

# QUITTENBAUM

Kunstauktionen München

## MURANO GLAS

Auktion 175 C

16. Oktober 2024





# MURANO GLAS

## AUKTION 175 C

MITTWOCH, 16. OKTOBER 2024

15 UHR

### VORBESICHTIGUNG: THERESIENSTR. 60

|            |        |             |
|------------|--------|-------------|
| Donnerstag | 10.10. | 10 - 18 Uhr |
| Freitag    | 11.10. | 10 - 18 Uhr |
| Samstag    | 12.10. | 13 - 17 Uhr |
| Sonntag    | 13.10. | 13 - 17 Uhr |
| Montag     | 14.10. | 10 - 18 Uhr |

### QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum  
Theresienstrasse 60 · D-80333 München  
Telefon (+49) 89-27 37 02 10  
Fax (+49) 89-27 37 02 122  
E-Mail [info@quittenbaum.de](mailto:info@quittenbaum.de)  
Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag  
10 - 13 Uhr und 15 - 18 Uhr  
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative  
Datenbank  
kritischer Werke

BDK

Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are  
available in English at  
[quittenbaum.com](http://quittenbaum.com) or scan code







# KAUFEN BEI QUITTENBAUM KUNSTAUKTIONEN

Es gibt viele Möglichkeiten an einer Auktion teilzunehmen und ein Gebot abzugeben. Informieren Sie sich über unser Angebot auf unserer Webseite im Online-Katalog oder in unseren gedruckten Katalogen.

1 Fünf Tage vor der Auktion stellen wir die Objekte, die versteigert werden, in einer Vorbesichtigung aus. Für Fragen stehen unseren Expertinnen und Experten zur Verfügung. Alle Objekte sind ausnahmslos gebraucht und von einem gewissen Alter; manche entsprechen evtl. nicht mehr den heute geltenden gesetzlichen Sicherheitsstandards. Ihr tatsächlicher Erhaltungszustand, der im Katalog und im Internet durchgehend nicht ausdrücklich beschrieben wird, ist vereinbarte Beschaffenheit (§434 Abs. 1 Satz 1 BGB). Es empfiehlt sich, sogenannte Zustandsberichte und ggf. zusätzliche Fotos anzufordern.

2 Analog Bieten: Sie können zur Auktion kommen und im Saal bieten. Auf unseren gedruckten Gebotsformularen, die Sie im Katalog finden, gibt es zudem die Möglichkeit, sich zum Telefonbieten zu registrieren oder schriftliche Höchstgebote zu hinterlassen.

3 Online Bieten: Wenn Sie ein Kundenkonto mit einer E-mail-Adresse und einem Passwort auf der Webseite von Quittenbaum anlegen, dann können Sie online eine Merkliste von Objekten anlegen. Wenn Sie Gebote über unsere Webseite abgeben möchten, müssen Sie Ihr Kundenkonto verifizieren. Dazu fragen wir Ihre Adresse ab und bitten Sie, eine Kreditkartennummer sowie die Kopie eines gültigen Personalausweises zu hinterlegen.

4 Über unsere hauseigene Bieterplattform QUITTENBAUM LIVE können Sie live an einer Auktion teilnehmen und bieten. Kunden können jedoch auch über externe Plattformen wie [www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com) usw. kaufen. Hier fallen zusätzliche Gebühren an. Für einen Zuschlag über QUITTENBAUM LIVE fallen zusätzlich zum Käuferaufgeld keine Kosten an.

5 Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus der Zuschlags-summe, dem Aufgeld von 26% und der auf die Zuschlags-summe und das Aufgeld erhobenen Mehrwertsteuer in der jeweils gesetzlichen Höhe (Regelbesteuerung) oder aus der Zuschlagssumme und dem Aufgeld von 33% inklusive MwSt, die nicht ausweisbar ist (Differenzbesteuerung). Außerdem ist vom Käufer ein Anteil an der vom Versteigerer zur Abgeltung des gesetzlichen Fol-gerechts (§ 26 UrhG) zu entrichtenden Abgabe an die Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst in Höhe von 1,5% der Zuschlagssumme zu bezahlen, wenn es sich um ein Originalwerk der Bildenden Kunst handelt, dessen Urheber Mitglied der VG Bild-Kunst ist. Dem Bieter steht kein Widerrufsrecht zu, auch wenn der Vertrag außerhalb der Geschäftsräume des Versteigerers bzw. als Fernab-satzvertrag abgeschlossen wurde, denn es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung gemäß § 312g Abs. 2 Satz 1 Nr. 10 BGB.

6 Ersteigerte Objekte werden nach geleisteter Bezahlung herausgegeben. Gerne empfangen wir Sie im Aukti-onshaus in München nach vorheriger Anmeldung. Auf unserer Website finden Sie zudem die Kontaktdaten zu einigen Transportunternehmen, mit denen wir zusam-menarbeiten. Bei diesen können Sie sich schon vorab über die voraussichtlich anfallenden Transportkosten informieren.

## Kontaktieren Sie uns!

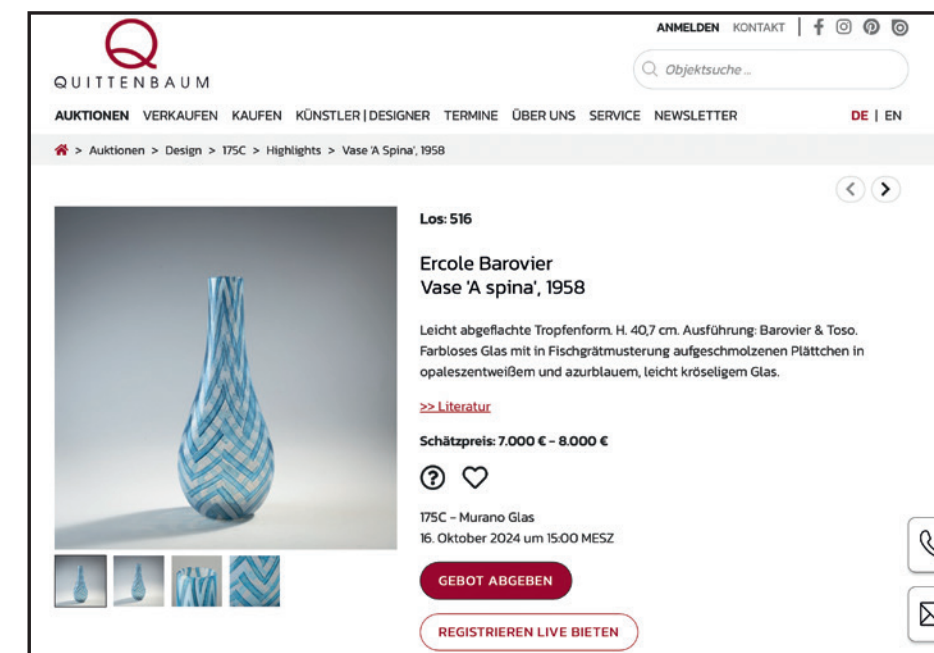
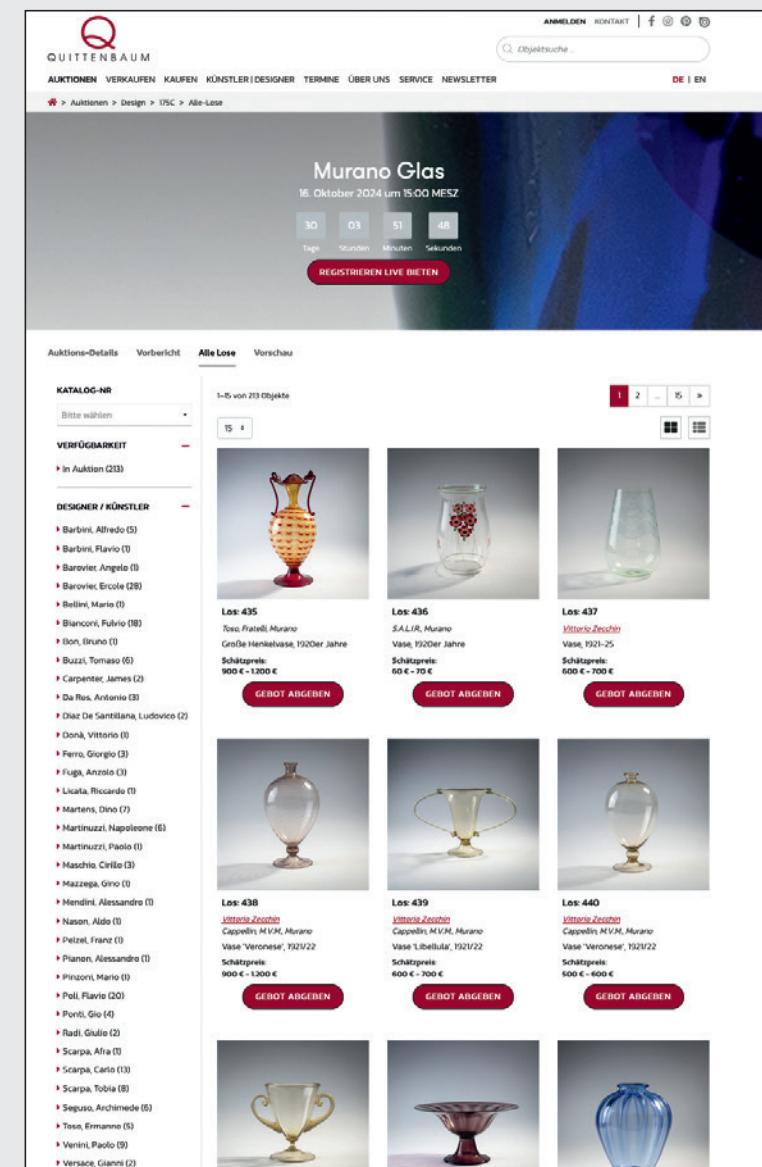
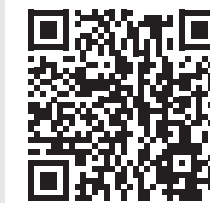
Für Fragen stehen wir Ihnen von  
Di - Fr 10 - 13 und 15 - 18 Uhr zur Verfügung unter:

