 42,0 x 53,0 cm (Rahmen). Unter Glas im Passepartout gerahmt.
 Gerahmt beschrieben.
€ 550 - 650

658
Niederländischer Meister des 17. Jh.
Rastendes Vieh in weiter Landschaft, 17. Jh.
 Öl auf Holz. 32,5 x 39,5 cm (Platte), 46,5 x 53,5 cm (Rahmen).
 Gerahmt.
 Gerahmt beschrieben. An einigen Stellen Farboberfläche brüchig.
€ 700 - 1.000

661
Jean-Baptiste Oudry (1686 Paris - 1755 Beauvais)
(zugeschrieben)
Baumbestandene Landschaft mit Adlern, 18. Jh.
 Schwarze Kreide, stellenweise weiß gehöht, auf grauem Papier. 26,5 x 33,5 cm (Blatt), 42,0 x 47,0 cm (Rahmen). Verso unten links rotes Sammlersiegel. Unter Glas im Passepartout gerahmt.
 Gerahmt beschrieben.
 Provenienz: Collection Galichon.
€ 550 - 650



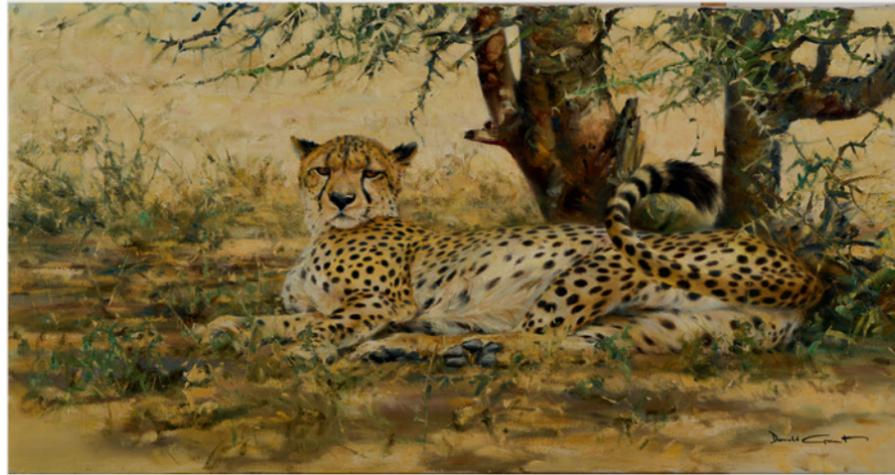
653



658



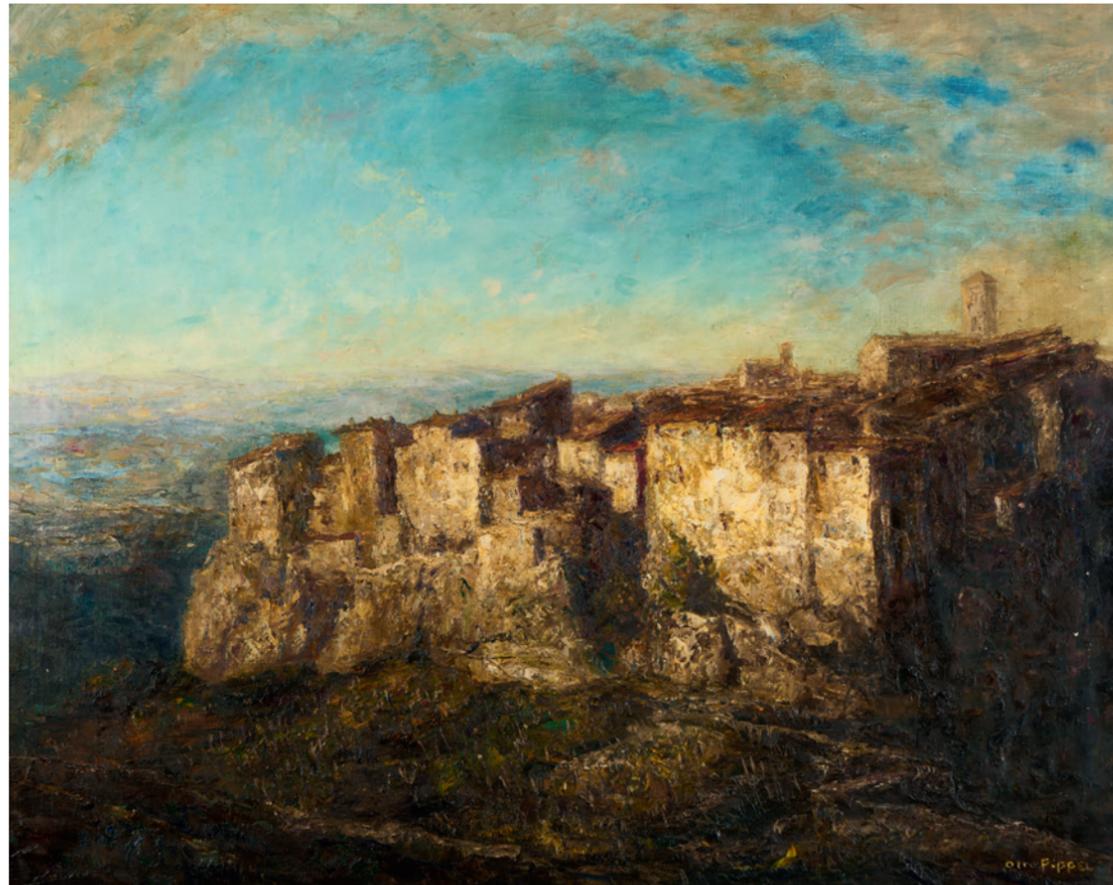
661



666

666
Donald Grant (1924 North Shields - 2001 UK)
Cheetah, 2. Hälfte 20. Jh.

Öl auf Leinwand. 51 x 91,5 cm. Unten rechts signiert: Donald Grant (schwarzer Faserstift).
 Provenienz:
 Italienische Privatsammlung.
€ 2.500 - 4.000



669



672

672
Joseph Wenglein
 (1845 München - 1919 Bad Tölz)
Landschaft bei Dachau, 1884

Öl auf Karton. 27,5 x 50,0 cm (Karton),
 39,0 x 61,5 cm (Rahmen). Unten links sig-
 niert: J Wenglein und datiert: (18)84 (Öl).
 Gerahmt.
 Gerahmt beschrieben.
€ 1.000 - 2.000

673
Joseph Wenglein
Waldstudie aus Tölz, um 1900

Öl auf Leinwand. 28,0 x 43,5 cm (Leinwand),
 39,5 x 54,0 cm (Rahmen). Unten links signiert:
 J Wenglein fc (Öl). Gerahmt.
 Gerahmt beschrieben.
 Provenienz:
 1917 erworben in der Kunstammer München;
 seither Privatbesitz.
€ 900 - 1.500



673

669
Otto Pippel (1878 Łódź - 1960 Planegg)
'Altes Felsenest in der Toskana, Italien', vor 1940

Öl auf Leinwand. 80,0 x 100,0 cm (Leinwand), 92,0 x 112,0 cm (Rahmen). Unten rechts
 signiert: Otto Pippel (Öl), verso auf einem Klebeetikett auf dem Keilrahmen handschriftlich
 bezeichnet: Altes Felsenest in der Toskana, Italien (Tinte). Das Motiv ist vergleichbar mit dem
 Gemälde 'Pitigliano'. Gerahmt.
 Gerahmt beschrieben, tlw. minimale Abplatzungen der Farboberfläche.
 Provenienz:
 Um 1940 Geschenk des Künstlers an seinen Freund, den ehemaligen Eigentümer, durch
 Erbfolge an Münchner Privatsammlung.
 Vgl. Hermann Reiner (Hrsg.), Otto Pippel, München 1948, o. S. ('Pitigliano').
€ 2.000 - 3.000



679
Pierre Bonnard (1867 Fontenay-aux-Roses - 1947 Le Cannet)
'Bord de mer, voilier au loin', wohl um 1930

Aquarell, Gouache und Bleistift auf Papier. 12,4 x 16,0 cm (Blatt), 38,5 x 41,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Bonnard (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Mit einem Echtheitszertifikat von Guy-Patrice und Floriane Dauberville / Archives Bernheim-Jeune vom 30. April 2024 sowie der Bestätigung, dass das Werk in den zweiten Band des Werkverzeichnisses 'Aquarelles, Gouaches, Pastels, Crayons de couleur et Lavis de Pierre Bonnard' aufgenommen wird, welches gerade erstellt wird.

€ 5.000 - 10.000



680

680
Karl Eulenstein
 (1892 Memel - 1981 Berlin)

Landung bei Sturm, um 1950

Öl auf Leinwand. 95,5 x 130,0 cm (Leinwand), 107,0 x 141,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Eulenstein, verso auf dem Keilrahmen bezeichnet: Landung bei Sturm (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 3.500 - 5.500

681
Willy Jaeckel (1888 Breslau - 1944 Berlin)
'Steilküste von Hiddensee', 1935

Öl auf Leinwand. 100,0 x 121,0 cm (Leinwand), 110,0 x 130,0 cm (Rahmen).
 Oben links signiert: W. Jaeckel und datiert: (19)35 (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben. An einer Stelle übermalt und verso hinterlegt, tlw. kleine Farbabplatzungen bzw. Kratzer. An den Kanten ist die Leinwand tlw. von hinten mit Nägeln durchbohrt.

WVZ Klein, Nr. 348.

€ 2.000 - 3.000



681



689



689
Josef Albers
 (1888 Bottrop - 1976 New Haven CT)
Mappenwerk 'Interaction of Color', 1973

Josef Keller Verlag, Starnberg (Hrsg.): Josef Albers. Interaction of Color, Starnberg 1973. Ca. 14,0 x 36,0 x 26,5 cm. 81 Bll. Sieb- und Offsetdruck auf Velin (Doppelbogen) zu den Wechselbeziehungen der Farbe. Kassette mit Kommentarband und Textbuch. Ein Exemplar von 1000 Exemplaren der Deutschen Ausgabe.

Im Originalschuber.
€ 2.000 - 4.000

691
Herbert Bayer
 (1900 Haag - 1985 Montecito, CA)
Skulptur 'Two Moons', 1975

Metall, schwarz lackiert, Email. H. 32,9 x 20,1 x 5,0 cm. Auf der Unterseite signiert: bayer, datiert: 1975/104S und betitelt: Two Moons (geritzt). Ein Exemplar aus einer Edition von 4 Exemplaren.

Provenienz:
 1976 erworben in der Marlborough Gallery (mit Rechnungskopie);
 Nachlass von Dr. John & Mary Esther O'Driscoll, Kildare, Irland;
 durch Erbfolge an die derzeitigen Eigentümer.
 Restauriert. Mit Restaurierungsbericht von Oktober 2023.
€ 5.000 - 8.000



691



695

695
Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris)
 (1887 La Chaux-de-Fonds - 1965 Roquebrune-Cap-Martin)
'Taureau', 1965

Radierung auf Papier. 64,0 x 49,0 cm (Platte), 91,0 x 71,0 cm (Rahmen). Unten links in der Platte spiegelverkehrt signiert: Le Corbusier, bezeichnet: 54/59 und datiert: 28 février 1965; unten links handschriftlich nummeriert: 49/75 und unten rechts signiert: Le Corbusier (Bleistift). Exemplar 49 von 75 Exemplaren. Im Doppelglasrahmen gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 1.500 - 2.500



699



698

698
Conroy Maddox (1912 Ledbury - 2005 London)
2 Arbeiten Ohne Titel, 1939/40

2 Bll. Aquarell, Gouache auf Papier. 27,5 x 37,8 cm bzw. 29,5 x 42,0 cm (Darstellung), 40,5 x 50,5 cm bzw. 50,5 x 60,5 cm (Rahmen). Je unten rechts in der Darstellung signiert: Conroy Maddox und datiert: (19)39 bzw. (19)40 (Gouache). Je unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 800 - 1.400

699
Fritz Winter (1905 Altenbögge - 1976 Herrsching)
Abstrakte Komposition, 1960

Öl und Tusche auf Papier. 17,0 x 22,5 cm (Passepartout-Ausschnitt), 34,5 x 40,0 cm (Rahmen). Unten rechts in Bleistift signiert: Fritz Winter und datiert: (19)60 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 900 - 1.300



700
Bele Bachem (1916 Düsseldorf - 2005 München)
'Spanische Hochzeit', 1951
 Öl auf Hartfaserplatte. 45,5 x 61,0 cm (Platte), 52,0 x 66,0 cm (Rahmen). Unten rechts in der Darstellung signiert: Bele Bachem und datiert: 1951 (Öl). Gerahmt.
 Gerahmt beschrieben.
 WVZ Gärtner, Nr. 236.
€ 1.500 - 2.500

