

AUKTION 174

11. UND 12. JUNI 2024





AUKTION 174

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum
Theresienstrasse 60 · 80333 München
Tel. +49 (0)89 27 37 02 10
Email info@quittenbaum.de
Öffnungszeiten: Di.-Fr. 15-18 Uhr
und nach Vereinbarung

VORBESICHTIGUNG / THERESIENSTR. 60:

Donnerstag, 06. Juni	10 - 18 Uhr
Freitag, 07. Juni	10 - 18 Uhr
Samstag, 08. Juni	13 - 17 Uhr
Sonntag, 09. Juni	13 - 17 Uhr
Montag, 10. Juni	10 - 18 Uhr

JUGENDSTIL – ART DÉCO

11. JUNI 2024 · 15 UHR

SEITE 005 - 129



JUGENDSTIL
ART DÉCO

INTERNATIONALES DESIGN

12. JUNI 2024 · 15 UHR

SEITE 131 - 211



DESIGN

AUTORENSCHMUCK UND JUWELENSCHMUCK

12. JUNI 2024 · 19 UHR

SEITE 213 - 275



AUTORENSCHMUCK
& JUWELENSCHMUCK

AUKTION 174

11. UND 12. JUNI 2024

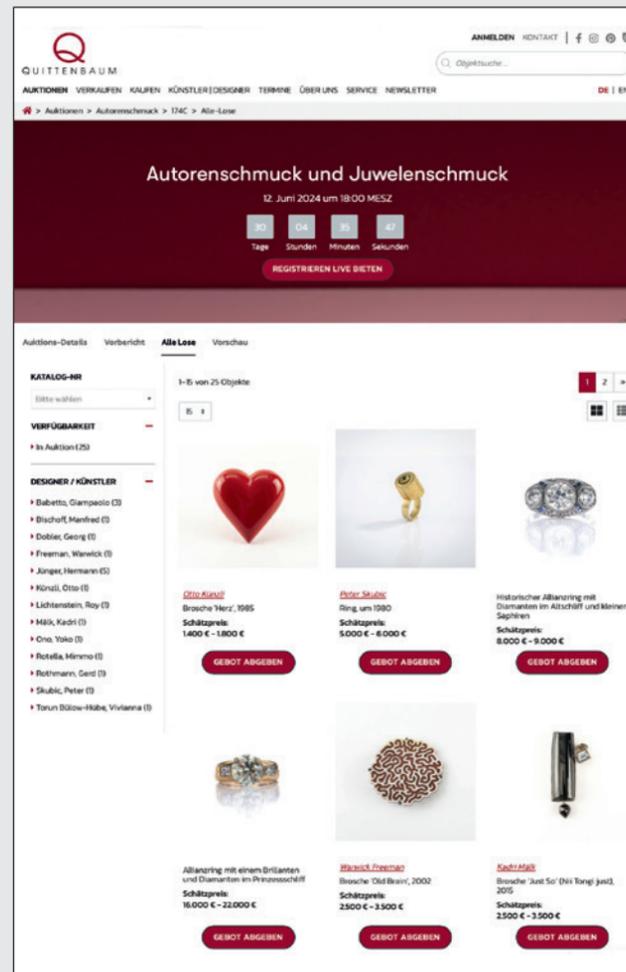
JUGENDSTIL – ART DÉCO – DESIGN – AUTORENSCHMUCK –JUWELENSCHMUCK

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Kunden von Quittenbaum,

in dem vorliegenden Katalog finden Sie die Highlights und ausgewählte Objekte aus den kommenden Auktionen am 11. und 12. Juni.

ALLE LOSE der insgesamt drei Auktionen finden Sie wie gewohnt auf unserer Webseite www.quittenbaum.de

Entdecken Sie über 1.000 Objekte aus den Bereichen Jugendstil, Art Déco, Design, Autorenschmuck und Juwelenschmuck.



SAALBIETEN

Alle Auktionen finden in unserem Showroom in der Theresienstraße 60 statt. Wenn Sie vor Ort mitsteigern möchten, benötigen Sie eine Bieternummer. Diese wird vor der Auktion von unserer Buchhaltung ausgegeben. Neukunden müssen bitte Ihren Personalausweis mitbringen.

SCHRIFTLICHES GEBOT

Gebotsformulare können Sie über unsere Webseite ausdrucken, im Haus abholen, und sie liegen dem gedruckten Katalog bei. Tragen Sie die Auktionsnummer, die Katalognummer, den Titel des Objektes, Ihr Höchstgebot und natürlich Ihre persönlichen Daten ein. Ein Zuschlag kann unter dem von Ihnen vermerkten Betrag erfolgen, da dieser nur soweit genutzt wird, als es konkurrierende Gebote erforderlich machen.

TELEFONISCHES BIETEN

Statt der Abgabe eines schriftlichen Höchstgebots, können Sie sich über unsere Webseite oder das Gebotsformular auch als Telefonbieter anmelden. Bitte geben Sie hierzu eine gültige Telefonnummer an. Ein Mitarbeiter wird Sie während der Auktion anrufen und Ihre Gebote an den Auktionator weitergeben.

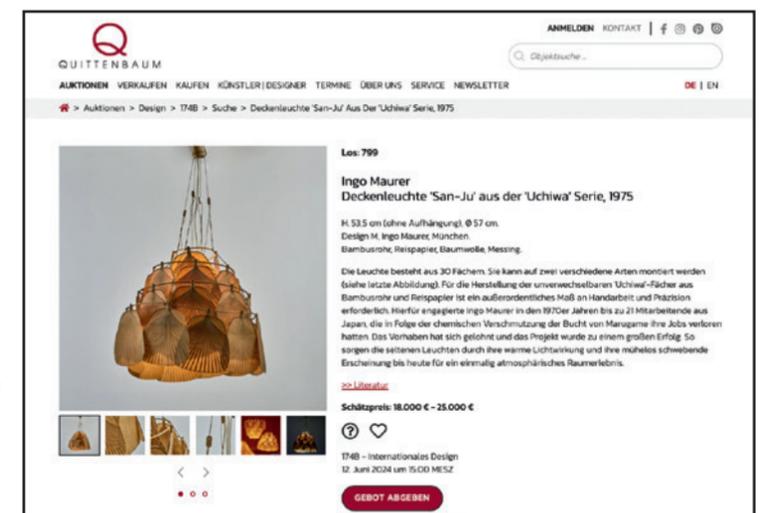
ONLINE BIETEN

Verfolgen Sie den Auktionsverlauf in Echtzeit an ihrem Computer, Tablet oder Smartphone auf www.quittenbaum.de

Per Videolivestream erleben Sie das Geschehen im Auktionssaal hautnah und können live mitbieten.

Sie können zur gewünschten Uhrzeit nicht am Bildschirm sein? Platzieren Sie Ihr Höchstgebot vor Auktionsbeginn und lassen Sie Ihren Autobidder für Sie mitsteigern.

Um an der Auktion teilzunehmen, benötigen Sie ein verifiziertes Konto auf unserer Seite. Bitte halten Sie für den Verifizierungsprozess eine Kreditkarte und ein gültiges Ausweisdokument bereit.



Alternativ können Sie unsere Partnerplattformen liveauctioneers.com, drouotonline.com oder invaluable.com nutzen. Beachten Sie, dass das Aufgeld bei externen Plattformen höher ausfallen kann als beim Live-bieten über unsere Webseite.

Kontaktieren Sie uns!

Sollten Sie Fragen zur Registrierung haben oder Hilfe beim Prozess benötigen, stehen wir gerne für Sie bereit.

Tel.: 089 27 37 02 10 | info@quittenbaum.de

www.quittenbaum.de



JUGENDSTIL ART DÉCO





1
Gabriel Argy-Rousseau
Vase 'Sorbier', 1915

H. 6,6 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, vorwiegend farblos, rosa, grün und violett. Leicht reliefierter Dekor mit Vogelbeeren. Sign.: G. ARGY-ROUSSEAU, am Boden: FRANCE (geprägt).

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, Nr. 15.02.

€ 1.000 - 1.600



2
Gabriel Argy-Rousseau
'Vase sur pied aux fleurs et triangles', 1927

H. 13 cm, Ø 14,3 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend farblos, vanillegelb und dunkelbraun. Wandung sign.: G. ARGY-ROUSSEAU (geprägt).

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, Nr. 27.08.

€ 1.600 - 1.800



3
Gabriel Argy-Rousseau
Vase 'Fleurs de Pêcher', 1920

H. 13,8 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, vorwiegend farblos, rosa, grün und violett. Leicht reliefierter Dekor mit blühenden Pfirsichblüten. Sign.: G. ARGY-ROUSSEAU, am Boden: FRANCE (geprägt).

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, Nr. 20.04.

€ 2.000 - 2.600

4
Gabriel Argy-Rousseau
'Vase au Palmettes stylisées', 1927

H. 17,8 cm, Ø 17,8 cm. Pâte de verre, formgeschmolzen, vorwiegend farblos und gelblich, braun und dunkelblau. Reliefdekor mit stilisierten Palmenblättern. Sign.: G. ARGY-ROUSSEAU, am Boden: FRANCE (geprägt).

Herstellungsbedingte geplatzte Luftblase im Inneren.

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, Nr. 27.18.

€ 3.000 - 4.000



5
Verrerie d'Art de Lorraine, Burgun, Scherer & Co., Meisenthal
Vase 'Mythologie', um 1895

H. 9,9 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinbraun, mit grünen, streifig verzogenen Pulvereinschlüssen in der Zwischenschicht. Geätzter Dekor mit stilisierten floralen Motiven und Vogelfiguren, emailliert und vergoldet. Frontseitig Darstellung einer antiken Ballsportszene. Auf der Schulter umlaufendes florales Band in schwarzweißem Email. Boden sign.: VERRERIE D'ART DE LORRAINE BS & Co., Lothringer Kreuz und Distel (vergoldet).

Kleine, wohl herstellungsbedingte Stelle im Inneren der Vase.

Olland, Verrerie d'Art de Lorraine, Désiré Christian, Dijon 2010, S. 62.

€ 2.600 - 3.600



6

Verrerie d'Art de Lorraine, Burgun, Schverer & Co., Meisenthal

Intercalaire-Vase 'Dahlia', 1895-1903

Zylinder, zur Mündung hin kleeblattartig eingedrückt. H. 30,6 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß und violett. Geätzt, in der Zwischenschicht polychrom emaillierter Dekor mit Dahlienblüten und Blättern, vollständig mit dem Rad überarbeitet. Mündungsrand, Stand und Blattadern vergoldet. Boden sign.: VERRERIE D'ART DE LORRAINE BS & Co, déposé, Lothringer Kreuz und Distel (vergoldet). Olland, Verrerie d'Art de Lorraine, Désiré Christian, Dijon 2010, S. 72. € 4.000 - 6.000



7

**Victor Saglier, Sèvres
Salatbesteck 'Campanules', 1897-1903**

L. 28,5-28,7 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und violett mit geätztem Glockenblumendekor von Burgun, Schverer & Co., Meisenthal. Versilbertes Metall. Bez.: VS mit Segelschiff (geprägt). Vgl. Olland, Verrerie d'Art de Lorraine, Désiré Christian, Dijon 2010, S. 101.

€ 500 - 600



8

**Amédée de Caranza
Vase 'Marrons', um 1895-1900**

Ovaler Korpus mit geradem Hals und ovaler Mündung. H. 20,8 cm. Formgeblasenes Glas, reliefierter Kastaniendekor mit Blättern und Früchten; Oxidmalerei. Unter der Mündung sign.: A. DE CARANZA (Lüsterschrift).

Vgl. Hilschütz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 21.

€ 3.000 - 4.000



9

**Christian Frères et Fils, Meisenthal
Vase 'Narcisses', 1898-1907**

Baluster. H. 20,2 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und grün. Geätzter Dekor mit Narzissen, Blüten und Blätter mit dem Rad überarbeitet. Boden sign.: D. Christian Meisenthal Loth (diamantgeritzt), Rest eines Etiketts des Maison Moderne in Paris.

€ 3.000 - 4.000



10

**Christian Frères et Fils, Meisenthal
Martelé-Vase 'Sabot de Vénus', 1900-05**

H. 36,3 cm. Überfangglas, weinrot, farblos und ocker. Geätzter Dekor mit blühendem Frauenschuh, Grund in Marteléschliff, am lüstrierten Fuß gravierte Ranken. Martellierter Fuß sign.: D. Christian Meisenthal Lorr (diamantgeritzt).

Vgl. Olland, Verrerie d'Art de Lorraine, Désiré Christian, Dijon 2010, Nr. 134.

€ 1.200 - 1.800

11

**Christian Frères et Fils, Meisenthal
Schale 'au Courgettes', 1904/05**

H. 12 cm. Überfangglas, farblos, grün und violett. Geätzter Dekor mit Kürbispflanzen. Boden sign.: D. Christian A Meisenthal Lothr. (graviert).

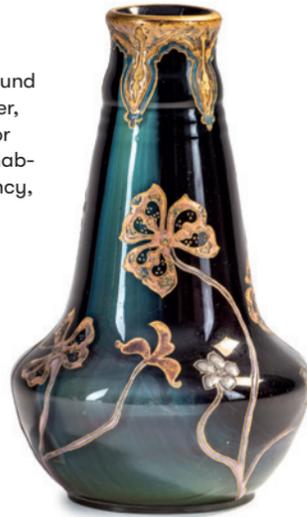
Olland, Verrerie d'Art de Lorraine, Désiré Christian, Dijon 2010, S. 148 f.

€ 1.200 - 2.200



12
Daum Frères, Nancy
Vase, 1890

H. 16,2 cm. Überfangglas, rubinrot und farblos sowie blaugrünlich. Geätzter, emaillierter und goldgehöhter Dekor mit Anemonen, am Lippenrand Schabrackenfries. Abriss sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Goldsignatur).
€ 800 - 900



14
Daum Frères, Nancy
Soliflor 'Flore de Souvenirs', um 1895

H. 9,5 cm. Überfangglas, farblos und hellblau. Geätzter, emaillierter und vergoldeter Dekor mit Blumen und Spruch: „flore de souvenirs“. Sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur).
€ 1.000 - 1.500



13
Daum Frères, Nancy
Vase 'Tulipes', um 1895

In Knospenform. H. 34,8 cm. Farbloses Glas. Geätztes Motiv mit Tulpenblüten auf rauem Grund, aufwendig geschnitten und mit violetter, orangeroter und grüner Emaillierung und Goldhöhnung. Mündungsrand und Fuß goldgehöht, Standfläche mit Martelé-Schliff. Sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur).
€ 2.000 - 3.000

15
Daum Frères, Nancy
Martelé-Vase 'Clématites', um 1897

H. 23,9 cm. Überfangglas, dunkelgrün, farblos, milchrosa und violett. Geätzt und vollständig mit dem Rad in Hochschnitt überarbeitet vor sog. 'Martelé'-Grund. Darstellung von rankenden Klematispflanzen mit vier großen Blüten. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert und vergoldet).
€ 900 - 1.200

16
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'La petite Gardeuse d'oies' (Die Gänsemagd), 1898

H. 8,3 cm. Überfangglas, milchweiß und farblos. Dekor mit einer Gänsehirtin in elsässischer Tracht, die Gänse erziehend, in Schwarzlot gehöht und emailliert auf rauem Grund. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).
 Die Darstellung geht auf das Märchen „Die Gänsemagd“ der Gebrüder Grimm zurück.
€ 800 - 1.000

17
Daum Frères, Nancy
Hohe Vase 'Iris', um 1898

Zweiseitig abgeflachter Baluster. H. 29,4 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und violett. Geätzter Dekor mit Irispflanzen, mit dem Rad überarbeitet. Sechs Teile der Blüten als Auflagen auf Martelé-Grund. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (Nadelgravur).
€ 5.000 - 7.000





18

18
Daum Frères, Nancy
Miniaturschale 'Delft', 1899

H. 2,4 cm. Überfangglas, milchig opaleszierend und farblos. Geätzter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit einer holländischen Küstenlandschaft. Boden sign.: Daum Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur).

Vgl. Bardin, Daum Une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 161, Reproduktion einer Archivaufnahme der Manufaktur.

€ 250 - 350



19

19
Daum Frères, Nancy
Martelé-Vase 'Vigne vierge', um 1899

H. 14 cm. Überfangglas, farblos, milchrosa und grün. Geätzter Dekor mit Wildem Wein, der Grund vielfach in Marteléschliff überarbeitet. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert, goldberieben).

€ 700 - 800

20
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Coquelicots', um 1900

H. 9,6 cm. Überfangglas, farblos, gelbe und orangebraune Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Mohnblumen, goldgehöht. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (Goldsignatur).

€ 500 - 700

21
Daum Frères, Nancy
Vase 'Coquelicots', um 1900

H. 16,2 cm. Überfangglas, farblos, gelbe und orangebraune Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Mohnblumen, goldgehöht. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 800 - 1.000

22
Daum Frères, Nancy
Pokalvase 'Eschscholzia', um 1900

H. 9,6 cm, Ø 9,5 cm. Überfangglas, farblos, gelbliche und rosafarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit kalifornischem Goldmohn, zwei Blüten als partielle Auflagen, fein mit dem Rad graviert (Plaquettes gravées à la roue). Fuß sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert).

Vgl. Kat. Collection Daum, Tokio 1987, Nr. 88.

€ 1.000 - 1.300



20



21



22



23
Henri Bergé
Miniaturvase 'Pluviose' - 'Une Pluie', um 1900

H. 3,9 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, rosafarbene und hellgrüne Pulvereinschlüsse. Geätzter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit kahlen Birken, die sich unter einem Frühjahrsschauer beugen. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz, Malermonogramm C (Schwarzlot).

Vgl. Ricke/Schmitt, Glassammlung Gerda Koepff, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1998, Nr. 90.

€ 1.200 - 1.600



24
Henri Bergé
Miniaturvase 'Pluviose' - 'Une Pluie', um 1900

H. 3,8 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, rosafarbene und hellgrüne Pulvereinschlüsse. Geätzter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit kahlen Birken, die sich unter einem Frühjahrsschauer beugen. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz, Malermonogramm AR (Reste von Schwarzlot).

Vgl. Ricke/Schmitt, Glassammlung Gerda Koepff, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1998, Nr. 90.

€ 1.200 - 1.600



25
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Coquelicots', um 1900

H. 4,9 cm. Überfangglas, farblos, gelbe und orangebraune Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Mohnblumen, goldgehöht. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 400 - 500



26
Daum Frères, Nancy
Schale 'Tulipes', um 1900

H. 6 cm, Ø 12,8 cm. Überfangglas, opaleszent, Innenschicht hellgrün und lachsrosa, zarte Wildtulpenblütenstengel auf rauem Grund, Emailbemalung in Dunkelrot und Violett sowie Gold. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur).

€ 1.500 - 2.000



27
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Bleuets', 1901

H. 12,1 cm. Überfangglas, farblos, gelbe und violette Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Kornblumen. Sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Vgl. Kat. Daum Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris 2000, Nr. 255.
€ 400 - 600



28
Henri Bergé
Soliflor 'Tulipes', 1901

H. 12,2 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, opalweiße, rosafarbene und grüne Pulvereinschlüsse. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor mit Tulpen, goldgehöhte Friese, rau geätzter Grund. Am Boden Spuren der Goldsignatur Daum Nancy, Lothringer Kreuz.

€ 1.000 - 1.500



29
Daum Frères, Nancy
Soliflor, um 1901

H. 12,1 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß, grüne und violette Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Blütenrispen, goldgehöht. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (emailliert).

€ 1.000 - 1.500



30
Daum Frères, Nancy
Vase 'Crépuscule neige' oder 'Paysage hiver', um 1902

H. 17,9 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben, orangen und dunkelbraunen Pulvereinschlüssen. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter und weiß emaillierter Dekor mit winterlicher Waldlandschaft, verschneite Bäume im sich verfärbenden Licht der untergehenden Sonne. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).

€ 1.500 - 2.000

31
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Crépuscule neige' oder 'Paysage hiver', um 1902

H. 9,2 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben und orangefarbenen Pulvereinschlüssen. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit winterlicher Waldlandschaft. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Schwarzlot).

Fuß restauriert.

€ 700 - 900



32
Daum Frères, Nancy
Kleine Schale 'Crépuscule neige' oder 'Paysage hiver', um 1902

H. 5 cm, Ø 8 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben, orangen und dunkelbraunen Pulvereinschlüssen. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit winterlicher Waldlandschaft, verschneite Bäume im sich verfärbenden Licht der untergehenden Sonne. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).

€ 1.600 - 2.200



33
Henri Bergé
Vase 'Vigne à l'Automne', 1903-04

H. 10 cm, Ø 14 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, gelbliche und violette Pulvereinschlüsse, rote, orangefarbene und dunkelblaue Aufschmelzungen (Vitrifications). Geätzter Dekor mit herbstlichen Weinranken. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Ausst.-Kat. Centenaire de Daum au Japon, Hokkaido, 1980, Nr. 32, datiert 1903; Ausst.-Kat. Daum verre et cristal, Nancy 1980, Nr. 32; Ricke/Schmitt, Glassammlung Gerda Koepff, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1998, Nr. 105 (Entwurfszeichnung).

€ 1.500 - 2.000



34
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Paysage en été', 1903-05

H. 10,2 cm. Überfangglas, farblos und opalweiß. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit sommerlicher Auenlandschaft. Boden sign.: Daum Nancy, Malermonogramm ED (Schwarzlot).

€ 1.000 - 1.300





35
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Paysage en été',
1903-05

H. 5,5 cm. Überfangglas, farblos, mit opalweißen Schlieren. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit einer sommerlichen Auenlandschaft mit Baumgruppe. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).

€ 300 - 400

36
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Paysage en été',
1903-05

H. 4,5 cm. Überfangglas, farblos, opalweiße Schlieren. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit einer sommerlichen Auenlandschaft mit Baumgruppe. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz, 613 (Schwarzlot).

€ 250 - 350

37
Henri Bergé
Schale 'Sorbiers', um 1903

H. 5,5 cm, Ø 12 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, milchweiße, grüngelbe und ochsenblutrote Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Vogelbeere. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz FRANCE (hochgeätzt).

Vgl. Daum, Daum Maitres verrier, Lausanne 1980, S. 77, Zeichnung von Henri Bergé, das Motiv wird erstmals 1902 ausgeführt, vgl. Daum, cent ans de verrerie d'art, Nancy 1979, Umschlag.

€ 400 - 600



38
Henri Bergé
Schale 'Sorbiers', um 1903

H. 6,8 cm, Ø 15,7 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, milchweiße, grüngelbe und ochsenblutrote Pulvereinschlüsse, Emailaufschmelzungen in Weiß und Grün. Mit Email gehöhtes Motiv mit Vogelbeere. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt). Vgl. Daum, Daum Maitres verrier, Lausanne 1980, S. 77, Zeichnung von Henri Bergé, das Motiv wird erstmals 1902 ausgeführt, vgl. Daum, cent ans de verrerie d'art, Nancy 1979, Umschlag.

€ 1.500 - 2.000

39
Henri Bergé
Becher 'Sorbiers', um 1903

H. 12,6 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, milchweiße, grüngelbe und ochsenblutrote Pulvereinschlüsse, Emailaufschmelzungen in Weiß und Grün. Mit Email gehöhtes Motiv mit Vogelbeere. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt). Vgl. Daum, Daum Maitres verrier, Lausanne 1980, S. 77, Zeichnung von Henri Bergé, das Motiv wird erstmals 1902 ausgeführt, vgl. Daum, cent ans de verrerie d'art, Nancy 1979, Umschlag.

€ 1.200 - 1.800



40
Daum Frères, Nancy
Vase 'Liserons', 1905

H. 24,5 cm. Überfangglas, farblos, gelbliche und bräunliche Pulvereinschlüsse, vorwiegend grüne Emailaufschmelzungen (Vitrifications). Partielle, opalweiße Überfänge. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Ranken der Ackerwinde und Gräsern. Sign.: Lothringer Kreuz, DAUM NANCY (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.400

41
Daum Frères, Nancy
Große Vase 'Violettes', um 1905

Schlanker Baluster. H. 40,5 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße und blaue Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Veilchen, Blätter goldgehöht. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert).

€ 3.500 - 4.500





42

42
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Neige, corbeaux', 1905

H. 3,8 cm. Überfangglas, farblos, hellblaue und zitronengelbe Pulvereinschlüsse. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit einer verschneiten Landschaft mit kahlen Bäumen, zahlreiche Raben, fliegend bzw. auf den Ästen hockend. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Schwarzlot).
 Bardin, Daum, une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 166, Reproduktion der Mustertafel der Manufaktur.

€ 800 - 1.000



43

43
Daum Frères, Nancy
Vase 'Pomme d'api', 1905-10

H. 14,9 cm. Überfangglas, violette und orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Rossdorfer Äpfeln in morgendlicher Stimmung. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).

€ 600 - 800

44
Daum Frères, Nancy
Vase 'Paysage en automne', 1905-10

H. 12 cm. Überfangglas, farblos, weißliche und gelbgrüne Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit einer herbstlichen Auenlandschaft. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, Malermonogramm AR (violett).

€ 1.500 - 2.000

45
Daum Frères, Nancy
Vase 'Fuchsias', 1905-10

H. 11,7 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße und tiefviolette Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Fuchsien auf rauem Grund. Sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur).

€ 1.000 - 1.300



45



44



46
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Fuchsias', 1905-10

H. 13,7 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße und tiefviolette Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Fuchsien auf rauem Grund, Blattadern vergoldet. Sign.: Lothringer Kreuz, Daum, Nancy (hochgeätzt).

€ 800 - 1.000

47
Henri Bergé
Vase 'Montbrétias', 1905-10

H. 18,3 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, mit milchweißen, hellgelben und bernsteinbraunen Pulvereinschlüssen. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Montbretien (*Crococsmia crocosmiflora*) auf rauem Grund. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, FRANCE (emailliert).

€ 500 - 700



48
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Paysage en automne', um 1905-10

H. 4,2 cm. Überfangglas, farblos und blau. Geätzter und emaillierter Dekor einer nächtlichen Baumlandschaft. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, Malermonogramm BS (braun).

€ 300 - 400



49
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Paysage en automne', 1905-10

H. 5 cm. Überfangglas, farblos, weiße und gelbgrüne Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit einer herbstlichen Auenlandschaft. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (violett, emailliert).

€ 600 - 800



50
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Fuchsias', 1905-10

H. 4,1 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße und tiefviolette Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Fuchsien auf rauem Grund, Vergoldung. Sign.: Lothringer Kreuz, Daum, Nancy (hochgeätzt).