Tel.: +49 89 27 37 02 10 oder  
WhatsApp: +49 176 82 11 99 89

Oder schreiben Sie uns eine E-mail an  
[info@quittenbaum.de](mailto:info@quittenbaum.de)

In diesem Auktionskatalog ist lediglich eine Auswahl an Losnummern veröffentlicht.  
Sämtliche Lose finden Sie im Internet unter:

[www.quittenbaum.de](http://www.quittenbaum.de)



Registrieren Sie sich zum online Live-Bieten mit Quittenbaum live oder platzieren Sie ein Höchstgebot über unsere Webseite.





438



439



444



445



443

**438**  
**Vittorio Zecchin**  
**Vase 'Veronese', 1921/22**

Modell-Nr. 1633. H. 25,7 cm. Ausführung: M.V.M. Cappellin. Violett getöntes, diagonal optisch strukturiertes, leicht blasiges Glas.

Vgl. Ausst.-Kat. Vittorio Zecchin, Le Stanze del Vetro, Venedig 2017, S. 101.

€ 900 - 1.200

**439**  
**Vittorio Zecchin**  
**Vase 'Libellula', 1921/22**

H. 23,5 cm. Ausführung: M.V.M. Cappellin. Strohgelbes Glas.

€ 600 - 700

**443**  
**Vittorio Zecchin**  
**Vase 'Costolato', 1925/26**

H. 34 cm. Ausführung: M.V.M. Cappellin. Blau getöntes, geripptes Glas.

€ 900 - 1.200

**444**  
**Napoleone Martinuzzi**  
**Vase, um 1928**

H. 30,5 cm. Blaues Glas mit aufgeschmolzenen roten Bändern.

€ 1.400 - 1.600

**445**  
**Napoleone Martinuzzi**  
**Große Vase 'A fili di lattimo', um 1926**

H. 35,5 cm. Ausführung: Venini & C. Bernsteinfarbenes Glas mit aufgeschmolzenen opaleszentweißen Bändern.

Vgl. Ausst.-Kat. Napoleone Martinuzzi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2013, S. 136 f.

€ 1.200 - 1.500

**446**  
**Napoleone Martinuzzi**  
**Vase 'Costolato', um 1927**

Modell-Nr. 3171. H. 25,2 cm. Ausführung: Venini & C. Blaues Glas. Bez.: MADE IN ITALY (Ätzstempel).

Ausst.-Kat. Napoleone Martinuzzi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2013, S. 155.

€ 900 - 1.200



446





**447**  
**Franz Pelzel**  
**Vase 'Notte stellata', 1929/30**

H. 12,5 cm. Ausführung: S.A.I.I.R. Violett  
 getöntes Glas, geschliffen.  
 Marc Heiremans, SALIR, Stuttgart 2024,  
 S. 135.

€ 700 - 800

447



**455**  
**A.Ve.M.**  
**Vase 'Murrine', 1932-35**

H. 24,5 cm. Farbloses Glas mit aufgeschmol-  
 zenen Murrinen in Blau mit farblosem Kern,  
 zwischen den Schichten fein zersprengte  
 Goldfolie.

Vgl. Marc Heiremans, AVEM, Stuttgart 2020,  
 S. 29.

€ 1.500 - 1.800

455



**456**  
**Vittorio Donà**  
**Vase 'Mugnoni', um 1933**

Zylindrisch. H. 30 cm. Ausführung: S.A.I.A.R. Ferro Toso. Farbloses  
 Glas mit aufgeschmolzenen linsenartigen Plättchen in Blau, irisiert.  
 Marina Barovier, Attilia Dorigato, Rosa Barovier, Il Vetro di Murano  
 alle Biennali 1895-1972, Mailand 1995, S. 36, Abb. rechts oben.

€ 2.800 - 3.800





**457**  
**Angelo Nason**  
**Henkelvase 'Rosso, nero, avventurino', um 1932**  
 H. 22,5 cm. Schwarze Glasmasse, aufgeschmolzene Bänder in Aventurin. Mündung und Handhaben in roter Glasmasse.  
 € 900 - 1.200

457



**460**  
**Murano**  
**'Pianta grassa', um 1935**  
 H. 31,5 cm. Stark blasiges dunkelgrünes Glas, irisiert.  
 € 7.000 - 8.000



**461**  
**Murano**  
**'Pianta grassa', um 1935**  
 H. 28 cm. Stark blasiges dunkelgrünes Glas, irisiert.  
 € 5.000 - 6.000





464

**464**  
**Flavio Poli**  
**Schale 'A cartoccio con orlatura', um 1936**

Modell-Nr. 3033. H. 21 cm. Ausführung: Seguso Vetri d'Arte. Farbloses, violettes und opakweißes Glas, fein zersprengte Goldfolie, irisiert.

Vgl. Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 206, Nr. 034.

**€ 2.800 - 3.200**



465



466

**465**  
**Flavio Poli**  
**Vase 'Incarniciato pesca oro', um 1937**

H. 38 cm. Ausführung: Seguso Vetri d'Arte. Überfangglas, farblos, grau und rosa, Goldfolie, Handhaben farblos.

Vgl. Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 201.

**€ 2.000 - 3.000**

**466**  
**Flavio Poli**  
**Vase 'Incarniciato corallo', 1939**

Modell-Nr. 4689. H. 34 cm. Ausführung: Seguso Vetri d'Arte. Überfangglas, farblos und rot; Handhaben und Stand farblos mit Goldfolie.

Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 92.