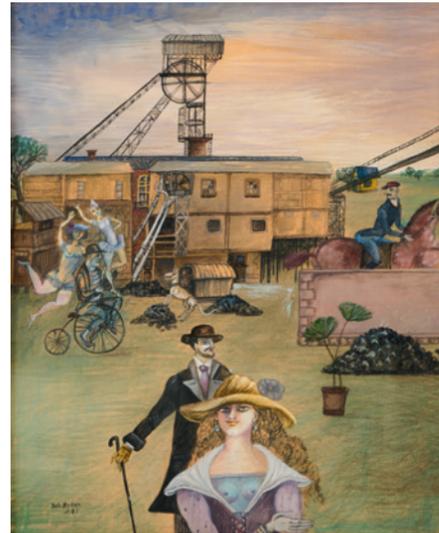
700



701
Bele Bachem
'Cornelia mit Kind', um 1963
 Kasein auf Hartfaserplatte. 124,5 x 35,8 cm (Platte), 129,5 x 41,5 cm (Rahmen). Unten mittig signiert: Bele Bachem (Kasein), verso u.a. bezeichnet: Bele Bachem Cornelia mit Kind. Gerahmt.
 Gerahmt beschrieben.
 WVZ Gärtner, Nr. 386.
€ 1.500 - 3.000

701

703
Bele Bachem
'Besitzer mit Jungdame vor stillgelegter Zeche', 1985
 Tempera auf Karton. 55,5 x 46,0 cm (Karton), 62,5 x 52,0 cm (Rahmen). Unten links signiert: Bele Bachem und datiert: 1985 (Tempera), verso auf dem Karton bezeichnet: Fabrikant mit Jungdame in alter Zeche Nr. 4. Gerahmt.
 Gerahmt beschrieben.
 WVZ Gärtner, Nr. 850.
€ 500 - 800



703



705



707

705
Bruno Bruni (1935 Gradara - lebt und arbeitet in Hamburg, Hannover und Pesaro)
Drei Tafelleuchter 'Candelieri da Tavola', 1991
 Bronze, braun patiniert. H. 54,0 cm, 58,5 cm und 64,0 cm. Je auf der Plinthe Künstlerstempel: BRUNO BRUNI und nummeriert: 55/500 (gestempelt) sowie Gießerstempel: Fritz Albrecht, Altrandsberg. Je Exemplar 55 von 500 Exemplaren.
€ 1.000 - 1.500

707
Ernst Fuchs (1930 Wien - 2015 ebenda)
Skulpturenpaar 'Apoll und Daphne', 1983
 Bronze, gold patiniert. H. 41,5 und 36,0 cm. Am Bein bzw. am Arm Signaturstempel, auf einer Figur datiert: 1983, auf der anderen Figur nummeriert: 157/1000 (gestempelt) und Gießerstempel: Venturi Arte. Je Exemplar 157 von 1000 Exemplaren. Editor: Hilliard Collection, Guss: Venturi-Arte.
€ 1.500 - 2.500

708
Horst Janssen (1929 Hamburg - 1995 ebenda)
Sich umarmendes Paar, 1968
 Bleistift und Farbkreide auf Papier. 41,5 x 29,5 cm (Blatt), 59,5 x 48,0 cm (Rahmen). Unten links Widmung: für Gesche, datiert: 7 4 (19)68 und signiert: H Janssen (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.
 Dabei: Horst Janssen: 10 Zeichnungen aus der Sammlung Poppe Hamburg, Verlag Galerie Brockstedt Hamburg, Hamburg 1966 (Limitiert auf 3.000 Exemplare).
 Gerahmt beschrieben.
 Provenienz:
 Ende der 1970er Jahre als Geschenk von einem gemeinsamen Freund des Künstlers und des Eigentümers erhalten.
€ 3.000 - 5.000

710
Horst Janssen
'Memorial II (zu Langenhorn)', 1984 und 'Endlich zu Hause', 1993
 2 Bil. (Farb)radierung auf Papier. 21,5 x 29,5 cm bzw. 59,4 x 24,8 cm (Platte), 76,2 x 79,5 cm (Rahmen von 'Endlich zu Hause'). Je unten rechts monogrammiert: JH, ein Ex. unten zudem nummeriert: 80/100 und datiert: (19)93 (Bleistift). Ersteres Verlag Griffelkunst Edition, zweiteres Exemplar 80 von 100 Exemplaren. Zweiteres unter Glas im Passepartout gerahmt.
 Gerahmt beschrieben. Mit einer Rechnungskopie für 'Endlich zu Hause' von Karl und Faber, München von 1994.
€ 800 - 1.100

711
Roland Topor (1938 Paris - 1997 ebenda)
'Le Baiser', um 1964
 Tuschfederzeichnung auf Papier. 13,2 x 9,2 cm (Darstellung), 41,5 x 31,5 cm (Rahmen). Unten links signiert: Topor (Tusche). Unter Glas im Passepartout gerahmt.
 Gerahmt beschrieben.
€ 900 - 1.300



708



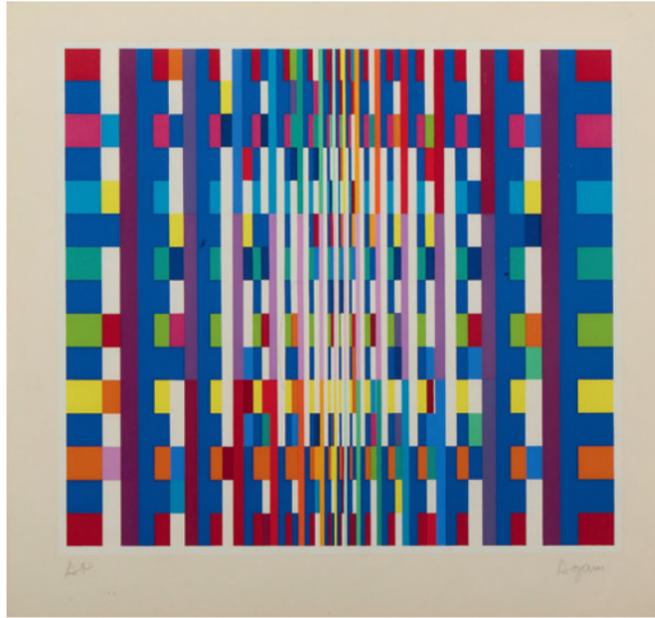
710



710



711



712



713

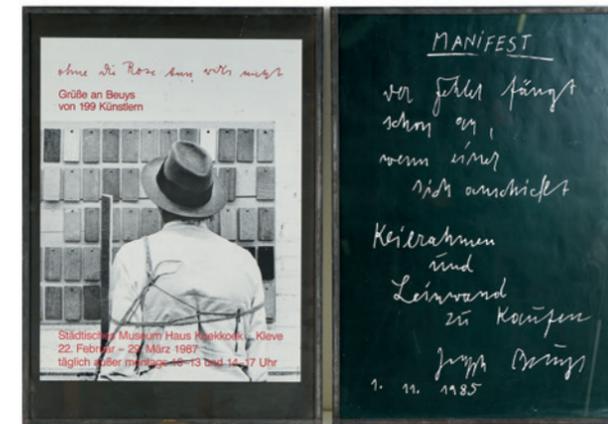
712
Yaacov Agam
 (1928 Rischon LeZion - lebt und arbeitet in Tel Aviv)
Reflexion, um 1985
 Farbserigraphie auf Papier. 23,0 x 23,0 cm (Druck), 28,0 x 27,3 cm (Gesamtmaß). Unten links bezeichnet: AP (für Artist Proof), unten rechts signiert: Agam, verso oben links signiert: Agam (Bleistift). AP-Exemplar neben einer unbekannt hohen Edition. Unter Plexiglasplatte gerahmt. Gerahmt beschrieben.
€ 500 - 700

713
Michael Bach (1953 Sehma - lebt und arbeitet in Düsseldorf)
'Parklandschaft', 1982
 Öl auf Rupfen. 221,0 x 110,0 cm. Verso signiert: Michael Bach und datiert: 1982 (schwarzer Faserstift).
 Provenienz:
 Direktkauf vom Künstler;
 Galerie Rüdiger Schöttle, München.
€ 1.500 - 2.500



714

714
Joseph Beuys (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf)
'Schiefertafel', 1972
 Beidseitige Serigraphie auf Schiefertafel. 17,0 x 25,0 cm. Auf einer Seite unten rechts signiert: Joseph Beuys (geritzt). Ein Exemplar aus einer Edition von 200 Exemplaren. Herausgegeben vom Kunstring Folkwang, Essen. Dabei: Magazin Kunst. 13. Jahrg. - Nr. 50 - 2. Quart, 1973 Mainz, Verlag Magazin Kunst, 1973.
€ 700 - 1.000



716



715

715
Joseph Beuys
Konvolut Multiples: 'Holzpostkarte', 'Vino F.I.U.', Olivenölfflasche, Einladungskarte 'Difesa della Natura', 1974-84
 Siebdruck auf Fichtenholz. 9,5 x 15,0 cm;
 Weinflasche Montepulciano d'Abruzzo Fiu Difesa della natura. H. 28,5 cm. Auf dem Etikett signiert: Joseph Beuys (Bleistift). Ein Exemplar aus einer Edition von 200 Exemplaren, hrsg. von Edizioni Lucrezia De Domizio, Pescara;
 Olivenölfflasche. H. 26 cm. Im Druck signiert;
 Ausstellungskarte 'DIFESA DELLA NATURA' Bolognana 1984. 16,0 x 22,0 cm (Karte), 31,5 x 43,5 cm (Rahmen). Signiert: Joseph Beuys (roter Faserstift). Unter Glas gerahmt.
 Wein und Öl in Holzkiste.
 Provenienz:
 2011 erworben bei Schirmer/Mosel, München (Rechnungskopie anbei);
 seither Privatsammlung.
€ 1.200 - 1.500

716
Joseph Beuys
2 Poster 'Manifest „Der Fehler fängt schon an, wenn einer sich anschickt Keilrahmen und Leinwand zu kaufen“ 1.11.1985', 1985 und 'Grüße an Beuys von 199 Künstlern. Museum Koekkoek Kieve', 1987
 2 Bl. (Farb)offsetlithographie auf Papier. 83,5 x 58,5 bzw. 69,0 x 52,5 cm (Blatt), 85,0 x 60,0 cm (Rahmen). Edition Staeck, Heidelberg. Je unter Glas gerahmt.
 Gerahmt beschrieben.
€ 250 - 400



718

718
Bob Bonies
 (1937 Den Haag - lebt und arbeitet ebenda)
Skulptur 1967, 1967
 Kunststoff, rot und blau lackiert. H. 62,0 x 64,0 x 30,0 cm. Auf der Seite nummeriert: 09/, signiert: Bonies und datiert: (19)67 (schwarzer Faserstift), auf dem Deckel der Holzkiste typographisch bezeichnet. Exemplar 9 von 15 Exemplaren. Herausgegeben von der Edition Teunen.
 In originaler Holzkiste.
 Normale Alters- und Gebrauchsspuren, leichte Abplatzungen des Lacks.
€ 800 - 1.200

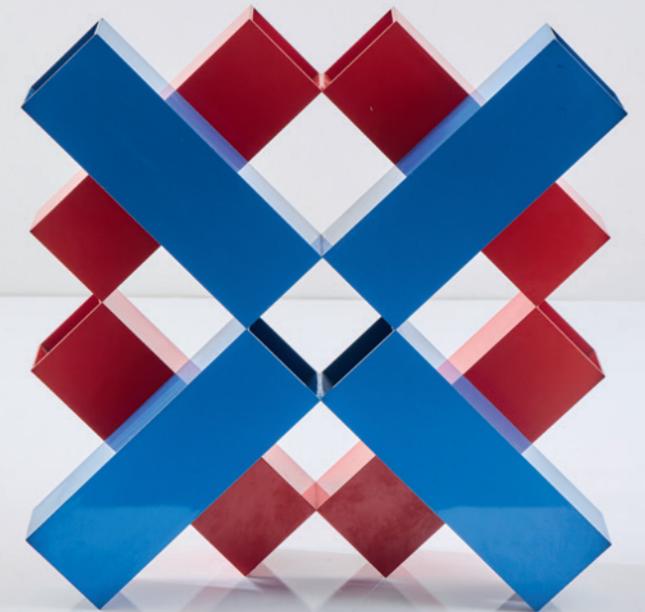
719
Bob Bonies
Skulptur 1967/84, 1967
 Stahlplatten, gelb, blau und rot lackiert. H. 70,0 x 90,0 x 50,0 cm. Auf dem Deckel der Holzkiste typographisch bezeichnet. Ein Exemplar aus einer Edition von 20 Exemplaren. Herausgegeben von der Edition Teunen 1984.
 In originaler Holzkiste.
 Normale Alters- und Gebrauchsspuren, leichte Abplatzungen des Lacks. Originalgetreue Schrauben ergänzt.
€ 700 - 1.000