€ 600 - 800



51

51
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Volubilis', 1905-10

H. 8,7 cm. Überfangglas, farblos, gelbgrüne und bräunliche Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Gräsern und Ackerwinde. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
 Kat. Collection Daum, Christie's, Paris 2004, Nr. 200.
 € 900 - 1.200

52
Daum Frères, Nancy
Henkelvase 'Noisettes', um 1905-10

H. 36,5 cm. Überfangglas, milchig opaleszierend, farblos, orange und braun. Geätzter Dekor mit Haselnusszweigen mit Kätzchen und Nüssen, am Fuß zwei Käfer zwischen Zweigen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
 € 1.800 - 2.400



52

53
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Bois gentil', 1905-10

H. 8,8 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben Pulvereinschlüssen, Emailaufschmelzungen in Rot, Grün und Violett. Geätzter Dekor mit Seidelbast. Sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
 € 1.200 - 1.800



53

54
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Violettes', um 1905

H. 10,4 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße und blaue Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Veilchen, Blätter goldgehöhnt. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
 Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 71.
 € 1.200 - 1.600



54



55
Daum Frères, Nancy
Miniaturschale 'Paysage lacustre', um 1905

H. 2,7 cm. Überfangglas, farblos und opalweiß. Emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor einer Uferlandschaft. Boden sign.: DAUM, Nancy, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).
 € 250 - 350

56
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Violettes', um 1905

H. 3,9 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße und blaue Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Veilchen, Blätter goldgehöhnt. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
 Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 71.
 € 700 - 900

57
Daum Frères, Nancy
Miniaturschale 'Nil', 1905

H. 2,7 cm. Überfangglas, farblos, milchig opaleszierende Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor des mit Palmen besetzten Ufers des Nils und Tempelarchitektur. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (emailliert).
 € 300 - 400



58
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Violettes', um 1905

H. 12 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße und blaue Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Veilchen, Blätter goldgehöhnt. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt). Am Boden: 18. (grün, emailliert).
 € 1.000 - 1.200

59
Daum Frères, Nancy
Vase 'Bois gentil', 1906

H. 12,3 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße, orangefarbene und hellgrüne Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Seidelbast. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
 € 500 - 600



60
Henri Bergé
Kleine Vase 'Orchis et Abeilles', 1906

H. 7,6 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, gelbliche, bernsteinbraune und violette Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühender Bienen-Ragwurz (*Orchys apifera*), Spinnweben und einer Biene auf rauem Grund. Am Fuß stilisierte Rankenornamente in Gold. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Goldsignatur).

Vgl. Ricke/Schmitt, Glassammlung Gerda Koepff, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1998, Nr. 110, Reproduktion der Entwurfszeichnung von Henri Bergé.

€ 700 - 900

61
Daum Frères, Nancy
Hohe Vase 'Bois gentil', 1906

H. 29,8 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße, orangefarbene und hellgrüne Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Seidelbast. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 1.500 - 1.800

62
Daum Frères, Nancy
Vase 'Jacinthes sauvages', 1906

H. 11,9 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben, braunen und dunkelblauen Pulvereinschlüssen. Geätzter und emaillierter Dekor mit Hyazinthen. Sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur).

Vgl. Kat. Daum, Collection du musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris 2000, Nr. 286.

€ 900 - 1.200



63
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Anémones des bois', um 1906

H. 11,8 cm. Überfangglas, farblos, opalweiße und orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Anemonen. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).

Schulter mit Gravur: 3481.

€ 400 - 600



64
Daum Frères, Nancy
Miniaturschale 'Bois gentil', 1906

H. 2,3 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße, orangefarbene und hellgrüne Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Seidelbast. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 250 - 350

65
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Cygne', um 1906

H. 3,7 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße Pulvereinschlüsse. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit einem Schwan in einer baumbestandenen Auenlandschaft. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (Schwarzlot).

Vgl. Daum, Collection du Musée des Beaux Arts de Nancy, Paris 2000, Nr. 285.

€ 600 - 700

66
Henri Bergé
Miniaturvase 'Orchis', um 1906

H. 4 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, gelbliche, bernsteinfarbene und violette Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühender Bienen-Ragwurz (*Orchys apifera*). Sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Vgl. Ricke/Schmitt, Glassammlung Gerda Koepff, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1998, Nr. 110, Reproduktion der Entwurfszeichnung von Henri Bergé.

€ 800 - 1.000

67
Daum Frères, Nancy
Schale 'Chrysanthèmes', um 1906

H. 4,9 cm, Ø 14,6 cm. Überfangglas, farblos, orangefarbene und weißliche Pulvereinschlüsse, polychrome Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit vier Chrysanthememen. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (geätzt).

Vgl. Bardin, Daum une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 178.

€ 800 - 1.200



64



65



66



67



68



69

68
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Paysage mauve', 1907

H. 14,3 cm. Überfangglas, farblos und milchweiß, leicht rosa. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter und emaillierter Dekor mit Baumlandschaft in der Morgenröte. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (violett).

Vgl. Bardin, Daum une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 177.

€ 400 - 500

69
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Paysage mauve', 1907

H. 4,8 cm. Überfangglas, farblos und milchweiß, leicht rosa. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit Baumlandschaft in der Morgenröte. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (Schwarzlot).

Vgl. Bardin, Daum une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 177.

€ 350 - 450

70
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Paysage mauve', 1907

H. 4,4 cm. Überfangglas, farblos und milchweiß, leicht rosa. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit Baumlandschaft in der Morgenröte. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY, BS (violett, emailliert).

€ 300 - 400



70

71
Daum Frères, Nancy
Vase 'Dahlias à Collerette', um 1909

H. 23,1 cm. Überfangglas, farblos und braun, weißliche, bernsteinfarbene und violette Pulvereinschlüsse. Geätzter Dekor mit blühenden Dahlien. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, FRANCE (hochgeätzt).

Vgl. Kat. Collection Daum, Tokio 1987, Nr. 128.

€ 1.200 - 1.600

72
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Pois de Senteur', 1910

H. 11,9 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße und orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor in Grün und Rosa mit blühenden Wickenranken. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 400 - 600



71



72



73
Amalric Walter
'Cendrier au crabe', um 1909

H. 5,1 cm, 16,5 x 14,5 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend bernsteingelb, blaugrünliche und bräunliche Pulveraufschmelzungen. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert). Haarriss von ca. 2 cm vom Rand in die Schale.

Daum, La pâte de verre, Paris 1984, Nr. 126; Bardin, Daum une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 97.

€ 1.000 - 1.500



74
Amalric Walter
Tintenfass 'Lezard' mit Kürbis, um 1909

Eidechse auf einem Kürbisblatt mit Kürbisfrucht. H. 9,5 cm, 22 x 19,5 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, vorwiegend grün und blau. Am Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert).

Ohne Deckel.

Kat. Amalric Walter, Venedig 2013, S. 18.

€ 1.500 - 2.500



75
Daum Frères, Nancy
Hohe Vase 'Paysage, Moulage en relief', 1910

H. 28,7 cm. Überfangglas, farblos, rosa-orangefarbene Pulvereinschlüsse, Emailaufschmelzungen, vorwiegend in grünlichen und graubraunen Tönen, modelgeblasen ('Moulage en relief'). Geätzter Dekor einer baumbestandenen Landschaft im Licht der untergehenden Sonne. Boden sign.: DAUM Nancy, Lothringer Kreuz (graviert).

Kat. Glas, Museum Bellerive, Zürich 1995, S. 56 f.

€ 4.000 - 5.000



76
Daum Frères, Nancy
Vase 'Tilleul', um 1910

H. 50,5 cm. Überfangglas, farblos, orange und dunkelviolet mit zitronengelben Einschlüssen, mattiert. Geätzter Dekor mit Lindenzweigen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
€ 900 - 1.200



78
Henri Bergé
Vase 'Campanules', um 1910

H. 21,5 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, vorwiegend rosafarbene, opalweiße und tiefblaue Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Glockenblumen und Wiesenkräutern. Sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
 Kat. Daum, la collection du Musée des Beaux Arts de Nancy, Paris 2000, S. 126, Reproduktion eines Aquarells von Henri Bergé.
€ 700 - 900

77
Daum Frères, Nancy
Vase 'Arnica', um 1910

H. 10 cm. Überfangglas, farblos, orangefarbene und grüne Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühender Arnika. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).
 Vgl. Kat. Collection Daum, Christie's, Paris 2004, Nr. 165-170.
€ 900 - 1.200



79
Daum Frères, Nancy
Vase 'Arnica', um 1910

H. 12 cm. Überfangglas, farblos, opalweiße und rosafarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühender Arnika. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz FRANCE (Schwarzlot).
 Vgl. Kat. Collection Daum, Christie's, Paris 2004, Nr. 165-170.
€ 400 - 500



QUITTENBAUM

80
Daum Frères, Nancy
Dose 'Mûres en automne', um 1910

H. 6 cm, 11,5 x 7,5 cm. Überfangglas, farblos, weinrote und grüne Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit herbstlichen Brombeerzweigen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
€ 600 - 800



80

81
Daum Frères, Nancy
Schale 'Cognassier du Japon', um 1910

H. 6,3 cm, Ø 12,3 cm. Überfangglas, farblos, mit gelblichen und bräunlichen Pulvereinschlüssen. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Zierquitten-Zweigen auf rauem Grund. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, FRANCE (hochgeätzt).
€ 400 - 600



81

82
Daum Frères, Nancy
Vase 'Coeur de Jeanette', um 1910

H. 22 cm. Überfangglas, farblos, rosafarbene und bernsteinfarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Rispen des Tränenden Herzens. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt), 210 (grün emailliert).
€ 500 - 700



82

83
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Iris', um 1910

H. 8 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße und orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Schwertlilie und Gräsern. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
 Vgl. Kat. Sammlung Daum, Tokio 1987, Nr. 43.
€ 600 - 800



83

84
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Paysage hiver', um 1910

H. 4,1 cm. Überfangglas, farblos, orangefarbene und milchig opaleszierende Pulvereinschlüsse. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit einer verschneiten Landschaft mit Dorf. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).
€ 500 - 600



84



85

85
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Coeur de Jeanette',
um 1910

H. 4,8 cm. Überfangglas, farblos, rosafarbene und bernsteinfarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Rippen des Tränenden Herzens. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 350 - 450



86

86
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Voiliers, soleil couchant',
um 1910

H. 3,3 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben und bernsteinfarbenen Pulvereinschlüssen. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit einer Küstenlandschaft mit Segelbooten im Licht der untergehenden Sonne. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (Schwarzlot).

€ 250 - 350



87

87
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Paysage hiver',
um 1910

H. 5 cm. Überfangglas, farblos und milchig opaleszierende Pulvereinschlüsse. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit einer verschneiten Landschaft mit Dorf. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (Schwarzlot).

€ 300 - 400



88

88
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Paysage hiver',
um 1910

H. 4 cm. Überfangglas, farblos und milchig opaleszierende Pulvereinschlüsse. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit einer verschneiten Landschaft mit Dorf. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY A (Schwarzlot).

€ 500 - 700



89
Daum Frères, Nancy
Kleine Tischleuchte 'Paysage lacustre',
um 1910

Halbkugelschirm auf Balusterfuß. H. 26,5 cm, Ø 11,5 cm. Überfangglas, farblos, mit Pulvereinschlüssen in Himbeerrot, Gelb und Orange. Geätzter Dekor mit einer baumbestandenen Auenlandschaft. Schirm und Fuß sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt). Schmiedeeiserne Montierung.

€ 2.500 - 2.800

90
Daum Frères, Nancy
Vase 'Iris de la Garenne', um 1910

H. 12 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Sumpf-Schwertlilien. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 700 - 800



90



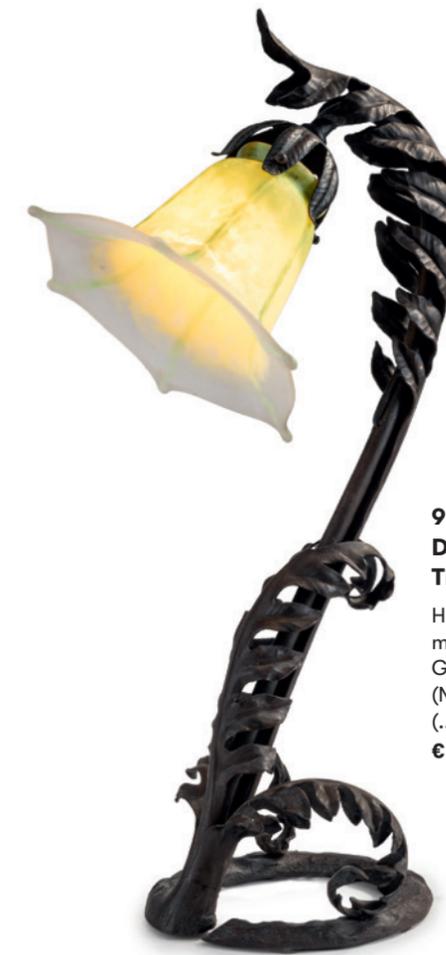
91

91
Daum Frères, Nancy
Vase 'Epine Vinette', um 1910

H. 10 cm. Überfangglas, farblos, weißliche und braune Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Berberitzenzweigen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, FRANCE (hochgeätzt).

Vgl. Kat. Sammlung Daum, Tokio 1987, Nr. 93; Kat. Collection Daum, Christie's, Paris 2004, Nr. 124 und 125 dekorgleiche Vasen, dat. 1913.

€ 600 - 800



92
Daum Frères, Nancy
Tischleuchte 'Pissenlit', um 1910

H. 49 cm, Ø 17,5 cm. Überfangglas, farblos, mattiert, Emailaufschmelzungen in Gelb und Grün. Sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Nadelgravur). Schmiedeeiserner Fuß, bez.: (...) Na(nc)y (undeutlich geprägt).

€ 900 - 1.000

93
Daum Frères, Nancy
Hohe Vase 'Jonc fleuri', um 1910

Keulenform. H. 26,5 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und gelb. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor. Teichlandschaft mit Seerosenblättern, im Vordergrund Schwänenblumen. Sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Kat. Collection Daum, Christie's, Paris 2004, Nr. 177.

€ 2.000 - 3.000



94
Daum Frères, Nancy
Schale 'Mûres en Automne', um 1910

H. 6,5 cm, Ø 12,3 cm. Überfangglas, farblos, weinrote und gelbgrüne Pulvereinschlüsse, farbige Emailaufschmelzungen, vorwiegend violett, rotbraun und grün. Geätzter Dekor mit herbstlichen Brombeerzweigen. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (geätzt).

€ 700 - 900



95
Daum Frères, Nancy
Große Berluzze 'Mûres en Automne', um 1910

H. 60 cm. Überfangglas, farblos, weinrote und gelbgrüne Pulvereinschlüsse, farbige Emailaufschmelzungen, vorwiegend violett, rotbraun und grün. Geätzter Dekor mit herbstlichen Brombeerzweigen. Wandung sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 2.500 - 3.500



96
Daum Frères, Nancy
Figürliche Tischleuchte, um 1910

H. 53 cm, Ø 16 cm. Schirm aus Überfangglas, farblos mit gelben und orangefarbenen Pulvereinschlüssen, mattiert. Am Rand sign.: DAUM, Lothringer Kreuz NANCY FRANCE (Nadelgravur), Fuß aus patinierter Bronze mit Frauenfigur, Baumstamm mit Blumen als Schaft. Nicht elektrifiziert.

€ 2.000 - 3.000



QUITTENBAUM

97
Daum Frères, Nancy
Vase 'Voiliers, soleil couchant', um 1910

H. 10,2 cm. Überfangglas, zitronengelb und leicht grünlich, rote Pulvereinschlüsse, tiefviolette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Küstenlandschaft, zahlreiche Segelboote in abendlicher Stimmung auf poliertem Grund. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz 652 (hochgeätzt).

€ 1.200 - 1.800



98
Daum Frères, Nancy
Vase 'Vigne', um 1910

H. 11,1 cm, 15 x 13 cm. Überfangglas, farblos und violett, weinrote, grüne und blaue Pulvereinschlüsse. Geätzter Dekor mit nächtlichen Weinranken. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 900 - 1.200



99
Daum Frères, Nancy
Vase 'Cognassier du Japon', um 1910

H. 8,8 cm. Überfangglas, farblos, orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor mit Zweigen der japanischen Zierquitte. Mattgeätzter Grund. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, FRANCE (hochgeätzt).

€ 1.200 - 1.800

100
Daum Frères, Nancy
Vase 'Paysage lacustre', um 1910

H. 12,2 cm. Überfangglas, farblos, mit Pulvereinschlüssen in Himbeerrot, Gelb und Orange. Geätzter Dekor mit einer baumbestanden Auenlandschaft im Abendlicht. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, L. W. (violett, handschriftlich).

€ 700 - 900





101
Daum Frères, Nancy
Hohe Vase 'Plaqueminier du Japon', 1912

H. 44,5 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinfarben und grün, gelbliche und violette Pulvereinschlüsse. Geätzter Dekor mit Kaki. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Vgl. Kat. Daum Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris 2000, Nr. 353 (Dekor).

€ 800 - 1.000



102
Henri Bergé, Emile Wirtz
Vase 'Primevères', 1919

H. 19,6 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, milchig opaleszierend und farblos, gelbliche und dunkelblaue Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Primeln, sechs Blüten und zwei Knospen als weißliche Auflagen, fein in Hochschnitt bearbeitet (plaquettes ciselées à la roue). Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).

Ricke/Schmitt, Glassammlung Gerda Koepff, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1998, Nr. 120 (mit Wiedergabe der Dekorvorlage und des Vasenmodells Nr. 4100).

€ 1.200 - 1.600



104
Daum Frères, Nancy
Krug, 1926

H. 22,5 cm. Überfangglas, farblos und orangefarben. Geätzter, stilisierter Dekor auf rauem, kröseligem Grund. Stand sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (graviert).

Vgl. Kat. Daum Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris 2000, Nr. 439.

€ 1.400 - 1.800



105
Daum Frères, Nancy
Vase, 1930

H. 16,2 cm. Glas, farblos, leicht bräunlich getönt. Geätzter, geometrischer Dekor. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (graviert).

€ 300 - 400

103
Daum Frères, Nancy
Fußschale 'Jades', um 1925

H. 15,2 cm, Ø 13,5 cm. Überfangglas, farblos, milchgelb, orange und dunkelblau. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy L. Majorelle (Nadelätzung). Montierung aus Schmiedeeisen von Louis Majorelle, Nancy.

€ 800 - 1.200



106
Daum Frères, Nancy
Tischleuchte, um 1930

H. 53 cm. Farbloses Glas mit geätztem geometrischen Dekor. Fuß und Schirm je am Rand gestürzt sign.: DAUM NANCY FRANCE, Lothringer Kreuz (Nadelätzung). Schmiedeeiserne Montierung.

€ 3.500 - 4.500



111

François Décorchemont, Conches
Vase 'Quatre Masques', um 1919

H. 13,8 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, hellgrünlich-dunkelbraun marmoriert. Rillendekor, Fries mit vier antikisierenden Masken, dazwischen ovale Motive. Am Fußrand und am Wandungsansatz zwei 'Daumenabdrücke'. Sign.: muschelförmige Marke DECORCHEMONT (geprägt). Am Boden schwer lesbare Diamantritzung E 960 (?).

Vgl. Ayroles, François Décorchemont, Paris 2006, S. 245, Schale mit antikisierenden Masken.

€ 2.000 - 3.000



112

François Décorchemont, Conches
'Coupe deux anses, souris', 1946-51

H. 9 cm, 28 x 21,5 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend grüne Pulvereinschlüsse. Handhaben mit stilisierten Mäusen. Sign.: muschelförmige Werkstattmarke FDECORCHEMONT (geprägt). Boden bez.: B 95 (graviert).

Ayroles, François Décorchemont, Paris 2006, Nr. 526.

€ 3.000 - 4.000

115

Emile Gallé, Nancy
Kleine Vase 'Anémones', um 1884

H. 13,3 cm. Farbloses, leicht grünliches Glas, optisch geblasen, emaillierter und verguldeter Dekor mit Anemonen. Boden sign.: E Gallé Nancy déposé (camaïeu).

€ 1.500 - 2.500

116

Cristallerie d'Emile Gallé, Nancy
Karaffe, um 1890

H. 31 cm. Rauchbraunes, optisch geblasenes Glas. Am Boden sign.: Cristallerie d'Emile Gallé à Nancy, modèle déposé (Reste von Gold).

€ 400 - 600



117

Emile Gallé, Nancy
Hohe Vase 'Ancolies', 1895-1900

In Form eines stilisierten Blütenkelches. H. 48,5 cm. Überfangglas, milchig opaleszierend, farblos und rubinrot mit Gelbbätze und blauen Metallbestäubungen. Geätzter Dekor mit leicht bewölktem Landschaftsausschnitt und blühenden Akeleipflanzen, vor rauem Grund ('givré'). Sign.: Gallé X (hochgeätzt, japonisierend).

Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich Düsseldorf, München 1985, Nr. 315; Ausst.-Kat. Emile Gallé et le verre, Musée de l'Ecole de Nancy, Paris 2004, Nr. 187 und 278 (Dekor).

€ 2.500 - 3.500

118

Emile Gallé, Nancy
Hohe Stangenvase 'Coloquintes grimpantes', um 1895

H. 45 cm. Rauchbraunes Glas. Geätzter, polychrom emaillierter und verguldeter Dekor mit blühendem Kürbis auf rauem Grund. Sign.: Gallé (hochgeätzt, japonisierend).

Vgl. Duncan/de Bartha, Glass by Gallé, London 1984, S. 53, Nr. 44; vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 255.

€ 5.500 - 6.500



119

Emile Gallé, Nancy
Vase 'Orchidées', um 1898

H. 23,2 cm. Überfangglas, farblos und violett. Geätzter Dekor mit blühenden Orchideen, feuerpoliert, Innenseite mattgeätzt. Boden sign.: Gallé (Nadelgravur).

€ 1.500 - 2.000



121

120

Emile Gallé, Nancy
Vase 'Chrysanthèmes', 1900

Gedrückte Kugelform auf eingezogenem Rundstand, zylindrischer Hals, runde Mündung. H. 12,2 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß, bernsteingelb und violett. Geätzter und mit dem Rad überarbeiteter Dekor. Chrysanthemen vor nächtlichem Himmel. Ein applizierter Cabochon als Blütenstempel. An der Wandung sign. u. dat. Gallé 1900 (Nadelätzung). Am Boden: Blüte.

€ 4.000 - 5.000

121

Emile Gallé, Nancy
Hohe Vase 'Volubilis', 1900-02

H. 39,5 cm. Überfangglas, optisch geblasen, farblos mattiert und violett. Geätzter Dekor mit Ranken der Prachtwinde. Sign.: Gallé (hochgeätzt, japonisierend).

Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 313.

€ 2.000 - 3.000



122

122

Emile Gallé, Nancy
Soliflor 'Chardons', um 1900

H. 27 cm. Überfangglas, farblos, opaleszent bernsteinfarben und braun. Geätzter Dekor mit Distelranken im Licht der untergehenden Sonne. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 600 - 800

123

Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Glycines', 1905-08

H. 22 cm. Überfangglas, bernsteinfarben opaleszierend, farblos und violett. Geätzter Dekor mit Glyzinienranken. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

€ 500 - 600



123

124

Etablissements Gallé, Nancy
Hohe Vase 'Eucalyptus', 1905-08

H. 44,5 cm. Überfangglas, opalweiß, farblos und grün. Geätzter Dekor mit Eukalyptuszweigen. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

€ 800 - 900

125

Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Narcisses', 1905-08

H. 17,8 cm. Überfangglas, gelb, bernsteinfarben, farblos und grün. Geätzter Dekor mit blühenden Osterglocken vor einer Baumlandschaft. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 339.

€ 450 - 550



124



125



126
Etablissements Gallé, Nancy
Henkelvase 'Eglantines', 1905-08

H. 13,3 cm. Überfangglas, farblos, orange und rot. Geätzter Dekor mit Hagebuttenzweigen. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).
€ 650 - 850



128
Etablissements Gallé, Nancy
Tischleuchte 'Eglantines', 1908-36

H. 43 cm, Ø 16,5 cm. Überfangglas, farblos, orange und rot. Geätzter Dekor mit Hagebuttenzweigen. Sign.: Gallé (hochgeätzt bzw. nadelgeätzt).
€ 2.000 - 3.000



127
Etablissements Gallé, Nancy
Soliflor 'Nénuphars et libellule', 1905-08

H. 16,7 cm. Überfangglas, farblos, mattiert und bernsteinbraun. Geätzter Dekor mit Seerosenteich mit großer fliegender Libelle. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
 Mündungsrand leicht bestoßen.
 Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Henrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 341 (Dekor).
€ 400 - 500



129

129
Etablissements Gallé, Nancy
Soliflor 'Mauves', 1905-08

H. 31,8 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und orangerot. Geätzter Dekor mit blühenden Malven. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).
€ 550 - 750



130

131
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Sagittaire et Nénuphar', 1905-08

H. 23,7 cm. Überfangglas, farblos, mattiert und bernsteinbraun. Geätzter Dekor mit Seerosenteich. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).
€ 1.400 - 1.800

130
Etablissements Gallé, Nancy
Hohe Vase 'Marronniers en fleurs', 1905-08

H. 35,5 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß rosafarben und olivgrün. Geätzter Dekor mit blühenden Kastanienzweigen. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).
 Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Henrich Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 348 (Dekor).
€ 1.500 - 1.900

132
Etablissements Gallé, Nancy
Hohe Vase 'Hortensias', 1908-20

H. 38 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß, lachsrosa, violett und grün. Geätzter Dekor mit blühenden Hortensien. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
 Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Henrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 327 ff.
€ 700 - 800



132



131



133



134

133
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Hortensias', 1908-20

H. 32 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß, lachsrosa, violett und grün. Geätzter Dekor mit blühenden Hortensien. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 327 ff.

€ 600 - 700

134
Etablissements Gallé, Nancy
Kleine Soliflor 'Paysage alpin', 1908-20

H. 17 cm. Überfangglas, farblos, grün und violett. Geätzter Landschaftsdekor. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 400 - 500

135
Etablissements Gallé, Nancy
Henkelvase 'Clématites', 1908-20

H. 13,7 cm. Überfangglas, farblos, bernsteingelb und violett. Geätzter Dekor mit Klematisranken. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 400 - 600

136
Etablissements Gallé, Nancy
Dose 'Glycines' und kleine Vase 'Clématites', 1908-20

Dose: H. 5,5 cm, Ø 7,5 cm. Überfangglas, farblos, gelb und rot. Geätzter Dekor mit blühenden Glyzinien. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Vase: H. 5,5 cm, Ø 7,5 cm. Überfangglas, farblos und violett. Geätzter Dekor mit blühender Klematis. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 400 - 600

137
Etablissements Gallé, Nancy
Soliflor 'Hortensias', 1908-20

H. 20,3 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß, lachsrosa, violett und grün. Geätzter Dekor mit blühenden Hortensien. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 400 - 500

138
Etablissements Gallé, Nancy
Soliflor 'Hortensias', 1908-20

H. 22,3 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß, lachsrosa, violett und grün. Geätzter Dekor mit blühenden Hortensien. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 350 - 450



135



136



140
Etablissements Gallé, Nancy
Dose 'Paysage et Aigle', 1908-20

H. 12 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinfarben, hellblau und dunkelviolet. Geätzter Dekor mit Alpenlandschaft, Deckel mit einem fliegenden Steinadler. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich Düsseldorf, München 1985, Nr. 349.