**€ 2.000 - 3.000**





**467**  
**Flavio Poli**  
**Große Schale 'Verde nord corroso',**  
**um 1939**

H. 12 cm; Ø 33 cm. Ausführung: Seguso Vetri d'Arte. Überfangglas, farblos und grün, eisglasartig geätzte Oberfläche.  
 Vgl. Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 230.  
**€ 1.500 - 1.800**



**468**  
**Giulio Radi**  
**Vase 'Bollicine indute', 1939**

H. 14 cm. Ausführung: A.Ve.M. Überfangglas, farblos mit rotem Spiralband, Luftblasen und Goldfolie. Bez.: Ätzstempel des Herstellers.  
 Marc Heiremans, AVEM, Stuttgart 2020, S. 43.  
**€ 1.500 - 2.000**

**469**  
**Flavio Poli**  
**Vase 'Bullicante', um 1939**

Vierfüßig. H. 25 cm. Ausführung: Seguso Vetri d'Arte. Überfangglas, farblos und rot mit Goldfolie und Blasen.  
 Vgl. Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 237.  
**€ 900 - 1.200**



469

**470**  
**Flavio Poli**  
**Krug 'Bullicante', um 1939**

H. 23 cm. Ausführung: Seguso Vetri d'Arte. Überfangglas, farblos und blau mit Goldfolie und Blasen.  
 Vgl. Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 237.  
**€ 900 - 1.200**



470



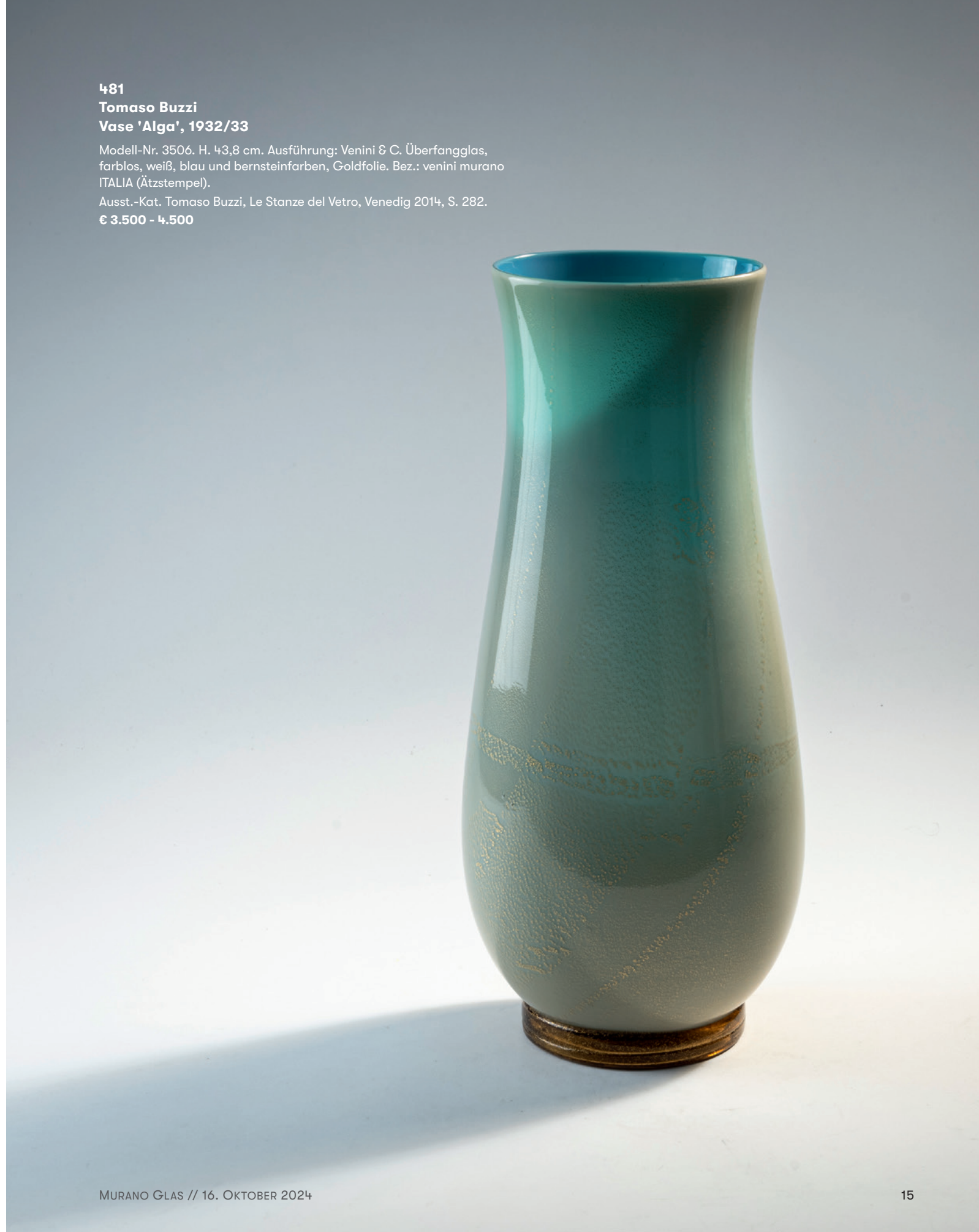


**480**  
**Tomaso Buzzi**  
**Aufsatzschale, 1932/33**

Modell-Nr. 3427. H. 19 cm; Ø 24 cm. Ausführung: Venini & C., 1930er Jahre. Überfangglas, farblos, weiß, blau und grau. Bez.: venini murano (Ätzstempel). Ausst.-Kat. Tomaso Buzzi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2014, S. 230.  
**€ 2.500 - 3.500**

**481**  
**Tomaso Buzzi**  
**Vase 'Alga', 1932/33**

Modell-Nr. 3506. H. 43,8 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos, weiß, blau und bernsteinfarben, Goldfolie. Bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel). Ausst.-Kat. Tomaso Buzzi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2014, S. 282.  
**€ 3.500 - 4.500**







482

**482**  
**Tomaso Buzzi**  
**Vase 'Laguna', 1932/33**

Modell-Nr. 3461. H. 39,8 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos, weiß, lachsrosa und bernsteinfarben, Goldfolie. Bez.: venini murano MADE IN ITALY (Ätzstempel).

Ausst.-Kat. Tomaso Buzzi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2014, S. 281.

€ 3.500 - 4.500

**483**  
**Tomaso Buzzi**  
**Schale 'Laguna', um 1933**

Modell-Nr. 3308. H. 11,5 cm, Ø 28,8 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos, weiß, rot und lachsrosa, Goldfolie. Bez.: rechteckiges Hersteller-Papieretikett.

Ausst.-Kat. Tomaso Buzzi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2014, S. 212.

€ 2.000 - 2.800

**484**  
**Tomaso Buzzi**  
**Vase 'Mezza filigrana', um 1933**

Modell-Nr. 3314. H. 39 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit aufgelegtem, weißem Spiralfaden. Standring in weißer Glasmasse. Bez.: venini murano (Ätzstempel).

Ausst.-Kat. Tomaso Buzzi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2014, S. 212.

€ 5.000 - 6.000



483



484





**485**  
**Paolo Venini**  
**Vase 'Diamante', 1934-36**  
 Modell-Nr. 3631. H. 17 cm; L. 31,5 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Überfangglas, diagonal gerippt. Am Boden bez.: venini murano MADE IN ITALY (Ätzstempel).  
 Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 110.  
**€ 1.400 - 1.800**



**488**  
**Venini & C.**  
**Vase, um 1935**  
 H. 21 cm. Farbloses, diagonal geripptes Glas, Goldfolie. Bez.: venini murano MADE IN ITALY (Ätzstempel).  
**€ 800 - 900**  
**491**  
**Carlo Scarpa**  
**Schale 'Sommerso iridato', um 1936**  
 Modell-Nr. 4110. H. 6,5 cm; Ø 10,3 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos und grün, irisiert. Bez.: venini murano MADE IN ITALY (Ätzstempel).  
 Ausst.-Kat. Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig 2012, S. 213.  
**€ 900 - 1.200**



**486**  
**Carlo Scarpa**  
**Vase 'Sommerso a bollicine', um 1934-36**  
 Modell-Nr. 3598. H. 10,5 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos und blau, Blaseneinschlüsse und Goldfolie. Bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).  
 Ausst.-Kat. Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig 2012, S. 137.  
**€ 900 - 1.200**

**487**  
**Carlo Scarpa**  
**Vase 'Sommerso a bollicine', um 1934-36**  
 Modell-Nr. 3598. H. 10,5 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos und grün, Blaseneinschlüsse und Goldfolie. Bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).  
 Ausst.-Kat. Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig 2012, S. 137.  
**€ 900 - 1.200**



**493**  
**Carlo Scarpa**  
**Zwei Flakons mit Stopfen 'A punti', um 1937/38**  
 Modell-Nr. 664. H. 13,5 cm bzw. 17 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit weißen Flecken.  
 Ausst.-Kat. Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig 2012, S. 235.  
**€ 1.200 - 1.800**







495

**495**  
**Carlo Scarpa**  
**Vase 'Battuto', 1940**

Modell-Nr. 3922. Doppelkürbisform. H. 22,2 cm.  
Ausführung: Venini & C., Murano. Tiefviolette, schwarz  
erscheinendes Glas mit flächendeckendem hammer-  
schlagartigem Oberflächenschliff. Bez.: venini murano  
(Ätzstempel).