719

720
Bob Bonies
Skulptur 1968/83, 1968
 Aluminium-Vierkantröhre, verschweißt, rot und blau lackiert. H. 57,0 x 56,5 x 20,5 cm. Auf dem Deckel der Holzkiste typographisch bezeichnet. Ein Exemplar aus einer Edition von 20 Exemplaren. Herausgegeben von der Edition Teunen 1983.
 In originaler Holzkiste.
 Normale Alters- und Gebrauchsspuren, leichte Abplatzungen des Lacks.
€ 700 - 1.000

721
Marcel Duchamp; James Lee Byars; Roy Lichtenstein; Claes Oldenburg; Mel Ramos, et. al.
Portfolio 'SMS (Shit Must Stop): A Collection of Original Multiples', 1968
 Folge von sechs Mappen mit insgesamt 72 Multiples in verschiedenen Materialien und Techniken. Ca. 28,0 x 19,0 cm (Mappen). Ein Exemplar aus einer Edition von anfänglich 2.000 geplanten und letztendlich ca. 600 realisierten Exemplaren, Edition The Letter Edged in Black Press, New York, herausgegeben von William Copley. 'Folded Head' von Roy Lichtenstein aus Mappe IV hinter Glas in einem Objektrahmen gerahmt (39,0 x 53,0 x 10,0 cm).
 Hut gerahmt beschrieben. In originalen Faltpapieren.
 'Store Front' von Christo in Mappe I fehlt.
€ 2.500 - 3.500



720

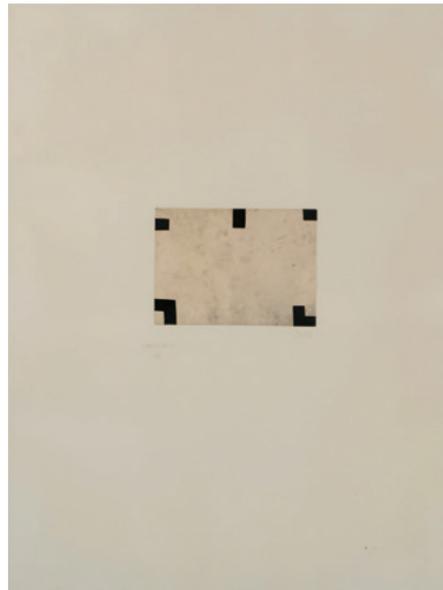
721



722

Eduardo Chillida
(1924 San Sebastián - 2002 ebenda)
'Enparantza IV', 1981

Aquatinta-Radierung auf BFK Rives mit Chinapapier. 12,3 x 16,7 cm (Platte), 66,0 x 51,0 cm (Rahmen). Unten links signiert: Chillida, unten rechts nummeriert: 32/50 (Bleistift). Exemplar 32 von 50 Exemplaren. Gedruckt von Taller Harz, San Sebastián Van, hrsg. von der Galerie Maeght, Barcelona. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben. WVZ Van der Koelen, Nr. 81007.
€ 1.300 - 1.800



722

723

Eduardo Chillida
'Einkatu', 1984

Aquatinta-Radierung auf Velin. 20,3 x 13,0 cm (Platte), 65,5 x 50,7 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 39/50, unten rechts signiert: Chillida (Bleistift). Exemplar 39 von 50 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Mit einer Rechnungskopie der Galerie Biedermann, München von 1992. WVZ Van der Koelen, Nr. 84006.
€ 2.200 - 2.600



723



724

724

Ross Chisholm (1977 UK - lebt und arbeitet in London)
'Black Inflammation', 2006

Öl auf Leinwand. 30,5 x 20,0 cm. Verso signiert: Ross Chisholm, betitelt: 'BLACK INFLAMMATION' und datiert: 2006 (schwarzer Faserstift). Provenienz: Direktkauf vom Künstler; Galerie Rüdiger Schöttle, München.
€ 550 - 750

725

Anders Clausen
(1978 Kopenhagen - lebt und arbeitet in London und Berlin)
Skulptur Ohne Titel # 23, 2007

Gips, MDF, lackiert auf MDF-Sockel. H. 36,5 x 21,5 x 21,5 (Plastik), H. 169,5 x 23,0 x 23,0 cm (gesamt). Provenienz: Direktkauf vom Künstler; Galerie Rüdiger Schöttle, München. Ausstellung: Anders Clausen, Galerie Rüdiger Schöttle München, Dezember 2007 - Januar 2008.
€ 600 - 900



725

727

Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda)
Skulptur 'Mannequin zootropique', 1971
(Guss um 2000)

Skulptur in Bronze, lackiert, mit figurativem Dekor auf Stahlbändern. H. 83,0 cm. Verso Namenszug Dalí sowie nummeriert: 37/150 und Gießstempel: Kunstguss Strehle (Guss um 2000). Exemplar 37 von 150 Exemplaren. Mit notariell beglaubigtem Echtheitszertifikat von 1997.
€ 6.000 - 8.000





729

Nicola De Maria (1954 Foglianise - lebt und arbeitet in Turin)
'L.T.A.D.U.A.B. ANGELI + LO SPIRITO DELL'AMORE + DIPINTI MIEI', 1986-87

Öl, Graphit, Farbstift auf Leinwand. 50,0 x 40,0 cm. Verso auf umgeschlagener Leinwand signiert, betitelt: ANGELI + LO SPIRITO DELL'AMORE + DIPINTI MIEI, la testa allegra di un angelo bello (Farbstift) und datiert: 1896 - 1987 (Bleistift), verso Klebeetiketten der Karsten Greve Galerie, Köln und Galleri Wallner, Malmö sowie zweier Kunstspeditionen.

Provenienz:

1987/88 Galerie Karsten Greve Köln;

dort 1990 vom jetzigen Eigentümer erworben (Rechnungskopie anbei).

Ausstellungen:

Nicola de Maria, Galerie Karsten Greve Köln, November 1987 - Januar 1988;

Nicola de Maria, Galleri Wallner, Malmö vom 9. April - 4. Mai 1988 [Leihgabe der Galerie Karsten Greve, Köln];

Bilderstreit. Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Ausstellung des Museums Ludwig Köln in den Rheinhallen der Kölner Messe vom 8. April - 28. Juni 1989 [Leihgabe der Galerie Karsten Greve, Köln].

Cladders, Johannes und Galerie Karsten Greve (Hrsg.): Nicola de Maria. La Testa Allegra di un Angelo Bello, Galerie Karsten Greve Köln 1989, Köln 1989, S. 35 (Abbildung in Farbe).

€ 12.000 - 16.000

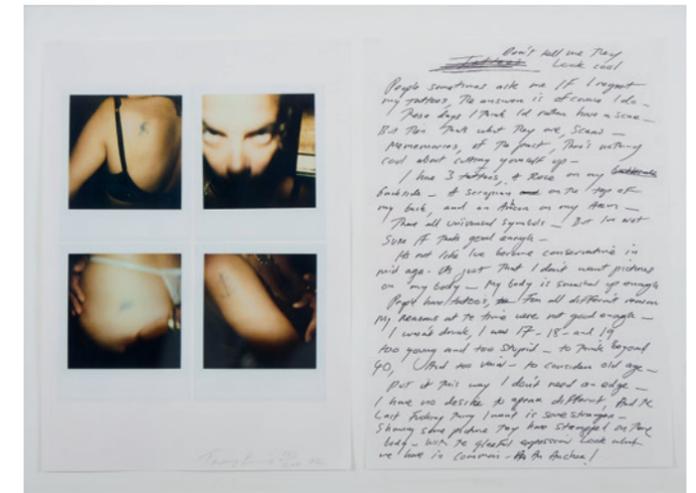
730

Tracey Emin
 (1963 London - lebt und arbeitet in Margate)
'Tattoo', 2002

2 Bl. Inkjet Print auf Papier. Je 29,5 x 21,0 cm (Blatt), 36,4 x 49,5 cm (Rahmen). Auf einem Blatt unten rechts signiert: Tracey Emin, nummeriert: 121/200 und datiert: (20)02 (Bleistift). Exemplar 121 von 200 Exemplaren. In einem Rahmen unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 700 - 1.000



730



731

731

Alberto Fabiani (1910 Tivoli - 1987)
Ohne Titel, 1960er Jahre

Farbige Kunststoffplatten, montiert auf Holz. 98,0 x 166,0 cm (Platten), 108,0 x 176,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: A Fabiani (geprägt). Gerahmt.

Provenienz:

Geschenk des Modeschöpfers Fabiani an Walter Spengler, Gründer und Eigentümer des Schweizer Modekaufhauses Spengler anlässlich der Neueröffnung einer Spengler-Filiale in Basel;

Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 1.800 - 2.500



733
Lucio Fontana (1899 Rosario de Santa Fe - 1968 Comabbio/Varese)
Farbversuch 'Concetto Spaziale Cratere' Schwarz, 1968

Porzellan, schwarz matt glasiert. H. 6,2 x 38,5 x 28,5 cm. Verso bezeichnet: IKK (geritzt), die Fondazione Lucio Fontana, Mailand stellt für dieses Objekt kein Zertifikat aus, da es sich um einen Farbversuch außerhalb der Edition handelt. Die Keramik wurde laut den Eigentümer von Fontana selbst geprüft und nicht in die Edition aufgenommen.

Provenienz:

Aus dem Nachlass Walther Stürmers (Technischer Leiter der 'Rosenthal Relief Reihe').

€ 5.000 - 8.000



734
Lucio Fontana
Farbversuch 'Concetto Spaziale Cratere' Silber, 1968

Porzellan, silbergefasst. H. 6,2 x 38,8 x 28,0 cm. Verso bezeichnet: 20K (geritzt), die Fondazione Lucio Fontana, Mailand stellt für dieses Objekt kein Zertifikat aus, da es sich um einen Farbversuch außerhalb der Edition handelt. Die Keramik wurde laut den Eigentümer von Fontana selbst geprüft und nicht in die Edition aufgenommen.

Provenienz:

Aus dem Nachlass Walther Stürmers (Technischer Leiter der 'Rosenthal Relief Reihe').

€ 5.000 - 8.000

Werke aus dem Nachlass Walther Stürmers (1933 - 2019)

Dem in Schweden geborenen, ausgebildeten Keramiker Walther Stürmer wurde nach zweijähriger Berufserfahrung in der Rosenthal AG in Selb 1964 die technische Leitung der von Arnold Bode neu ins Leben gerufenen "Rosenthal Relief Reihe" übertragen. Ziel war es, die Reliefs namhafter Bildhauer in limitierten Auflagen reproduzierbar zu machen. Stürmer, dessen Leidenschaft schon von Kindheitstagen an das Arbeiten mit Keramik war, wurde zum idealen Begleiter von Künstlern wie Henry Moore, Victor Vasarely oder Lucio Fontana. Er beriet diese zu den technischen Möglichkeiten des Werkstoffes Porzellan, das nun mit hohem ästhetischen Anspruch zum seriell gefertigten Kunstgegenstand entwickelt werden sollte.

Eine besondere Zusammenarbeit ergab sich mit Lucio Fontana. Die Herausforderung bestand darin, die bis dato auf Leinwänden realisierten Schnitte und Perforationen auf den neuen Werkstoff zu übertragen, weil dies mittels Gießtechnik nicht möglich war. Stürmer setzte Messer und Stichel ein, um die Brüche und Ritzungen in die weiche Porzellanmasse zu bringen. Fontana war von der Umsetzung überzeugt und so verhalf Stürmer dem Künstler sein bezeichnendes, gestalterisches Konzept auf ein neues Medium anzuwenden. Die drei vom Künstler ausgewählten Stücke wurden auf eine Editionshöhe von je 75 Exemplare festgelegt und je in verschiedenen Farbvarianten gestaltet, wie man in unserer Offerte sieht. Das goldene Objekt ist Teil der aufgelegten Edition, bei dem silbernen und schwarzen 'Concetto Spaziale Cratere' handelt es sich um Farbversuche, die selbst nicht Teil der Edition wurden.

Nach prägenden Jahren und Begegnungen bei Rosenthal wechselte Stürmer 1974 zur Goebel Galerie für zeitgenössische, figürliche Porzellanplastik und wurde deren Leiter. Später wurde er Lehrbeauftragter der Fachhochschule in Coburg und schuf eigene künstlerische Kreationen, die beweisen, wie intensiv sich Stürmer mit dem Material auseinandersetzte und welch handwerkliches Geschick er besaß. Walther Stürmer lebte seit 1989 in der Nähe von München, er starb 2019 im Alter von 86 Jahren.

735

Lucio Fontana
'Concetto Spaziale Cratere' Gold, 1968

Porzellan, goldgefasst. H. 6,5 x 38,5 x 29,0 cm. Verso bezeichnet: 20K (geritzt) und auf einer Plakette der 'ars porcellana, rosenthal relief reihe' signiert: L. Fontana und nummeriert: 2/75 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 2 von 75 Exemplaren. Herausgegeben von Rosenthal, Selb 1968.