€ 1.500 - 1.900

141
Etablissements Gallé, Nancy
Hohe Vase 'Paysage lacustre', 1908-20

H. 44 cm. Überfangglas, rosa, farblos, grün und braun. Geätzter Dekor mit einer Auenlandschaft im Licht der aufgehenden Sonne. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.500



137



138





142



143



144



145



146

42



147

QUITTENBAUM

142
Etablissements Gallé, Nancy
Lampenfuß 'La Ligne bleue des
Vosges', 1914-18

H. 22,8 cm. Überfangglas, hell bernsteinfarben, farblos, blau und tiefviolett. Geätzter Dekor mit Vogesenlandschaft und Baumkulisse. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 300 - 400

143
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Clématites', 1920-36

H. 14 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß, zitronengelb und rot. Geätzter Dekor mit Klematisranken. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 350 - 450

144
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Géraniums', 1920-36

H. 15,7 cm. Überfangglas, bernsteingelb, farblos, blau und braun. Geätzter Dekor mit Storchschnabel in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 350 - 450

145
Etablissements Gallé, Nancy
Schale 'Clématites', 1920-36

H. 5 cm, Ø 16,3 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß, bernsteinbraun und violett. Geätzter Dekor mit Klematisranken. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 450 - 550

146
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Pois de Senteur', 1920-36

H. 20,2 cm. Überfangglas, farblos, bernsteingelb und violett. Geätzter Dekor mit blühenden Wickenranken. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 400 - 500

147
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Chardons', 1925-36

H. 24,1 cm. Überfangglas, bernsteinfarben, farblos und blau. Geätzter Dekor mit blühenden Disteln in abendlicher Stimmung, die Blüten durch Ätzung an der Innenwandung hervorgehoben. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 500 - 700

148
Etablissements Gallé, Nancy
Soufflé-Vase 'Crocus', 1931

H. 21 cm. Überfangglas, hellbernsteinfarben, farblos, gelb und violett, in Soufflé-Technik geblasen. Geätzter Dekor mit Krokussen in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 3.500 - 4.500



11. JUNI 2024

43



149

149
René Lalique
Flacon 'L'effleuré' für Coty, 1912

H. 11 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder. Farbloses modelgeblasenes Glas, grau patiniert. Sign.: Lalique (geprägt), Prüfnummern (graviert).
 Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, S. 925, COTY-15.

€ 600 - 800

150
René Lalique
Vase 'Fougères', 1913

H. 15 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses modelgeblasenes Glas, satiniert und blau patiniert. Sign.: R. Lalique France, Nr. 923 (graviert).

Marcilhac, René Lalique, Paris 1989, Nr. 923.

€ 900 - 1.200

151
René Lalique
Vase 'Gui', 1920

H. 17 cm. Ausführung: René Lalique, Combs-la-Ville oder Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses, modelgeblasenes Glas, farblos und opaleszent. Sign.: R. LALIQUE (erhaben geprägt).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 948.

€ 700 - 900

152
René Lalique
Vase 'Archers', 1921

H. 26,6 cm. Ausführung: René Lalique, Combs-la-Ville oder Wingen-sur-Moder. Farbloses, modelgeblasenes Glas, satiniert und braun patiniert. Sign.: Lalique (graviert).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 893.

€ 2.500 - 4.500



150



151

153
René Lalique
Deckeldose 'Tokio' oder 'Chrysanthème', 1921

H. 5,3 cm, Ø 17 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder. Farbloses, modelgeblasenes Glas, opaleszent. Sign.: LALIQUE (erhaben), France N° 50 (graviert).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 50.

€ 500 - 600

154
René Lalique
Zwei Schalen 'Volubilis', 1921

Ø 21,5 cm. Ausführung: René Lalique, Combs-la-Ville oder Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses Pressglas, opaleszent und partiell satiniert. Beide sign.: R. LALIQUE FRANCE, N° 383 (graviert).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 383.

€ 600 - 800

155
René Lalique
Schale 'Lys', 1924

H. 12,5 cm, Ø 23,9 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses Pressglas, leicht opaleszent. Sign.: R. LALIQUE (mitgegossen), R. LALIQUE FRANCE (spiegelverkehrt, graviert).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 382.

€ 600 - 800

156
René Lalique
Aschenbecher 'Médicis', 1924

14,9 x 8,8 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses Pressglas, satiniert. Sign.: R. Lalique (erhaben) France (sandgestrahlt).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 280.

€ 450 - 550



152



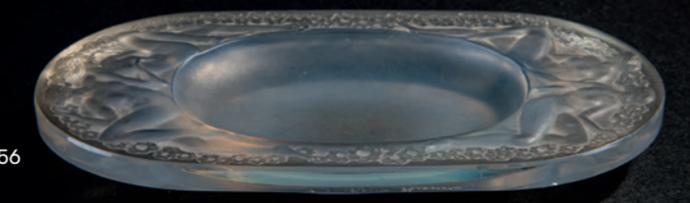
153



154



155



156



157

157
René Lalique
Skulptur 'Suzanne', 1925

H. 22,7 cm. Farbloses Pressglas, satiniert, opaleszent.
 Sign.: R. LALIQUE (erhaben).
 Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 833.
 € 2.000 - 3.000

158
René Lalique
Vase 'Danaïdes', 1926

H. 18 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder.
 Farbloses Pressglas, leicht opaleszent. Boden sign.:
 R. LALIQUE (erhaben).
 Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 972.
 € 1.800 - 2.800

159
René Lalique
Vier Lampenschirme 'Campanules', 1926

H. 14,4 cm, Ø 12,9-13,1 cm. Ausführung: René Lalique,
 Wingen-sur-Moder. Farbloses Pressglas, satiniert. Sign.:
 R. LALIQUE bzw. R. Lalique France (graviert).
 Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 2700.
 € 1.200 - 2.200

160
René Lalique
Vase 'Ormeaux', 1926

H. 16,6 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder,
 vor 1947. Modelgeblasenes farbloses und opaleszentes
 Glas. Sign.: R. Lalique France Nr. 984 (graviert).
 Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 984.
 € 800 - 1.200

161
René Lalique
Vase 'Piriac', 1930

H. 18,3 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder.
 Farbloses Pressglas, opaleszent, partiell satiniert. Sign.:
 R. LALIQUE FRANCE (graviert).
 Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 1043.
 € 1.000 - 1.400

162
René Lalique
Vase 'Spirales', 1930

H. 16,7 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder,
 vor 1947. Farbloses Pressglas, satiniert und braun pati-
 niert. Boden sign.: R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt,
 undeutlich).
 Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 1060.
 € 1.600 - 2.200



159



160



161



162



163



164

163
René Lalique
Vase 'Saint-François', 1930

H. 17 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-
 sur-Moder, vor 1947. Farbloses Pressglas,
 blaue Patina. Boden sign.: R. LALIQUE
 FRANCE (sandgestrahlt, undeutlich).
 Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 1055.
 € 1.300 - 1.500

164
René Lalique
Vase 'Chamois', 1931

H. 12,5 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-
 sur-Moder nach 1947. Farbloses, model-
 geblasenes Glas, satiniert. Reliefdekor mit
 Gämsen. Sign.: LALIQUE FRANCE (sandge-
 strahlt).
 Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 1075.
 € 600 - 800

165
René Lalique
Schale 'Dauphins', 1932

H. 8,7 cm, Ø 23,5 cm. Ausführung: René
 Lalique, Wingen-sur-Moder vor 1947. Farb-
 loses Pressglas, teilweise satiniert. Sign.: R.
 LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).
 Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 424.
 € 500 - 700



165



166
René Lalique
Teller 'Dauphins', 1932

Ø 30,5 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder vor 1947. Farbloses Pressglas, opaleszent. Sign.: R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).
Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 424.
€ 600 - 800

167
René Lalique
Vase 'Biches', 1932

H. 17 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder, nach 1947. Farbloses, modelgeblasenes Glas, grüne Patina. Boden sign.: LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).
Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 1082.
€ 1.000 - 1.400

166



167



168



169

168
René Lalique
Vase 'Méandres', 1934

H. 16,4 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder. Farbloses Pressglas mit blauer Patina. Boden sign.: R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).
Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 10-876.
€ 1.000 - 1.400

169
René Lalique
Vase 'Guirlandes', 1935

H. 21,2 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses Pressglas, leicht opaleszent und blau patiniert. Boden sign.: R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).
Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 10-887.
€ 2.000 - 2.400

170
René Lalique
Vase 'Pivoines', 1937

H. 17,2 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses Pressglas, blaue Patina. Boden sign.: R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).
Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 10-908.
€ 1.600 - 2.200

171
René Lalique
Vase 'Edelweiss', 1937

H. 15,5 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses Pressglas mit brauner Patina. Boden sign.: R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).
Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 10-913.
€ 1.200 - 1.600

172
René Lalique
Vase 'Saint-Tropez', 1937

H. 18,7 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses Pressglas mit blauer Patina. Boden sign.: R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).
Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 10-915.
€ 1.400 - 1.800



170



171



172



174

173
René Lalique
'Automne' aus 'Quatre Saisons', 1939

H. 20 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, nach 1947. Farbloses Kristallglas, satiniert. Sign.: LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).
Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 841 bis.
€ 500 - 700

174
René Lalique
Vase 'Bagatelle', 1939

H. 16,8 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses, modelgeblasenes Glas mit blauer Patina. Boden sign.: R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).
Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 10-936.
€ 800 - 1.200



173

175

A. Landier & Fils, Cristallerie de Sèvres**Vase 'Ancolies', 1900**

H. 19,6 cm. Überfangglas, farblos, opalgrün, dunkelgrün und braun. Geätzter Dekor mit Akelei. Boden sign.: Sèvres 1900 (graviert).

€ 500 - 700



175

176

Legras & Cie., Saint-Denis
Hohe Vase 'Gui', um 1900

H. 44,2 cm. Farbloses Glas mit metallisch grüner Schichteinschmelzung; Reliefgold-Dekor, Mistelzweige mit aufgelegten weißen Emailtropfen; Mündungsrand und die drei Henkel vergoldet. Boden bez.: MONT-JOYE-Marke (Goldstempel).

Ein Emailtropfen fehlt.

€ 1.200 - 1.600



176

177

Legras & Cie., Saint-Denis
Hohe Vase 'Pavots', um 1925

H. 31,5 cm. Überfangglas, farblos, Pulvereinschlüsse in Gelb, Orange und Grün. Mit Schwarzlot gehöhter Emaildekor mit Klatschmohn. Sign.: Legras (Schwarzlot).

€ 250 - 350

178

Muller Frères, Lunéville
Vase 'Chrysanthèmes', um 1925

H. 15 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß, orange und braun. Geätzter Dekor mit Chrysanthemen. Sign.: MULLER FRES LUNEVILLE (hochgeätzt, undeutlich).

€ 400 - 600

179

Muller Frères, Lunéville
Vase 'Moineaux', um 1928

H. 20,3 cm. Überfangglas, farblos, siegelrot und dunkelviolet. Geätzter Dekor mit zwei Spatzen im Geäst. Sign.: MULLER FRES LUNEVILLE (hochgeätzt).

€ 350 - 550

180

Muller Frères, Lunéville
Vase, 1930er Jahre

H. 18,8 cm. Überfangglas, farblos, orange-farben, mit zersprengter Edelmetallfolie und grün. Geätzter, stilisiert-geometrischer Dekor. Boden sign.: MULLER FRERES LUNEVILLE (geritzt).

Vgl. Tallot, Les Frères Muller, Metz 2010, S. 113.

€ 800 - 1.200

181

Paul Nicolas, Nancy
Vase 'Clematites', 1918-25

H. 13 cm, Ø 26,5 cm. Überfangglas, farblos, bernsteingelb und rot. Geätzter Dekor mit Klematis in abendlicher Stimmung. Sign.: d'Argental, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 350 - 450



177

182

Marius-Ernest Sabino, Paris
Vase 'Hirondelles', um 1928

H. 18 cm. Honiggelb getöntes Pressglas, satiniert. Dekor mit fliegenden Schwalben im Licht der untergehenden Sonne. Sign.: Sabino Paris France (graviert).

€ 250 - 350

183

Cristallerie de Saint-Louis, Münzthal
Sechs Weingläser, um 1900

H. 18,8 cm. Glas, farblos, geschnitten. Kupa mit himbeerrotem Überfang. Geätzter floraler Dekor auf Guilloché-Grund. Mündung und Fuß goldumzogen.

€ 550 - 650



182



180



178



181



179



183



184
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Jardiniere 'Houx', 1918-21

H. 10,3 cm, 19,5 x 10 cm. Überfangglas, farblos, rosafarbene Pulvereinschlüsse. Emailaufschmelzungen in Vanillegelb. Geätzter Dekor mit Stechpalme. Bez.: Tricolor-Fädchen für Le Verre Français.

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2020, S. 76.

€ 350 - 450

185
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
'Coupe bijou', 1920-22

H. 17,5 cm, Ø 20,5 cm. Überfangglas, farblos, orangefarbene und dunkelblaue Pulvereinschlüsse, Fuß dunkelviolet, fast schwarz. Fuß sign.: Schneider (sandgestrahlt). Schmiedeeiserne Montierung mit drei roten Kugeln.

€ 400 - 600



186
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Dahlia', 1923-26

H. 21 cm. Überfangglas, farblos mit rosafarbenen Pulvereinschlüssen, hell- und dunkelviolette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Dahlien. Fuß sign.: Le Verre Français (Nadelätzung).

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 118 (Dekor).

€ 1.000 - 1.500



187
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Frênes', 1924-27

H. 35,2 cm. Überfangglas, farblos, gelbe Pulvereinschlüsse, orangefarbene und violette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Eschenzweigen. Sign.: Charder (hochgeätzt), Le Verre Français (Nadelätzung).

Joulin/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 159.

€ 1.400 - 1.800



188
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase, 1924-33

H. 20,1 cm. Farbloses, blasiges Glas mit rosafarbenen, streifig verzogenen Pulvereinschlüssen. Sign.: SCHNEIDER FRANCE (sandgestrahlt).

€ 500 - 600

189
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Pokalvase 'Corbeille', 1925-28

H. 18,5 cm. Glas, farblos, geätzter Dekor mit geometrischem Band, Schauseite mit Blumenkorb. Fuß mit hellgrünen Pulvereinschlüssen. Sign.: Schneider (sandgestrahlt).

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 326.

€ 600 - 800





190

190
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Zwei Tischleuchten, um 1925

H. 50 cm, Ø 14 cm, H. 50,5 cm, Ø 15 cm. Überfangglas, farblos, weiße, orangefarbene und violette Pulvereinschlüsse, mattiert. Sign.: SCHNEIDER (sandgestrahlt). Füße aus vergoldeter Bronze.
 € 1.800 - 2.400

191
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Rose trémières', 1927-28

H. 27,8 cm. Überfangglas, farblos mit orangefarbenen Pulvereinschlüssen, gelbe, orange durchfleckte Aufschmelzung mit geätztem Stockrosen-Dekor. Fuß dunkelviolet. Auf dem Fuß bez.: Le Verre Français (Nadelätzung).

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2020, S. 209.
 € 750 - 850

192
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Hohe Vase 'Eglantines', 1927-28

H. 41,5 cm. Überfangglas, farblos mit weißen, orange- und rosafarbenen Pulvereinschlüssen, violette Emailaufschmelzung. Geätzter Dekor mit Heckenrosen. Sign.: Charder (hochgeätzt), Le Verre Français (Nadelätzung).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 168 (Dekor).

€ 1.600 - 1.800



191



192



193

193
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Fougères', 1927-28

H. 39 cm. Überfangglas, farblos mit weißen Pulvereinschlüssen, orange und grüne Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Farn. Sign.: Charder Le Verre Français (Nadelätzung). Am Boden Vertriebsetikett Angoulême.

Joulin/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 198 (Dekor).
 € 1.400 - 1.800

194
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Ancolies', 1927-28

H. 29,3 cm. Überfangglas, farblos mit orangefarbenen, weißen und gelben Pulvereinschlüssen, hellviolette und blaue Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Akelei. Sign.: Charder (hochgeätzt), Le Verre Français (Nadelätzung).

Joulin/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 195.
 € 1.600 - 2.200



194

195
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Kleine Vase, um 1930

H. 14 cm. Überfangglas, farblos, gelb verlaufend und orange. Geätzter floraler Dekor. Am Stand sign.: Le Verre Français (Nadelätzung).

Joulin/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 255.
 € 400 - 600



195

196
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Große Schale 'Poissons', 1927-29

Halbkugel auf Standwulst. H. 22,5 cm, Ø 42 cm. Farbloses, blasiges Glas, orangerote Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Fischen. Fuß mit grünen und rosaroten Pulvereinschlüssen. Sign.: Charder (hochgeätzt), Le Verre Français (Nadelätzung). Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 176.
€ 14.000 - 18.000



197
Henri Bergé
Vide-poches 'Cyprins dorés', 1906-13

H. 6,5 cm, 11 x 14 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse mit grünen und weißen Pulvereinschlüssen. Sign.: A WALTER NANCY (geprägt). Le Tacon/Hurstel, Amalric Walter, Metz 2013, S. 74.
€ 900 - 1.200



198
Henri Bergé
Schale 'Anémone', um 1923

H. 5 cm, 15,5 x 9,5 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, vorwiegend gelb und bernsteinbraun. Grüne, orangerote und rote Pulveraufschmelzungen. Relieffierter Dekor mit Anemone. Sign.: A WALTER NANCY (geprägt).
€ 1.000 - 1.600



199
Jacques Adnet
Vase, um 1925

H. 17,9 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, vorwiegend farblos und zitronengelb, formgeschmolzen, blaue und braune Pulveraufschmelzungen. Sign.: AWALTER NANCY, JAdnet (geprägt).
€ 2.000 - 2.400



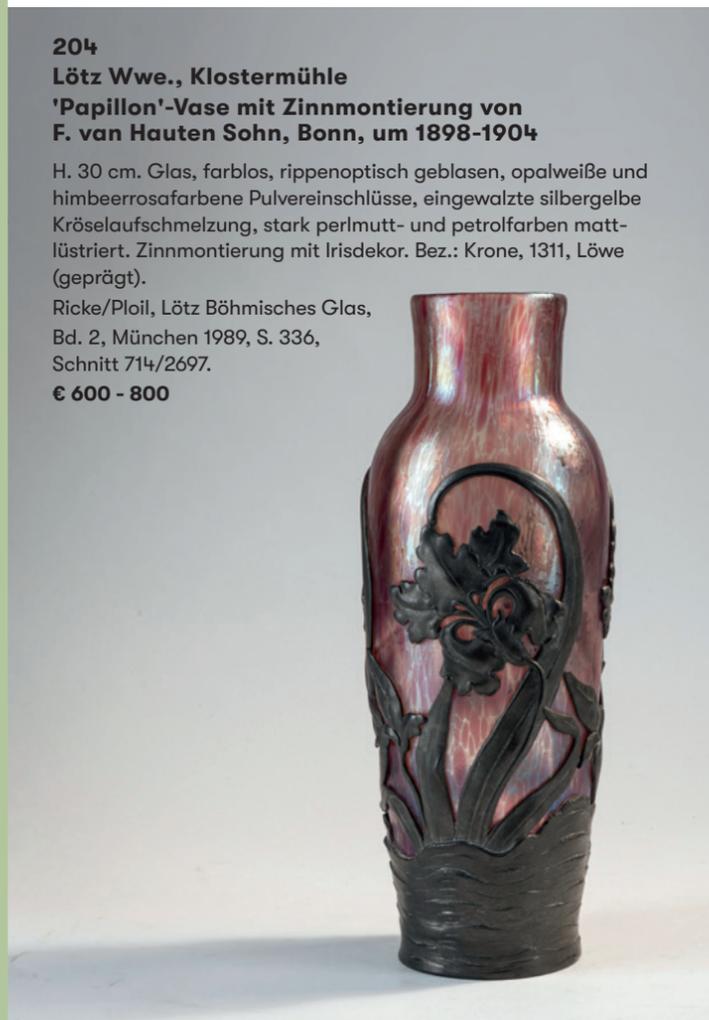
200
Otto Wagner
Fünf Likörglaser, um 1910
H. 11,3 cm. Ausführung: August Filzamer, Wien. Glaskuppa, farblos, geschliffener Dekor und rote Emailtropfen. Fuß aus versilbertem Metall. Am Boden bez.: GESETZ. GESCH. FILZAMER WIEN (geprägt).
€ 500 - 600



201
Wilhelm Kralik, Eleonorenheim
Vase 'Streifen und Flecken', um 1900
H. 22 cm. Überfangglas, farblos und grün, silbergelbe Fäden und Punkte, perlmutt-farben mattlüstert.
€ 400 - 600



202
Lötz Wwe., Klostermühle
'Olympia'-Henkelvase, 1896
H. 11 cm. Hellgrünes Glas, mattlüstert, Dekor 'Olympia' mit Gold und Emailauftrag.
€ 300 - 400



204
Lötz Wwe., Klostermühle
'Papillon'-Vase mit Zinnmontierung von F. van Hauten Sohn, Bonn, um 1898-1904
H. 30 cm. Glas, farblos, rippenoptisch geblasen, opalweiße und himbeerrosafarbene Pulvereinschlüsse, eingewalzte silbergelbe Kröselaufschmelzung, stark perlmutt- und petrolfarben mattlüstert. Zinnmontierung mit Irisdekor. Bez.: Krone, 1311, Löwe (geprägt).
Ricke/Ploil, Lötzböhmisches Glas, Bd. 2, München 1989, S. 336, Schnitt 714/2697.
€ 600 - 800



205
Lötz Wwe., Klostermühle
'Phänomen'-Vase, 1899
H. 22,5 cm. Überfangglas, kobaltblau und farblos, im Rippenmodell verzogener Dekor aus silbergelben Fäden, cobalt Phänomen Gre 6893, stark perlmutt-farben mattlüstert.
€ 1.000 - 1.500



203
Lötz Wwe., Klostermühle
'Phänomen'-Vase, 1898
In Form einer Blumenzwiebel. H. 29,8 cm. Überfangglas, farblos und dunkelblau, vierfach federartig gekämmter silbergelber Fadendekor, Phänomen Gre 166, stark perlmutt-farben mattlüstert.
Vgl. Ricke/Ploil, Lötzböhmisches Glas, Bd. I, München 1989, S. 80; dies., Bd. II, S. 24, Schnitt-Nr. 7471.
€ 4.000 - 5.000

206
Lötz Wwe., Klostermühle
Kleine 'Phänomen'-Vase, 1899
H. 18,7 cm. Überfangglas, farblos, im Rippenmodell verzogener Dekor aus silbergelben Fäden, candia Phänomen Gre 6893, stark perlmutt-farben mattlüstert.
€ 600 - 700



207
Lötz Wwe., Klostermühle
Zwei 'Papillon'-Vasen, um 1899
H. 9,4 bzw. 9,6 cm. Kobaltblaues Glas, Papillondekor, perlmutt-farben mattlüstert.
Vgl. Höltl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Bd. IV, Passau 1995, S. 89.
€ 500 - 600





208
Lötz Wwe., Klostermühle
'Phänomen'-Henkelvase, 1901

H. 17,3 cm. Überfangglas, farblos und zitronengelb, wellenförmig verzogene silbergelbe Fäden, perlmuttfarben mattlüstert. Boden sign.: Loetz Austria (graviert).

€ 1.000 - 1.500



211



212



213



209
Lötz Wwe., Klostermühle
'Papillon'-Henkelvase mit Zinnmontierung von Juventa-Urania-Metalwarenfabrik, Maastricht, 1901

H. 31,5 cm. Grünes Glas mit eingewalzten Kröseln in Silbergelb, 'creta Papillon', grün und perlmuttfarben mattlüstert. Im Auftrag von Hans Peter, Esslingen. Prod.-Nr. Com. 1652/III.

Hörtl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Passau 1995, Bd. IV, Nr. 134.

€ 1.200 - 1.800



210
Lötz Wwe., Klostermühle
Große 'Phänomen'-Vase, 1901-03

H. 21 cm. Überfangglas, farblos und hellrosa, mehrfach tropfenartig verzogener Phänomendekor aus silbergelben Fäden, ähnlich Gre 8065, perlmuttfarben mattlüstert. Boden sign.: Loetz Austria (graviert).

Ricke/Ploil, Lötz Böhmisches Glas, Bd. 1, München 1989, Nr. 159 (dort: Dekor unbekannt).

€ 2.000 - 3.000

211
Lötz Wwe., Klostermühle
'Medici'-Vase mit Silberauflage, 1902

Spindelform mit ausschwingender Mündung. H. 17,5 cm. Überfangglas, farblos, 'marron' verlaufend, silbergelbe Kröselaufschmelzungen, Dekor Medici, stark petrolfarben mattlüstert. Grund bronzefarben mattlüstert. Galvanische Silberauflage, graviertes Dekor mit Seerosen. Sign.: Loetz Austria (graviert).

Vgl. Ricke/Ploil, Lötz Böhmisches Glas, Bd. 2, München 1989, S. 133, Nr. 2/529 (Schnitt).

€ 1.200 - 1.600

212
Lötz Wwe., Klostermühle
Kleine 'Medici'-Vase, 1902

H. 13,3 cm. Überfangglas, opal hellblau und farblos, vierfach blattartig verzogener 'Medici'-Dekor aus silbergelben Tupfen, stark perlmuttfarben mattlüstert.

€ 300 - 400

213
Lötz Wwe., Klostermühle
'Medici'-Vase, 1902

H. 20,7 cm. Überfangglas, farblos, 'marron' verlaufend, silbergelbe Kröselaufschmelzungen, Dekor 'Medici', stark petrol- und bronzefarben mattlüstert.

Ricke/Ploil, Lötz Böhmisches Glas, Bd. II, München 1989, S. 129, Schnitt 2/469.

€ 1.300 - 1.700

214
Lötz Wwe., Klostermühle
'Papillon'-Tintenfass für Bakalowits Söhne, Wien, um 1902

H. 9 cm, Ø 21 cm. Grünes Glas mit eingewalzten Kröseln in Silbergelb, 'creta Papillon', stark petrol- und perlmuttfarben mattlüstert. Versilberte Metallmontierung.

Ricke/Ploil, Lötz Böhmisches Glas, München 1989, Bd. 2, S. 297, Schnitt-Nr. 85/4038.

€ 1.000 - 1.300

215
Lötz Wwe., Klostermühle
'Cytisus'-Vase mit Silberauflage, 1902

H. 26,5 cm. Überfangglas, lachsrosa opaleszierend und farblos. Dekor: neurot Cytisus, blaue, wellenförmig gekämmte Bänder und dunkelrote Fäden, darüber silbergelbe Tupfen, perlmuttfarben mattlüstert. Galvanische Silberauflage mit graviertem floralen Motiv. Bez.: 109, 999/1000 FINE, Werkstattmarke.