Ausst.-Kat. Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig  
2012, S. 375.

€ 8.000 - 10.000



496

**496**  
**Carlo Scarpa**  
**Flakon mit Stopfen 'Battuto', 1940-46**

H. 9,2 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos und  
bernsteinfarben. Hammerschlagartiger Schliff. Bez.: venini  
murano ars (Ätzstempel).

€ 1.400 - 1.800

**497**  
**Carlo Scarpa**  
**Schale 'A macchie', um 1942**

Modell-Nr. 4475. Ovalform. H. 6 cm; 28 x 25 cm. Ausführung: Venini  
& C. Überfangglas, farblos und azurblau, eingeschmolzener großer  
Fleck in Violett und Kringel und punktförmige Flecken in Tiefviolett,  
schwach irisiert. Bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).

Ausst.-Kat. Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig 2012, S. 447  
(Entwurfszeichnung).

€ 8.000 - 10.000







498

**498**  
**Ercole Barovier**  
**Vase 'Crepuscolo', um 1935**

H. 28 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Überfangglas, farblos, opaleszent, eingeschmolzene metallische Fäden und Goldfolie.  
 Vgl. Marc Heiremans, Murano-Glas, Stuttgart 1996, S. 45.  
**€ 1.600 - 2.400**

**499**  
**Ercole Barovier**  
**Vase 'Con applicazioni', 1937**

H. 34,5 cm. Ausführung: Ferro Toso Barovier. Farbloses Glas mit drei großen blattförmigen Aufschmelzungen und Luftblasen.  
 Vgl. Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 133.  
**€ 1.600 - 2.400**

**500**  
**Ercole Barovier**  
**Vase 'Con applicazioni', 1937**

H. 35,5 cm. Ausführung: Ferro Toso Barovier. Farbloses Glas mit Bandaufschmelzungen.  
 Vgl. Attilia Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974, Mailand 1989, S. 64.  
**€ 1.600 - 2.400**



499



500

**501**  
**Ercole Barovier**  
**Vase 'Mugnoni', 1938**

H. 30,5 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Überfangglas mit Goldfolie und unregelmäßigen Luftblasen; große, umlaufend aufgeschmolzene Nuppen.  
 Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 137.  
**€ 3.000 - 3.800**

**502**  
**Ercole Barovier**  
**Sehr große Schale und kleine Schale 'Rugiadoso', 1940**

Große Schale, H. 18,5 cm; 39 x 36 cm.  
 Kleine Schale, H. 14 cm; 18 x 15 cm Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas, innen mit Kröselaufgabe und Goldfolien-Plättchen. Kleine Schale mit herstellungsbedingtem Spannungsriss an einem Henkel.  
 Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 144.  
**€ 2.000 - 2.800**



501



502





512



513



514

QUITTENBAUM

**515**  
**Ercole Barovier**  
**Hohe Vase 'Tessere ambra', 1957**

H. 30,8 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen, rechteckigen Glasplättchen in Ockerbraun und Opalweiß mit Metalloxiden, dunkelviolet umrandet. Am Boden bez.: barovier & toso murano (diamantgerissen).

Vgl. Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 176.

€ 2.000 - 2.500



515

**512**  
**Ercole Barovier**  
**Vase 'Pezzo unico di prova', 1955-60**

19,5 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas mit netzartig eingeschmolzenen Bändern in Lattimo und Violett, fein zersprengte Goldfolie.

Vgl. Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 182 f. (verwandter Dekor).

€ 1.000 - 1.400

**513**  
**Ercole Barovier**  
**Vase 'Pezzo unico di prova', 1955-60**

H. 21,3 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Glasstücken in Lattimo und Violett, fein zersprengte Goldfolie.

€ 900 - 1.200

**514**  
**Ercole Barovier**  
**Vase 'Opalino a fiamma', 1957**

Schlanke Tropfenform. H. 31 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Bändern und Nuppen in Opalweiß.

Marina Barovier (Hrsg.), Art of the Barovier, Venedig 1993, S. 180, Nr. 154.

€ 2.800 - 3.800



**516**  
**Ercole Barovier**  
**Vase 'A spina', 1958**

Leicht abgeflachte Tropfenform. H. 40,7 cm.  
 Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas  
 mit in Fischgrätmusterung aufgeschmol-  
 zenen Plättchen in opaleszentweißem und  
 azurblauem, leicht kröseligem Glas.  
 Vgl. Attilia Dorigato, Ercole Barovier 1889-  
 1974, Mailand 1989, S. 105.  
**€ 7.000 - 8.000**



**519**  
**Ercole Barovier**  
**Vase 'Intarsio', 1961-63**

H. 22,7 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas  
 mit aufgeschmolzenen Dreiecksplättchen in Hellgrün und  
 Dunkelblau. Angesetzter Fuß aus farblosem Glas. Am Boden  
 bez.: BAROVIER & TOSO murano (graviert).  
 Vgl. Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 191 ff.  
**€ 1.200 - 1.400**



519

**520**  
**Ercole Barovier**  
**Vase 'Intarsio', 1961-63**

H. 16 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas mit auf-  
 geschmolzenen Dreiecksplättchen in Gelb und Hellblau.  
 Am Boden bez.: barovier & toso murano (graviert); Klebeetikett.  
**€ 1.500 - 2.500**



520





**523**  
**Ercole Barovier**  
**Vase 'Sidereo', 1966**

H. 20,2 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas mit Ringaufschmelzungen aus farblosem und violetter Glas.  
 Vgl. Marina Barovier (Hrsg.), Art of the Barovier, Venedig 1993, S. 199.  
 € 2.000 - 2.500

**526**  
**Ercole Barovier**  
**Vase 'Rotellato', 1970**

H. 31 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas, gitterartig aufgeschmolzene Murrine aus rotem, grünem, opakweißem und farblosem Glas.  
 Vgl. Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 204 f. (Dekor).  
 € 4.000 - 6.000







**530**  
**Fulvio Bianconi**  
**Vase 'Iridato', 1948**

H. 16,8 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos und rosa, irisiert. Bez.: venini murano MADE IN ITALY (Ätzstempel).  
Vgl. Marc Heiremans, Murano-Glas, Stuttgart 1996, S. 76.  
**€ 1.200 - 1.600**

**537**  
**Fulvio Bianconi**  
**Vase 'Fazzoletto', um 1950**

H. 20,5 cm; L. 48 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos mit aufgeschmolzenen Bändern in Weiß und Tiefviolett. Am Boden bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).  
**€ 1.600 - 2.000**



**539**  
**Fulvio Bianconi**  
**Vase 'A fasce verticale', um 1950**

Modell-Nr. 4317. H. 23 cm. Ausführung: Venini & C. Miteinander verschmolzene vertikale Bänder in blauem und rotem Glas.  
Ausst.-Kat. Fulvio Bianconi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2015, S. 205.  
**€ 2.000 - 2.500**



**543**  
**Fulvio Bianconi**  
**Vase 'Pezzato', um 1951**

Modell-Nr. 1329. H. 24,7 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Plättchen in Blau, Rot, Hellstrohgelb und Grün. Am Boden bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).  
Ausst.-Kat. Fulvio Bianconi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2015, S. 187.  
**€ 2.500 - 2.800**