Provenienz:

Aus dem Nachlass Walther Stürmers (Technischer Leiter der 'Rosenthal Relief Reihe').

WVZ Ruhé/Rigo, C-2, S. 144.

€ 18.000 - 22.000





736

736
Sam Francis
 (1923 San Mateo, CA - 1994 Santa Monica, CA)
'The Upper Red (Voilà)', 1963

Farblithographie auf Papier. 50,0 x 65,0 cm (Darstellung), 59,0 x 74,6 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 293/300 (Bleistift), unten rechts roter Signaturstempel. Exemplar 293 von 300 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 900 - 1.200

740
Rupprecht Geiger (1908 München - 2009 ebenda)
Plakat 'Ude Bleibt OB - Rot für Christian Ude', 1999

Farbserigraphie auf Affichenpapier. 118,9 x 84,3 cm (Blatt). 121,3 x 87,0 cm (Rahmen). Unten mittig signiert: Geiger und datiert: (19)99 (Bleistift). Ein Exemplar aus einer Edition von 200 Exemplaren, Druck: Alpen-Siebdruck Jahreiss, Übersee am Chiemsee. Im Auftrag der SPD, Unterbezirk München anlässlich des OB-Wahlkampfes 1999 entstanden. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Kleiner Glasschaden am oberen Rand, Papier leicht gewellt sowie normale Alters- und Gebrauchsspuren.

WVZ Geiger 2007, S. 213. (Vgl. Farbserigraphie WVZ 199).

€ 400 - 700

741
Rupprecht Geiger
Ohne Titel, 1999

Farbserigraphie auf Papier. 107,5 x 85,0 cm (Darstellung), 131,0 x 95,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Geiger und datiert: (19)99 (Bleistift). Druck: Ekkeland Götze, München. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Kleine Knickspuren des Papiers im unteren Bereich aufgrund der Montierung.

Vgl. WVZ Geiger 2007, Nr. 199.

€ 1.800 - 2.800

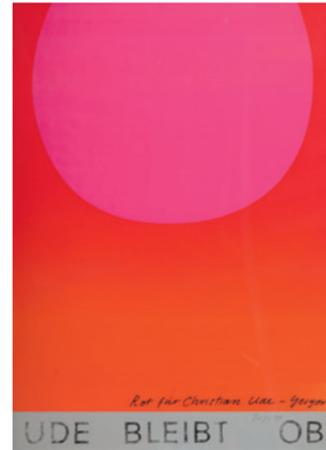
742
Heiko Herrmann
 (1953 Schrobenhausen - lebt und arbeitet in München)
'Phyton', 1990 und Übermalung auf 'Val de Bens', 1989
sowie eine Radierungen, 1991

Öl auf Leinwand; farbig übermalter Fehldruck einer Farblithographie, verso eine Farblithographie fremder Hand; Radierung auf Papier. 90,0 x 70,0 cm (Leinwand), 92,5 x 72,0 cm (Rahmen); 76,0 x 56,5 cm (Blatt); 25,0 x 17,7 cm (Platte). Gemälde oben rechts signiert: Heiko Herrmann und datiert: (19)90 sowie verso betitelt: 'Phyton', signiert: Heiko Herrmann und datiert: März 1990 (Öl); übermalte Graphik unten links betitelt: „Val de Bens“ sowie unten rechts mit einer Widmung, signiert: Heiko Herrmann und datiert: 19.2.(19)89 (Bleistift); Radierung unten links nummeriert: 8/10, unten rechts signiert: Heiko Herrmann (19)90 (Bleistift). Leinwand gerahmt, übermalter Fehldruck unter Glas gerahmt, Radierung unter Glas gerahmt.

Mit einer Rechnungskopie für das Gemälde und die Lithographie der Otto-Galerie, München von 1989 und 1990.

Weitere Werke abgebildet im Internet.

€ 1.200 - 1.600



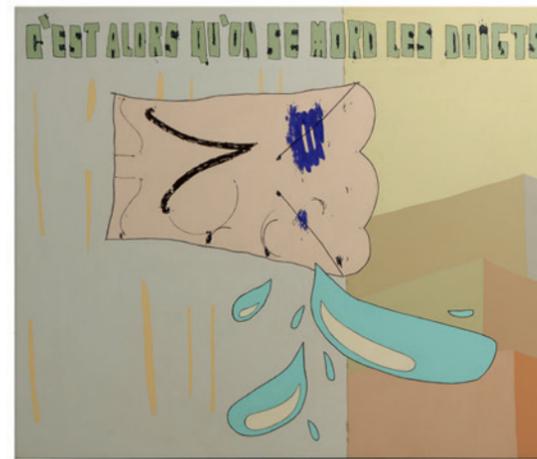
740



741



742



743

743
Jakub Hošek (1979 Prag - lebt und arbeitet ebenda)
'C'est alors qu'on se mord les doigts', 2002

Acryl auf Leinwand. 110,0 x 130,0 cm. Verso signiert: Jakub Hošek und datiert: 2002 (Öl).

Provenienz:

Direktkauf vom Künstler;

Galerie Rüdiger Schöttle, München.

€ 1.000 - 2.000

744
James Howell (1935 Kansas City, MO - 2014 New York City)
'(S10) Set 44.11', 1989

Acryl auf Leinwand. 102,0 x 102,0 cm. Verso unten rechts signiert: James Howell, bezeichnet: (S10) Set 44.11 und datiert: 5/20/(19)98 (Bleistift).

€ 2.500 - 3.500

748
Linda Karshan
 (1947 Minneapolis, MN - lebt und arbeitet in London und Connecticut)

Abstrakte Komposition, 1993

Tusche und Graphit auf Papier. 35,5 x 25,4 cm (Blatt), 59,0 x 47,0 cm (Rahmen). Verso unten rechts signiert: Karshan und datiert: (19)93 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 1.500 - 2.000

749
Linda Karshan
Abstrakte Komposition, 1996

Graphit auf Papier. 28,0 x 21,5 cm (Blatt), 57,5 x 42,5 cm (Rahmen). Verso unten rechts signiert: Karshan und unleserlich bezeichnet sowie datiert: (19)96 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Mit einer Rechnungskopie der Galerie Biedermann, München von 1997.

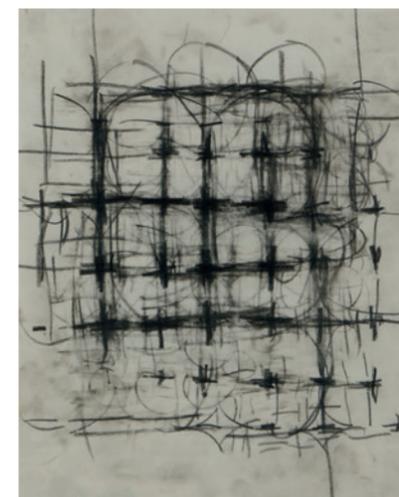
€ 1.500 - 2.000



744



748



749



750

750
Karen Kilimnik
 (1955 Philadelphia, PA - lebt und arbeitet ebenda)
Ohne Titel, 1991

Graphit auf Papier. 50,5 x 66,0 cm (Blatt), 56,0 x 71,0 cm (Rahmen).
 Unten rechts datiert: February 27 (19)91 und bezeichnet: (unleserlich)
 pm. (dunkler Faserstift), verso oben rechts signiert: Karen Kilimnik
 (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Provenienz:
 Direktkauf vom Künstler;
 Galerie Rüdiger Schöttle, München.
€ 2.500 - 3.500

752
Robert Longo
 (1953 New York City - lebt und arbeitet ebenda)
'Men in the Cities', 1996

Lithographie auf Velin. 58,0 x 36,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert:
 6/35, unten rechts monogrammiert: RL und datiert: (19)96 (Bleistift).
 Exemplar 6 von 35 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Provenienz:
 Geschenk des Künstlers an den jetzigen Eigentümer (Privatsammlung
 New York City).
€ 3.000 - 5.000



752



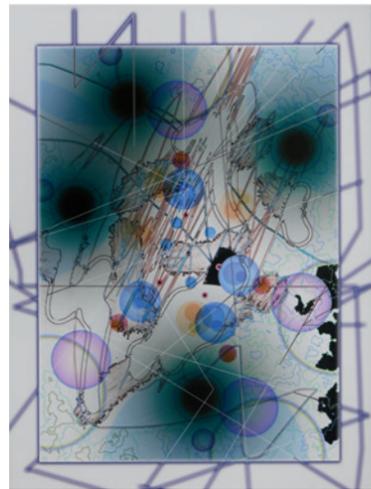
753
Robert Longo
'Cadillac', 2009

Archival Pigment Print auf Velin. 50,0 x 102,5 (Darstellung), 58,3 x 111,5 (Blatt). Unten links
 nummeriert: 2/30, unten rechts monogrammiert: RL und datiert: (20)09 (Bleistift). Exemplar
 2 von 30 Exemplaren, als Sonderedition produziert für das Dossier Journal für die Art Basel
 Miami Beach, 2009. Gerollt.

Provenienz:
 2009 auf der Art Basel Miami erworben;
 Privatsammlung New York City.
€ 6.000 - 8.000



754



755

754

Tobias Madison
(1985 Basel - lebt und arbeitet in New York City)
CD scan, 2010

Epson Ultrachrome K3 Print. 40,5 x 31,5 cm. Verso auf einem Klebeetikett der Galerie Karma International, Zürich monogrammiert: T. M. (Kugelschreiber). Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.
Provenienz:
Galerie Karma International, Zürich;
Galerie Rüdiger Schöttle, München.
€ 500 - 800

755

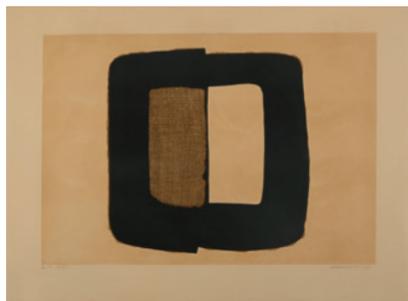
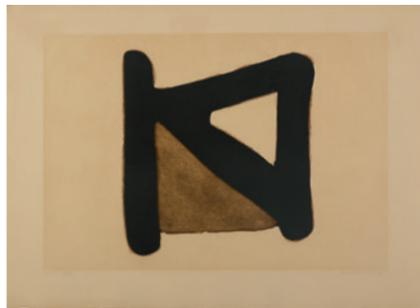
Tobias Madison
CD scan, 2010

Epson Ultrachrome K3 Print. 40,5 x 31,5 cm. Verso auf einem Klebeetikett der Galerie Karma International, Zürich monogrammiert: T. M. (Kugelschreiber). Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.
Provenienz:
Galerie Karma International, Zürich;
Galerie Rüdiger Schöttle, München.
€ 500 - 800

756

Conrad Marca-Relli
(1913 Boston, MA - 2000 Parma)
Vier Radierungen: Composition III; V; VIII; X, 1976

4 Bil. Aquatinta-Radierung auf Papier. Je 76,0 x 56,0 cm (Blatt), 69,0 x 89,5 cm (Rahmen). Je unten links nummeriert: AP (für Artist Proof) 2/10 und unten rechts signiert: MARCA-RELLI und datiert: (19)76. Je Exemplar 2 von 10 AP-Exemplaren neben einer Edition von 75 Exemplaren. Je unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.
€ 3.000 - 6.000



756

757

Wilhelm Müller
(1928 Harzgerode - 1999 Dresden)
Zwei Arbeiten Ohne Titel (Streifen weiß in weiß), 1992

2 Bil. Monotypie auf Bütten. Je 51,0 x 66,0 cm (Blatt), 65,0 x 79,0 cm (Rahmen). Je unten links monogrammiert: WM und datiert: (19)92 (Bleistift) sowie ein Exemplar unten rechts Blindstempel WM. Je unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.
Mit einer Rechnung der Dogenhaus Galerie, Leipzig von 1994.
€ 1.200 - 2.000



757



758

758

Takashi Murakami
(1962 Tokio - lebt und arbeitet ebenda)
'Red Rope', 2001

Farboffsetlithographie auf Papier. 50,0 x 50,0 cm. Unten rechts signiert: Takashi und nummeriert: 106/300 (schwarzer Fineliner). Exemplar 106 von 300 Exemplaren. Herausgegeben von Kaikai Kiki Co., Ltd., Tokio. Lose in Graphikmappe.
€ 1.000 - 2.000

759

Zoran Music
(1909 Bukovica - 2005 Venedig)
'Terre d'Istrie', 1959

Farbradierung auf Papier. 37,5 x 53,5 cm (Platte), 52,0 x 66,5 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 69/250, unten rechts signiert: Music und datiert: (19)59 (Bleistift). Exemplar 69 von 250 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.
€ 700 - 1.000