Vgl. Hörtl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Bd. IV, Passau/Tittling 1995, Nr. IV.150 (dort Silberauflage der Alvin Silver Company, New York zugeschrieben!).

€ 500 - 700



214



215



216
Lötz Wwe., Klostermühle
'Cytisus'-Pokalvase mit drei Henkeln, 1902

H. 12,8 cm. Überfangglas, gelb opaleszierend und farblos, Cytisus-Dekor aus grünen und blauen Fäden, darüber silbergelbe Tupfen, stark perlmutt- und goldfarben mattlüstert.
€ 500 - 700



217
Lötz Wwe., Klostermühle
'Cytisus'-Vase, 1902

Trichterform mit eingezogenem, fünfpassigem Lippenrand. H. 17,2 cm. Überfangglas, gelblich-grün (Metallgelb) und farblos, grüner, wellenförmig gekämmter Fadendekor, darüber 'Cytisus'-Dekor aus silbergelben Tupfen, perlmuttfarben mattlüstert.
€ 2.200 - 2.800

218
Lötz Wwe., Klostermühle
'Baumstammvase' mit Schlange, 1902

H. 43 cm. Farbloses Glas, dichte silbergelbe Kröselaufschmelzungen, gold- und perlmuttfarben mattlüstert, Candia Silberiris.
 Vgl. Ricke/Ploil, Lötzt Böhmisches Glas, Bd. I, München 1989, Nr. 145; dies., Bd. II, S. 138, Schnitt-Nr. 2/582.
€ 1.500 - 2.000



219
Lötz Wwe., Klostermühle
'Argus'-Vase, um 1902

H. 20,1 cm. Überfangglas, farblos und bernsteingelb, im Rippenmodell wellenförmig verzogener Dekor aus silbergelben Fäden und Flecken, stark perlmuttfarben mattlüstert.
 Hörtl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Passau 1995, Bd. IV, Nr. 67 (Dekor); Ricke/Ploil, Lötzt Böhmisches Glas, Bd. II, München 1989, S. 129, Schnitt 2/469.
€ 2.200 - 2.800



220
Eduard Prochaska (zugeschrieben)
Vase, 1913

H. 16 cm. Ausführung: Lötz Wwe., Klostermühle. Glas, farblos mit blauer netzartiger Fadenauflage. Ausführung 143. Sternschliff am Boden.
€ 400 - 500



221
Eduard Prochaska (zugeschrieben)
Kleine Vase, 1913

H. 11,8 cm. Ausführung: Lötz Wwe., Klostermühle. Glas, farblos mit blauer netzartiger Fadenauflage. Ausführung 143. Sternschliff am Boden.
€ 250 - 350





222



223



224



225



226



227



228



230



231



232



229

222
Lötz Wwe., Klostermühle
'Tango'-Henkelschale, um 1915

H. 8,2 cm, Ø 14 cm. Überfangglas, farblos und Tango-Orange, Mündungsrand und vier Henkel aus dunkelviolettem Glas.
€ 350 - 450

223
Dagobert Peche (im Stile von)
Pokal, um 1916

H. 14,7 cm. Ausführung: Lötz Wwe., Klostermühle. Überfangglas, opalrosa und farblos, im unteren Bereich tief violett (schwarz). Schwarzlotdekor aus Blümchen und Sternen, Ausführung 165.

Stand mit leichten Bestoßungen. Schwarzlot berieben.

Mergl/Ploil/Ricke, Lötzt Böhmisches Glas, Ostfildern 2003, S. 324, C 66.

€ 600 - 800

224
Lötz Wwe., Klostermühle
Schale, nach 1916

H. 10,5 cm, Ø 21 cm. Überfangglas, farblos und rosa, Rand und Kugelfüße dunkelviolet, fast schwarz.

Ein Fuß restauriert.

€ 350 - 450

225
Lötz Wwe., Klostermühle
Vase mit drei Füßen, 1923-25

H. 14,2 cm. Überfangglas, farblos und tiefviolett, weißliche und orangefarbene Pulvereinschlüsse, blaue Füße. Geätzter Dekor mit Hopfenranken. Sign.: Richard (hochgeätzt).

€ 250 - 350

226
Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg
Likörglas, 1900-10

H. 13,3 cm. Farbloses Glas, Kupa optisch geblasen, Annagrün.

€ 150 - 250

227
Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg
Drei Weingläser, um 1908

H. 21-21,1 cm. Überfangglas, farblos und grün, Facetten- und Schälchliff.

Vgl. Höltl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Bd. IV, Passau 1995, S. 146, Nr. 239.

€ 600 - 800

228
Ludwig Moser, Karlsbad
Zwei Likörgläser 'Beeren', um 1904

H. 15,2 cm. Farbloses Glas, optisch geblasen. An der Wandung aufgeschmolzener Dekor mit Beeren und Blättern, grün, dunkelblau und dunkelrot.

Vgl. Mergl/Pánková, Moser 1857-1997, Passau 1997, S. 80.

€ 250 - 350

229
Carl Schappel, Haida
Hohe Vase, um 1914

H. 33 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und dunkelviolet/schwarz. Geschliffener Olivendekor.

€ 620 - 720

230
Josef Hoffmann
Pokalvase, 1915/16

H. 12,7 cm, Ø 12,5 cm. Ausführung: J. Oertel, Haida, für die Wiener Werkstätte. Farbloses Glas, leicht irisiert, sog. 'Musselglas'. Nicht sign.

Franz (Hrsg.), The Glass of the Architects, Vienna 1900-1937, Venedig 2017, S. 244; vgl. Schweiger, Wiener Werkstätte, Wien 1982, S. 190 (Zeichnung).

€ 1.200 - 1.600

231
Josef Hoffmann
Pokalglas, um 1915/16

H. 19,8 cm. Ausführung: J. Oertel, Haida, für die Wiener Werkstätte. 'Musselglas'. Nicht sign.

mak.at, Inv.-Nr. WWF 90-93-3; vgl. Schweiger, Wiener Werkstätte, Wien 1982, S. 190 (Zeichnung).

€ 300 - 400

232
Josef Hoffmann; Hilde Jesser
Pokalglas, um 1920

H. 12,6 cm. Ausführung: J. Oertel, Haida, für die Wiener Werkstätte. 'Musselglas', graviertes Floraldekor. Boden sign.: WW (graviert).

mak.at, Inv.-Nr. GL 3303; Franz (Hrsg.), The Glass of the Architects, Vienna 1900-1937, Venedig 2017, S. 244; vgl. Schweiger, Wiener Werkstätte, Wien 1982, S. 190 (Zeichnung).

€ 500 - 600

233
Josef Hoffmann
Große Vase, 1923-26

H. 16,5 cm, Ø 18 cm. Ausführung:
 Wiener Werkstätte. Farbloses Glas.
 Nicht sign.
€ 3.000 - 4.000



237
Jutta Sika
Karaffe '134', um 1900

H. 28,2 cm. Ausführung: Meyr's Neffe, Adolf
 für Bakalowits Söhne, Wien. Farbloses Glas,
 eingedrückter 'Fiammetta'-Dekor; Stopfen
 und Henkel aus grünem Glas.
€ 400 - 600



238
Wiener Werkstätte
Pokalvase, um 1917

H. 15,5 cm. Ausführung: Johann Oertel, Hai-
 da. Blaues Glas, Malerei in weißem Email und
 Schwarzlot. Darstellung von wohl Infanterie-
 soldaten und brennenden Häusern. Bez.: WW.
 Als Autor*innen des Dekors kommen It.
 Hörmann neben Vally Wieselthier auch Fritz
 Löw, Hilde Jesser und Dagobert Peche in
 Frage. Hörmann, Vally Wieselthier, Wien
 1999, S. 309; vgl. auch mak.at, Inv.-Nrn.
 WWF 90-88-1 und WWF 90-88-3.
€ 1.000 - 1.300

239
Vally Wieselthier
Pokalvase, 1917

H. 15,5 cm. Ausführung: Johann Oertel &
 Co., Haida für die Wiener Werkstätte. Blaues
 Glas, Malerei in weißem Email und Schwarz-
 lot. Darstellung einer höfischen Szene. Bez.:
 WW.
 Rand mit kleinen Absplitterungen.
 mak.at, Inv.-Nrn. WWF 90-88-1.
€ 900 - 1.200



240
Wiener Werkstätte
**Sechs Kompottschälchen mit Unter-
 tellern, um 1920**

H. 5 cm, Ø 12,8 cm. Optisch geblasenes Glas,
 farblos, bernsteinfarben irisierend mit schwar-
 zem bzw. dunkelblauen Rändern. Bez.: Reste
 der Werkstattemarke (Goldstempel).
 Eine Schale mit einem ungefähr 2 cm langen
 Haarriss von der Mündung hinunter.
€ 300 - 400



234
Adolf Loos
Schnapsglas, um 1902

H. 16,9 cm. Glas, farblos, mit Luftblasen,
 Kuppa grün verlaufend. Nicht bez.
 mak.at., Inv.-Nr. GL 3491-1.
€ 700 - 900



235
Koloman Moser
Champagnerflöte, 1899/1900

H. 17,1 cm. Ausführung: Meyr's Neffe, Adolf
 bei Winterberg. Farbloses Glas, kugeloptisch
 geblasen. Nicht bez.
 mak.at, Inv.-Nr. GL 3470-62.
€ 800 - 1.200



236
Otto Prutscher
Likörglas, um 1907

H. 13,9 cm. Ausführung: Meyr's Neffe, Adolf
 bei Winterberg. Überfangglas, farblos und
 dunkelblau, Facetten- und Schälsschliff.
 Neuwirth, Glas Bd. I, Wien 1985, S. 200 f.;
 mak.at, Inv.-Nr. WWF 89-15-1.
€ 1.200 - 1.800





244



245



246

244
Peter Behrens
Likör- und Südweinglas, 1899

H. 13,7 - 16,1 cm. Ausführung: Benedikt von Poschinger, Oberwieselau. Mündungsrand goldumzogen. Nicht bez.
Vgl. Kat. Museum Künstlerkolonie Darmstadt, Darmstadt 1990, S. 16.
€ 600 - 700

245
Peter Behrens
Vier Weingläser, um 1901

H. 16 cm. Ausführung: Benedikt von Poschinger, Oberwieselau. Farbloses Glas, Goldrand.
Vgl. Kat. Museum Künstlerkolonie Darmstadt, Darmstadt 1990, S. 17.
€ 600 - 800

246
Peter Behrens
Vier Sektgläser, um 1901

H. 15,2 cm. Ausführung: Benedikt von Poschinger, Oberwieselau. Farbloses Glas, Goldrand.
Vgl. Kat. Museum Künstlerkolonie Darmstadt, Darmstadt 1990, S. 17.
€ 600 - 800



247

247
Ferdinand von Poschinger, Buchenau
'Pfauenfeder'-Vase, um 1902

H. 20,6 cm. Überfangglas, farblos, dunkelviolett, mit gekämmten roten Fäden, dreifach verzogener stilisierter Blattdekor, perlmuttfarben mattlüstert.
€ 500 - 600

248
Peter Behrens
Weißweinglas aus dem Service für das Speisezimmer des Hauses Behrens in Darmstadt, 1901

H. 13,5 cm. Ausführung: Rheinische Glashütten, Köln-Ehrenfeld. Rubinglas, farblose Kupa. Nicht bez.
Dekorative Kunst, Sonderheft Das Haus Behrens, München 1901, S. 24; Ausst.-Kat. Ein Dokument Deutscher Kunst, Darmstadt 1976, Bd. 4, Nr. 16; Ulmer, Jugendstil in Darmstadt, Darmstadt 1997, Farbtaf. S. 125.
€ 1.000 - 1.500

249
Peter Behrens
Weißweinglas aus dem Service für das Speisezimmer des Hauses Behrens in Darmstadt, 1901

H. 13,3 cm. Ausführung: Rheinische Glashütten, Köln-Ehrenfeld. Rubinglas, farblose Kupa. Nicht bez.
Dekorative Kunst, Sonderheft Das Haus Behrens, München 1901, S. 24; Ausst.-Kat. Ein Dokument Deutscher Kunst, Darmstadt 1976, Bd. 4, Nr. 16; Ulmer, Jugendstil in Darmstadt, Darmstadt 1997, Farbtaf. S. 125.
€ 1.000 - 1.500



248



249



250



251

250
Theresienthaler Krystallfabrik
Zwei Bordeaux-Gläser 'Liane', um 1902

H. 13,6 cm. Farbloses Glas, mit gewellter Bandaufgabe in Grün. Warthorst, Die Glasfabrik Theresienthal, Freiburg 1996, S. 50 f.
€ 500 - 700

251
Bruno Mauder
Schale, um 1930

H. 10 cm, Ø 34,5 cm. Ausführung: Fachschule Zwiesel. Farbloses Glas, geschnittener Dekor mit stilisierten Blumen.
Provenienz: Familie Mauder. Mit Buch: Prof. Bruno Mauder, Meisterleistungen des Kunsthandwerks: Glas, Berlin 1944.
€ 400 - 500

252
Andries Dirk Copier
Vase 'Unica 13', 1923

H. 12,8 cm. Ausführung: Leerdam Glasbruk. Glas, leicht violett, Antimon-Craquelé. Bez.: LEERDAM UNICA, ADCopier, 13 (geritzt).
€ 1.800 - 2.800



252



255



256



257



258



259

255
Louis C. Tiffany, New York
Blütenpokal, 1900

H. 31,2 cm. Favrile-Glas, Überfangglas, farblos und milchgelb, gekämmte grüne und silbergelbe Fäden, stark gold- und perlmutt-farben mattlüstert. Boden sign.: L.C.T. N 5221 (graviert). McKean, Louis Comfort Tiffany, Weingarten 1980, S. 173; Duncan, Louis C. Tiffany, Woodbridge 2004, S. 220 f. € 1.000 - 2.000

256
Louis C. Tiffany, New York
Blütenpokal, 1902

H. 30,4 cm. Überfangglas, opalweiß, farblos und grün. Grüner Schaft, grün geäderte Kupa, Fußunterseite und Innenwandung der Kupa perlmutt-farben mattlüstert. Boden sign.: L.C.T. R 9902 (graviert). € 1.800 - 2.800

257
Louis C. Tiffany, New York
Kelchvase mit Bronzefuß, um 1906

H. 37,5 cm. Favrile-Glas, farblos und opalgelb, gekämmte grüne und bronzefarbene Fäden, stark gold- und perlmutt-farben mattlüstert. Vergoldeter Bronzefuß. Sign.: TIFFANY STUDIOS NEW YORK 1043 (geprägt). Graviertes Besitzermonogramm HEG auf dem Fuß. Koch, Louis C. Tiffany's Glass-Bronzes-Lamps, New York 1971, S. 114. € 700 - 800

258
Louis C. Tiffany, New York
Kelchvase mit Bronzefuß, um 1906

H. 31 cm (gesamt). Favrile-Glas. Überfangglas, farblos, opalweiß und grün. Gekämmte grüne Fäden, perlmutt- und bronzefarben mattlüstert. Boden sign.: L. C. T. (graviert). Bronzefuß, grünlichbraun patiniert. Bez.: TIFFANY STUDIOS NEW YORK, 1043 (geprägt), 1570 (geritzt). Graviertes Besitzermonogramm ID. € 700 - 800

259
Louis C. Tiffany, New York
Blütenpokal, 1907

H. 27,5 cm. Favrile-Glas. Überfangglas, farblos, opalweiß und grün. Gekämmte grüne Fäden, perlmutt- und bronzefarben mattlüstert. Boden sign.: L. C. Tiffany 3432 B Favrile (graviert). Vgl. Koch, Louis C. Tiffany's Glass-Bronzes-Lamps, New York 1971, S. 74, Sketch von T. Manderson, 1896. € 1.000 - 2.000

260
Tiffany Studios, New York
Hängeleuchte 'Greek Key', 1902

Schirm-Modell 1907. H. 30 cm, Ø 54 cm. Bleiverglasung, Glasplättchen in opalweiß und bernsteinbraun sowie grün. Bez.: TIFFANY STUDIOS NEW YORK 1907 (geprägt). Bronze-Aufhängung ergänzt. Duncan, Tiffany Lamps and Metalware, Woodbridge 2019, S. 204; vgl. Koch, Louis C. Tiffany's Glass-Bronzes-Lamps, New York 1971, S. 192. € 8.000 - 10.000



261
Theodor Fahrner, Pforzheim
Halskette, um 1918

Silber 935, Amethystcabochons. 37,13 Gramm. L. 1550 mm (geöffnet).
Bez.: TF, 935, DEPOSE (gestempelt).
€ 400 - 500



262
Theodor Fahrner, Pforzheim
Brosche 'Libelle', 1927

Silber 935, farbig emailliert, zwei Karneolcabochons, zwei Markasite.
13,03 Gramm. 48 x 63 mm.
Bez.: TF, 935 (gestempelt).
Vgl. Kat. Theodor Fahrner, Schmuck zwischen Avantgarde und Tradition,
Stuttgart 1990, S. 169, Modell-Nr. 20842 (Entwurfszeichnung).
€ 800 - 1.200



263
Theodor Fahrner, Pforzheim
Anhänger, um 1928

Silber 935, schwarz und grün emailliert, Zuchtperle,
schwarz gefärbter Achat. 16,79 Gramm. H. 87 x 40 mm.
Bez.: TF 935 (gestempelt).
€ 1.000 - 1.400

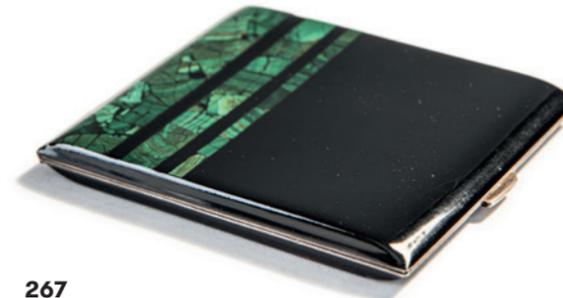
264
Theodor Fahrner, Pforzheim
Armband und Ring, um 1929

Silber 935, blau emailliert, Lapislazuli. Ring 4,81 Gramm,
Ringgröße 52; Armband 46,71 Gramm, L. 185 Gramm.
Bez.: TF bzw. FAHRNER, 935 (gestempelt).
€ 500 - 600



266
Georg Kleemann (zugeschrieben)
Anhänger 'Ginkgo', um 1900

Gelbgold 585, Saphircabochon und Süßwasserperle. 4,00 Gramm.
32 x 22 mm. L. 430 mm. Ausführung: P. Zerrenner, Pforzheim. Bez.: 585,
Werkstattmarke (gestempelt).
Vgl. Falk, Jugendstil-Schmuck aus Pforzheim, Stuttgart 2008, S. 143, S. 320.
€ 600 - 800



267
Frankreich
Zigarettenetui, um 1925

Silber, innen vergoldet, außen mit schwarzem Lack überzogen;
Deckel zusätzlich mit Malachitsplittern belegt. 88 x 72 mm. Bez.:
Werkstattmarke in der Raute, Eberkopf, MADE IN FRANCE, 1209
(gestempelt).
In originalem Etui.
€ 400 - 500



268
Frankreich
Etui, um 1925

Silber, innen vergoldet, schwarzer Lack, Eierschalensplitter,
Onyxschließe. 182,25 Gramm. H. 9 x 130 x 84 mm. Bez.: HA,
950 M (belgische Importstempelung), MADE IN FRANCE, A 18
(gestempelt).
€ 600 - 700



269
Jean Emile Puiforcat, Paris
Etui, um 1925

Silber, schwarzer Lack, vier geschliffene Hämatite. 118,07
Gramm. H. 11 x 90 x 59 mm. Bez.: PUIFORCAT PARIS, 405 (2x),
Werkstattmarke (2x), Eberkopf (gestempelt).
€ 600 - 700



270
Frankreich
Anhänger 'Hummel', um 1910

Geschnitztes Horn, zwei Schrauben. Ø 70 mm. Nicht gestempelt.
€ 700 - 800



271
Elizabeth Bonté, Paris
Anhänger 'Libellule', um 1900

Geschnitztes Horn, durchbrochen gearbeitet;
Jadesteine und Tropfen. 96 x 80 mm.
Mit Kette: L. 510 mm. Rückseitig bez.:
EBonté (geritzt).
Jade-Tropfen geklebt.
€ 700 - 800

272
Henri-Victor Miault
Collier 'Epis de Blé', um 1911

Silber. 11,52 Gramm. 47 x 45 mm. L. 567 mm.
Bez.: MIAULT, Eberkopf (2x, 1x verschlagen).
Vgl. Duncan, The Paris Salons, Jewellery Bd. II,
Woodbridge 1994, S. 115.
€ 550 - 650





273
Fritz Perret & Cie., La Chaux-de-Fonds
Remontoir Taschenuhr, um 1900

Gelbgold 585, Gehäuse mit grünem Guilloché-Email und Perlenkranz. 21,78 Gramm. Ø ca. 27 mm.
Bez.: Werkstattmarke, Beschaumarken, 0,585, Ref.-Nr. 295647, Remontoir 10 Rubis (gestempelt).
Email mit leichten Sprüngen.
€ 500 - 600



274
Lluís Masriera
'Plique-à-jour'-Anhänger bzw.
Brosche 'Femme papillon', 1910

Gelbgold 750, blaues Fensteremail, Diamantbesatz, vier Rubin-Cabochons, Perle. 20,22 Gramm. H. 57 x 50 mm. Ausführung: Masriera y Carreras, Barcelona, vor 1914.
Bez.: MASRIERA Y CARRERAS (auf aufgelötetem Goldplättchen, gestempelt), Beschaumarke.
€ 4.000 - 5.000



275
Irene Altmann
Junges Mädchen mit Blumenstrauß, 1920er Jahre

H. 29 cm. Bronze, dunkel patiniert. Plinthe sign.: Irene Altmann, PREISSING-BERLIN RKDF.
€ 600 - 800



276
Wilhelm Andreas
'Geschwindigkeit', um 1930

H. 24,2 cm (inkl. Sockel). Ausführung: H. Noack, Leipzig. Bronze, dunkel patiniert, Steinsockel. Bez.: W. ANDREAS, BRONCE NOACK LEIPZIG.
€ 1.000 - 1.500



277
Eugène Barillot
Chryselephantin-Figur 'Odaliske',
um 1895

H. 26,6 (mit Sockel). Bronze, vergoldet, Kopf, Oberkörper und Arme aus geschnitztem Elfenbein. Kleiner Opal und rosafarbener Schmuckstein. Plinthe sign.: Barillot. Alabastersockel.
Rechter Arm restauriert. Haarriss in der linken Schulter.
Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.
€ 1.000 - 1.500

279
Alfred Boucher
Bronzefigur 'La Pensée', um 1897

Sitzende junge Dame in fließendem Gewand, den Kopf in Gedanken versunken in die linke Hand gestützt. H. 54 cm. Bronze, dunkelbraun/rot patiniert. Sign.: A. BOUCHER, SIOT PARIS Z 702 (geprägt).
€ 4.000 - 5.000



278
Franz Xaver Bergmann
Bronzefigur 'Affe', um 1900

H. 22 cm. Bronze, dunkel patiniert, Gesicht kalt bemalt. Bez.: Werkstattmarke, GESCHÜTZT (geprägt).
€ 2.000 - 3.000





280
François-Rupert Carabin
Tintenfass 'Femme à la Coloquinte', um 1900

Unbekleidete, hockende Frauengestalt, ein großes, kürbisförmiges Gefäß haltend. H. 13,3 cm. Bronze, schwarz patiniert. Sign.: Künstlersignet.

Seltene Ausführung in Bronze. Ohne Deckel.

Ausst.-Kat. L'Oeuvre de Rupert Carabin, Galerie du Luxembourg, Paris 1974, Nr. 189 (Steinzeug, ebenfalls ohne Deckel).

€ 4.000 - 5.000

281
Georges Chauvel
Sitzender Frauenakt, um 1930

H. 38,2 cm (mit Sockel), Bronze, vergoldet. Plinthe sign.: G. Chauvel (geprägt). Orange-brauner Marmorsockel.

€ 1.000 - 2.000



282
Adolf Daumiller
'Froschkönig', um 1909

H. 33 cm (mit Sockel). Bronze, dunkel patiniert. Plinthe sign.: A.DAUMILLER, BRANDSTETTER MÜNCHEN (geprägt). Schwarzer Schiefersockel.

€ 1.200 - 1.600



283
Adolf Daumiller
'Blumenputto', um 1909

H. 20,5 cm (mit Sockel). Bronze, schwarz patiniert. Plinthe sign.: DAUMILLER (geprägt). Schiefersockel. Plakette mit Inschrift: IHREM HOCHVEREHRTEN PROFESSOR v. STUBENRAUCH IN DANKBARKEIT DIE VERWUNDETEN OFFIZIERE IM ROTEN KREUZ (...) MÜNCHEN 1914. Prof. Dr. Ludwig von Stubenrauch (Wasserburg am Inn 1865 - 1960 München) war Chirurg und ausserordentlicher Professor an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Neben der praktischen Arbeit an mehreren Kinderkliniken betrieb er intensive Forschung mit Iodoform, einem Desinfektionsmittel, das u.a. zur Bekämpfung von Menschenläusen eingesetzt wurde. Darüber hinaus entwickelte er einen Schienenverband für Oberschenkelbrüche, der einen schonenderen Wechsel der Verbände zuließ. Davon profitierten vor allem verwundete Soldaten im Ersten Weltkrieg.

€ 600 - 800



284
Adolf Daumiller
'Neckerei', um 1909

Faunin. H. 37,5 cm (mit Sockel). Bronze, dunkelbraun patiniert. Plinthe sign.: A. DAUMILLER (geprägt). Grüngrauer Marmorsockel.

€ 1.300 - 2.300



285
Maurice Dufrène
Petschaft, 1903

H. 9,8 cm. Bronze, vergoldet. Am Boden Monogramm IJ (geprägt). Nicht sign.

Duncan, The Paris Salons, Jewellery, Bd. 1, Woodbridge 1994, S. 206.