**544**  
**Fulvio Bianconi**  
**Vase 'Pezzato', um 1951**

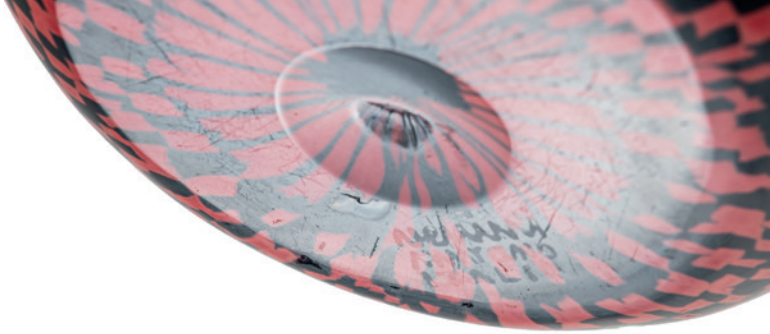
H. 21,3 cm. Ausführung: Venini & C. Transparent gelbliches Glas mit aufgeschmolzenen Plättchen in Blau, Rot, Strohgelb und Grün. Am Boden bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).  
Vgl. Ausst.-Kat. Fulvio Bianconi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2015, S. 185.  
**€ 3.800 - 4.500**



**545**  
**Fulvio Bianconi**  
**Vase 'A fasce verticale', um 1951**

Modell-Nr. 3885. Spindelform. H. 17 cm. Ausführung: Venini & C. Miteinander verschmolzene rote, weiß unterfangene Bänder. Bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).  
Ausst.-Kat. Fulvio Bianconi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2015, S. 208.  
**€ 2.800 - 3.600**





**548**  
**Paolo Venini**  
**Vase 'A dama', 1953**

Bauchige Ovalform. H. 21,8 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos, aufgeschmolzene Murrine in Schwarz und opakem Rot sowie vereinzeltem Grün in schachbrettartiger, teilweise stark verzogener Musterung. Oberfläche mattgeschliffen. Am Boden bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).  
 Provenienz: Auktion Dan Ripley, Indianapolis, 10. Juni 2000.  
 Vgl. Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 152 ff.  
 € 24.000 - 32.000 (Regelbesteuerung)







**549**  
**Fulvio Bianconi**  
**Schale 'A fasce di colore', um 1953**

Modell-Nr. 4569. H. 11,5 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Bändern in Blau, Grün, Rot und Tiefviolett. Am Boden bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel). Ausst.-Kat. Fulvio Bianconi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2015, S. 260.

€ 4.500 - 5.500

**550**  
**Paolo Venini**  
**Zwei Kerzenleuchter und Schale 'A fili', um 1954**

Schale, 16,5 x 13 cm; Kerzenleuchter, H. 9 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit spiraliger Fadeneinschmelzung in Gelb, Blau, Grün, Violett und Rosa. Jeweils bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).

€ 1.000 - 1.400



550



551

**551**  
**Fulvio Bianconi**  
**Flaschenvase 'A fasce', um 1955**

Modell-Nr. 4891. H. 36,5 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit Bandaufschmelzungen in Rosa und Blau. Bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).

Vgl. Ausst.-Kat. Fulvio Bianconi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2015, S. 301 (Form).

€ 1.200 - 1.800



552

**552**  
**Paolo Venini**  
**Vase 'Inciso', 1956**

Modell-Nr. 4822. H. 39 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos, orange und grün, horizontale Liniengravur.

Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 261.

€ 1.400 - 1.800

**553**  
**Paolo Venini**  
**Große Vase 'Inciso', 1956**

H. 31 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos und orange, horizontale Liniengravur. Am Boden bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).

Vgl. Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 259 (zeitgenössische Fotografie).

€ 2.500 - 3.000



553





**554**  
**Paolo Venini**  
**Teller 'Murrine molato', 1957**

Modell-Nr. 4886. Ø 27,6 cm. Ausführung: Venini & C., 1981. Murrine in transparentem Grün mit tiefvioletter Struktur. Vollständig mit dem Rad überarbeitet. Bez.: venini italia '81 31/100.  
 Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 205.  
**€ 2.000 - 2.500**



556

**557**  
**Tobia Scarpa**  
**Vase 'Occhi', 1959/60**

Modell-Nr. 8525. H. 20 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Murrinen in Tiefviolett und Weiß. Bez.: venini murano ITALY (runder Ätztstempel); Herstelleretikett. Frühe Ausführung.  
 Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 509.  
**€ 1.600 - 2.400**

**556**  
**Tobia Scarpa**  
**Vase 'Occhi', 1959/60**

Modell-Nr. 8526. Auf quadratischem Stand. H. 32 cm. Ausführung: Venini & C., 1990. Miteinander verschmolzene Murrine aus farblosem Glas mit gelbem und grauem Mantel. Bez.: venini 90 (graviert).  
 Vgl. Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 510 (Farbvariante).  
**€ 1.800 - 2.400**



557





558



560



559

**558  
Tobia Scarpa  
Vase 'Occhi', 1959/60**

Modell-Nr. 8532. H. 12,5 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen bernsteinfarbigen Murrinen, jeweils linsenförmig ausgeschliffen. Am Boden bez.: venini murano ITALY (zwei runde Ätzstempel). Frühe Ausführung. Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 514.  
**€ 1.000 - 1.500**

**559  
Tobia Scarpa  
Schale 'Occhi', 1959/60**

Modell-Nr. 8533. H. 7 cm; Ø 26,5 cm. Ausführung: Venini & C. Murrine aus farblosem Glas mit bernsteinfarbener Umrandung. Am Boden bez.: venini murano ITALY (runder Ätzstempel). Frühe Ausführung. Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 513.  
**€ 1.000 - 1.500**

**560  
Tobia Scarpa  
Vase 'Occhi', 1959/60**

Modell-Nr. 8529. H. 16,7 cm. Ausführung: Venini & C. Miteinander verschmolzene Murrine in farblosem Glas mit hellgrüner Umrandung. Frühe Ausführung. Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 510.  
**€ 1.000 - 1.500**

**561  
Tobia Scarpa  
Vase 'Opacono', 1960/61**

Modell-Nr. 8552. H. 26 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos und lackrot. Bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel). Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 516.  
**€ 1.200 - 1.800**

**562  
Tobia Scarpa oder Carlo Scarpa  
Schale 'Murrine', 1940 oder 1961/62**

H. 5 cm, L. 33 cm. Ausführung: Venini & C., auf 29 Exemplare limitierte Sonderedition, 1994. Miteinander verschmolzene Murrine in blauem Glas mit schwarzem Kern. Am Boden bez.: venini Carlo Scarpa 1994/01-29 (graviert). Carlo Scarpa hat vergleichbare Schalen 1940 entworfen; vgl. Ausst.-Kat. Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig 2012, S. 386 ff.; Zu Tobia Scarpa: Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 518 (dort Tobia Scarpa, Modell-Nr. 4875, Entwurf: 1961/62).  
**€ 1.500 - 2.500**



561



562





563



566

**563**  
**Ludovico Diaz de Santillana**  
**Vase 'A cannette', 1963**

H. 33,5 cm. Ausführung: Venini & C. Strohgelbes Glas, von der Mündung herablaufende orangefarbene Fadenaufschmelzungen. Am Boden bez.: venini italia (graviert).

€ 1.800 - 2.200

**566**  
**Tapio Wirkkala**  
**Große Vase 'Coreano', 1966/67**

Modell-Nr. 505.0. H. 34 cm; Ø 20,5 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit zwei breiten spiralig aufgeschmolzenen Bändern in Azurblau und Apfelgrün. Am Boden bez.: venini italia TW (graviert).

Ausst.-Kat. Tapio Wirkkala, Le Stanze del Vetro, Venedig 2021, S. 158.

€ 600 - 800

**567**  
**Toni Zuccheri**  
**Vase 'Scolpito', um 1966**

Modell-Nr. 717.2. H. 21 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos, partiell bernsteinfarben unterfangen. Am Boden bez.: venini italia (graviert).

Ausst.-Kat. Toni Zuccheri, Le Stanze del Vetro, Venedig 2021, S. 123.