759

760

Louise Nevelson
(1899 Kiew - 1988 New York City)
'Clowns' Houses' aus dem Portfolio 'Façade: In Homage to Edith Sitwell', 1966

Photosiebdruck auf Hochglanzpapier und zugehörige Collage (Siebdruck auf Folie) sowie Papiermappe bedruckt mit dem Gedicht 'Clowns' House'. Je 58,5 x 44,5 cm. Photosiebdruck unten rechts nummeriert: 2/125, mittig signiert: Louise Nevelson und datiert: 1966 (Bleistift). Ein Blatt aus dem 12-teiligen Portfolio 'Façade: In Homage to Edith Sitwell'; Sitwell hatte ein Buch mit abstrakten Gedichten mit dem Titel 'Façade' veröffentlicht, die Nevelson zu den Collagen insprierten, welche ihre eigenen Skulpturen als Siebdrucke darstellen; Druck: Chiron Press in New York. Lose in Graphikmappe.
€ 500 - 800



760

761

Hermann Nitsch
(1938 Wien - 2022 Mistelbach)
Probedruck # 16 aus der Mappe: 'Die Architektur des Orgien Mysterien Theaters (1985-1993)', 1993

Farbradierung auf Velin von Hahnemühle. 29,3 x 20,9 cm (Platte), 53,5 x 40,0 cm (Blatt). Unten rechts bezeichnet: Probe, unten links signiert: Hermann Nitsch und datiert: 1985/(19)93 (Bleistift). Probeexemplar neben einer Edition von 16 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.
Mit einer Rechnungskopie der Galerie Fred Jahn, München von 2001.
€ 700 - 1.000



761



764

Arnulf Rainer (1929 Baden - lebt und arbeitet in Enzenkirchen und Teneriffa)
'Oswald Wiener/Arnulf Rainer' (Berliner Konzert), 1974

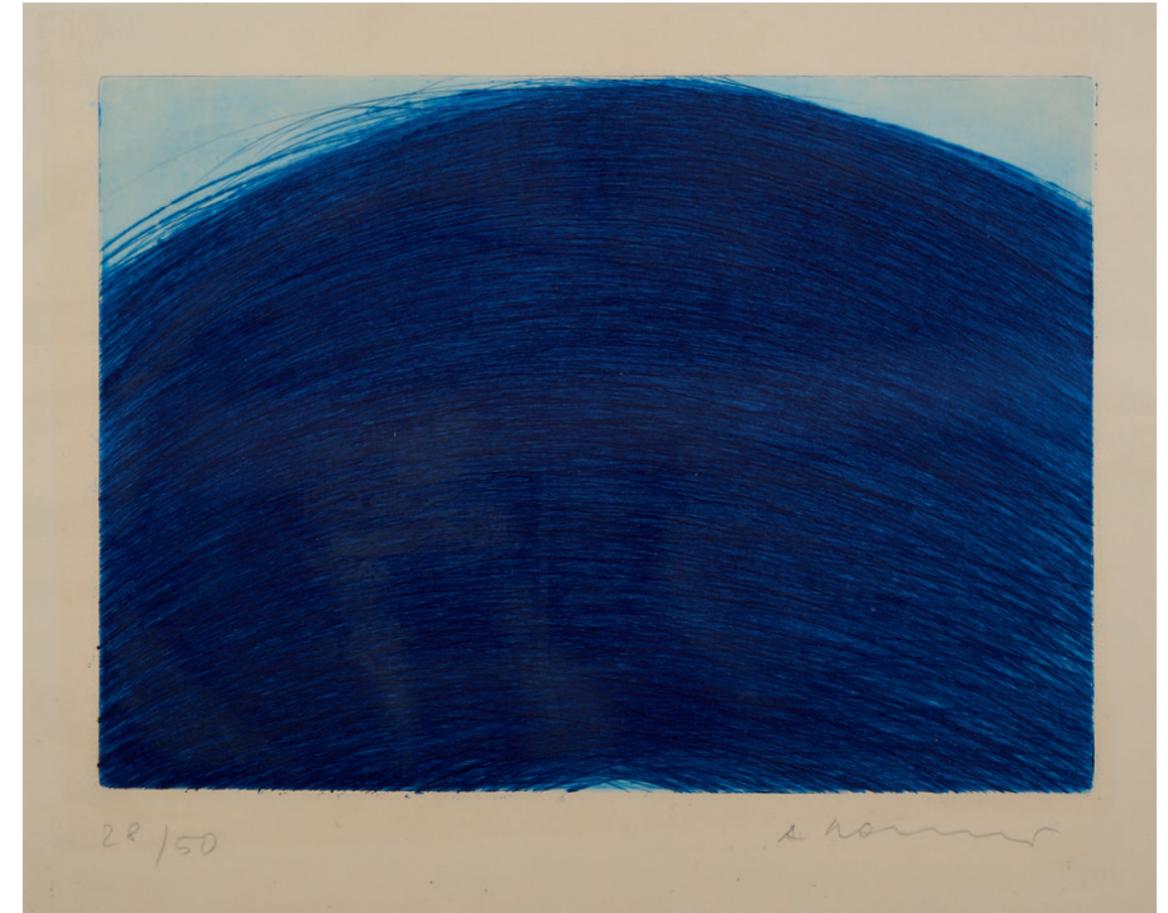
Übermalung mit Mischtechnik über Silbergelatineabzug, 17,9 x 23,6 cm (Blatt), 40,0 x 49,0 cm (Rahmen).
 Unten rechts signiert: A Rainer (Bleistift), verso in rot gestempelt: BERLINER KONZERT 27.9.74 sowie Photographenstempel von ALEXANDER PRINZJAKOWITSCH.

Am 27. September 1974 fand die Kunstaktion 'Selten gehörte Musik' in der Kirche Zum Heiligen Kreuz in Berlin statt. Unter den Teilnehmern waren neben Arnulf Rainer auch die Künstler Christian Ludwig Attersee, Günter Brus, Hermann Nitsch, Dieter Roth, Gerhard Rühm, Dominik Steiger sowie der Schriftsteller Oswald Wiener. Nach dieser Veranstaltung wurden weitere Aufführungen in Kassel, Hamburg und München organisiert. Die im Zuge der Veranstaltung angefertigten Photos wurden von Rainer übermalt und mit dem rückseitigen Stempel versehen.

Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Ein ganz ähnliches Motiv findet sich in: Ausst.-Kat. Arnulf Rainer. Das Berliner Konzert, Galerie Klewan München 4. Oktober - 1. Dezember 1984, München 1984.

€ 10.000 - 15.000



765

Arnulf Rainer
'Mar Azul', 2019

Farbradierung auf Velin. 31,5 x 43,7 cm (Platte), 60,5 x 80,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 28/50, unten rechts signiert: A Rainer (Bleistift). Exemplar 28 von 50 Exemplaren.

Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 2.200 - 2.400



769

769

Holger Schmidhuber

(1970 Bad Mergentheim - lebt und arbeitet in Berlin, Wiesbaden und Bad Schwalbach)

100-Dollar-Note 'Pervade my beauty with light!', 2008

Serigraphie auf 100 US-Dollar Note mit dem Text 'Pervade my beauty with light!'. 6,5 x 15,5 cm (Note), 34,0 x 46,5 cm (Rahmen). Verso auf der Note signiert: Schmidhuber und datiert: (20)08. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 1.000 - 1.500

770

Holger Schmidhuber

'WISDOM (Carpets of the Forgotten)', 2015

Mischtechnik auf Orientteppich. 143,0 x 106,0 cm. Aus der Serie 'Carpets of the Forgotten'.

€ 5.500 - 6.500



770



771

Holger Schmidhuber

'GROW (Carpets of the Forgotten)', 2016

Mischtechnik auf Orientteppich. 179,5 x 129,0 cm. Aus der Serie 'Carpets of the Forgotten'.

€ 5.500 - 6.500



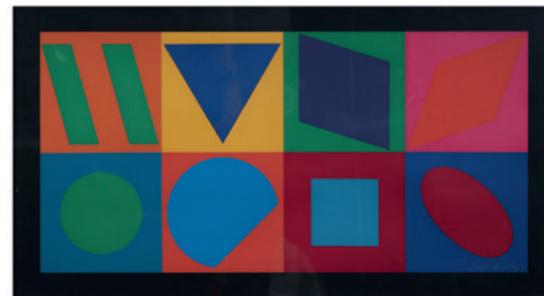
772

772
Andreas Schulze (1955 Hannover - lebt und arbeitet in Köln)
Künstlerteppich, wohl 2003

Reine Schurwolle. 304,0 x 197,0 cm. Verso auf einem Etikett typographisch bezeichnet. Künstlerteppich für die Arterior-Collection von Vorwerk.
€ 2.000 - 2.500

775
Victor Vasarely (1908 Pécs, Ungarn - 1997 Paris)
'Unités Plastiques', um 1970

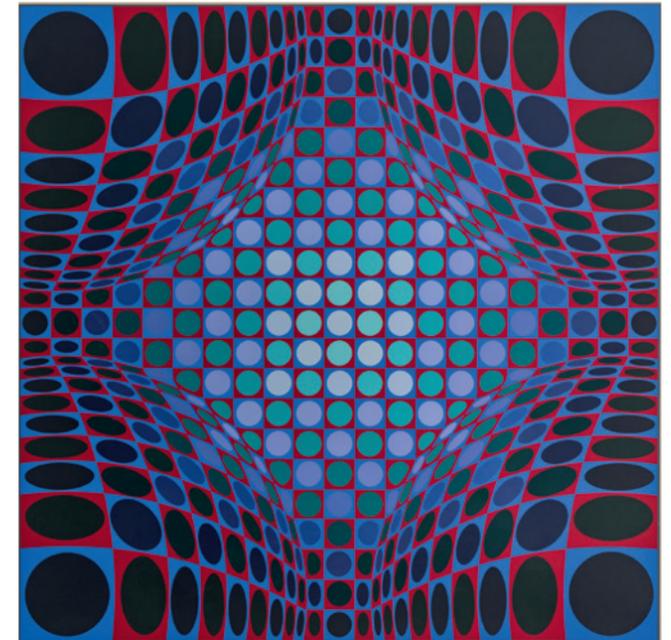
Farbserigraphie auf Papier. 44,3 x 89,5 cm (Darstellung), 58,0 x 103,3 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 55/200 (Bleistift), unten rechts signiert: Vasarely (weißer Kreidestift). Exemplar 55 aus einer Edition von 200 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.
 Gerahmt beschrieben. Mehrere Kratzer im Druck.
€ 650 - 800



775

776
Victor Vasarely
'Striond', 1975

Farbserigraphie auf Papier. 75,0 x 75,0 cm (Druck), 100,0 x 97,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 92/250 sowie Trockenstempel des Verlegers, unten rechts signiert: Vasarely (Bleistift). Exemplar 92 von 250 Exemplaren. Editeur Denis René. Unter Glas im Passepartout gerahmt.
 Gerahmt beschrieben.
 WVZ Benavides, Nr. 733.
€ 1.500 - 2.000



776



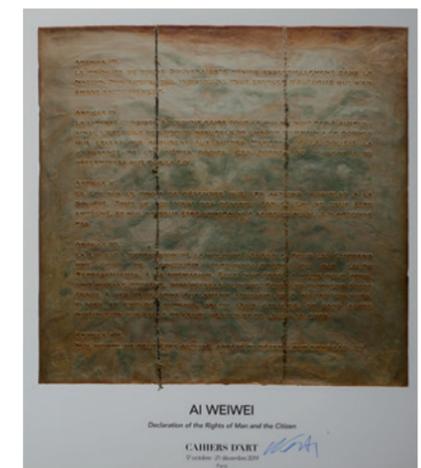
777

777
Ai Weiwei
 (1957 Peking - lebt und arbeitet in Portugal)
'Artist's Hand', 2017

Urethan-Gießharz mit galvanisiertem Rhodium. H. 12,5 x 9,5 x 10,5 cm. Auf der Unterseite signiert: Wei Ai (geritzt). Ein Exemplar aus einer Edition von 1000 Exemplaren. Herausgegeben vom Public Art Fund, USA zu Gunsten der Ausstellung Ai Weiwei: Good Fences Make Good Neighbors, New York, 2018.
 Im originalen Karton.
€ 3.000 - 4.000

778
Ai Weiwei
'Declaration of the Rights of Man and the Citizen', 2019

Farboffsetlithographie auf Papier. 60,0 x 50,0 cm. Unten rechts signiert: Weiwei Ai (blauer Faserstift). Ein Exemplar aus einer Edition von 27 Exemplaren, herausgegeben von Cahiers D'Art, Paris. Lose in Graphikmappe.
€ 300 - 400



778



781



782

781
Nobuyoshi Araki
 (1940 Tokio - lebt und arbeitet ebenda)
Ohne Titel, aus der Serie 'Kinbaku', 1989 (Druck wohl später)