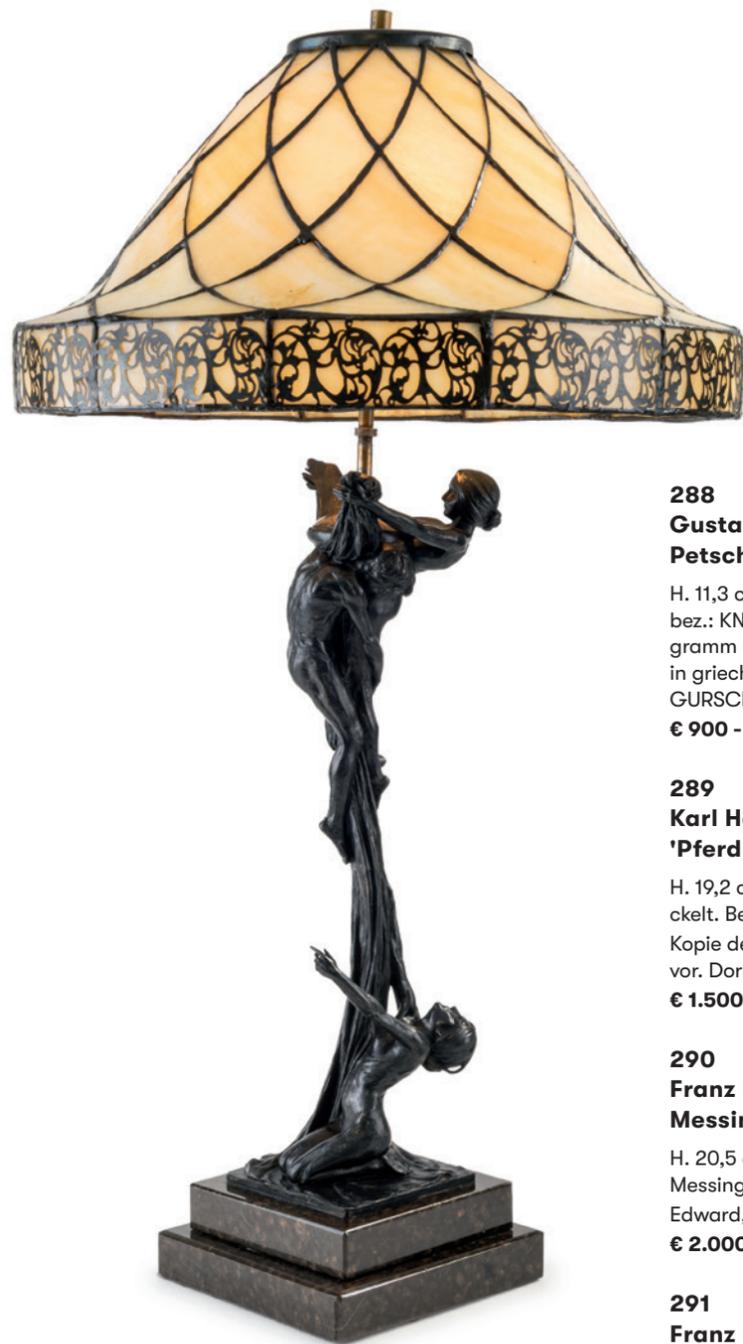
€ 900 - 1.200

286
Theodor Eichler
Bronzefigur 'Der Sklavin Los', 1910

H. 23 cm, H. 29 cm (gesamt). Bronze, teilweise dunkel patiniert. Plinthe bez.: DER SKLAVIN LOS. Hinten: Eichler (bossiert). Marmorsockel.

€ 1.200 - 1.400





287
Gustav Gurschner
Figürliche Tischleuchte 'Die Verlassene', 1897

H. 82,5 cm (gesamt), Ø 45,5 cm. Bronze, dunkelbraun patiniert. Plinthe sign.: GURSCHNER DEPOSE (geprägt). Schwarzer Marmorsockel. Ergänzter Schirm mit Bleiverglasung. Vgl. Das Interieur II (1901), S. 19. Kunstgewerbeausstellung der Secession in Wien.
€ 4.000 - 5.000



288
Gustav Gurschner
Petschaft mit Sockel 'Knidion', um 1900

H. 11,3 cm; Mit Sockel: H. 19,5 cm. Bronze, patiniert. Petschaft vorne bez.: KNIDION in griechischen Buchstaben. Auf der Unterseite Monogramm PJ. Stelensockel auf drei Seiten mit Reliefs und Bezeichnungen in griechischen und römischen Buchstaben. Auf der Hinterseite sign.: GURSCHNER (bossiert).
€ 900 - 1.200

289
Karl Hagenauer
'Pferd mit Jockey', 1930

H. 19,2 cm. Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien. Messing, vernickelt. Bez.: wHw HAGENAUER WIEN (geprägt). Kopie des Zertifikats der Werkstätten Hagenauer vom 24.4.2002 liegt vor. Dort wurde die Figur auch fachgerecht restauriert.
€ 1.500 - 2.500

290
Franz Hagenauer
Messingfigur 'Boxkampf', 1930er Jahre

H. 20,5 cm. Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien. Vernickeltes Messing. Bez.: in, wHw, MADE IN AUSTRIA. Edward, Art Deco Sculpture and Metalware, Atglen 1996, S. 58.
€ 2.000 - 3.000

291
Franz Hagenauer
Messingfigur 'Elefant', 1930er Jahre

H. 9,1 cm. Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien. Messingblech, vernickelt. Bez.: HAGENAUER WIEN, wHw, MADE IN AUSTRIA (geprägt).
€ 1.200 - 1.500

292
Werkstätten Hagenauer, Wien
Holzfigur 'Afrikanerin mit Rock', 1945

H. 32,5 cm. Unterschiedliche Hölzer, geschnitzt, Bast, Messingringe. Bez.: MADE IN AUSTRIA, Handmade, wHw HAGENAUER WIEN (geprägt).
€ 1.200 - 1.600



292

QUITTENBAUM



289

293
Werkstätten Hagenauer, Wien
Großer Fisch, 1950er Jahre

H. 42 cm. Ausführung: Werkstätte Hagenauer Wien. Geschnitztes Holz, Messing. Bez.: wHw HAGENAUER WIEN MADE IN AUSTRIA (2x) 1x WERKSTÄTTE (geprägt). Überarbeitet.
€ 2.000 - 3.000

294
Werkstätten Hagenauer, Wien (zugeschrieben)
Liegender Frauenakt, 1950er Jahre

H. 28,7 cm, 67,5 x 10,5 cm. Holz, geschnitzt, teilweise ebonisiert, Messing. Nicht bez. Linkes Handgelenk restauriert.
€ 1.500 - 2.500

295
Werkstätten Hagenauer, Wien
Gondoliere, 1950er Jahre

H. 17 cm, L. 37,5 cm. Bronze, teilweise schwarz patiniert. Bez.: Handmade HAGENAUER WIEN wHw MADE IN AUSTRIA (geprägt).
€ 700 - 900



294

11. JUNI 2024



290



291



293



295

296
Karl Huber
Bronzefigur 'Stehende', um 1932

H. 92 cm. Bronze, dunkelgrün patiniert. Plinthe
 sign.: KH.
 € 2.000 - 2.500



297
Karl Huber
Bronzefigur 'Helene Mayer, tanzend', um 1932

H. 36,5 cm. Bronze, dunkel patiniert. Plinthe sign.: KH.
 Helene Mayer war lt. Information aus der Familie des Bildhauers
 eine Bekannte von Karl Huber. Sie war Mitglied im Fechtklub
 Offenbach und nahm an den Olympischen Spielen 1932 in Los
 Angeles teil, wo sie eine Goldmedaille erzielte.
 € 1.500 - 2.000



298
Agathon Léonard (alias Léonard van Weydeveldt)
Bronzefigur 'Danseuse au Cothurne' aus dem Tafel-
aufsatz 'le Jeu de l'Echarpe', 1898

Frauengestalt in fließendem Gewand, im Tanzschritt, ihre Sandale
 richtend. H. 53 cm. Bronze, vergoldet. Sign.: A. Leonard Sculp, Gie-
 ßerstempel von Susse Frères Paris, M für den Ziseleur Mangenot.
 Lt. Böstge/Heran wurden von der 'Danseuse au Cothurne' sieben
 Exemplare produziert.
 Böstge/Héran, Agathon Léonard Le geste Art Nouveau, Paris 2003,
 S. 49-75, bes. S. 60 f., S. 66; Kat. Jugendstil, Landesmuseum Karls-
 ruhe 1987, Nr. 4-5; Kat. Die Jugendstilsammlung, Museum für Kunst
 und Gewerbe Hamburg, Bd. 3, Nr. 1308, Justus Brinckmann erwarb
 auf der Pariser Weltausstellung 1900 den gesamten von Sèvres aus-
 geführten Tafelaufsatz, das Hamburger Museum besitzt außerdem
 zwei Bossetti der Schärpentänzerinnen, Kat.-Nr. 1307; Cadet, Susse
 Frères, Paris 1992, S. 195 (Verkaufskatalog von 1905).
 € 20.000 - 25.000





299
Georges Morin
Reifentänzerin, um 1910

H. 34,5 cm (mit Sockel). Bronze, vergoldet, weiß-roter Marmorsockel. Plinthe sign.: G. MORIN.

Vgl. Berman, Bronzes, Sculptors & Founders, Bd. IV, Chicago 1980, Nr. 4107 (ohne Reifen).

€ 800 - 1.200



300
Koloman Moser
Zwei Reliefs, um 1904

Nur mit einem Tuch bekleidete Frauengestalten in expressiven Tanzposen vor nur angedeuteten Hintergründen. 26,4 x 26,2 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Kupfer, rot patiniert. Gerahmt.

Vom Einlieferer gerahmt. Dieser erwarb die Reliefs aus einem Sammlerhaushalt in Budapest, die Werke waren dort in einen Bücherschrank eingebaut.

Vgl. mak.at, Inv.-Nr. WWF 101-45-1; dort sieht man die beiden Modelle in Regalböden über einem Kamin im Alkoven des Salons im Apartment von Dr. Hermann Wittgenstein, Salesianergasse 7, Wien, 1904; Leopold (Hrsg.), Koloman Moser, Wien 2007, S. 172 f.; Ausst.-Kat. Traum und Wirklichkeit, Historisches Museum der Stadt Wien, Wien 1985, S. 361, dort wird berichtet, dass die Reliefs als sog. 'Tischtassen' als Verzierung auf Möbeln benutzt wurden (Text).

€ 12.000 - 20.000

301
Albin Müller
Katze, um 1906

H. 12,5 cm. Ausführung: Fürstl. Stolberg'sches Hüttenamt, Ilsenburg (zugeschrieben). Gusseisen, dunkel patiniert.

Bez.: Signet AM (geprägt).

€ 600 - 800



303
Ferdinand Preiss
Chryselephantin-Figur
'Fackeltänzerin', um 1928

In Pumphosen, in wildem Tanz. H. 34 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt, Kopf, Oberkörper, Arme und Beine sowie die Fackeln aus geschnitztem Elfenbein, teilweise farbig bemalt. Flammen aus orangerotem Kunstharz. Plinthe sign.: F. PREISS. (bossiert). Grüne Onyxschale als Sockel.

Linker Fuß am Beinansatz und Zehen restauriert.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 165 und Rückumschlag; Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 281; Ausst.-Kat. Vom Jugendstil bis Art Déco, Elfenbeinmuseum Erbach, 1998, Nr. 53; Duncan, Art Deco Sculpture, London 2016, S. 207.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 12.000 - 18.000



302
Georges Omerth
Chryselephantin-Tänzerin 'La petite Bacchante', um 1920

H. 26,8 cm (mit Sockel). Bronze, versilbert, Kopf, Oberkörper, Arme und Beine aus geschnitztem Elfenbein. Rock sign.: OMERTH, 7612, 5. Grüner Onyxsockel.

Befestigungen einer verlorenen Plakette im Sockel.

Catley, Art déco and other figures, London 1998, S. 239.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 900 - 1.200



304
Ferdinand Preiss
Zwei Chryselephantin-Figuren
'Hoop Girl' und 'Sonny Boy',
um 1930

H. 20-20,5 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt, Köpfe, Arme und Beine aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: F. Preiss (geritzt). Grüne Onyxsockel.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 130, ebenda, S. 49, Reproduktion eines zeitgenössischen Fotos der Leipziger Messe 1930, Stand von Preiss & Kassler.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 3.000 - 4.000



305
Ferdinand Preiss
Zwei Bronzefiguren 'Sonny Boy'
und 'Hoop Girl', um 1930

H. 28 bzw. 29 cm (je mit Sockel). Bronze, Spritzvergoldung. Linkes Hosenbein des Jungen mit Werkstattdesign Preiss und Kassler. Sockel sign.: F. Preiss (geritzt).

Sockel bestoßen bzw. geklebt.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 130, ebenda, S. 49, Reproduktion eines zeitgenössischen Fotos der Leipziger Messe 1930, Stand von Preiss & Kassler.

€ 3.000 - 4.000

306
Ferdinand Preiss
Knabe mit den Händen in den
Hosentaschen, um 1930

H. 23,5 cm. Bronze, kalt bemalt, Kopf wohl aus Kasein. Sockel sign. F. Preiss (geritzt).

Sockel geklebt. Variante von F. Preiss' 'Kleiner Skifahrer'.

€ 900 - 1.200



307
Emmanuel Villanis
'Fille de Bohème', 1890-95

H. 27,3 cm. Bronze, braun patiniert. Schauseite des konischen Sockels mit Reliefbezeichnung: FILLE DE BOHEME, seitlich sign.: E. Villanis (bossiert); innen: BEC (geritzt).

€ 350 - 450



308
Bruno Zach
Bronzefigur 'Florettfechterin', um 1925

Nur mit einem kurzen Rock bekleidete Dame in herausfordernder Haltung mit einem Florett in der rechten Hand. H. 73 cm (mit Sockel). Bronze, dunkelbraun patiniert. Plinthe sign.: Bruno Zach (bossiert). Schwarzer Marmorsockel.

€ 12.000 - 15.000



309
Carl Stock
'Zuckerkasten', 1898

Silber, innen leicht vergoldet. Insgesamt 384,83 Gramm. H. 10,5 x 14 x 10,6 cm. Ausführung: Bruckmann & Söhne, Heilbronn. Bez.: FRIEDLAENDER, Mond Krone 800, Bruckmann-Adler, Stern, S (geprägt).

Ausst.-Kat. Silber für die Welt, P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn 2001, Nr. 30.

€ 2.000 - 2.500



310



311
Johannes Eckert, Dresden
Dreiflammiger Kerzenleuchter mit Elfenbeinnodus, um 1930

Silber, Elfenbein. Insgesamt 1419 Gramm. H. 37,5 cm. Bez.: Künstlersignet JE, JOHANNES ECKERT 800 Mond Krone (geprägt).

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 2.500 - 3.500

311
Marga Jess
Tafelaufsatz, 1920er Jahre

Silber. Insgesamt 640 Gramm. H. 26,5 cm. Bez.: Werkstattsignet, 900 Mond Krone.

Ohne (Glas-)Einsatz.

€ 1.300 - 1.600

312
Martin Mayer, Mainz
Pillendose, um 1900

Silber, innen vergoldet. Insgesamt 34 Gramm. H. 18 x 57 x 41 mm. Bez.: Mond Krone 800, Werkstattmarke, 55 (geprägt).

€ 200 - 300



311



313
Wilkens & Söhne, Bremen
Dreizehnteiliges Eisbombenbesteck im Originalkoffer, um 1900

Silber, Laffen vergoldet. Insgesamt 337,35 Gramm. L. 13,6-24,7 cm. Bez.: ME, Werkstattmarke, 800 Mond Krone (geprägt).

€ 750 - 950



314

**314
Georg Jensen
Fünf Vorlegeteile 'Magnolia', 1919**

Silber. 157,95 Gramm. L. 11,8-15,7 cm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen, 1926-31. Bez.: Werkstattmarke mit Feingehaltsangabe 830 bzw. 925, Stadtmarke mit Jahresangabe, Staatswardein CF Heise, Aufschnittgabel mit Künstlerinitialen GJ (geprägt).

Drucker, Georg Jensen, Atglen 2001, S. 266.

€ 600 - 700

**315
Georg Jensen
Schale, um 1927**

Silber. Insgesamt 272,38 Gramm. H. 4 cm, Ø 19,5 cm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen. Bez.: Werkstattmarke G 830 J und GEORG JENSEN im Perlenkranz.

Sign. u. dat.: Georg Jensen 19.1.36 (geritzt).

€ 800 - 1.000

**317
Jan Eisenloeffel
Tablett, um 1902**

H. 3,2 cm, 55,6 x 28,8 cm. Messingblech, Messing. Bez.: Künstlersignet.

€ 500 - 600

**318
Gustave Serrurier-Bovy
Tablett, 1900**

H. 4,5 cm, 71,5 x 29,2 cm. Mahagoni, Messing, Glas, Textil.

€ 800 - 1.200



317



318



**319
Henry van de Velde (nach)
Dose 'Eisen-Tropon', um 1898**

H. 9,6 cm, 5,7 x 3,4 cm. Metallblech, grau lackiert, Lithographie in Gelb, Rot und Schwarz auf Papier. Bez.: EISEN-TROPON, TROPON-WERKE AKTIENGESELLSCHAFT KÖLN-MÜLHEIM.

Vgl. Föhl/Neumann, Henry van de Velde, Bd. I, Metalkunst, Leipzig 2009, S. 724.

€ 400 - 500

**320
Christofle, Paris
Zwei Kerzenleuchter, um 1900**

H. 29-29,5 cm. Gallia-Metall, versilbert. Bez.: Gallia-Marke, Springer, Modellnummer 4575 (geprägt).

€ 900 - 1.200

**321
Christofle, Paris
Vierteiliges Kaffee- und Teeservice, um 1930**

H. 7,9-14,5 cm. Galliametall, Nussbaumholz. Bez.: Waage, Modellnummern, CHRISTOFLE (geprägt).

€ 700 - 800





322
Camille Fauré, Limoges
Vase, vor 1956

H. 17,3 cm. Kupferblech, mit Edelmetallfolie belegt, polychrom pastos emailliert. Sign.: C. FAURE Limoges (gold, handschriftlich). Mündungsring und Fuß aus versilbertem Messing.

€ 2.500 - 3.500



323
Camille Fauré, Limoges
Vase, vor 1956

H. 25,6 cm. Kupferblech, mit Edelmetallfolie belegt, polychrom pastos emailliert. Sign.: C. FAURE LIMOGES (gold, handschriftlich). Mündungsring und Fuß aus versilbertem Messing.

Bestoßung an der Mündung.

€ 2.000 - 3.000



324

324
Marti, Paris
Tischuhr, um 1930

H. 14,8 cm. Verchromtes Metall, rundes Glaszifferblatt, Hintergrund geeist, geätzte und gelb bemalte Ziffern. Bez.: MARTI (geätzt und gelb).

€ 200 - 300

325
Joseph Maria Olbrich
Vase, um 1901

H. 24,7 cm. Ausführung: Eduard Hueck, Lüdenscheid. Silberzinn, grüner Glaseinsatz. Bez.: Künstlersignet, SILBERZINN E. HUECK 1826 (erhaben).

Ausst.-Kat. Joseph M. Olbrich, Darmstadt 1983, Nr. 409.

€ 1.200 - 1.600



326



325

326
Joseph Maria Olbrich
Kerzenleuchter, 1902

H. 36,8 cm. Ausführung: Eduard Hueck, Lüdenscheid. Zinn, gegossen. Boden bez.: ligiertes Künstlersignet, Manufakturmarke E. HUECK EDELZINN 1819 (reliefiert).

Restauriert.

Ausst.-Kat. Joseph Maria Olbrich, Museum Mathildenhöhe Darmstadt, Darmstadt 1983, Nr. 410, Ausführung in 'Silberzinn'; Kat. Museum Künstlerkolonie Darmstadt, Darmstadt 1990, S. 196, der Leuchter wird dort bezeichnet als eines der 'Synonyme für den Darmstädter Jugendstil'; Bröhan-Museum Berlin, Metallkunst der Moderne, Bd. VI, Berlin 2001, Nr. 157.

€ 1.200 - 1.600

327
Hans Sebastian Schmid
Zierteller 'Pfauenfedern', um 1900

Ø 42 cm. Ausführung: I. Winhart & Co., München. Kupfer, teilweise brüniert. Nicht bez.

DKD (1899-1900), Bd. 5, S. 183, Text S. 192.

€ 400 - 500



327



328
Ignatius Taschner
Wanduhr, vor 1903

H. 35 x 18,5 x 12,5 cm. Ausführung: Kunstgewerbliche Werkstätten Steinicken & Lohr, München. Eisenblech, verkupfertes Messing, Messing, Holz. Bez.: Künstlersignet.

Mit Pendel und zwei Gewichten, Halbstunden-Schlag auf Tonfeder.

€ 600 - 800

330
Wien
Schale, um 1930

H. 8 cm, Ø 23 cm. Messing, poliert, teilweise perforiert.

€ 400 - 600



331
Archibald Knox
Kanne, 1902-05

H. 20,5 cm. Ausführung: W. H. Haseler, Birmingham für Liberty & Co., London. Zinn, Bastgeflecht. Bez.: ENGLISH PEWTER, 0305, Rd 426774, MADE IN ENGLAND (geprägt).

Martin, Archibald Knox, London 2001, S. 191, Modell-Nr. 0305.

€ 200 - 300



332
Carlo Bugatti
Stuhl 'Sabre', um 1900

H. 96 cm, 40 x 60 cm. Ebonisiertes Holz, Kupferblech, Zinneinlage, Pergament, Ziegenleder, Bein.

Lamarche-Vadel/Dufour/Lamparska-Rivet, Bugatti - les meubles - les sculptures - les autos, Paris 1995, S. 180.

€ 4.000 - 5.000



333
Bernhard Hoetger
Armlehnstuhl 'Nr. 1', 1925

H. 81 cm, 69 x 48,5 cm. Ausführung: Bremer Werkschau G.m.b.H. Eiche, dunkel gebeizt, Binsengeflecht.

Worpsweder Hoetger-Möbel, Bremer Werkschau GmbH, Bremen 1927/28, Nr. 1.

€ 600 - 800

334
Richard Riemerschmid
Armlehnstuhl, 1902

H. 78,5 cm, 61 x 54 cm. Ausführung: Dresdner Werkstätten, Hellerau. Eichenholz, dunkelbraune Lederpolsterung mit Polsternägeln.

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 121, Kat.-Nr. 90c.

€ 700 - 800

335
Deutschland
Biedermeier-Wandspiegel

H. 108 cm, 44 x 3 cm. Nussbaum, geschnitzt, Stuck und applizierte geschnitzte Hirschhorn-Blätter, zwei Leuchterarme aus Messingrohr und Messingblech, brüniert, Spiegelglas.

Repariert.

€ 150 - 200





336
Edgar Brandt
Zweiteilige Wandlaterne, 1924

Korpus: H. 63 cm, Ø 46 cm. Wandmontierung: H. 69 x 96 x 2 cm.
 Schmiedeeisen, mattiertes Glas. Je sign.: E.Brandt (bossiert).
 Provenienz: Auktionshaus Audap-Mirabaud, 19.11.2012; davor
 Familienbesitz seit 1927.
€ 900 - 1.200



337
Frankreich
Wandspiegel, um 1910

46,5 x 40 cm. Nussbaumholz, geschnitzt, geschliffenes Spiegel-
 glas.
€ 700 - 800



339
Emile Gallé, Nancy
Spieltisch 'Gardez les coeurs qu'avez gagnez', 1895

Vierbeinig, drehbare und aufklappbare Platte, rückseitig filzbe-
 zogen, darunter umlaufende Balustrade. Die Beine in Form von
 Mohnstengeln mit plastisch geschnitzten Kapseln. H. 74,5 cm,
 80 x 45 cm bzw. 80 x 90 cm. Walnussholz, Platte mit intarsierter
 Darstellung in verschiedenen Hölzern, blühende Disteln, Herz-
 und Karomotive sowie Inschrift: GARDEZ LES COEURS QU'AVEZ
 GAGNEZ. Intarsiert sign.: E Gallé A Nancy.

Ausst.-Kat. Gallé, Musée du Luxembourg, Paris 1985, Nr. 156.
€ 4.000 - 6.000

340
Emile Gallé, Nancy
Frisiertisch, um 1900

Zwei schildförmige Ablagen, Balustrade unter der Tischplatte;
 rückwärtig geschlossen, Oberteil mit in drei spitzbogige Elemente
 integriertem Spiegel. H. 128 cm, 59 x 33 cm. Walnussholz, Platten
 mit Intarsien in verschiedenen Hölzern, blühende Schnee-
 glöckchen bzw. Christrosen; zwei Fenster aus grünem Glas mit
 emailbemaltem Dekor, blühende Schneeglöckchen bzw. Krokusse.
 Unbez.

Ein Glaselement mit gefestigten Sprüngen.
€ 2.400 - 2.800

338
Frankreich
Chaiselongue, 1880er Jahre

H. 101 cm, 64 x 158 cm. Geschnitztes Mahagoni, cremefarbener
 Textilbezug mit weißen und grünen Stickereien.
€ 1.000 - 2.000





341
Emile Gallé und Tokuzō (Hokkai) Takashima
Kleine Truhe, um 1889

H. 36 cm, 62 x 37,5 cm. Nussbaumholz, drei Seiten aus Bronzeplatten mit Hirsepflanzen und Bambus. Vordere Platte mit Künstlersignets (erhaben).

Zertifikat des Cabinet d'Expertises Mas vom 19.9.1994 liegt in Kopie vor.

Tokuzō (Hokkai) Takashima (1850 - 1931) war gelernter Forstwirt, hatte aber auch mehrere Abhandlungen über die japanische Flora und Landwirtschaft verfasst. 1885 -88 wurde er vom japanischen Landwirtschaftsministerium nach Nancy geschickt, um sich an der dortigen Forstschule weiterzubilden. Takashima, der auch als Maler und Illustrator tätig war, freundete sich mit zahlreichen Künstlern aus Nancy an, darunter Ernest Bussière, Emile Gallé und Victor Prouvé. Mit Emile Gallé verband ihn besonders die gemeinsame Begeisterung für Botanik. 1887 nahm Takashima am Salon des Beaux-Arts in Nancy teil. Takashima verließ Nancy 1889. Ab 1899 widmete er sich in Japan ausschließlich der Malerei.

€ 3.000 - 4.000



342
Emile Gallé, Nancy
Vier Satztische, um 1900

Sogenannte 'Tables gigognes'. Auf geschweiften, durchbrochenen Wangen mit Querstrebe vier unterschiedlich große, ineinander schiebbare Tische mit rechteckiger Platte. H. 66,5 cm, 41 x 42 cm - H. 73,5 cm, 62 x 42,5 cm. Nussbaumholz, geschnitzt, Intarsien aus verschiedenen Edelhölzern mit Haselnusszweigen, Blätterdekor und Schmetterling. Jew. sign.: Gallé (intarsiert bzw. geprägt).

€ 2.500 - 3.500

343
Emile Gallé, Nancy
Beistelltisch 'Hortensias et papillons', um 1900

H. 78 cm, 80 x 51 cm. Mahagoni, geschnitzt, Intarsien aus verschiedenen Edelhölzern mit Hortensien und Schmetterling. Sign.: Gallé (intarsiert).