€ 2.000 - 2.400



567



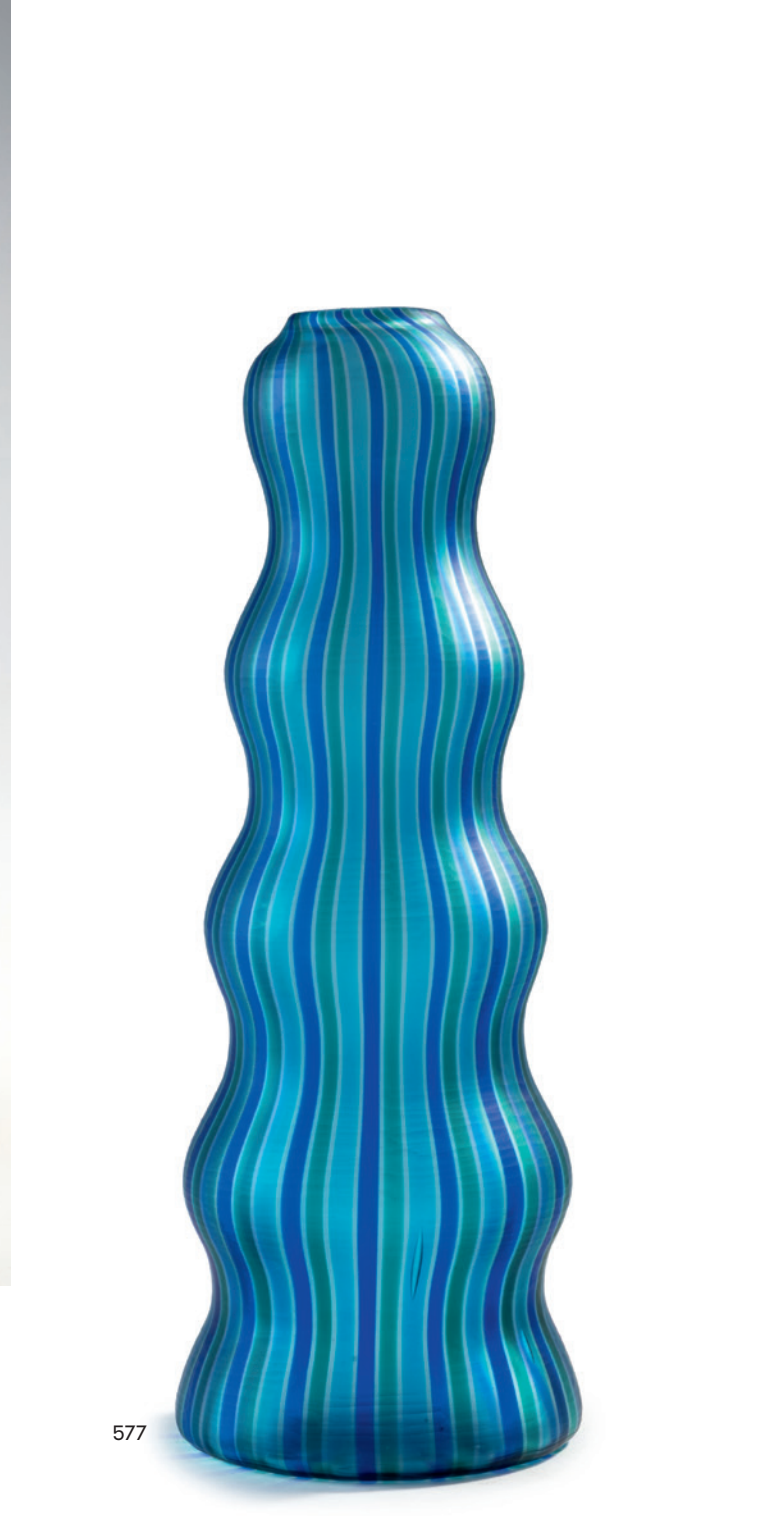
575

**575**  
**Tapio Wirkkala**  
**Große Vase 'Pavoni', 1981**

Modell-Nr. 616.01. H. 31,2 cm. Ausführung: Venini & C., 1982. Farbloses Glas im unteren Bereich zweigeteilte Farbeinschmelzung in Rot, nach oben federartig aufgelegte Fadenaufschmelzung in Weiß mit grauem Überfang. Am Boden bez.: venini italia 82 tw (graviert). Auf der Wandung Herstelleretikett und weiteres Klebeetikett.

Ausst.-Kat. Tapio Wirkkala, Le Stanze del Vetro, Venedig 2021, S. 262.

€ 900 - 1.300



577

**577**  
**Alessandro Mendini**  
**Vase 'Arado', 1988**

H. 38,5 cm. Ausführung: Venini & C., 1990. Überfangglas, farblos, senkrechte Fadenauflege in Kobaltblau, Azurblau, und Grün, vollständig mit dem Rad matt geschliffen. Am Boden bez.: venini 90 (graviert). Klebeetikett auf der Wandung.

€ 1.600 - 1.800





**578**  
**Mario Bellini**  
**Vase 'Sogni Infranti', 1992**  
 H. 52 cm. Ausführung: Venini & C. Korpus in farblosem Glas, aufgeschmolzene viel-farbige Elemente, irisiert. An der Standkante bez.: venini Mario Bellini 1992/56 (graviert).  
**€ 1.600 - 2.400**

578

**579**  
**Gianni Versace**  
**Prototyp-Vase, um 1995**  
 H. 24,5 cm. Ausführung: Venini & C.. Verschmolzene farblose Murrine mit Blau, Rot und Weiß. Bez.: Venini Versace p.d.a. (graviert).  
**€ 2.000 - 2.500**



579

**580**  
**Gianni Versace**  
**Vase, um 1995**  
 H. 26 cm. Ausführung: Venini & C., 1998. Überfangglas, farblos, mit schwarzen und weißen Bändern und rot. Bez.: venini Gianni Versace 1998/48 (graviert); Herstelleretikett.  
**€ 1.500 - 2.000**



580

QUITTENBAUM

MURANO GLAS // 16. OKTOBER 2024





587

**587**  
**Flavio Poli**  
**Badende, um 1950**

L. 19,5 cm. Ausführung: Seguso Vetri d'Arte. Farbloses Glas, irisiert.  
 Vgl. Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 251.  
**€ 900 - 1.200**

**597**  
**Archimede Seguso**  
**Kleine Vase 'Merletto', um 1952**

H. 20,3 cm. Ausführung: Archimede Seguso. Farbloses Glas mit eingeschmolzenen senkrechten Bändern mit hellblauem 'Merletto'-Fadennetz.  
**€ 1.800 - 2.200**



597

**599**  
**Archimede Seguso**  
**Vase 'A merletto frastagliato', 1955**

H. 22 cm. Ausführung: Archimede Seguso. Überfang-glas, farblos, eingeschmolzene grüne Netzfäden.  
 Vgl. Rosa Barovier-Mentasti, Archimede Seguso, Turin 1995, Tafel 43.  
**€ 3.500 - 4.500**







604



606



607

**604**  
**Dino Martens**  
**Krug 'Oriente', 1954**

Modell-Nr. 5327. H. 26,5 cm. Ausführung: Aureliano Toso. Überfangglas, farblos mit Pulvereinschlüssen in Orange, Gelb, Hellblau, Dunkelblau, Violett und Aventurin. Vgl. Marc Heiremans, Dino Martens, Stuttgart 1999, S. 166.

€ 1.800 - 2.400

**606**  
**Dino Martens**  
**Vogel, 1956**

Modell-Nr. 6487. H. 21 cm. Ausführung: Aureliano Toso. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Bändern in Weiß, Tiefviolett und Aventurin, partiell Gelb und Goldfolie. Vgl. Marc Heiremans, Aureliano Toso, Stuttgart 2016, S. 228 (Archivzeichnung, Teil eines Tafelaufsatzes).

€ 700 - 800

**607**  
**Dino Martens**  
**Vase 'Astrale', um 1956**

Modell-Nr. 6379. H. 31 cm. Ausführung: Aureliano Toso. Überfangglas, farblos und opaleszent, Bandeinschmelzungen in Himbeerrot. Bez.: Herstelleretikett am Boden mit Angabe der Modell-Nr. (Schreibmaschine).

€ 4.000 - 5.000

**608**  
**Gianni Zennaro**  
**'Fiore', 1966**

Modell-Nr. 10186. H. 42,5 cm. Ausführung: Aureliano Toso für Lumenform. Überfangglas, farblos und grün mit Bandaufschmelzungen in Weiß und Murrine-Aufschmelzungen in Gelb und Rot. Metallfuß, versilbert.

Vgl. Marc Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Stuttgart 2016, S. 303.