Silbergelatineabzug. 22,1 x 28,2 cm (Druck), 43,0 x 48,7 cm (Rahmen). Verso signiert: Nobuyoshi Araki (Bleistift), verso auf dem Keilrahmen ein Stempel der Galerie Stephen Hoffman, München. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 2.000 - 3.000

782
Nobuyoshi Araki
2 Polaroids Ohne Titel (Bondage), um 2004

2 farbige Polaroids. Je 10,8 x 8,5 cm (Polaroid), 23,2 x 20,6 cm (Rahmen). Je unten rechts signiert: ARAKI (schwarzer Faserstift). Je unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.000 - 2.000

783
Günter Blum (1949 Mannheim - 1997)
2 Weibliche Akte, 1993

2 Bil. Vintage Silbergelatineabzug. Je ca. 14,0 x 12,0 cm (Druck), 34,0 x 29,0 cm (Rahmen). Je unten links nummeriert: 3/7, unten rechts signiert: Günter Blum und datiert: 1993 (schwarzer Faserstift). Je Exemplar 3 von 7 Exemplaren. Je unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 600 - 1.000

784
Lynn Davis
 (1944 Minneapolis, MN - lebt und arbeitet in Hudson, NY)
'Margarita at the Metropolitan, New York City', 1975 (Druck 1989/1990)

Silbergelatineabzug, aufgezogen auf Karton. 48,0 x 48,0 cm (Passepartoutausschnitt, verso angegeben als 20 x 24 inches), 73,0 x 71,5 cm (Rahmen). Verso unten links nummeriert: 10/10 und datiert: DATE TAKEN 1975; DATE PRINTED 1989 OR 1990, unten rechts signiert: Lynn Davis (Tinte) sowie mittig Reproduktionsstempel Lynn Davis; auf einem Etikett der Houk Friedman Gallery, NY typographisch bezeichnet. Exemplar 10 von 10 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 700



783



784

785
Lynn Davis
'Black Back, New York City', 1978 (Druck 1995)

Silbergelatineabzug, aufgezogen auf Karton. 70,5 x 70,5 cm (Passepartoutausschnitt, verso angegeben als 30 x 40 inches), 107,0 x 104,0 cm (Rahmen). Verso unten links nummeriert: 7/10 und datiert: DATE TAKEN 1978; DATE PRINTED 1995, unten rechts signiert: Lynn Davis und datiert: 1995 (Tinte) sowie mittig Reproduktionsstempel Lynn Davis; auf einem Etikett der Houk Friedman Gallery, NY typographisch bezeichnet. Exemplar 7 von 10 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 600 - 1.000

786
Lynn Davis
'Darlene Vanderhoop, Los Angeles', 1978 (Druck 1995)

Silbergelatineabzug, aufgezogen auf Karton. 47,3 x 47,3 cm (Passepartoutausschnitt, verso angegeben als 20 x 24 inches), 72,8 x 71,3 cm (Rahmen). Verso unten links nummeriert: 7/10 und datiert: DATE TAKEN 1978; DATE PRINTED 1995, unten rechts signiert: Lynn Davis und datiert: 1995 (Tinte) sowie mittig Reproduktionsstempel Lynn Davis; auf einem Etikett der Houk Friedman Gallery, NY typographisch bezeichnet. Exemplar 7 von 10 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 800

787
Lynn Davis
'Dancer, New York City', 1980 (Druck 1995)

Silbergelatineabzug, aufgezogen auf Karton. 70,5 x 70,5 cm (Passepartoutausschnitt, verso angegeben als 30 x 40 inches), 107,0 x 104,0 cm (Rahmen). Verso unten links nummeriert: 6/10 und datiert: DATE TAKEN 1980; DATE PRINTED 1995, unten rechts signiert: Lynn Davis und datiert: 1995 (Tinte) sowie mittig Reproduktionsstempel Lynn Davis; auf einem Etikett der Houk Friedman Gallery, NY typographisch bezeichnet. Exemplar 6 von 10 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 600 - 1.000

788
Wim Delvoye (1965 Wervik - lebt und arbeitet in Gent)
'seXray', 2002

Ausstellungskatalog Wim Delvoye: seXrays, Galerie Beaumont Public, Luxemburg vom 29. Juni bis 5. Oktober 2002, Luxemburg 2002. 31,0 x 23,0 x 3,0 cm. Cibachrom-Druck auf Aluminium, spiralgebundene Ausgabe, illustriert mit 25 Röntgenbildern von sexuellen Handlungen, insg. 95 Seiten.

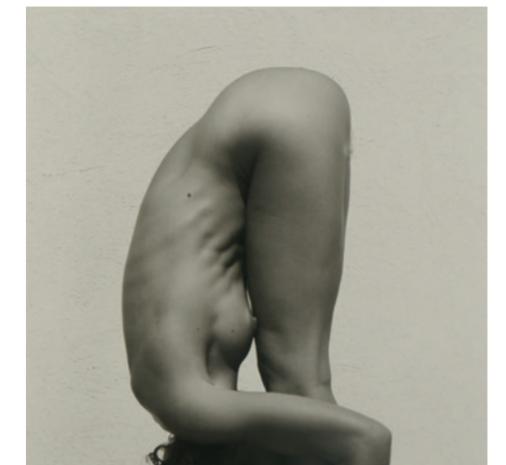
€ 1.600 - 2.000



788



785



786



787



790



790
Flor Garduño (1957 Mexiko-Stadt - lebt u. arbeitet in Stabio u. Tepoztlán)
'Taita Marcos, Ecuador', 1988 und 'Erupción, Guatemala', 1990
(Drucke 1997 und 1994)

2 Bll. Silbergelatineabzug. Je 22,7 x 31,2 cm (Druck), 52,5 x 58,5 cm (Rahmen). Verso bezeichnet: Cópia impresa por la autora 1997, signiert: Flor Garduño, betitelt: Taita Marcos Ecuador sowie datiert: 1988 2816 bzw. Cópia impresa por la autora 1994, signiert: Flor Garduño, betitelt: Erupción Guatemala sowie datiert: 1990 2815 (Bleistift). Je unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 1.000 - 3.000



791
Ernst Grasser (1934 München)
Konvolut von 9 Photographien, 1957-68

9 Abzüge tlw. Vintage Silbergelatineabzüge. 19,5 x 29,8 bis 40,4 x 30,4 cm. 8 Photographien verso signiert, datiert und bezeichnet. Die Motive zeigen Neapel / Jacob Sisters / Orient-Express / Paris / Franz Josef Strauß sowie vier Motive aus München-Schwabing. Dabei: R. R. Roth/E. Grasser: in Schwabing, München 1958.

€ 600 - 900



792
Klaus Kinold (1939 Essen - 2021 München)
'Pinakothek der Moderne, München, Donald-Judd-Installation', 2003

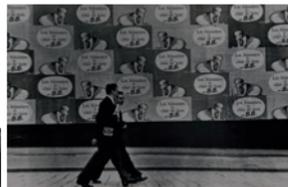
Fine Art Pigment Print auf Hahnemühle Photo Rag, aufgezogen auf Alu-Dibond. 110,0 x 106,0 cm (Druck), 177,5 x 229,0 cm (Rahmen). Verso oben mittig nummeriert: 1/3, signiert: K. Kinold und datiert: 2003 (schwarzer Faserstift). Exemplar 1 von 3 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz:

Galerie Stefan Vogdt, München; anschließend Privatsammlung.

€ 1.000 - 2.000



791



792



793

793
Andreas Kock (1973 Stockholm)
'Stalker IV', 2006 (Abzug 2007)

Lambda C-Print auf Alu-Dibond. 90,0 x 120,0 cm. Verso auf einem Klebeetikett von LUMAS typographisch bezeichnet, nummeriert: 76/100 und signiert: A Kock (blauer Faserstift). Exemplar 76 von 100 Exemplaren.

Mit einer Rechnung von Lumas von 2009.

€ 600 - 1.000

794
Ferdi Kräling (1940 Winterberg-Siedlinghausen)
'Jochen Rind, Monaco 1969', 1969 (Druck 2010)

Digital Inkjet-Print. 40,0 x 50,5 cm (Druck), 62,5 x 72,5 cm (Rahmen). Verso unten rechts auf einem Klebeetikett u.a. nummeriert: 2/10 und signiert: Ferdi Kräling (schwarzer Faserstift). Exemplar 2 von 10 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 500 - 700

795
Yamamoto Masao
(1957 Gamagōri - lebt und arbeitet in Yatsugatake Nanroku)
3 Photographien #1515, #1628 und #1629 aus der Serie 'Kawa = Flow', um 2007 (Drucke 2014)

1 Bl. Platinabzug; 2 Bll. Silbergelatineabzug. 23,5 x 15,5 cm bzw. 24,0 x 16,0 cm (Drucke), je 41,5 x 30,5 cm (Rahmen). Je verso u.a. auf Japanisch signiert, datiert: 2007 (2013)/2014/2014 und nummeriert: 7/10; 6/20; 7/20 (Bleistift). Je Exemplar 7 von 10 bzw. 6/7 von 20 Exemplaren. Je unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 2.000 - 4.000

796
Jonathan Meese
(1970 Tokio - lebt und arbeitet in Berlin und Hamburg)
'Gott' Sektion 7', 2000

Photographie, überarbeitet. 150,0 x 120,0 cm (Darstellung), 152,5 x 122,5 cm (Rahmen). Verso auf einem Klebeetikett der Contemporary Fine Arts Galerie, Berlin typographisch bezeichnet. Exemplar 5 von 6 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

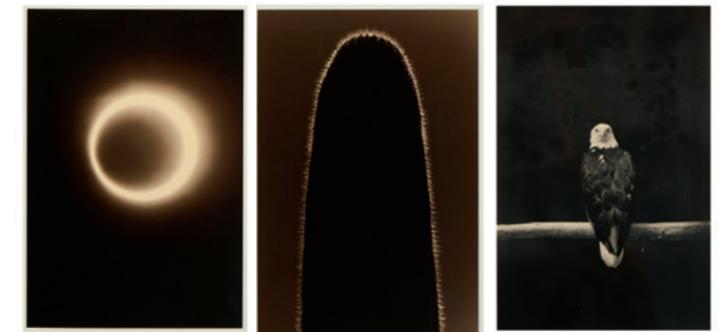
Provenienz:

Direktkauf vom Künstler;
Galerie Rüdiger Schöttle, München.

€ 4.000 - 6.000



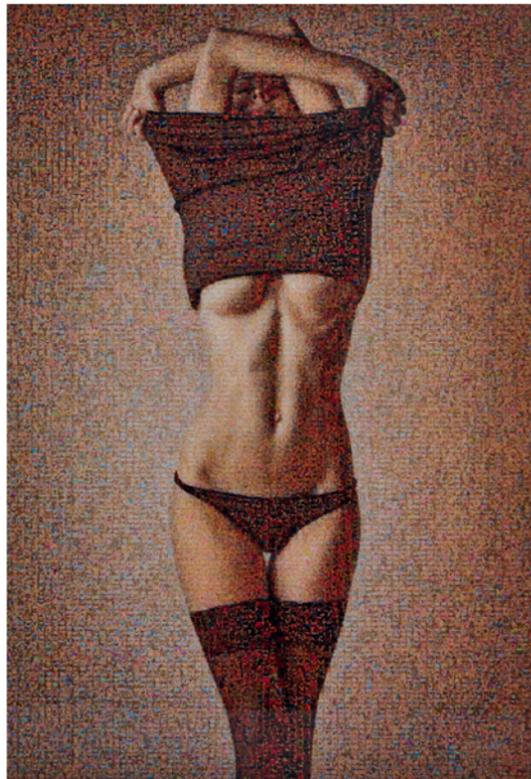
794



795



796



797

797
Joël Moens de Hase (1959 Brüssel - lebt und arbeitet ebenda)
'Halfway', 2017

Canson brilliant print auf Hahnmühle, auf Diasec Plexi (Photomosaik). 130,0 x 90,0 cm. Verso auf einem Klebeetikett u.a. nummeriert: 3/8 und signiert: Joël Moens de Hase (Kugelschreiber). Exemplar 3 von 8 Exemplaren.
€ 3.000 - 4.000

800
Edward Quigley (1898 Philadelphia, PA - 1977 Haddonfield)
'Gear', 1935 und 'Whippet', wohl 1930er Jahre

2 Bil. Vintage Silbergelatineabzug. 27,4 x 34,7 cm (Passepartoutausschnitt, verso angegeben als 11 x 14 inches) bzw. 34,2 x 27 cm (Passepartoutausschnitt, verso angegeben als 13 3/4 x 10 3/4 inches), 58,5 x 69,0 cm bzw. 58,5 x 48,0 cm (Rahmen). 'Whippet' verso mit Kopie des Photographenstempels. Je unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.
€ 1.000 - 2.000

801
Edward Quigley
'Factory Sections', 1933

Vintage Silbergelatineabzug. 34,4 x 26,5 cm (Passepartoutausschnitt, verso angegeben als 13 3/4 x 10 5/8 inches), 59,0 x 48,5 cm (Rahmen). Verso Photographenstempel sowie auf einem Etikett der Houk Friedman Gallery, NY typographisch bezeichnet. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.
€ 500 - 650



800



802
Edward Quigley
'Gears', 1935 (Druck wohl 1943) und 'Cardboard Spirals', 1944

2 Bil. Vintage Silbergelatineabzug. 10,2 x 13,7 cm (Passepartoutausschnitt, verso angegeben als 4 1/4 x 5 1/2 inches) bzw. 16,5 x 11,5 cm (Drucke), 40,5 x 40,0 cm bzw. 53,0 x 43,0 cm (Rahmen). 'Gears' verso bezeichnet: „SK 7“ AMER PHOTOGRAPHY '43; 'Cardboard Spirals' 1944 vom Künstler vom originalen Negativ gedruckt; beide verso auf einem Etikett der Houk Friedman Gallery, NY typographisch bezeichnet. Je unter Glas im Passepartout gerahmt.