€ 1.200 - 2.200





344
Louis Majorelle, Nancy
Barschränkchen, um 1925

H. 79 cm, 47 x 36 cm. Mahagoni, massiv mit Makassarfurnier; auf der Platte und der Frontklappe intarsiertes stilisiertes Blütenmotiv in Fruchthölzern mit Perlmutter. Intarsierte schildförmige Signatur auf der Platte: MAJORELLE NANCY. Duncan, Louis Majorelle, München 1991, S. 206.
€ 350 - 450

345
Großbritannien (zugeschrieben)
Beistelltisch, um 1900

H. 72 cm, 58 x 58 cm. Nussbaum, geschnitzt, Ahorn- und Vogelaugenahorn-Furnier.
€ 600 - 700

346
Otto Prutscher (zugeschrieben)
Vier Stühle, um 1915

H. 94 cm, 51,5 x 54,5 cm. Holz, geschnitzt, schwarz lackiert, rote Stoffpolsterung. Polsterung erneuert.
€ 3.000 - 4.000

347
Otto Prutscher
Salontisch, 1914

H. 75,5 cm, Ø 86 cm. Thonet, Wien. Buchen- und Eschenholz, schwarz gebeizt, Messing.
€ 3.000 - 5.000

348
Adolf Loos (wohl)
Zwei Armlehnstühle '6151', um 1913

H. 81,5 cm, 53,5 x 55,5 cm. Ausführung: Thonet, Wien. Buchenbugholz, Buchenschichtholz, grünbraune Textilpolsterung. Bez.: Herstellerstempel und Etikett. Vgl. Ottillinger, Adolf Loos, Salzburg/Wien 1994, S. 131 (Bestuhlung für das Café Capua, Wien, 1913).
€ 1.200 - 1.600





349



350



353



354



351



352



355



356

349
Richard Riemerschmid
Terrine, 1903/04

H. 13,5 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unterglasur. Bez.: Knopfschwerter, 71 (blau, unter Glasur), 98 (geprägt), 1 (geritzt).

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 316 f.

€ 1.400 - 1.800

350
Richard Riemerschmid
Deckelschale, 1903/04

H. 11 cm, 31,7 x 23,5 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unterglasur. Bez.: Knopfschwerter, 54 (blau, unter Glasur), 150, 1 (geprägt).

Kleine Bestoßung am Rand innen.

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 316 f.

€ 1.200 - 1.600

351
Richard Riemerschmid
Gemüseschale, 1903/04

H. 5,5 cm, 34,5 x 25 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unterglasur. Bez.: Knopfschwerter, 52 (blau, unter Glasur), 146 (geritzt).

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 316 f.

€ 1.200 - 1.600

352
Richard Riemerschmid
Salatschüssel, 1903/04

H. 8,1 cm, Ø 26 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unterglasur. Bez.: Knopfschwerter, 71 (blau, unter Glasur), 571 (geprägt).

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 316 f.

€ 1.200 - 1.600

353
Richard Riemerschmid
Zwei Salatteller, 1903/04

Ø 22 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unterglasur. Bez.: Knopfschwerter, 52 (blau, unter Glasur), 122 (geprägt).

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 316 f.

€ 500 - 700

354
Richard Riemerschmid
Drei Suppenteller, 1903/04

Ø 25 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unterglasur. Bez.: Knopfschwerter, 52 (blau, unter Glasur), 55 (geprägt).

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 316 f.

€ 1.000 - 1.600

355
Richard Riemerschmid
Zwei Speiseteller, 1903/04

Ø 25,6 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unterglasur. Bez.: Knopfschwerter, 52 (blau, unter Glasur), B1 bzw. T1 (geprägt).

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 316 f.

€ 800 - 1.200

356
Richard Riemerschmid
Vorlegeplatte, 1903/04

H. 6 cm, 50,7 x 29 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unterglasur. Bez.: Knopfschwerter, 71 (blau, unter Glasur), 146 1 (geprägt).

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 316 f.

€ 1.500 - 2.500



357



358

357
Henry van de Velde
Speiseteller 'Peitschenhieb',
1903/04

Ø 23 cm. Ausführung: KPM Meißen, 1934–46. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unterglasur. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur, dreifach gestrichen), Künstlersignet, 1702, 146 (geprägt).
Föhl/Neumann, Henry van de Velde, Bd. III, Weimar 2016, S. 390.
€ 700 - 1.200

358
Henry van de Velde
Speiseteller 'Peitschenhieb',
1903/04

Ø 23 cm. Ausführung: KPM Meißen, 1934–46. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unterglasur. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur, dreifach gestrichen), Künstlersignet, 1702, 146 (geprägt).
€ 700 - 1.200



359



360

359
Henry van de Velde
Speiseteller 'Peitschenhieb',
1903/04

Ø 23 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unterglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, einfach gestrichen), Künstlersignet, 62, 2 (geprägt), 71. (blau, handschriftlich).
€ 1.000 - 1.600



361



362



363



364

360
Henry van de Velde
Speiseteller 'Peitschenhieb', 1903/04

Ø 23 cm. Ausführung: KPM Meißen, 1934–46. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unterglasur. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur, dreifach gestrichen), Künstlersignet, 1702, 146 (geprägt).
€ 700 - 1.200

361
Henry van de Velde
Speiseteller 'Peitschenhieb', 1903/04

Ø 23 cm. Ausführung: KPM Meißen, 1934–46. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unterglasur. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur, dreifach gestrichen), Künstlersignet, 1702, 146 (geprägt).
€ 700 - 1.200

362
Henry van de Velde
Speiseteller 'Peitschenhieb', 1903/04

Ø 23 cm. Ausführung: KPM Meißen, 1934–46. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unterglasur. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur, dreifach gestrichen), Künstlersignet, 1702, 146 (geprägt).
€ 700 - 1.200

363
Henry van de Velde
Speiseteller 'Peitschenhieb', 1903/04

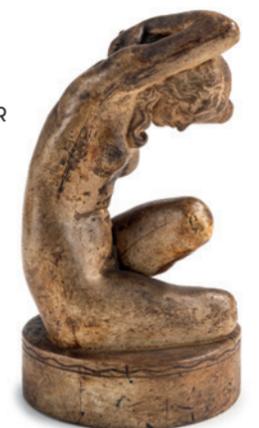
Ø 23 cm. Ausführung: KPM Meißen, 1934–46. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Unterglasur. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur, dreifach gestrichen), Künstlersignet, 1702, 146 (geprägt).
€ 700 - 1.200

364
Hermann Gradl; Max Rossbach
47-teiliges Geschirr 'Modern' mit Dekor 'Frauenhaar', 1902

Große Terrine, kleine Terrine, Sauciere, Gemüseschüssel, Salatschüssel, runde Vorlegeplatte, 2 ovale Platten, ovales Schälchen, 14 Speiseteller, 12 Kuchenteller, 12 Brotteller. H. 10,2–15,3 cm; Ø 16,3–32,2 cm. Ausführung: KPM Nymphenburg, 1902. Porzellan, weiß, glasiert, Aufglasur in Orange, Rosa und Grün. Bez.: Manufakturmarke (blau, unter Glasur), Rautenschild mit Stern, Formnummern (geprägt), Gesetzlich geschützt (rot, auf Glasur), 1344, III, L?F 2 (camaieu-rot).
Provenienz: Helene Brehmer, Witwe des Malers und Bildhauers Mathieu Molitor (Pickließem 1873–1929 Leipzig). Von diesem zur Vermählung 1902 gekauft. Von dort an den jetzigen Eigentümer.
Ziffer, Nymphenburger Moderne, München 1997, S. 90, Nr. 94; S. 91, Nr. 96.
€ 3.000 - 4.000

365
Mathieu Molitor
Frauenakt, Bozzetto, um 1900

H. 12,5 cm. Gips, braun glasiert, patinierte Bronze nachahmend. Sockel bez.: M. MOLITOR LEIPZIG (geprägt).
Der Maler und Bildhauer Mathieu Molitor (Pickließem 1873–1929 Leipzig) kam über den zweiten Bildungsweg zur Kunst. Zu seinen bekanntesten Werken zählen die beiden Figurengruppen 'Mephisto und Faust' sowie 'Verzauberte Studenten' am Eingang der berühmten Leipziger Gaststätte Auerbachs Keller.
€ 400 - 500



366

Max Rossbach
26-teiliges Speiseservice 'Modern' mit Dekor '1322', um 1900

2 Terrinen, 3 ovale Platten, Salatschüssel, Sauciere, 4 Gebäckteller, 3 Kuchenteller, 4 Suppenteller, 8 Speiseteller. H. 10-20 cm, Ø 16,2-25,2 cm, 32 x 19,2 - 47 x 28 cm. Ausführung: KPM Nymphenburg, spätestens 1901. Porzellan, weiß, glasiert, Aufglasur, violett und grün. Bez.: Manufakturmarke (blau, unter Glasur), Rautenschild mit Stern, Formnummern (geprägt), Gesetzlich geschützt (rot, auf Glasur), 1322, XVII, 0399 III W (camaieu-rot, grün bzw. violett).

Seit 1901 in Familienbesitz. Deckel der großen Terrine mit kleiner Restaurierung.

Vgl. Ziffer, Nymphenburger Moderne, München 1998, S. 95.

€ 2.000 - 3.000



367

367

Rudolf Sieck
Zierteller 'Winternacht', um 1906

Ø 21,5 cm. Ausführung: KPM Nymphenburg, nach 1910. Porzellan, weiß, glasiert, Spiegel mit Darstellung einer nächtlichen Schneelandschaft, mit Gold umzogen. Bez.: Rautenschild (geprägt), Manufakturmarke (blau, unter Glasur), RUD. SIECK WINTERNACHT (schwarz, handschriftlich), Gesetzlich (!) geschützt (roter Glasurstempel).

Ziffer, Nymphenburger Moderne, München 1997, S. 143.

€ 300 - 400



368



369

368

Vereinigte Werkstätten, München
Zierteller, um 1904

27,5 x 26,4 cm. Porzellan, weiß, glasiert, grüne Aufglasur mit Rankendekor. Bez.: VW (grüner Glasurstempel).

€ 300 - 400

369

Maurice Dufrène
Tischuhr, um 1900

Auf rechteckigem Grundriss gebogter, sich nach oben verjüngender Korpus mit Spitzbogenabschluss. H. 28,3 cm, 17 x 12 cm. Porzellan, weiß, glasiert, hellblaue und zartgrüne Unterglasur. Relieffierter Blütendekor. Messingblech, marmorierte Glasabdeckung. Seitlich sign.: M. DuFRENE (geprägt).

Mechanisches Werk mit Schlüsselaufzug. Schlag auf Tonfeder.

€ 2.500 - 3.500

370

Josef Hoffmann
Zwei Mokkatassen, um 1925

H. 4,3 cm. Ausführung: Porzellanfabrik Augarten, Wien. Porzellan, weiß, glasiert, gelbe Aufglasur. Bez.: Manufakturmarke Wien (blau, unter Glasur), Augarten Austria (roter Glasurstempel), 5492 7 (schwarz, handschriftlich).

Ausst.-Kat. Josef Hoffmann, Museum Bellerive Zürich, Zürich 1983, S. 91.

€ 300 - 400

371

Königl. Majolika- und Terracotta-Werkstätten Cadinen
Große Vase, um 1930

H. 20 cm. Majolika, glasiert, stilisierter Traubendekor in Dunkelblau und Beigebraun. Bez.: Manufakturmarke 460 II (geprägt), Handmalerei, 460 (schwarz).

€ 350 - 450

372

Staatliche Kunstgewerbeschule München
Große Schale / Übertopf, um 1910

H. 17,7 cm, Ø 34 cm. Majolika, dunkelbraun glasiert mit weißer Fließglasur. Bez.: Marke der Kunstgewerbeschule (geprägt), originales Papieretikett.

€ 500 - 700

373

Peter Behrens
Übertopf, 1901

Bauchig über quadratischem Stand. H. 35,7 cm, 27 x 27 cm. Ausführung: Franz Anton Mehlem, Bonn. Steingut, dunkelblaue und grünbraune Scharffeuerglasur auf weißem Grund. Boden bez.: Manufakturmarke (brauner Glasurstempel), Manufakturmarke, 2778, B7 (geprägt), 26968, 288, N 6009/III (blau, handschriftlich).

Mündungsrand an zwei Stellen restauriert. The Studio (1901), Nr. 103, S. 29.

€ 3.000 - 4.000



373



370



371



372



374

374
Max Laeuger, Kandern
Zierteller 'Artistin', 1921

Ø 24,5 cm. Majolika. Halb- bzw. plastische Figur einer un-
bekleideten Reiterin auf einem Pferd. Bez.: 696 Laeuger 1921.

Fachgerecht restauriert.

€ 1.200 - 1.600



375

375
Max Laeuger, Kandern
Topf 'Goldmosaik', um 1906

Sich leicht verjüngend. H. 11,7 cm. Majolika, dunkelblau und
schwarz glasiert, grünes Band mit schwarzem Schlicker,
zerrissener Goldfolie und weißem Email. Bez.: MUSTER GE-
SETZL. GESCHTZ, MLK GESETZL. GESCHTZ (geprägt), 435,
S (geritzt).

Glasurabplatzung.

€ 1.500 - 2.000

376
Max Laeuger, Kandern
Vase mit fünf Henkeln, 1899-1900

H. 11,7 cm. Majolika, Schlickermalerei, grün und dunkelblau
auf weißem Grund. Boden bez.: ligiertes Künstlersignet ML
GESETZL. GESCH., MUSTER GESETZL. GESCHTZ. (geprägt),
165, 4 (geritzt).

Das Modell wurde auf der Weltausstellung in Paris 1900
präsentiert.

Kessler-Slotta, Max Laeuger, Saarbrücken 1985, Nr. 46; vgl.
Barten, Um/Autour de 1900, Zürich 1999, Nr. 117.

€ 450 - 550

377
Karl Huber
Vase, vor 1906

H. 26 cm. Ausführung: Großherzogl. Keramische Manufaktur
J.J. Scharvogel, Darmstadt. Steinzeug, Fliessglasur in Alkali-
weiß und Dunkelblau über anthrazitgrauem Grund.

Bez.: Manufakturmarke, EL mit Krone (geprägt).

Ausst.-Kat. Ein Dokument Deutscher Kunst, Darmstadt 1976,
Bd. 4, Nr. 641.

€ 600 - 800



377

378
Géo Wagner
Bierkrug, um 1895

Griff in Form einer un-
bekleideten jungen Frau. H. 28,5 cm.
Steinzeug, reliefiert, in Braun- und Beigetönen glasiert. Deckel
und Daumenrast aus Zinn. Deckel und Boden sign.: G. Wagner
(je vertieft).

€ 1.400 - 1.800

379
Jean Joseph Marie Carriès
Kleine Vase, um 1894

H. 14 cm. Steinzeug, Fliessglasur in Taubenblau über Beige und
Braun. Sign.: J. CARR (geritzt).

€ 1.900 - 2.400



376



379

380
Edouard Cazaux
Glockenvase, um 1930

H. 24,4 cm, Ø 20,6 cm. Steingut, grün, blau und anthrazitgrau
auf Alkaliweiß glasiert, mit Blattgold, Dekor mit Reigen. Boden
sign.: Cazaux (geritzt).

Vgl. Ausst.-Kat. Europäische Keramik 1880-1930, Sammlung
Silzer, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt 1986,
S. 73 f.

€ 500 - 700



378



380

381
Pierre-Adrien Dalpayrat, Bourg-la-Reine
Vase, um 1900

H. 19 cm. Steinzeug, rotbraune Laufglasur über grünem Grund.
Sign.: Dalpayrat (eingeritzt).

€ 2.400 - 2.800



381



382

382
Emile Gallé, Nancy
Gefäß 'Coq', um 1884

H. 8,2 cm. Fayence, polychrome Malerei auf Zinnglasur.
 Bez.: E, Lothringer Kreuz, G, déposé (erhaben geprägt).
 Retuschen.

€ 500 - 700



383

383
Emile Gallé, Nancy
Kännchen in Form eines Vogels, um 1889

H. 6,5 cm. Fayence, Laufglasur in Grau, Violett und Grün mit weißlichen Schlieren. Aufgesetzte Glasaugen. Boden sign.: Em. Gallé FAYENCER(IE) de Nancy in Lothringer Kreuz (geprägt).
 Vgl. Ausst.-Kat. Nancy 1900, Münchner Stadtmuseum, München 1980, S. 73.

€ 600 - 800

384
Georges Firmin Hoentschel
Vase, um 1895

H. 21,6 cm. Steinzeug, weiße Alkali-Fliessglasur auf olivgrünem Grund. Boden sign.: Künstlersignet (geprägt), G 992 (geritzt).
 Größere Glasurbereibungen an der Wandung.

€ 2.800 - 3.200

385
Edmond Lachenal
Vase 'Lezard', 1899

Aufgelegte Eidechse als Henkel. H. 29,3 cm. Steinzeug, reliefiert, blau glasiert. Sign.: LACHENAL (schwarz, handschriftlich).
 Duncan, The Paris Salons, Bd. IV, Woodbridge 1998, S. 270.

€ 500 - 600

386
Edmond Lachenal
Neunteiliges Teeservice, um 1910

Teekanne, H. 14,8 cm; Sahnepanne, H. 9,8 cm; Zuckerdose, H. 11,5 cm; sechs Tassen mit Untertellern, H. 4,4 cm. Steingut, weiß engobiert, schwarzer Blattdekor mit farblosem Craquelé.
 Bez.: LACHENAL (schwarz, handschriftlich).

Knäufe der Teekanne und der Milchkanne restauriert.

€ 400 - 600



384



385



389



386



388

388
Lucien Lévy-Dhurmer
Kleine Vase 'Libellules', um 1890

H. 9,4 cm. Ausführung: Clément Massier, Golfe-Juan. Steingut, Lüsterglasur in Gold und Dunkelblau. Zweiseitig Libellendekor. Am Boden bez.: C.M. Golfe-Juan (A.M.), L. Levy (Lüstermalerei).
 € 700 - 900

389
Clément Massier, Golfe-Juan
Vase 'Japon' mit Silbermontierung von Alphonse Debain, Paris, um 1890

H. 22 cm. Steingut, Lüsterglasur, vorwiegend grün, floraler Dekor. Bez.: C. M. Golfe-Juan (A.M.) (2x, Lüsterschrift, geprägt), Silbermontierung mit Minervakopf und Werkstattmarke AD mit Storch in der Raute (geprägt).

In Originalschatulle, H. 15 cm, 16 x 27 cm (oberflächliche Gebrauchsspuren).

Kat. Massier, Musée de la Céramique, Vallauris 2000, S. 117, Nr. 4 (Korpus).

€ 700 - 900



390
Joseph & Pierre Mougin, Nancy
Vase 'Soleil', um 1922

H. 35,2 cm. Steinzeug, reliefiert, polychrom glasiert. Bez.: 160 J MOUGIN NANCY, J MOUGIN (geprägt).
Am Boden eingebautes Loch.
€ 500 - 600

391
Gaston Ventrillon
Vase 'Raisins', um 1925

H. 18,6 cm. Ausführung: Joseph & Pierre Mougin, Nancy. Steinzeug, braun glasiert, reliefierter Traubenrankendekor. Bez.: GRES MOUGIN NANCY 182 J. MODELE DE G. VENTRILLON (geprägt).
€ 300 - 400

392
Dagobert Peche
Deckeldose, um 1912

H. 11 cm. Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik. Steingut, schwarz und weiß glasiert, stilisiert floraler Dekor. Bez.: Marken der Wiener und der Gmundner Keramik, VI, 311 (geprägt), /5 (schwarz, handschriftlich).
€ 400 - 500

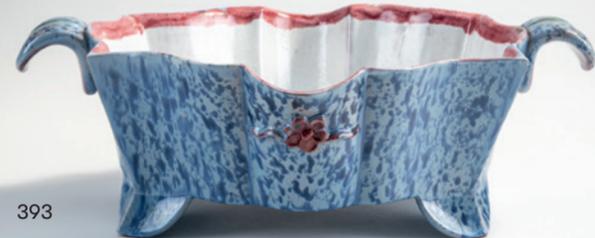
390



391



392



393



394

393
Vally Wieselthier
Fruchtschale, 1921

H. 11,5 cm, 35 x 21,6 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Majolika, polychrom glasiert, reliefierter Blütendekor. Bez.: WW, MADE IN AUSTRIA, 68 (geprägt).
Retuschen.
Hörmann, Vally Wieselthier, Wien 1999, S. 244, WV-K 194.
€ 500 - 600

394
Wiener Werkstätte
Deckelgefäß, um 1922

H. 24,5 cm. Majolika, weiß, blau, grün, gelb und violett glasiert. Bez.: WW MADE IN AUSTRIA, 810.
Rand des Gefäßes und ein Blatt am Deckel restauriert.
Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, S. 444 (Text).
€ 900 - 1.200

396
Società Ceramica di Colonnata, Sesto Fiorentino (zugeschrieben)
Vase 'Giglio', um 1900

H. 25,5 cm. Steingut, polychrom glasiert, frontseitig Darstellung einer jungen dunkelhaarigen Frau im Profil inmitten von Lilien. Nicht signiert.
Boden bestoßen. Brandriss.
€ 1.300 - 1.600

396

397
Galileo Chini
Vase 'con Antilopi', 1906-19

H. 20,3 cm. Ausführung: Fornaci San Lorenzo, Mugello. Steinzeug, braun salzglasiert mit kobaltblauem Dekor, Antilopen und stilisierten Pflanzen. Bez.: Manufakturmarke MUGELLO, 02074 (blau, handschriftlich), 8 9 (geprägt).
€ 700 - 900

398
Gio Ponti (im Stile von)
Vase 'Marin', 1934

H. 22,2 cm. Ausführung: Richard Ginori, San Cristoforo. Steingut, Malerei in Brauntönen und Violett auf Grün, innen weiß; umlaufend unbedeckte sitzenden Frauenfiguren, Kordeln in Goldmalerei. Bez.: Herstellermarke San Cristoforo MADE IN ITALY (brauner Glasurstampel), MARIN 1934 (gold, gemalt).
Mündungsrand flach bestoßen.
€ 600 - 700



397



398



399
Vilmos Zsolnay, Pécs
Henkelvase, um 1900

Schlanker Kürbis mit leicht gebogenen, blattartigen Henkeln. H. 32,7 cm. Steingut, Eosinglasur vorwiegend in Grün mit Gold. Medaillons am Henkel polychrom emailliert. Bez.: Siegelmarke, 36, 7100, 21 (geprägt), Reste eines Papieretiketts.

€ 8.000 - 12.000



400
Vilmos Zsolnay, Pécs
Vase, 1898-1900

H. 25,3 cm. Steingut, Eosinglasur vorwiegend in Dunkelblau und Rot mit Blumen. Bez.: ZSOLNAY PECS 4719, 1/2, 2 M (geprägt), Manufakturstempel.

€ 2.000 - 3.000



401
Vilmos Zsolnay, Pécs
Henkelvase, um 1900

H. 23,4 cm. Steingut, Eosinglasur vorwiegend in Beige- und Brauntönen, stilisiert floraler Dekor, goldener Lüster. Bez.: Siegelmarke, 6189 21 (geprägt).

Modell für die Turiner Weltausstellung 1902, vgl. DKD XI (1902), S. 103.

€ 1.500 - 2.500



402
Vilmos Zsolnay, Pécs
Kanne, um 1900

Kegel mit kleinem, aus der Form gezogenen Ausguss und Ohrenhenkel. H. 26 cm. Fayence, polychrome Eosin-glasur, rauchendes Lagerfeuer in abendlicher Baumlandschaft. Bez.: Siegelmarke, 5574 (geprägt) (versost). Modell für die Turiner Weltausstellung 1902, vgl. DKD XI (1902), S. 103.

€ 7.000 - 9.000



403
Vilmos Zsolnay, Pécs
Vase mit Drache, um 1901

Hochoval von einem halb-plastischen Drachen umarmt. H. 35,5 cm. Fayence, blaue Eosin-glasur mit Gold-, Grün- und Brauntönen. Bez.: Siegelmarke, 6112 M (geprägt). Vereinzelt minimale Fehlstellen und Retuschen.

€ 4.000 - 5.000



404

Vilmos Zsolnay, Pécs
Vase mit Schnecken, um 1902

Korpus in Form des Gehäuses einer Meeresschnecke, von vier Weinbergschnecken gestützt. H. 28,5 cm.
 Fayence, blaue Eosinglasur mit Gold- und Grüntönen. Bez.: Siegelmarke M 9 27 1/2 (geprägt).
 Brandrisse im Fußbereich, ganz wenige minimalste Chips.

€ 4.000 - 6.000



405

Vilmos Zsolnay, Pécs
Vase mit Fischen, um 1902

Korpus in Form des Gehäuses einer Meeresschnecke, von zwei Fischen gestützt.
 H. 33 cm. Fayence, rote und bräunliche Eosinglasur mit Gold- und Grüntönen.
 Bez.: Siegelmarke M (geprägt).

Fehlstelle am Mündungsrand, vereinzelte kleinere Bestoßungen.