€ 2.500 - 3.500



608



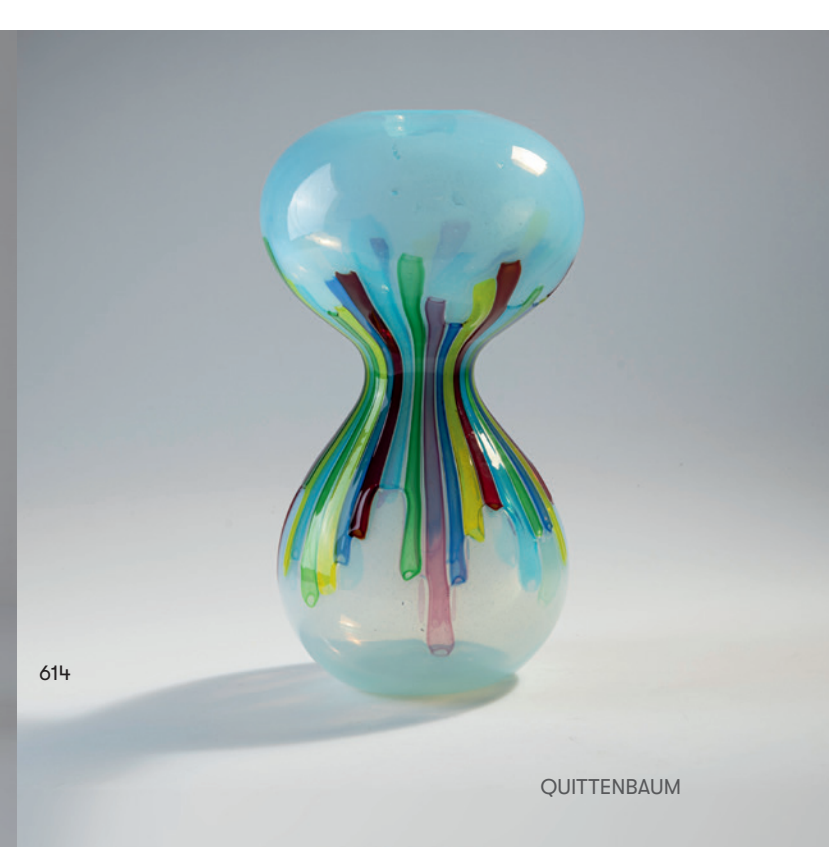


**611**  
**Giorgio Ferro**  
**Vase 'Anse volante', um 1952**  
 H. 26,2 cm. Ausführung: A.Ve.M. Überfangglas, farblos und rot, Bandeinschmelzungen in Aventurin.  
 Marc Heiremans, AVE M, Stuttgart 2020, S. 57.  
**€ 1.500 - 2.000**



**612**  
**Giorgio Ferro**  
**Vase 'Anse volante', um 1952**  
 Beidseitig stark flachgedrückter, ringartiger Korpus auf ovalem Stand. H. 26,5 cm. Ausführung: A.Ve.M. Starkwandiges Glas, dunkelgrün, irisiert.  
**€ 1.000 - 1.500**

**613**  
**Anzolo Fuga**  
**Vase, 1958**  
 H. 52 cm. Ausführung: A.Ve.M. Überfangglas, farblos und gelb mit Blaseneinschlüssen und gekämmten Bändern in Grün, Blau und Rot.  
**€ 1.500 - 2.000**



**614**  
**Anzolo Fuga**  
**Vase, um 1960**  
 H. 34 cm. Ausführung: A.Ve.M. Überfangglas, farblos und blau mit Blaseneinschlüssen und Bändern in Grün, Blau, Gelb und Rot.  
 Rosa Barovier Mentasti, Anzolo Fuga, New York 2005, S. 63.  
**€ 1.500 - 2.000**



**613**  
**Anzolo Fuga**  
**Vase, 1958**  
 H. 52 cm. Ausführung: A.Ve.M. Überfangglas, farblos und gelb mit Blaseneinschlüssen und gekämmten Bändern in Grün, Blau und Rot.  
**€ 1.500 - 2.000**

**615**  
**Anzolo Fuga**  
**Flaschenvase 'A canne bianco con dentellature', um 1962**  
 H. 48 cm. Ausführung: A.Ve.M. Farbloses Glas mit weißen Band- und roten Fleckenaufschmelzungen.  
 Vgl. Marc Heiremans, AVE M, Stuttgart 2020, S. 134/135, ebd. S. 230.  
**€ 1.500 - 2.000**

**616**  
**Aldo Nason**  
**Vase 'Yokohama', nach 1968**  
 Amorphe Gefäßform. H. 21 cm. Ausführung: Nason Vetri Artistici. Farbloses Überfangglas, kobaltblau unterfangen, in der Zwischenschicht grau-weiß gestreifte konzentrisch angelegte Murrine und zersprengte Folieneinschlüsse in Silber und Kupfergelb.  
**€ 1.000 - 1.400**



**615**



**616**





618

**618**  
**Fratelli Toso**  
**Vase 'A fasce', um 1961**

H. 31,5 cm. Überfangglas, farblos und tiefviolett, aufgelegt Bänder in Gelb und Rot. Am Boden bez.: Zwei Herstelleretiketten.  
 Vgl. Marc Heiremans, Caterina Toso, Fratelli Toso, Stuttgart 2018, S. 382.

€ 1.500 - 2.000

**619**  
**Ermanno Toso**  
**Vase 'Tiffany', 1964**

H. 29,5 cm. Ausführung: Fratelli Toso, Murano. Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Murrine in Gelb, Türkis, Weiß, Dunkelrot und Dunkelviolett.

€ 1.600 - 2.200



619



620

**620**  
**Ermanno Toso**  
**Vase 'Terrazzo', 1964**

H. 33 cm. Ausführung: Fratelli Toso. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Murrinen in Weiß, Orange, Rot, Blau und Dunkelviolett. Am Boden bez.: eingeschmolzene Murrine: FRATELLI TOSO MURANO.

Vgl. Marc Heiremans, Caterina Toso, Fratelli Toso, Stuttgart 2018, S. 123 - 125 (verwandte Dekore).

€ 4.000 - 5.000

**621**  
**Ermanno Toso**  
**Vase 'Murrine', 1964**

H. 31 cm. Ausführung: Fratelli Toso. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen polychromen Murrinen. Bez.: Papier-Klebeetikett an der Wandung.

Vgl. Marc Heiremans, Caterina Toso, Fratelli Toso, Stuttgart 2018, S. 123 - 125 (verwandte Dekore).

€ 3.000 - 4.000



622



621

**622**  
**Ermanno Toso**  
**Vase 'Kiku', 1964**

H. 25,4 cm. Ausführung: Fratelli Toso. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Murrinen in Weiß, Orange, Rot, Gelb und Dunkelviolett. Bez.: Papier-Klebeetikett FRATELLI TOSO am Boden.

Vgl. Marc Heiremans, Caterina Toso, Fratelli Toso, Stuttgart 2018, S. 123 - 125 (verwandte Dekore).

€ 1.500 - 2.500





623

**623**  
**Fulvio Bianconi**  
**Vase 'Pezzo unico', 1950**

H. 15 cm. Farbloses Glas mit unregelmäßigen, vielfarbigen Fleckenaufschmelzungen. Am Boden signiert: FULVIO BIANCONI 1950 (diamantgerissen).  
**€ 1.000 - 1.400**

**624**  
**Fulvio Bianconi**  
**Vase 'Pezzo unico', 1959**

H. 23,8 cm. Farbloses Glas mit zwei grünen Bandauflagen. Am Boden signiert: FULVIO BIANCONI 1959 (diamantgerissen).  
**€ 1.000 - 1.400**

**633**  
**Alfredo Barbini**  
**Vase 'Sasso sommerso', 1962**

H. 22,7 cm. Überfangglas, farblos, rot und grau. Bez.: A. Barbini (graviert).  
**€ 2.600 - 3.200**



624



633



636



645

**635**  
**Alessandro Pianon**  
**'Pulcino', 1962**

H. 31 cm. Ausführung: Vetreria Vistosi. Überfangglas, farblos und grün mit blauen und roten Murrinen, aufgeschmolzene Murrine als Augen; Füße aus gebogenem Kupferdraht.  
**€ 3.000 - 4.000**