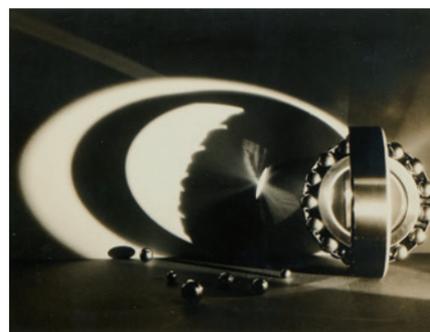
Gerahmt beschrieben.
€ 800 - 1.500



801



802



803

803
Dieter Rehm
 (1955 Memmingen - lebt und arbeitet in München und Memmingen)
'World Center, New York', 1995 (Druck 2004)

Farbphotographie. 61,0 x 50,5 cm (Druck), 82,5 x 65,0 cm (Rahmen). Verso unten rechts signiert: Dieter Rehm, betitelt: World Trade Center, datiert: 1995/2004 NY und nummeriert: 2/10 (schwarzer Faserstift). Exemplar 2 von 10 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 1.500 - 2.500

804
Jan Saudek (1935 Prag - lebt und arbeitet ebenda)
'Monica the Queen', #392, 1989

Silbergelatineabzug, handkoloriert. 29,2 x 29,6 cm (Druck), 58,1 x 67,0 cm (Rahmen). Am unteren Rand signiert: Jan Saudek und darunter bezeichnet: #392 Model print FINISHED APRIL 10., 1890 (goldener/schwarzer Faserstift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 700 - 1.200

805
Jan Saudek
'Johanna und Karl, ca. 1862', #46, 1990

Silbergelatineabzug. 57,6 x 49,7 cm (Druck), 89,5 x 77,5 cm (Rahmen). Am unteren Rand signiert: Jan Saudek und darunter bezeichnet: #46 „Johanna und Karl, ca. 1862“ Model print FINISHED: January 2., 1880 (schwarzer Faserstift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 400 - 600



804



805

806
John Stezaker
 (1949 Worcester - lebt und arbeitet in London)
'Nest IV', 2007

Collage. 25,0 x 20,5 cm (Photographie), 53,5 x 43,0 cm (Rahmen). Unter UV-Schutzglas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz:

The Approach Gallery, London;
 Galerie Rüdiger Schöttle, München.

€ 2.200 - 3.200



806



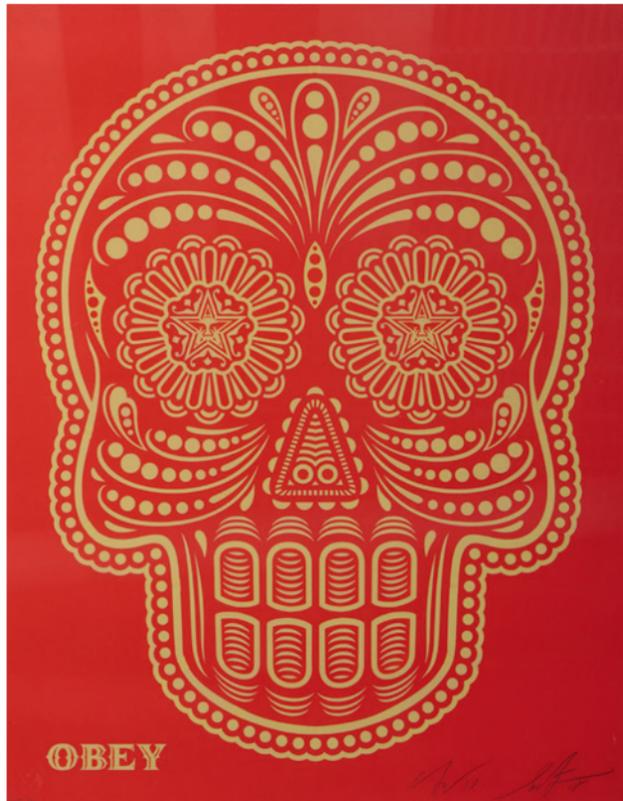
807
Loys Abraham (1981)
Lenticularbild 'I'm your father', 2020

Lenticularbild, das sich je nach Blickwinkel verändert. 102,5 x 72,5 cm (Rahmen). Ein Exemplar von 8 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.
 € 2.500 - 3.000



808
Marco Battaglini (1969 Verona - lebt und arbeitet in Costa Rica)
'Esto quod es', 2020

Mischtechnik auf Leinwand. 100,5 x 129,0 cm (Leinwand), 117,5 x 146,0 cm (Rahmen). Verso unten rechts bezeichnet: MARCO BATTAGLINI ORIGINAL WORK und Künstlersignet. In einem vergoldeten barockisierenden Rahmen aus Holz gerahmt. Gerahmt beschrieben.
 € 18.000 - 22.000



809

809
Shepard Fairey (Obey); Ernesto Yerena
'Day of the dead skull (HMP)', 2018

Pochoir, Sprühfarbe auf Bütten (HPM - hand painted Multiple). 66,0 x 51,0 cm (Blatt), 75,5 x 60,5 cm (Rahmen). Unten links bezeichnet: HMP und nummeriert: 1/10 sowie Trockenstempel: Rose, unten rechts von beiden Künstlern signiert und je datiert: (20)18 (Bleistift). Exemplar 1 von 10 Exemplaren. Unter Museumsglas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 4.000 - 5.000

810
Keith Haring (1958 Reading, PA - 1990 New York)
(nach)

Kaffeesevice 'A Piece of Art', 1991

16 Teile Porzellan mit Aufglasurdekor nach Motiven von Keith Haring. Kanne: H. 21 cm; 2 Sahnegießer: je H. 8,9 cm; 6 Tassen mit Untertellern: Tassen je H. 6,7 cm, 6 Unterteller je Ø 15 cm; 6 Kuchenteller je Ø 22 cm, Vorlegeplatte: Ø 33 cm.

Je auf der Unterseite bezeichnet: KEITH HARING THE ESTATE OF KEITH HARING © 1991, A PIECE OF ART, Villeroy & Boch Germany (schwarzer Glasurstempel). Villeroy & Boch, Mettlach. Exemplar 424 von 1000 Exemplaren.

In originalen Kartons und zugehörigem Echtheitszertifikat, darauf handschriftlich nummeriert: 424/1000.

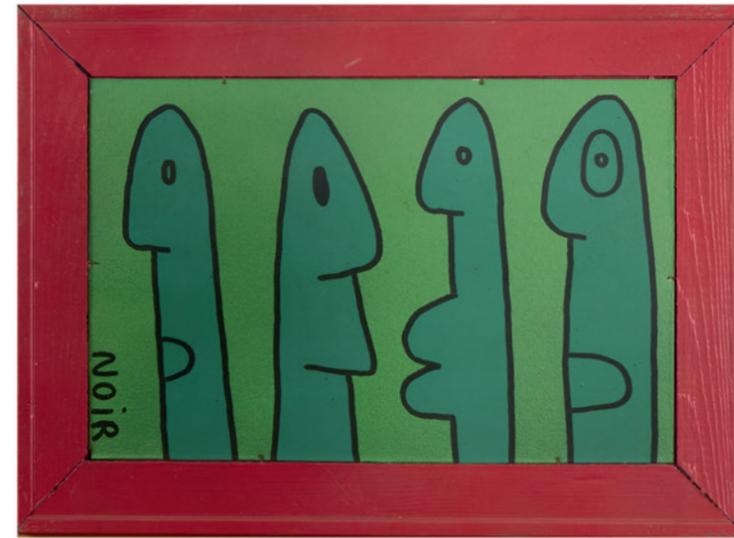
€ 700 - 800



810



812



813

812
Eric Mangen
 (1983 Luxemburg - lebt und arbeitet ebenda)
'Act', 2022

Acryl, Sprühfarbe auf übereinander geklebten Werbeplakaten, auf Holzplatte montiert. Ca. 168,0 x 115,0 cm. Verso signiert: Mangen, Ortsbezeichnung: Berlin - Luxemburg, datiert: 2022 (schwarzer Faserstift).

€ 4.000 - 6.000

813
Thierry Noir (1958 Lyon - lebt und arbeitet in Berlin)
'les cousins', 1988

Acryl und Filzstift auf Platte. 19,5 x 29,5 cm (Platte), 27,3 x 37,2 cm (Rahmen). Am linken unteren Rand gestürzt signiert: NOIR (Filzstift), verso bezeichnet: THIERRY NOIR, Vendredi 16 décembre 1988, les cousins (Filzstift). Im Künstlerrahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.500 - 3.000

814
Thierry Noir (1958 Lyon - lebt und arbeitet in Berlin)
'Johny Bee et sa copine la Fleure', 1989

Acryl und Filzstift auf Platte. 30,0 x 21,0 cm (Platte), 37,0 x 28,5 cm (Rahmen). Am rechten oberen Rand gestürzt signiert: NOIR (Filzstift), verso bezeichnet: THIERRY NOIR, Lundi 30 Janvier 1989, Johny Bee et sa copine la Fleure (Filzstift). Im Künstlerrahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.500 - 3.500



814

Richard Orlinski, geboren 1966 in Paris, ist ein renommierter zeitgenössischer Künstler, der vor allem für seine imposanten Skulpturen bekannt ist. Orlinski begann seine künstlerische Laufbahn 2004 und etablierte sich schnell in der Kunstszene. Er ist besonders für seine Werke im Stil der Pop Art bekannt und verwendet oft lebendige Farben und Materialien wie Harz und Aluminium, um seine markanten Skulpturen zu erschaffen. Sein künstlerisches Motto "Born Wild" strebt an, negative Emotionen in positive Antriebe zu verwandeln. Dabei stellt er oft wilde Tiere wie Krokodile, Panther und Affen dar, die in einer modernen, geometrischen und facettenreichen Ästhetik gestaltet sind.

Eine seiner bekanntesten Skulpturen "Pop Wild Kong Oil" von 2016, eine imposante Harzfigur, die einen wilden Gorilla darstellt, verkörpert Orlinskis typischen Stil und seine Faszination für kraftvolle Tierfiguren. Der "Pop Wild Kong Oil" wurde speziell für wohltätige Zwecke gestaltet und war ein Highlight der französischen Fernsehsendung Téléthon, in der er erfolgreich versteigert wurde.



815
Richard Orlinski (1966 Paris - lebt und arbeitet ebenda)
Skulptur 'Pop Wild Kong Oil', 2016

Harz, Acryl. H. 127,0 cm. Am rechten Fuß auf einer Plakette signiert: Richard Orlinski und nummeriert: 1/1 (graviert). Unikat.

Provenienz:

2016 im Französischen Fernsehen bei France 2 anlässlich einer Spendenaktion bei Téléthon verkauft;
 Galerie PoP My DuKe, Luxemburg.

€ 35.000 - 55.000



816



816
Richard Phillips (1962 Marblehead, MA - lebt in New York City)
3 Arbeiten 'Ingrid Boulting (after John Green), Blau/Grün/Rot', 2002

3 Bll. Farblithographie auf (chamoisfarbenem) Papier. Je 64,0 x 48,0 cm (Druck), 53,3 x 75,2 cm (Blatt). Je unten links nummeriert: 5/27, unten rechts signiert: Richard Phillips und datiert: (20)02 (Bleistift). Lose in Graphikmappe.

Provenienz:

Galerie Rüdiger Schöttle, München.

€ 550 - 750



817

817
Shepard Fairey (Obey); Pimax
'Nourf Skate with OBEY', 2020

Sprühfarbe auf Leinwand. 89,5 x 70,0 cm (Leinwand), 93,5 x 74,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Pimax (Spray). In einem Schattenfugenrahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.
€ 2.500 - 3.500

818
Pimax (1975 Montreuil - lebt und arbeitet in Paris)
Skulptur 'Flamant Yoda', 2018

Harz, bemalt und lackiert. H. 62,0 cm. Auf der Rückseite des Sockels im Guss erhaben signiert, auf der Unterseite signiert: pimax, datiert: 2018, betitelt: „FLAMANT YODA“ und nummeriert: 8/8 (schwarzer Faserstift). Exemplar 8 von 8 Exemplaren.