€ 4.000 - 5.000





406
Carl Halier, Karl Andersen
Vase mit Bronzedeckel und
Standing, 1923-29

H. 23 cm (gesamt). Ausführung: KPM
 Kopenhagen, 1959. Steinzeug, dunkelrot ge-
 flammt glasiert. Bez.: ROYAL COPENHAGEN
 DENMARK (grüner Glasurstempel), Wellen,
 Künstlersignet (nicht identifiziert) (blau).
 Bronzeteile sign.: KA (geprägt).
€ 1.200 - 1.600

407
Samuel Schellink
Vase, 1907/08

H. 22,6 cm. Ausführung: Haagsche Plateel-
 bakkerij Rozenburg, Den Haag. Eierscha-
 lenporzellan, weißlicher Scherben. Glasur-
 malerei in Grün- und Gelbtönen. Motiv mit
 Orchideen. Bez.: Storchenmarke den Haag
 (dunkelgrauer Stempel), Jahreszeichen,
 Fenster, Auftragsnummer 330 Künstlersignet
 (schwarzer Schriftzug), zwei Papieretiketten.
 Winzige Bestoßung innen am Rand.
 Ausst.-Kat. Rozenburg, Haag 1983, S. 196.
€ 700 - 900

408
Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag
Kleine Vase, 1907/08

H. 10 cm. Eierschalenporzellan. Glasurmalerei in Grün- und Gelb-
 tönen. Motiv mit Schmetterlingen. Bez.: Storchenmarke den Haag
 (dunkelgrauer Stempel), Jahreszeichen, Fenster, Auftragsnummer
 158, Künstlersignet (schwarzer Schriftzug).
€ 300 - 400

409
Ruskin Pottery, West Smethwick
Vase, 1900

H. 14,6 cm. Fayence, leicht kristalline Glasur in Grün, Rot und
 Schwarz über Weiß. Bez.: RUSKIN POTTERY 1900 (geprägt).
€ 750 - 850

410
Wileman & Co., Foley Potteries, Longton,
Staffordshire
Vase, 1894-1910

H. 13,7 cm. Fayence, polychrome Schlickermalerei auf Gelb-
 braun. Bez.: Manufakturmarke THE FOLEY FAIENCE ENGLAND
 (schwarzer Glasurstempel), 11014 (geritzt).
€ 250 - 350



408



409



410

406



407



412
Walter Bosse
'Bootsfahrt', 1928

H. 14,5 cm. Majolika, polychrom glasiert. Bez.: BOSSE AUSTRIA 549 (geprägt). Schreyer-Hartmann, Walter Bosse, Wien 2000, S. 46.
€ 1.000 - 1.300

413
Walter Bosse
Zwei Musikanten, 1928

H. 13,8-14,2 cm. Majolika, polychrom glasiert. Bez.: Manufaktur-etiketten. Schreyer-Hartmann, Walter Bosse, Wien 2000, S. 90.
€ 500 - 700

414
Karl Huber
'Liebespaar', um 1930

H. 15,5 cm. Steingut, alkaliweiß glasiert mit grauem Craquele. Plinthe sign.: KH (geritzt). Innen: KH (schwarz, handschriftlich), Rest eines Papieretiketts.
€ 1.000 - 1.500

415
Konrad Hentschel
'Sitzendes Kind mit Bilderbuch', 1904

H. 11 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, einfach gestrichen), U 149 (geritzt), 145 (geprägt), 22 (grau, handschriftlich). Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 11, S. 21, Nr. 1.
€ 800 - 1.200

416
Konrad Hentschel
'Sitzendes Kind mit einem aus einer Schüssel saufenden Hund, 1905

H. 9 cm. Ausführung: KPM Meißen, 1910. Porzellan, weiß, glasiert, mit polychromer Aufglasur. Bez.: Jubiläumsmarke 1710-1910 (geprägt und blau, unter Glasur), W 123, 34 (geprägt), 64. (rot, handschriftlich). Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 16, S. 21, Nr. 9.
€ 2.400 - 2.800

417
Konrad Hentschel
'Kind auf liegendem Hund schlafend', 1905

H. 7,7 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, vierfach gestrichen), W 122 (geritzt), 111 (geprägt). Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 20, S. 21, Nr. 8.
€ 2.000 - 2.500



414

411
Carl Klimt
Zwei Blumen-Putti, um 1910

H. 48,7 cm. Ausführung: Bernhard Bloch, Eichwald. Fayence, polychrom glasiert. Unterseite bez.: Herstellermarke 1194 (schwarz) 9388 45 10 bzw. 9389 (geprägt). Glasurprobleme, Bereibungen, Brandrisse. Bei einem Putto Haarriss im Boden. Neuwirth, Keramik von C. Klimt und seine Modelle für Bloch, Böhmen, Antiquitäten-Zeitung 'Dokumenta', Nr. 24, 1980, S. 591-603 (ausführliche Besprechung und Detailaufnahmen).
€ 800 - 1.200



415



416



417



412



413

418
Konrad Hentschel
'Sich bückendes Mädchen mit Puppe, an einem Puppenwagen', 1905

H. 13,2 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), W 124 (geritzt), 51 (geprägt), 68 (rot, handschriftlich). Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 15, S. 21, Nr. 10.
€ 1.500 - 2.500



418



419
Konrad Hentschel
'Kind, auf einem Kissen sitzend', 1905

H. 12,6 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), U 150 (geritzt), 111 (geprägt), 51 (schwarz, handschriftlich). Schuhspitze berieben.

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 14, S. 21, Nr. 3.

€ 800 - 1.200

420
Konrad Hentschel
'Stehendes Kind, auf einem Stecken reitend, mit Trommel', 1905

H. 18 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), W 119 (Silberstift), 68 (rot, handschriftlich).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 8, S. 21, Nr. 5.

€ 800 - 1.200

421
Konrad Hentschel
'Sitzendes Kind mit einem aus einer Schüssel saufenden Hund, 1905

H. 9 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, unglasiert. Bez.: Knopfschwerter, Modell (blau), W 123, Dreieck (geritzt), 106 (geprägt).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 16, S. 21, Nr. 9.

€ 1.000 - 1.500

423
Konrad Hentschel
'Stehendes Mädchen mit einer herabhängenden Puppe in der linken Hand', 1907

H. 16,1 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, einfach gestrichen), X 164 (geritzt), 122 (geprägt), 12 (schwarz, handschriftlich).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, Cover, S. 21, Nr. 14.

€ 750 - 1.000

424
Theodor Kärner
'Meerkatze, ein leeres Schneckenhaus betrachtend', 1913

H. 25 cm. Ausführung: KPM Nymphenburg, 1921. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Beige- und Brauntönen von Robert Böck, 1921. Bez.: R. B. 1921 (braun, handschriftlich), Rautenschild (geprägt und blau). Boden bez.: Rautenschild, 5 (geprägt), 190 II (geritzt).

Woeckel, Die Tierplastik der Nymphenburger Porzellanmanufaktur, München 1978, Nr. 74, Abb. 80.

€ 800 - 1.200

425
Adelbert Niemeyer
Weibliche Maske, 1922

H. 18,8 cm, 13 x 8 cm. Majolika, weiß, grün und mattschwarz glasiert. Rückseite sign. u. dat. A.N. 22 (geritzt).

€ 450 - 550

426
Madeleine Sougez
'Sainte-Radegonde', um 1920

H. 31 cm. Ausführung für Primavera, Paris. Steingut, polychrom glasiert. Nicht bez.

€ 500 - 600



422
Konrad Hentschel
'Zwei Kinder, Sandformen backend', 1906 / vor 1924

H. 11 cm, 24,5 x 13,3 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), W 165 (geritzt), 132 (geprägt), 60. (blau, handschriftlich).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 6 f., S. 21, Nr. 12.

€ 3.000 - 4.000





427

427
Constantin Holzer-Defanti
'Dame mit Muff (Lo Hesse)', 1918

H. 29,5 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, um 1920. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Braun und Grau. Sockel sign.: CONSTANTIN HOLZER-DEFANTI. Bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), K. 531 (geprägt).
 Niecol, Rosenthal, Kunst- und Zierporzellan 1897-1945, Bd. 1, Wolnzach 2001, S. 79.
€ 1.000 - 1.600

428
Hans Küster
Ente als Rauchverzehrer, um 1927

H. 15,8 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, 1930. Porzellan, weiß, glasiert. Bez.: Manufakturmarke D.R.P. a. (grün, unter Glasur).
 Kat. Rosenthal Geschenke, 1930, S. 49.
€ 500 - 600



428



429

429
Gerhard Schliepstein
'Vier Jahreszeiten', 1928

H. 18,1 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, 1928-38. Porzellan, weiß, glasiert. Sockel sign.: Schliepstein. Am Boden bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), Modellnummern K981-984 (geprägt).
 'Frühling' restauriert.
 Kat. Rosenthal Geschenke, 1930, S. 35.
€ 1.000 - 2.000

430
Gerhard Schliepstein
'Märchen', 1928

H. 34,6 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, 1931. Porzellan, weiß, glasiert. Sockel signiert: Schliepstein (geprägt). Am Boden bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), 1001 (geprägt).
 Kat. Rosenthal Geschenke, 1930, S. 35.
€ 500 - 700

431
Lotte Calm
'Mädchenkopf', 1923

Das schwarze Haar mit Blumen und einer großen Schleife geschmückt. H. 22 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Majolika, polychrome Glasurmalerei auf Weiß. Auf einer rechteckigen Auflage an der Halsinnenseite geprägt bez.: WW MADE IN AUSTRIA 960.
 Schleifenband am Ansatz restauriert.
 Kat. Expressive Keramik der Wiener Werkstätte, München 1992, Nr. 31.
€ 2.000 - 2.500

434
Dagobert Peche; Josef Hoffmann
'Brieftasche', 1919

11,5 x 18 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Leder, mit Goldprägung. Innen schwarzer Stoff. Bez.: WIENER WERK STÄTTE (Goldschnitt).
 Schließe funktioniert nicht mehr.
 Wenige oberflächliche Bereibungen.
 mak.at, Inv.-Nr. LE 540-2; Noever (Hrsg.), Dagobert Peche, Ostfildern 1998, S. 247.
€ 500 - 600



434

435
Henry van de Velde
Dokumentenmappe, 1903

32,5 x 28-56 cm. Ausführung: Kunstgewerbliche Werkstatt für die Anfertigung geschnittener, getriebener und gepunzter Lederarbeiten Heinrich Pfannstiel, Weimar. Brauner Ganzledereinband mit Ornament in Buchschnitt, Innenseite und Klappen mit Papier bezogen. Vorderseite mit stilisiert floralem Spiegel, Besizersignet RHM in auf der Spitze stehendem Quadrat. Auf der Rückseite weiteres Signet. Bez.: Künstlersignet, Signet des H. Pfannstiel, Weimar.
 Provenienz: Ehemalige wissenschaftliche Mitarbeiterin der Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen Literatur in Weimar, durch Schenkung an eine Bekannte, von dieser vom Einlieferer erworben.
€ 4.000 - 5.000



435



430



431



436

**436
Bügeltasche mit chinesischem Drachen, um 1900**

27 x 26 cm. Polychrome Perlenstickerei, Textilfutter, Messingbügel, Messingkette, Schmucksteine.

Blaser/Higgins, A Passion for Purses, Atglen 2007, S. 217.

€ 200 - 300



437

**437
Dagobert Peche
Schmuckkästchen 'Paradiesvogel', 1911**

H. 10-12 cm, 16,5-20,7 x 21,3 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Holz, mit Seidenstoff bezogen, Dekor 'Paradiesvogel'. Bez.: LT (2x) WIENER WERK STÄTTE (Goldschnitt).

Leichte, normale Gebrauchsspuren wie eine größere Verfärbung hinten und fragile Stellen besonders an den Ecken.

Vgl. Noever (Hrsg.), Dagobert Peche, Ostfildern 1998, S. 265 (Stoff).

€ 700 - 900



438

**438
Felice Rix-Ueno
Perlbeutel mit bunten Streifen, 1916-21**

23 x 18 cm. Ausführung: Antoniassi, Wien für die Wiener Werkstätte (zugeschrieben).

Gestrickte polychrome Perlen, Metallösen, Metallkette. mak.at. Inv.-Nr. WWF 109-11-2.

€ 400 - 500



**439
Dagobert Peche
Halsband, 1919**

L. 100 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Polychrome Glasperlen.

Noever (Hrsg.), Dagobert Peche, Ostfildern 1998, S. 254.

€ 400 - 500



**440
Wiener Werkstätte
Halsband mit Kirschen, um 1920**

L. c. 65 cm. Polychrome Glasperlen.

€ 400 - 500

**441
Maximilian Snischek
Perltasche, um 1920**

20,5 x 15 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Perlenstickerei, Häkelabschluss; Innen mit weißem Leder ausgekleidet.

Kordel ausgewechselt; Original mit dabei.

Ausst.-Kat. Der Preis der Schönheit, Wien 2003, S. 284. T 128 (dort: Unbekannt).

€ 400 - 500

441



442

**442
Carl Strathmann
'Vogelscheuche', 1896**

Tinte und Feder auf festem Papier, teilweise laviert. 30,7 x 20 cm. Rechts unten sign. u. dat.: C. Strathmann 96. Auf Papier in Passepartout befestigt.

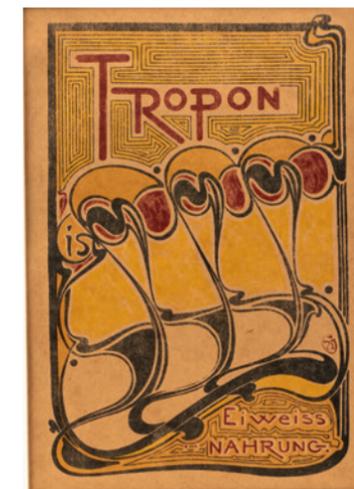
Rückseitig angedeutete Zeichnung einer Person, die sich eine Hand ans Ohr hält.

€ 300 - 400

**443
Leo Rauth
'Crinolinentanz', 1910**

Lithographie auf hellbraunem Bütten, Pochoir-Technik. Mit farbiger Gouache und Silber handkoloriert. 37,5 x 37,2 cm. Unten links im Druck bez.: CRINOLINEN / TANZ. Unten rechts im Stein sign. und dat.: LEO RAUTH (im querrrechteckigen Rahmen) 1910.

€ 100 - 150



444



443

**444
Henry van de Velde
Plakat 'Tropon', 1897**

Verkleinerte Version aus der Zeitschrift 'Pan', IV. Jahrgang, 1. Heft, Berlin 1898. Lithographie in Orange, Violett, Gelb und Grauschwarz auf chamoisfarbenem Maschinenbütten. 31 x 20 cm (Darstellung). 36,6 x 27,5 cm (Blatt). In der Darstellung rechts sign.: Künstlersignet; Eiweiss, Nahrung. Links unter der Darstellung bez.: HENRI VAN DE VELDE, PLAKAT PAN IV 1. ORIGINALLITHOGRAPHIE IN VIER FARBEN. Hinter Passepartout montiert, verglast gerahmt.

Sembach, Henry van de Velde, Stuttgart 1989, S. 22 u. 56.

€ 200 - 300

**445
Eugène Grasset
'Nouveau Larousse illustré', 1897**

Farblithographie auf Papier. 31,3 x 23 cm. 41 x 32,5 cm (Leinwand). Im Stein monogrammiert: EG. Auf festeres Papier und dann feine Leinwand montiert.

€ 200 - 300



445



446

446
Johann Vincenz Cissarz
'Deutsche Kunstausstellung 1906', 1905

68,2 x 74,6 cm (Darstellung). Ausführung: M. Dumont Schauberg, Köln. Farblithographie auf Papier, auf Leinen aufgezogen. Bez.: LITH UND DRUCK von M. DUMONT SCHAUBERG CÖLN, ENTWURF von J.V.CISSARZ DARMSTADT 1905.
 € 250 - 350

447
Jules De Praetere
Poster 'Kunstausstellung Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld', 1901

Farblithographie. 75 x 50,5 cm (Blatt). Im Stein rechts unten bez.: JDP, unten bez.: Graphische Kunstanstalt C Busch du Fallois Söhne, Crefeld. Verglast gerahmt. Von fremder Hand in Bleistift bez: PRAETERS.
 € 300 - 400

448
Ludwig Hohlwein
'Hermann Scherrer Sporting and Ladies Taylor, München', 1908

Farblithographie auf Papier. 104,5 x 86 cm (Platte). 128,5 x 94,5 cm (gesamt). Im Stein sign.: LUDWIG HOHLWEIN. Unter der Darstellung bez.: VEREINIGTE DRUCKEREIEN & KUNSTANSTALTEN vorm. Schön & Maison GmbH MÜNCHEN. Verglast gerahmt. Gerahmt beschrieben.
 Ausst.-Kat. Ludwig Hohlwein, Münchner Stadtmuseum, München 1996, S. 130, Nr. 106.
 € 4.000 - 5.000



447



448



449



450

449
Louis Icart
'Illusion' (Tabac Blonde), 1940

Aquatinta auf Papier. 49,5 x 22,5 cm (Platte). Rechts unter der Darstellung sign.: Louis Icart (Silberstift). Links oben in der Platte: Copyright 1940 by L. Icart N.Y. Prägestempel der Papiermühle. In Passepartout verglast gerahmt.
 € 1.000 - 1.500

450
Julius Klinger
'Albert Rosenhain', um 1900

Farblithographie auf Papier. 67,5 x 91,5 cm (Platte). 73,5 x 98 cm (gesamt). Im Stein monogrammiert JK, bez.: HOLLERBAUM & SCHMIDT BERLIN N 65. Verglast gerahmt. Gerahmt beschrieben.
 € 700 - 900



451



452

451
Franz Müller-Münster
Unbekleidete, ein Pferd trinkend, um 1910

Öl auf Leinwand. 31,3 x 33,7 cm. Links unten sign.: F. Müller-Münster. Gerahmt.
 € 300 - 400

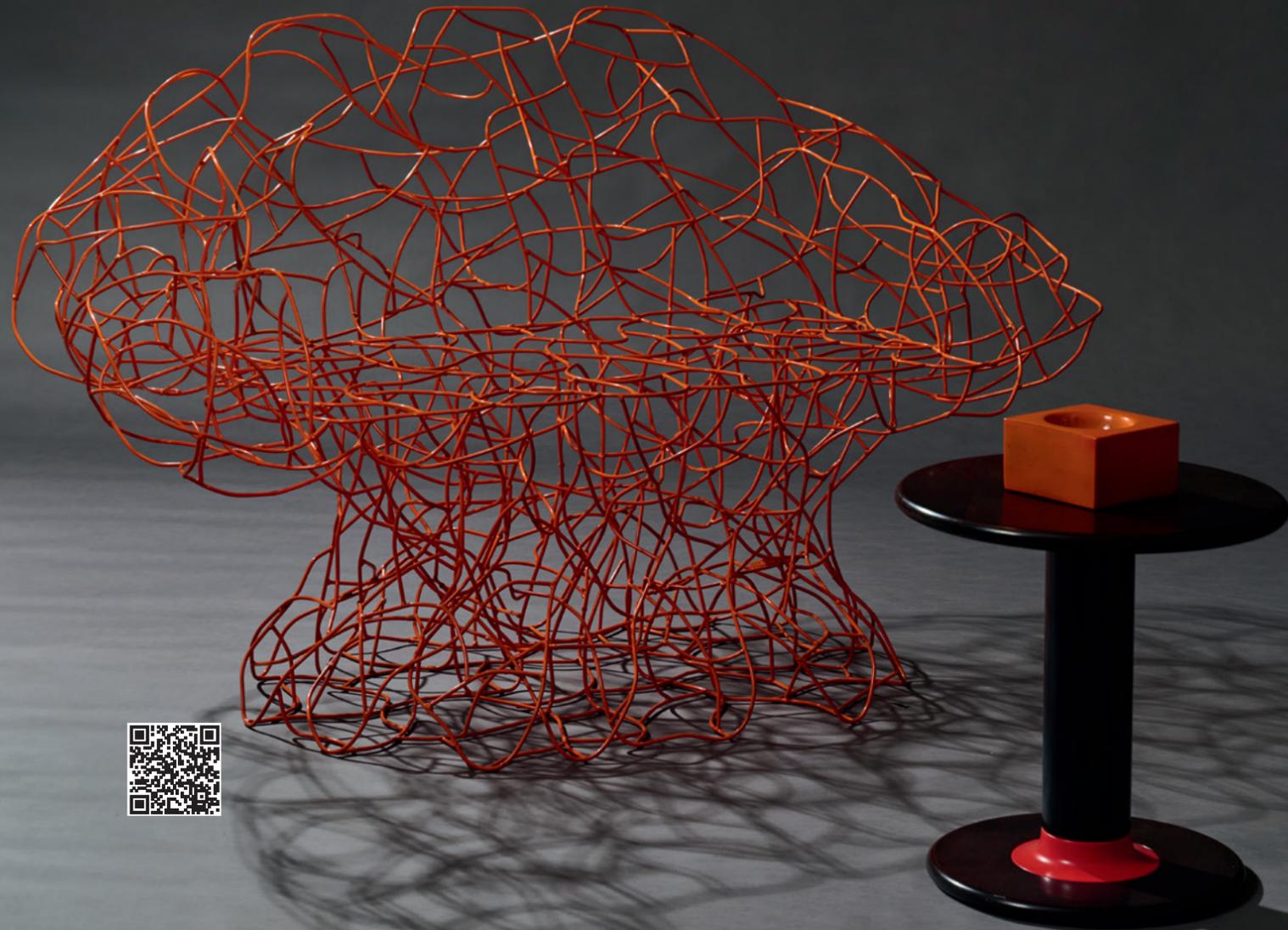
452
Theodor Wende
Entwurfszeichnung eines Ehrenbeckers für einen Gartenbau-Verein, 1913

Bleistift auf Papier. 53,0 x 23,0 cm (Darstellung), 73,0 x 53,0 cm (Rahmen). Unten mittig bezeichnet: EHRENBECHER FÜR EINEN GARTENBAUVEREIN, datiert: DARMSTADT. SEPT. (19)13., nummeriert: Bl. II. und sign.: TH. WENDE. (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt. Schöner (Hrsg.), Theodor Wende, Königsbach-Stein 1981, S. 82 (ausgeführter Pokal, 1914). Ausst.-Kat. Theodor Wende, Galerie Torsten Bröhan, Düsseldorf 1984, Nr. A4.
 € 400 - 500



DESIGN

Auktion 174 B · 12. Juni 2024
15 Uhr



456
Stig Lindberg
Drei Vasen 'Veckla', 1951/52

H. 15-35 cm.
 Gustavsberg, Schweden.
 Porzellan, weiß, matt glasiert.
 Bez.: Herstellermarke, Herstelleraufkleber.
€ 1.000 - 1.200



458
Ettore Sottsass
Aschenbecher aus der Serie 'Ceramiche a colaggio', 1962/63

H. 8 x 14 x 14 cm.
 Il Sestante, Mailand.
 Steingut, orangefarben glasiert.
 Bez.: SOTTASS IL SESTANTE 444 ITALY (handschriftlich, schwarz).
€ 400 - 500

457
Gerhard Marcks
13-teiliges Teeservice, 1947

Teekanne, zwei Zuckerschalen, sieben Teeschalen mit Untertellern, drei (Suppen)tassen mit Untertellern. H. 3,6-13 cm (ohne Henkel).
 Liebfriede Bernstiel, Landeskunstschule Hamburg oder Ahrensburg.
 Steinzeug, anthrazitgrau glasiert, Basthenkel.
 Bez.: Künstlersignet, B (geprägt).
 Eine Zuckerschale mit Haarrissen.
€ 1.200 - 1.500



459
Piero Fornasetti
14 Jahresteller, 1968 - 1981

Ø 24,5 cm.
 Fornasetti, Mailand.
 Porzellan, weiß, glasiert, schwarze Lithographie mit Gold.
 Bez.: Herstellermarken.
€ 2.000 - 3.000



460
Ettore Sottsass
Zwei Vasen 'Shiva', 1971

H. 25 cm.
 b.d. Ediciones, Barcelona.
 Steingut, rosafarben glasiert.
 Bez.: Herstelleraufdruck, Faksimile-Signatur.
 In Originalverpackungen.
 Ferrari, Sottsass. 1000 Ceramics, Turin 2017, S. 153.
€ 550 - 600



461
Ettore Sottsass
Vase 'ET1', 1990

H. 22,6 cm.
 Alessio Sarri, Sesto Fiorentino.
 Steingut, gelb und weiß glasiert.
 Bez.: Manufakturmarke A. SARRI, Faksimile-Signatur Ettore Sottsass.
 Ferrari, Sottsass 1000 Ceramics, Turin 2017, S. 159.
€ 600 - 700



462
Aino Aalto
Seltene Butterdose aus der Serie 'Bölgeblick', 1932

H. 10 cm, Ø 17 cm.
Karhula, Kalvola.
Buchenholz, farbloses Glas.
Kellein, alvar & aino aalto. design, Bielefeld 2005, S. 208.
€ 1.300 - 1.500



463
Tapio Wirkkala
Kleine Schale, um 1951

18,1 x 14,3 cm.
Soinne & Kni, Helsinki.
Schichtholz.
Vgl. Tapio Wirkkala, S. 224 f., S. 288; vgl. Domus, Band 3, 1950-1954, S. 139; vgl. Skandinavisches Kunsthandwerk, S. 103; vgl. Scandinavian Modern Design 1880-1980, S. 223.
€ 3.000 - 3.500



465
Angelo Mangiarotti
Zwei Vasen, 1959/62

H. 15,5 bzw. 20,5 cm.
Agape, Italien (zugeschrieben).
Weißer Marmor.
Vgl. Burkhardt, Angelo Mangiarotti, Mailand 2010, S. 266.
€ 1.200 - 1.500



475
Tomoko Mizu
Drei Vasen, 2001

H. 10 - 24,5 cm.
Cappellini, Mailand.
Plexiglas, farblos und polychrom.
€ 1.800 - 2.200



484
Massimo Iosa Ghini
Karaffe 'Instabile', 1989

H. 26 cm.
Argenteria Merano für Design Gallery, Mailand.
Metall, versilbert.
Bez.: Herstellerprägung.
Mit Gebrauchsspuren.
Provenienz: ursprünglich aus der Sammlung Peter Teichgräber, Wien.
€ 1.400 - 1.800



485
Massimo Iosa Ghini
Karaffe 'Simulata', 1989

H. 25,3 cm.
Argenteria Merano für Design Gallery, Mailand.
Metall, versilbert.
Bez.: Herstellerprägung.
Mit Gebrauchsspuren. Ohne Deckel.
Provenienz: ursprünglich aus der Sammlung Peter Teichgräber, Wien.
€ 1.400 - 1.800



486
Martin Szekeley
Großer Champagnerkühler 'Dom Perignon' für zwei Magnum-Flaschen, 2000

H. 21,5 x 39 x 25 cm.
Orfèverrie d'Anjou für Dom Perignon, Épernay.
Zinn.
Bez.: OA, Faksimile-Signatur, ETAIN, MADE IN FRANCE, Dom Perignon.
€ 1.800 - 2.200

12. JUNI 2024





488

488
**Fuld u. Co.,Telephon- und Telegrafengeräte AG,
Frankfurt am Main**
'Bauhaus' Telefon, 1929

H. 13,9 x 11,2 x 15,4 cm; Hörer: L. 24,5 cm.
Hörer aus schwarzem Bakelit; Messingblech, schwarz lackiert bzw.
vernickelt, Wählscheibe weiß emailliert, dunkelgrauer Kunststoff-
knopf.
Bez.: 7801 FN-3/1, 8.11.33, 69056.
Ein Teil der Gabel abgebrochen.
€ 700 - 800



489

489
Gio Ponti
Tischmikrofon, 1940

H. 12 x 9,2 x 16,5 cm.
Ducati, Bologna.
Schwarzes Phenoplast.
Bez.: Ducati, Herstelleraufkleber.
€ 600 - 700

493
Michael Graves
Zwei Kaminuhren, 1988

H. 24,5 x 16 x 9,2 cm.
Alessi, Crusinallo.
Holzkonstruktion, teilweise schwarz lackiert, Maserholzfurnier,
Glas, Messing, Metallblech, türkis lackiert.
Bez.: Faksimile-Signatur, Herstellerprägung.
Batteriebetrieben.
Zwei unterschiedliche Ausführungen.
Eine Uhr in Originalverpackung.
€ 900 - 1.200



494

136



493

494
Verner Panton
**Vier Vorhänge 'Kurve' und vier Sitzkissen 'Quadrat',
1969**

Vorhänge: H. 200 x 220 cm.
Sitzkissen: H. 6 x 62 x 42 cm.
Mira-X, Suhr.
Textilstoff, polychrom.
Ausst.-Kat. Verner Panton, Weil am Rhein 2000, S. 139.
€ 1.200 - 1.800

495
Lena Rewell Gripenberg
Wandteppich, 1970er Jahre

342 x 105 cm.
Lena Rewell Textilestudio, Helsinki.
Wolle, violett, auf Leinengeflecht.
€ 700 - 800



495

QUITTENBAUM



499
Enzo Mari
Multiple-Objekt 'Konzentrischer Würfel', 1959

H. 9,8 cm (gesamt).
Danese, Mailand.
Kunstharz, Siebdruck, Metallblech, schwarz lackiert.
Bez.: Herstellermarke.
Vgl. Casciani, From Project to Product, Cagliari 1988, S. 82.
€ 1.500 - 2.000