**636**  
**Bruno Bon**  
**Vase 'Murrine sommerse', um 1964**

H. 35,5 cm. Dickwandiges Überfangglas, farblos, violett und hellgelb mit beidseitig eingeschmolzenen Murrinen in Sternform, arrangiert in Blau, Rot, Grün und Gelb. Bez.: Klebeetikett. Vgl. Il Vetro di Murano alle Biennali 1895-1972, S. 256; Ente mostra mercato nazionale dell'artigianato di Firenze (Hrsg.), Artigianato Artistico Italiano, S. 139, Abb. 180 (verwandte Form).  
**€ 1.100 - 1.300**

**645**  
**Tobia Scarpa; Afra Scarpa**  
**Vase, 1983**

H. 30,7 cm. Ausführung: Veart. Farbloses Glas, Goldfolie, dunkelgrün unterfangen, Oberfläche geschliffen. Bez.: Veart Venezia 48/99 (graviert); Vertriebsetikett: PAULY. Zertifikat der Firma Pauly aus dem Jahr 1994 liegt vor. Rosa Barovier, Vetro Veneziano, Venedig 1990, Abb. S. 175, Nr. 161.  
**€ 1.000 - 1.400**



635



# JETZT EINLIEFERN!



Ring, 2008  
Peter Hassenpflug  
Zuschlag: € 9.500



Vase, um 1901  
Vilmos Zsolnay  
Zuschlag: € 54.000

Salz- und Pfefferschälchen  
'Peitschenhieb', 1903/04  
Henry van de Velde / Meißen  
Zuschlag: € 20.000



TREFFEN SIE UNSERE EXPERTEN  
ASKAN QUITTENBAUM UND  
ARTHUR FLOSS

## JETZT TERMIN VEREINBAREN!

Frankfurt / Wiesbaden  
30. September

Köln / Bonn  
1. Oktober

Niederlande / Belgien  
1. / 2. Oktober

Düsseldorf  
2. Oktober  
(Expertentag in der  
Repräsentanz Schwanen-  
markt, 12-18 Uhr)

Design Börse Berlin  
4. - 6. Oktober

## AUKTIONEN

SCHOOLS OF DESIGN  
3. Dezember 2024

DESIGN & KUNST  
AUS DER SAMMLUNG SCHELLMANN  
3. Dezember 2024

JUGENDSTIL - ART DÉCO  
4. Dezember 2024

AUTORENSCHMUCK &  
JUWELENSCHMUCK  
5. Dezember 2024

# VERKAUFEN BEI QUITTENBAUM KUNSTAUKTIONEN

1 Nehmen Sie Kontakt mit uns auf zum Beispiel per E-mail an [info@quittenbaum.de](mailto:info@quittenbaum.de) oder per WhatsApp unter +49 176 82119989 oder wenden Sie sich über unsere Webseite direkt an die entsprechenden Expertinnen und Experten. Wir erklären Ihnen persönlich die nötigen Schritte bis zum Tag der Auktion und der Ausbezahlung des Erlöses.

2 Schicken Sie uns aussagekräftige Fotos und zusätzliche Informationen, wenn diese bekannt sind, dann können wir schnell und unkompliziert einschätzen, für welche Auktion Ihre Kunstwerke, Designobjekte oder Schmuckstücke in Frage kommen und zu welchen Preisen diese angeboten werden können. Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auf Wunsch zu Ihnen nach Hause. Eine erste Bewertung der Objekte ist kostenlos und unverbindlich.

3 Wir nehmen Ihre Objekte bis acht Wochen vor dem geplanten Auktionstermin an. Wenn Sie nicht persönlich einliefern können, ist eine Postzusendung nach vorheriger Absprache möglich. Bei umfangreichen Sammlungen organisieren wir auf Wunsch einen günstigen Transport nach München.

4 In dem Versteigerungsvertrag, den Sie mit Quittenbaum schließen, vereinbaren Sie einen verbindlichen Mindestpreis, das Limit, für die eingelieferten Objekte. Das Limit kann dem unteren Schätzpreis entsprechen oder darunter liegen. Außerdem stimmen Sie den Gebühren zu, die bei Einlieferung anfallen und die bei Verkauf erhoben werden.

5 Unsere Provision richtet sich nach dem Zuschlagspreis und ist gestaffelt. Bei einem Zuschlag ab € 5.001 beträgt die Provision 15%; bei einem Zuschlag von € 2.001 – € 5.000 beträgt die Provision 20%; bei einem Zuschlag bis € 2.000 beträgt die Provision 25%. Die Versicherung für jedes eingelieferte Objekt beläuft sich auf 1,5% des Bruttolimits plus 19% MwSt. Pro Objekt berechnen wir eine Pauschale für Fotografie, Internetpräsentation und Bearbeitung von € 50 plus 19% MwSt. Das Auktionshaus ist gemäß §26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr an die VG Bild-Kunst verpflichtet, wenn es sich um ein Originalwerk von einem Bildenden Künstler handelt, dessen Folgerecht von der VG Bild-Kunst wahrgenommen wird. Der Einlieferer wird mit einer Abgabe von 1,5% des Verkaufspreises an der Gebühr beteiligt.



6 Alle Einlieferer können den Verlauf der Auktion bei uns im Haus oder online auf unserer eigenen Bieterplattform 'Quittenbaum Live' verfolgen. Dazu müssen Sie sich vorab mit einer E-mail-Adresse auf unserer Homepage registrieren. Die Ergebnislisten veröffentlichen wir am Tag nach der Auktion auf unserer Homepage.

7 Sechs Wochen nach der Auktion zahlen wir den Erlös Ihrer Objekte abzüglich der Provision gemäß der Abrechnung per Überweisung, Scheck oder in Bar an Sie aus.

8 Objekte, die am Auktionstag nicht verkauft wurden, bieten wir vier Wochen lang im so genannten Nachverkauf zum Limitpreis zuzüglich des Käuferaufgel-des.



# IMPRESSUM

## GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER

Askan Quittenbaum  
*Jugendstil und Art Déco,  
Murano Glas, Schmuck*  
+49 89 273702-113  
a.quittenbaum@quittenbaum.de

## STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG

Dr. Claudia Quittenbaum  
*Public Relations, Murano Glas*  
+49 89 273702-111  
c.quittenbaum@quittenbaum.de

Arthur Floss Dipl. Betriebswirt FH  
*Leitung Abteilung Modernes Design  
Möbel, Leuchten und Industriedesign*  
+49 89 273702-110  
a.floss@quittenbaum.de

## EXPERT:INNEN

Faridah Younès M.A.  
*Leitung Jugendstil und Art Déco*  
+49 89 273702-115  
f.younes@quittenbaum.de

Nadine Becker M.A.  
*Leitung Schmuck, Autorenschmuck,  
Glas 20. Jahrhundert*  
Tel. 089-273702-118  
n.becker@quittenbaum.de

Laura Hille M.A.  
*Leitung Moderne und  
Zeitgenössische Kunst*  
Tel. 089-273702-119  
l.hille@quittenbaum.de

Dr. Marcus Oertel  
*Leitung Repräsentanz Rheinland  
Moderne Kunst, Kunstgewerbe, Asiatika*  
m.oertel@quittenbaum.de

## ASSISTENZ

Veit Volwahren M.A.  
+49 89 273702-121  
v.volwahren@quittenbaum.de

Ava Boll B.A.  
+49 89 273702-120  
a.boll@quittenbaum.de

## BUCHHALTUNG UND KATALOG-BESTELLUNG

Annette Ehrenhardt  
+49 89 273702-117  
buchhaltung@quittenbaum.de

Ava Boll B.A.  
+49 89 273702-120  
a.boll@quittenbaum.de

## LOGISTIK UND VERSAND

Dirk Driemeyer  
+49 89 273702-112  
d.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik  
+49 8121 223015  
service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.  
Völkl Service GmbH  
+49 89 30 666 006  
mbe2545@mbe.de

## FOTOGRAFIE

Jochen Splett  
Mirco Taliercio

## DESIGN

Daniela Paringer, design & print GbR

## DRUCK UND PRODUKTION

W. Kohlhammer  
Druckerei GmbH + Co. KG, Stuttgart







QUITTENBAUM

Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Theresienstraße 60 · D-80333 München

Telefon 089-27 37 02 10 · Telefax 089-27 37 02 122

info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de