€ 3.000 - 4.000

819
Pimax
Skulptur 'Vous ne viendrez plus chez nous par hasard', 2018

Harz, bemalt und lackiert. H. 27,5 x 26,0 x 24,5 cm. Auf der Platte Künstlerstempel Pimax. Ein Exemplar aus einer unbekannt hohen Edition.

€ 1.500 - 2.000



820

820
Mel Ramos (1935 Sacramento, CA - 2018 Oakland, CA)
'Tea at 5 pm (mit Wesselmann und Mondrian)', 2008

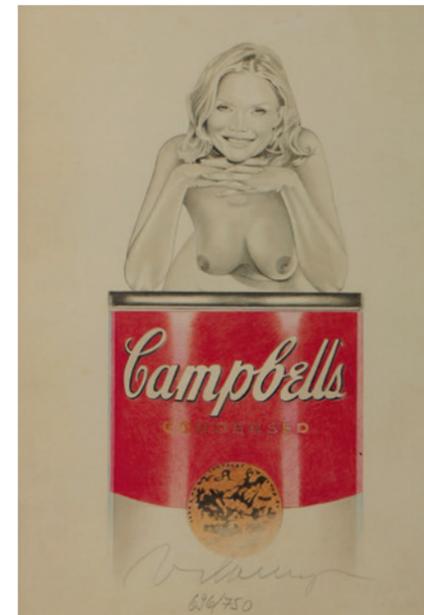
Farbdruck und Email auf Stahl. 60,0 x 70,0 cm (Platte), 64,5 x 74,5 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 91/250, unten rechts signiert: Mel Ramos (silberner Filzstift). In einem Schattenfugenrahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.
€ 3.000 - 5.000

821
Mel Ramos
'Suzy soup', 2010

Farboffsetlithographie auf Papier. 23,0 x 16,0 (Druck), 45,5 x 37,5 cm (Rahmen). Unten mittig signiert: Mel Ramos und nummeriert: 696/750 (Bleistift). Exemplar 696 von 750 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.
€ 500 - 700



821



818



819

822
Koo Seunghwui
 (1981 Südkorea - lebt und arbeitet in New York City)
 'Piggies #43', 2019

Etwas 3000 handgefertigte Terrakotta-Schweinchen, bemalt, Glitzersteine, auf Holzplatte. H. 10,0 cm, Ø 40,0 cm. Verso betitelt: „piggies #43“, datiert: 2019 und signiert: Koo (schwarzer Faserstift). Unikat.

€ 3.000 - 4.000



823
Agathe Snow
 (1976 Korsika - lebt und arbeitet in New York City)
 'juicy Lucy', 2011

Papier auf Stoff (Collage). 59,5 x 55,5 (Collage), 69,0 x 65,0 cm (Rahmen). Unikat.

Provenienz:
 Direktkauf vom Künstler;
 Galerie Rüdiger Schöttle, München.
 € 800 - 1.000



823

824
Agathe Snow
 'A Bigger Imagination is Better', 2011

Papier auf Stoff (Collage). 59,0 x 51,5 (Collage), 69,0 x 65,0 cm (Rahmen). Unikat.

Provenienz:
 Direktkauf vom Künstler;
 Galerie Rüdiger Schöttle, München.
 € 800 - 1.000



824

825
Andy Warhol
 (1928 Pittsburgh, PA - 1987 New York) (nach)
 Portfolio nach 'Marilyn Monroe', nach 1967

9 Bll. Farboffsetlithographien auf festem Papier. Je 60,0 x 60,0 cm. Je unten rechts im Stein signiert: Andy Warhol, je unten links als eines von 2400 Exemplaren nummeriert (Bleistift), verso Stempel des CMOA. Herausgegeben vom Carnegie Museum of Art Pittsburgh (CMOA). Lose in Graphikmappe.

€ 650 - 900

826
Andy Warhol (nach)
 Poster und Publikation 'A Picture Show by the Artist', 1956/57 und 1976

Poster: Offsetlithographie auf Papier. 83,5 x 59,0 cm. Aus einer unbekannt hohen Edition. Das Poster entstand um für Warhols Buchpublikation 'A Gold Book' zu werben. Publikation: Württembergischer Kunstverein Stuttgart (Hrsg.): Andy Warhol. a picture show by the artist (Umschlagtitel). Das zeichnerische Werk 1942 - 1975, Stuttgart 1976. 28,0 x 21,5 cm. 228 Seiten mit teils farb. Abbildungen, tlw. auf hellblaues und goldfarbenes Papier gedruckt.

Mit normalen Alters- und Gebrauchsspuren, Poster mit Knickspuren.

€ 500 - 700

827
Unbekannt
 Cowboys, 1971

Farblithographie auf Papier. 71,5 x 93,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 10/100 und rechts unleserlich signiert und datiert: 1971 (Bleistift). Exemplar 10 von 100 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

€ 600 - 800

828
Roberto Gutierrez (Hrsg.)
 9 Ausgaben des PLAGES Magazins, 1991 - 2000

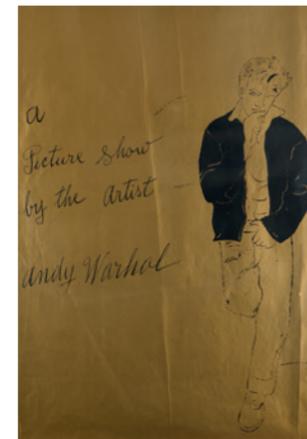
9 Ausgaben des Magazins unter Verwendung verschiedenster Materialien und Techniken. Je 30,0 x 21,0 cm. Je handschriftlich nummeriert, durch die manuelle Gestaltung wird jedoch jedes Exemplar zum Unikat.

Plages war eine gemeinschaftliche Kunstzeitschrift, die 1978 von Roberto Gutierrez gegründet wurde und bis 2011 bestand; an der Gestaltung der einzelnen Ausgaben waren zahlreiche Künstler beteiligt.

€ 600 - 800



825



827

826



828

JETZT EINLIEFERN!



Ring, 2008
Peter Hassenpflug
Zuschlag: € 9.500



Vase, um 1901
Vilmos Zsolnay
Zuschlag: € 54.000

Salz- und Pfefferschälchen
'Peitschenhieb', 1903/04
Henry van de Velde / Meißen
Zuschlag: € 20.000



TREFFEN SIE UNSERE EXPERTEN
ASKAN QUITTENBAUM UND
ARTHUR FLOSS

JETZT TERMIN VEREINBAREN!

Frankfurt / Wiesbaden
30. September

Köln / Bonn
1. Oktober

Niederlande / Belgien
1. / 2. Oktober

Düsseldorf
2. Oktober
(Expertentag in der
Repräsentanz Schwanen-
markt, 12-18 Uhr)

Design Börse Berlin
4. - 6. Oktober

AUKTIONEN

SCHOOLS OF DESIGN
3. Dezember 2024

DESIGN & KUNST
AUS DER SAMMLUNG SCHELLMANN
3. Dezember 2024

JUGENDSTIL - ART DÉCO
4. Dezember 2024

AUTORENSCHMUCK &
JUWELENSCHMUCK
5. Dezember 2024

VERKAUFEN BEI QUITTENBAUM KUNSTAUKTIONEN

1 Nehmen Sie Kontakt mit uns auf zum Beispiel per E-mail an info@quittenbaum.de oder per WhatsApp unter +49 176 82119989 oder wenden Sie sich über unsere Webseite direkt an die entsprechenden Expertinnen und Experten. Wir erklären Ihnen persönlich die nötigen Schritte bis zum Tag der Auktion und der Ausbezahlung des Erlöses.

2 Schicken Sie uns aussagekräftige Fotos und zusätzliche Informationen, wenn diese bekannt sind, dann können wir schnell und unkompliziert einschätzen, für welche Auktion Ihre Kunstwerke, Designobjekte oder Schmuckstücke in Frage kommen und zu welchen Preisen diese angeboten werden können. Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auf Wunsch zu Ihnen nach Hause. Eine erste Bewertung der Objekte ist kostenlos und unverbindlich.

3 Wir nehmen Ihre Objekte bis acht Wochen vor dem geplanten Auktionstermin an. Wenn Sie nicht persönlich einliefern können, ist eine Postzusendung nach vorheriger Absprache möglich. Bei umfangreichen Sammlungen organisieren wir auf Wunsch einen günstigen Transport nach München.

4 In dem Versteigerungsvertrag, den Sie mit Quittenbaum schließen, vereinbaren Sie einen verbindlichen Mindestpreis, das Limit, für die eingelieferten Objekte. Das Limit kann dem unteren Schätzpreis entsprechen oder darunter liegen. Außerdem stimmen Sie den Gebühren zu, die bei Einlieferung anfallen und die bei Verkauf erhoben werden.

5 Unsere Provision richtet sich nach dem Zuschlagspreis und ist gestaffelt. Bei einem Zuschlag ab € 5.001 beträgt die Provision 15%; bei einem Zuschlag von € 2.001 – € 5.000 beträgt die Provision 20%; bei einem Zuschlag bis € 2.000 beträgt die Provision 25%. Die Versicherung für jedes eingelieferte Objekt beläuft sich auf 1,5% des Bruttolimits plus 19% MwSt. Pro Objekt berechnen wir eine Pauschale für Fotografie, Internetpräsentation und Bearbeitung von € 50 plus 19% MwSt. Das Auktionshaus ist gemäß §26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr an die VG Bild-Kunst verpflichtet, wenn es sich um ein Originalwerk von einem Bildenden Künstler handelt, dessen Folgerecht von der VG Bild-Kunst wahrgenommen wird. Der Einlieferer wird mit einer Abgabe von 1,5% des Verkaufspreises an der Gebühr beteiligt.



6 Alle Einlieferer können den Verlauf der Auktion bei uns im Haus oder online auf unserer eigenen Bieterplattform 'Quittenbaum Live' verfolgen. Dazu müssen Sie sich vorab mit einer E-mail-Adresse auf unserer Homepage registrieren. Die Ergebnislisten veröffentlichen wir am Tag nach der Auktion auf unserer Homepage.

7 Sechs Wochen nach der Auktion zahlen wir den Erlös Ihrer Objekte abzüglich der Provision gemäß der Abrechnung per Überweisung, Scheck oder in Bar an Sie aus.

8 Objekte, die am Auktionstag nicht verkauft wurden, bieten wir vier Wochen lang im so genannten Nachverkauf zum Limitpreis zuzüglich des Käuferaufgeldes.

IMPRESSUM

GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER

Askan Quittenbaum
Jugendstil und Art Déco, Murano Glas, Schmuck
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG

Dr. Claudia Quittenbaum
Public Relations, Murano Glas
+49 89 273702-111
c.quittenbaum@quittenbaum.de

Arthur Floss Dipl. Betriebswirt FH
Leiter der Abteilung Modernes Design
Möbel, Leuchten und Industriedesign
+49 89 273702-110
a.floss@quittenbaum.de

EXPERT:INNEN

Laura Hille M.A.
Moderne und Zeitgenössische Kunst
Tel. 089-273702-119
l.hille@quittenbaum.de

Faridah Younès M.A.
Jugendstil und Art Déco
+49 89 273702-115
f.younes@quittenbaum.de

Nadine Becker M.A.
Schmuck, Autorenschmuck, Glas
Tel. 089-273702-118
n.becker@quittenbaum.de

Dr. Marcus Oertel
Leitung Repräsentanz Rheinland
Moderne Kunst, Kunstgewerbe, Asiatika
m.oertel@quittenbaum.de



ASSISTENZ

Veit Volwahren M.A.
+49 89 273702-121
v.volwahren@quittenbaum.de

BUCHHALTUNG UND KATALOG-BESTELLUNG

Annette Ehrenhardt
+49 89 273702-117
buchhaltung@quittenbaum.de

Ava Boll B.A.
+49 89 273702-120
a.boll@quittenbaum.de

LOGISTIK UND VERSAND

Dirk Driemeyer
+49 89 273702-112
d.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik
+49 8121 223015
service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.
Völkl Service GmbH
+49 89 30 666 006
mbe2545@mbe.de

FOTOGRAFIE

Jochen Splett
Mirco Taliercio

DESIGN

Daniela Paringer, design & print GbR

DRUCK UND PRODUKTION

W. Kohlhammer Druckerei GmbH + Co. KG, Stuttgart





Q U I T T E N B A U M

Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Theresienstraße 60 · D-80333 München

Telefon 089-27 37 0210 · Telefax 089-27 37 02122

info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de