500
Enzo Mari
**'Deformazione ottico-dinamica - cubo, serie a
reticolo L', 1959-63**

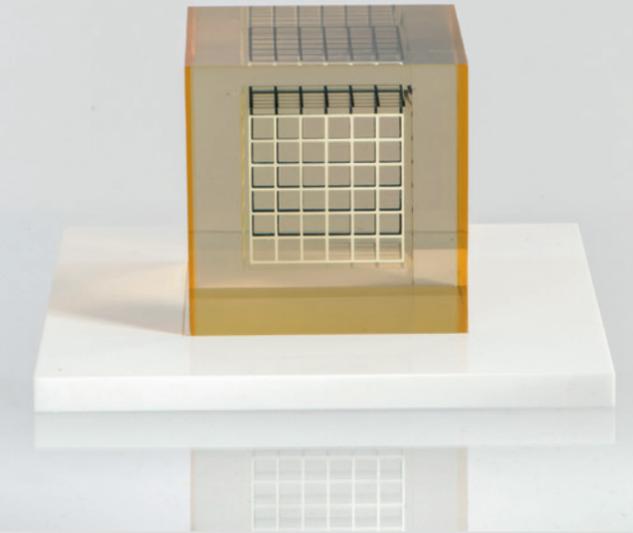
H. 11 x 20 x 20 cm; Würfel: 10 x 10 x 10 cm.
Danese, Mailand, 1959-63.
Plexiglas, Siebdruck schwarz und weiß, Polyester.
Bez.: Etikett ENZO MARI, Herstellerpapieretikett, Nr. 33/50.
In Originalverpackung.
Kat. Danese Milano 1976, Nr. 59; Casciani, From Project to
Product, Cagliari 1988, S. 82.
€ 1.500 - 2.000

501
Enzo Mari
**'Deformazione ottico-dinamica di un cubo in una
sfera, serie a punti B', 1959-63**

H. 11 x 20 x 20 cm, Ø 10 cm.
Danese, Mailand, 1959-63.
Plexiglas, Siebdruck, Polyesterharz.
Bez.: Etikett ENZO MARI, Herstellerpapieretikett, Nr. 37/50.
Kat. Danese Milano 1976, Nr. 59; Casciani, From Project to
Product, Cagliari 1988, S. 82.
€ 2.600 - 3.500

502
Enzo Mari
**Je zwei Bleistifthalter 'Malta' - '3028A' und
Briefständer '3029A', 1960**

H. 13 cm, Ø 7 cm.
Danese, Mailand.
Weißer Marmor.
Bez.: Herstellermarke.
In Originalverpackung.
Kat. Danese Milano 1976, Nr. 92.
€ 1.500 - 2.000



12. JUNI 2024

137

503
Bruno Munari
Zwei Schreibtischsets 'Canarie' - 'Modell 2002B', 1958

H. 6,2 x 6,4 x 24,5 cm.
 Jedes Set bestehend aus: zwei Aschenbecher, Stifthalter und Büroklammer-Kästchen je H. 6 x 6 x 6 cm.
 Danese, Mailand.
 Melamin, schwarz und rot, Aluminium, eloxiert.
 Bez.: Herstellerprägung.
€ 250 - 350



507
Enzo Mari
Schale 'Paros K', 1964

H. 13,5 cm, Ø 26 cm.
 Danese, Mailand.
 Weißer Marmor.
 Bez.: DANESE MILANO MADE IN ITALY DIS. ENZO MARI (Metallplakette).
 Kleine Chips.
 Kat. Danese Milano 1976, Nr. 57.
€ 900 - 1.200



508
Enzo Mari
Vase 'Tortiglione' - '3083', 1969

H. 18 cm, Ø 25 cm.
 Danese, Mailand.
 Gepresster Kunststoff, hellbraun.
 Bez.: Herstellerplakette.
€ 600 - 700



509
Enzo Mari
Drei Vasen 'Bambù' - '3084A,B,C', 1969

H. 34-40 cm, Ø 12,5 cm.
 Danese, Mailand.
 PVC-Kunststoff, dunkelbraun.
 Bez.: Herstellerplakette.
 In Originalverpackung.
 Kat. Danese Milano 1976, Nr. 42.
€ 1.000 - 1.200

510
Enzo Mari
Vase 'Trifoglio' - '3085A', 1969

H. 42 cm, Ø 12,5 cm.
 Danese, Mailand.
 PVC-Kunststoff, hellbraun.
 Bez.: Herstellerplakette.
 In Originalverpackung.
 Kat. Danese Milano 1976, Nr. 44.
€ 800 - 900



504
Enzo Mari
Zwei Behälter 'Citera' - '3021F', 1960

H. 5 x 30 x 15 cm.
 Danese, Mailand.
 Edelstahl, Ebenholz.
 Bez.: Herstellermarke.
 In Originalverpackung.
€ 700 - 800

505
Bruno Munari
Schale 'Maldive' - Modell 2019B, 1960

20 x 20 cm.
 Danese, Mailand.
 Alpaka, satiniert.
 Bez.: Herstellermarke.
 Ein einfaches quadratisches Blatt Alpaka, das an vier Seiten eingeschnitten, dann gefaltet und gelötet wird, ist die Grundlage für diese elegante Schale.
€ 600 - 700

506
Bruno Munari
Zwei Stempelkissen 'Moluccas e Hainan' - '2042A', 1961/1965

H. 4,8 cm, Ø 15 cm.
 Danese, Mailand.
 Polyvinylchlorid, schwarz, Filz.
 Bez.: Herstellermarke.
 In Originalverpackung.
€ 300 - 400





513



514

518
Bertel Gardberg
Zwölf Kerzenhalter, 1957

Ø 6 cm.
Boda, Finnland.
Bronze.
Bez.: Herstellerprägung.
€ 3.500 - 4.000



516



517

519
Bertel Gardberg
Topf 'Canton', 1957

H. 7 x 28,5 x 21 cm.
Hackman & Co., Sorsakoski, Finnland.
Edelstahl, Teakholz.
Bez.: Herstellerprägung.
Ausst.-Kat. Finnish Modern Design, New York 1998, S. 320, Abb. 80.
€ 180 - 250



520
Bertel Gardberg
Suppenschüssel mit Löffel, um 1960

Schüssel: H. 8,5 cm; Löffel: L. 21 cm.
Hopeatehdas Oy, Helsinki, 1960 bzw. 1964.
Teakholz, Silber.
Bez.: Herstellermarke, Krone, Silbermarke, Stadtmarke, Jahresmarke L7 bzw. G7, Künstlersignet.
€ 700 - 800



513
Bertel Gardberg
Mörser und Stößel, um 1950

H. 22 cm.
Boda, Finnland.
Teakholz, Messing.
Bez.: Herstellerprägung, Gardberg.
€ 600 - 700

515
Bertel Gardberg
Chocolatière, 1950er Jahre

H. 15 cm.
Ethel Düne, Helsinki, 1957.
Silber, Holz.
Bez.: Herstellermarke, Krone, Silbermarke, Stadtmarke, Jahresmarke D7, GARDBERG (gestempelt).
€ 2.800 - 3.500

516
Bertel Gardberg
Zwei Teebehälter, 1955

H. 9 x 9 x 9 cm.
Norrmark Handicraft, Finnland, 1955/57.
Teakholz, Silber.
Bez.: BRG, Krone, Silbermarke, Stadtmarke, Jahresmarke B7 bzw. D7 (gepunzt), GARDBERG (geprägt).
€ 1.800 - 2.200

514
Bertel Gardberg
Zuckerdose und Löffel, um 1950

Zuckerdose: H. 6 cm, Ø 10 cm; Löffel: L. 8 cm.
Toivo V. Toukonen, Helsinki, 1956.
Teakholz, Silber.
Bez.: Herstellermarke, Krone, Silbermarke, Stadtmarke, Jahresmarke C7 (gestempelt).
€ 400 - 500



517
Bertel Gardberg
Teesieb, um 1955

H. 6 x 16 x 6 cm.
Toivo V. Toukonen, Helsinki, 1955.
Teakholz, Silber.
Bez.: Herstellermarke, Krone, Silbermarke, Stadtmarke, Jahresmarke B7, BRG (gestempelt), GARDBERG (geprägt).
€ 450 - 500

521
Bertel Gardberg
51-teiliges Besteckset 'Triennale', um 1960

12 Speisegabeln, 12 Speiselöffel, 12 Speisemesser, 6 Dessertgabeln, 6 Dessertmesser. L. 15 - 18 cm.
Fiskars, Finnland.
Edelstahl, Teakholz.
Bez.: Herstellermarke.
Griff eines Messers aus schwarzem Kunststoff.
€ 600 - 700



522
Bertel Gardberg
Jagdmesser 'Otter', um 1960

H. 29,5 cm.
Fiskars, Finnland.
Edelstahl, Leder, schwarz, Kunststoff, schwarz.
Bez.: FISKARS STAINLESS FINLAND.
€ 600 - 700





523



524



525



526



527
Bertel Gardberg
Drei Kerzenleuchter, um 1960

H. 8 cm.
Norrmark Handicraft, Finnland.
Teakholz, Messing.
Bez.: Herstellerbrandstempel.
Ein Kerzenleuchter mit Trockenriss im Holz.
€ 500 - 600

523
Bertel Gardberg
Servierplatte, um 1960

H. 13 cm, Ø 25 cm.
Norrmark Handicraft, Finnland.
Teakholz.
Bez.: Herstellerbrandstempel.
€ 300 - 400

524
Bertel Gardberg
Holzschale 'Medium', um 1960

H. 8 cm, Ø 24,5 cm.
Norrmark Handicraft, Finnland.
Teakholz.
Bez.: Herstellerbrandstempel.
€ 400 - 500

525
Bertel Gardberg
Holzschale 'Large', um 1960

H. 12,5 cm, Ø 24 cm.
Norrmark Handicraft, Finnland.
Teakholz.
Bez.: Herstellerbrandstempel.
€ 500 - 600

526
Bertel Gardberg
Eiskübel, um 1960

H. 12 cm, Ø 18 cm.
Norrmark Handicraft, Finnland, Hopeatehdas Oy, Helsinki.
Teakholz, Zinn.
Bez.: Herstellerbrandstempel; Herstellermarke, Britannia Sn/910, GARDBERG, MADE IN FINLAND (gestempelt).
€ 600 - 700



528

528
Bertel Gardberg
Zwei Kerzenhalter 'Birgitta' - Modell 22908, 1961

H. 2,5 cm, Ø 6 cm.
Hopeatehdas Oy, Finnland, 1964/65.
Silber.
Bez.: Herstellermarke, Krone, Silbermarke, Stadtmarke, Jahresmarke M7 bzw. L7 (gestempelt).
€ 250 - 300

529
Bertel Gardberg
Milchkanne, Zuckerdose und Zange, 1964

H. 4,6 - 8 cm, Zange L. 10 cm.
Kultateollisuus Oy, Turku, 1967 / 1970; A.V., Turku, 1977.
Silber.
Bez.: S, Herstellermarke, Krone, Silbermarke, Stadtmarke, Jahresmarke Z7 / R7 / O7 (gestempelt).
€ 400 - 500



529



530
Bertel Gardberg
Box mit Deckel, 1966

H. 4,5 x 9 x 9 cm.
Kultateollisuus Oy, Turku, 1969.
Silber, Marmor, rot-grau, Teakholz.
Bez.: Herstellermarke, Krone, Silbermarke, Stadtmarke, Jahresmarke Q7, GARDBERG (gestempelt).
Ausst.-Kat. Finnish Modern Design, New York 1998, S. 352, Abb. 127.
€ 3.000 - 4.000

531
Bertel Gardberg
Hocker, 1958

H. 44 cm, Ø 36 cm.
Noormarkkun Käsitöytä für Artek, Helsinki.
Kiefernholz.
Bez.: Reste eines Herstellerstempels.
€ 400 - 500





532
Philippe Starck
Zitruspresse 'Juicy Salif GD', 1990
 H. 29,8 cm.
 Alessi, Crusinallo.
 Aluminium, vergoldet.
 Bez.: Herstellerprägung, nummeriert 001678.
 Nummer 1678 aus einer limitierten Jubiläumsauflage von 9999 Exemplaren.
 In Originalverpackung.
€ 350 - 400

533
Philippe Starck
Armlehnsessel 'Mr. Paramount', 1987
 H. 138,5 x 60 x 78 cm.
 Idee, Tokio.
 Grüner Samtbezug, Kirschholz.
 Provenienz: ursprüngliche Bestuhlung der Asahi Brauerei in Japan; vom Besitzer in Japan erworben.
 Dabei: Idee Mappe mit Stoffmustern, A&W Heft 4/90, Metropolis Tokyo.
 Mit herzlichem Dank an Florine Barnet, Starck Network, für die Auskünfte zum Objekt.
 Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 396.
€ 3.000 - 3.500

535
Philippe Starck
Sechs Stühle 'Mademoiselle', 1990er Jahre
 H. 74 x 54 x 51 cm.
 Kartell, Noviglio.
 Acryl, polychromer, floraler Textilbezug.
 Bez.: Hersteller- und Designerprägung.
 Deutliche Gebrauchsspuren.
€ 600 - 700

536
Philippe Starck
Tisch 'J. (Série Lang)', 1991
 H. 74 x 210 x 90 cm.
 Triade Aleph, Mailand.
 Tischlerplatte mit Mahagonifurnier, Aluminiumguss, poliert.
 Bez.: ALEPH by Starck.
 Die Tischplatte wurde fachgerecht restauriert.
 Philippi, Starck, Köln 2015, S. 182.
€ 1.000 - 1.500



534
Philippe Starck
Schrank 'Théâtre du Monstre', 1989
 H. 198 x 55 x 55 cm.
 XO, Brie-Compte-Robert.
 MDF, grau lackiert, glasfaserverstärkter Kunststoff, grau lackiert, Rollen.
 Mit herzlichem Dank an Florine Barnet, Starck Network, für die Auskünfte zum Objekt.
€ 4.000 - 5.000



537
Philippe Starck; Eugeni Quitllet
Armlehnstuhl 'Magic Hole', 2010
 H. 73 x 67 x 71 cm.
 Kartell, Noviglio, 2011.
 Kunststoff, anthrazit und orangefarben.
 Bez.: Herstellerprägung.
€ 400 - 450

538
Stiletto; Frank Schreiner
Lichtobjekt 'Pflanzlicht', 1984

H. 16 cm.
 Stiletto Studios, Berlin.
 Tontopf, Erde, grüne Glühbirne.
 Bez.: „Pflanzlicht“ No. 43, 09/11/89, Stiletto Studios (geritzt).
 Nummer 43 aus einer nummerierten Edition.
 Provenienz: ursprünglich aus der Sammlung Peter Teichgräber, Wien.
 Kunstforum, Bd. 82, o.O. 1985, S. 138.
€ 700 - 800

539
Stiletto; Frank Schreiner
Stövchen 'Teeträger', 1988

H. 26 x 21,5 x 21,5 cm.
 Stiletto Studios, Berlin.
 Messing-Schwanenhäse, Kupferblech, Kerze.
 Bez.: „Teeträger“ #13 Stiletto Studios 8/12/88 (graviert).
 Mit Originalkerze.
 Provenienz: ursprünglich aus der Sammlung Peter Teichgräber, Wien.
€ 600 - 700

540
Stiletto; Frank Schreiner
Neun Kleiderbügel 'Schlawittchen', 1989

ca. 20 x 35-40 cm.
 Stiletto Studios, Berlin, 1989/90.
 Schwanenhäse, Metall.
 Bez.: „Schlawittchen“, nummeriert: 8/23/50/51/63/67/69/70/72, datiert, Stiletto (graviert auf jedem Kleiderbügel).
 Schwanenhäse beliebig verstellbar.
 Provenienz: ursprünglich aus der Sammlung Peter Teichgräber, Wien.
€ 800 - 1.000

541
Stiletto; Frank Schreiner
Kerzenständer 'Kleiner Schlingel', 1990

H. ca. 18 cm.
 Stiletto Studios, Berlin.
 Messing-Schwanenhals, Messingblech.
 Provenienz: ursprünglich aus der Sammlung Peter Teichgräber, Wien.
€ 300 - 400



542



542
Stiletto; Frank Schreiner
Wandleuchte 'Suzuki' und Deckenleuchte 'Honda', 1987/89

Deckenleuchte: H. max 170 cm; Wandleuchte H. 35 x 10 x 12 cm.
 Stiletto Studios, Berlin.
 Schwanenhäse, Lichtmaschinendeckel von Honda bzw. Suzuki.
 Bez.: „Honda“ #28 16/10/87 Stiletto; 20/06/89 „Suzuki“ #55 Stiletto Studios (graviert).
 Zwei bzw. drei flexible Ausleger.
 Provenienz: ursprünglich aus der Sammlung Peter Teichgräber, Wien.
 Hoffmann/Zehentbauer (Hrsg.), Schroll Bizzarr Brachial, Köln 2014, S. 208 (Deckenleuchte).
€ 1.800 - 2.500

538

539

540

541



543
Eliel Saarinen
Zwei Kinderbänke, zwei Kinderstühle und ein Kindertisch 'Munkkiniemi', 1910er Jahre

H. 63 x 67 x 37 cm; H. 73,5 x 27 x 31 cm; H. 58 x 59 x 59 cm.
 Finnland.
 Kiefernholz, weiß lackiert.
 Die Kindermöbel wurden für die Munkkiniemi Schule in Helsinki angefertigt. Saarinen entwarf sowohl das Gebäude, als auch die Inneneinrichtung.
€ 6.000 - 8.000

544
Eliel Saarinen
Bank, um 1916

H. 81 x 181 x 60 cm.
 Finnland.
 Eichenholz, dunkel gebeizt.
 Bez.: Inventaretikett dat. 1916 26/5 II vaning No. 6 rum.
 Aus dem Zentralgebäude der finnischen Staatseisenbahnen in Helsinki welches auch zugleich den Bahnhof beherbergte; aus dem Zimmer 6 im 2. Stock.
 Mit Kopie einer E-mail, welche den früheren Standort der Sitzbank im Gebäude und die Zuschreibung als Entwurf E. Saarinen bestätigt.
€ 6.000 - 8.000





**545
Jacques-Henri Lartigue
Beistelltisch, 1918**

H. 74 x 174 x 111 cm.
Écart International, Paris.
Holz, weiß und schwarz lackiert.
Bez.: Metallplakette mit Unterschrift H. LARTIGUE 4.100.
Die Nummer 4 aus einer auf 100 Exemplare limitierten Edition; Laut Aussage des Herstellers sind jedoch bisher erst knapp die Hälfte ausgeführt worden.
Mehrere Risse im Lack und kleinere Fehlstellen im Fuß.
€ 8.000 - 10.000

**546
Finnland
Zwei Armlehnsessel 'Hankkija
lounge chairs', 1919**

H. 85 x 75 x 73 cm.
Birkenholz, Birkenfurnier, dunkel gebeizt, schwarzes Kunstleder.
Aus dem Gebäude des 'Hankkija' Bauernverbands.
€ 1.200 - 1.800

**549
Bauhaus Dessau
Vitrine 'Bauhaus Dessau', um 1927**

H. 200 x 80 x 23,5 cm.
Bauhaus Dessau, Dessau
Holzkastenkonstruktion, Obstholz, massiv und Furnier, schwarzes Linoleum, Glas, farblos und opalweiß.
Bez.: Stempel bauhaus dessau tischlerei, Schiebetür, innenseitig.
Vgl.: Ausst.-Kat. bauhaus-möbel, Bauhaus-Archiv Berlin 2003, S. 139 (Stempel der bauhaus tischlerei dessau).
€ 3.000 - 5.000



**550
Marcel Breuer
Regal 'B 22 - Variante', 1928**

H. 107,5 x 93 x 39 cm.
Thonet, Frankenberg (zugeschrieben), 1950er Jahre.
Metallrohr, verchromt, Holz, schwarz lackiert.
Vgl. Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 134.
€ 1.500 - 2.000

**551
Le Corbusier; Charlotte Perriand; Pierre Jeanneret
Zwei Armlehnsessel 'LC 1', 1928**

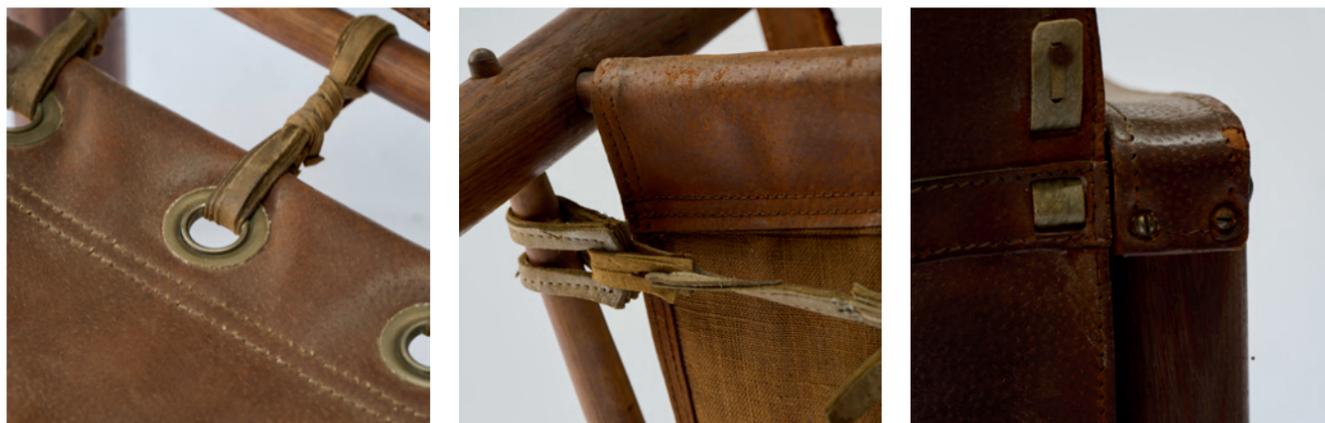
H. 65 x 60 x 65 cm.
Cassina, Mailand.
Stahlrohr, verchromt, schwarzes und braunes Leder.
Bez.: Prägung, Le Corbusier LC/1, nummeriert 4655 und 4873.
Rüegg, Le Corbusier, Möbel und Interieurs, Zürich 2012, S. 279 (Modell von 1932); Sembach, Neue Möbel, Stuttgart 1982, S. 17.
€ 1.800 - 2.500



**552
Ludwig Mies van der Rohe
Hocker 'Barcelona', 1928**

H. 42 x 60 x 60 cm.
Knoll International, New York
Bandstahl, verchromt, weißes Leder.
Bez.: Herstelleraufkleber und Logo auf Polsterunterseite.
Sehr guter, fast neuwertiger Zustand.
€ 1.800 - 2.500





553
Eileen Gray (zugeschrieben)
Safaristuhl / 'Labourdette - Stuhl', 1928/35

H. 78 x 62 x 66 cm.

Frankreich.

Eichenholz, braunes Wildschweinleder, weißes Ziegenleder, Aluminiumblech.

Laut Peter Adam stammt der Entwurf von Eileen Gray, s. Literaturangabe.

Ein Paar von diesen Stühlen besaß der französische Autohändler Jean-Henry Labourdette. Diese wurden mit schwarzem und weißem Leder bezogen (sog. Mondrian-Design).

Adam, Eileen Gray Architektin | Designerin, Kilchberg/Zürich 1989, S. 124, S. 384.

€ 12.000 - 18.000





554
Alvar Aalto
Rollcontainer '296', 1930

H. 66,5 x 38, x 69 cm.
Huonekalu- ja Rakennustyötehdas Oy, Turku für Artek, Helsinki.
Holzkastenkonstruktion, Birkenholz, Birkenschichtholz, dunkel gebeizt.
Ausst.-Kat. Alvar Aalto Möbel, Museen des Mobiliendepots, Wien 2002, S. 32, S. 41.
€ 800 - 1.200

556
Robert Mallet-Stevens
Stehleuchte, um 1930

H. 173 cm, Ø 30 cm.
Perfécla, Paris (zugeschrieben).
Stahlrohr und -blech, verchromt, Metallguss.
Brunhammer, Les styles des années 30 à 50, Paris 1987, S. 19; Stéphane Place (Hrsg.), Une Demeure 1934, Architecte: Rob. Mallet-Stevens, Innenansicht des Wohnraumes ('Hall') mit den Deckenstrahlern im Hintergrund; Mel Byars, The Design Encyclopedia, S. 463 (Text).
€ 2.000 - 2.500

557
Warren McArthur
Sofa und Ottoman 'Ambassador', um 1930

Sofa: H. 85 x 212 x 80 cm; Ottoman: H. 43 x 75 x 75 cm.
ClassiCon, München, um 1990.
Aluminiumrohr, Aluminiumblech, Leder, beige.
Bez.: Herstellerprägung, Nr. AN 20103 u. DG 20103.
€ 3.500 - 4.500



558
Warren McArthur
Sideboard, um 1930

H. 77,5 x 181 x 46,5 cm.
ClassiCon, München, um 1990.
Aluminiumrohr, Aluminiumblech, farbloses Glas.
Bez.: Herstellerprägung, Nr. AR 20100.
€ 2.000 - 2.500

559
Warren McArthur
Drei Armlehnstühle 'Mod. 1052', um 1930

H. 84 x 65 x 60 cm.
ClassiCon, München, um 1990.
Aluminiumrohr, Aluminiumblech, Leder, weiß.
Bez.: Herstellerprägung mit Nummer AC 20134, 20163, 20165.
€ 1.500 - 2.000

561
Josef Frank
Zwei Kaminsessel, 1930er Jahre

H. 72 x 65 x 70 cm.
Thonet, Wien.
Buchenbug- und Sperrholz, dunkel gebeizt.
Thonet-Lagerkatalog von 1935.
€ 1.000 - 1.200



562
Pietro Chiesa
Stehleuchte 'Luminator' -
Modell 0556, 1933

H. 184 cm.
 Fontana Arte, Mailand, 1990er/
 2000er Jahre.
 Metallrohr, Metallblech, matt verchromt.
 Bez.: Herstelleraufkleber.
 D'Allessandro/Falconi, Luci e trasparenze,
 Rom 2006, S. 81.
€ 900 - 1.000

563
Gio Ponti
Stehleuchte 'Modell 0024', 1933

H. 192 cm, Ø 53 cm.
 Fontana Arte, Mailand, 1990er/
 2000er Jahre.
 Metallrohr, Metallblech, verchromt,
 farbloses Glas, mattiert.
 Bez.: Herstelleraufkleber.
 Falconi, Fontana Arte: Una Storia
 Trasparente, Mailand 1998, S. 141.
€ 900 - 1.200



564
Alvar Aalto
Armlehnsessel '42', 1933

H. 71 x 60 x 67 cm.
 Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy, Turku.
 Schichtverleimtes Buchenholz, Schichtholz, schwarz lackiert.
 Restauriert und Sitzfläche neu lackiert; Sitzfläche mit Bruch im
 Schichtholz.
 Kellein (Hrsg.), Alvar & Aino Aalto. Design, Bielefeld 2005, S. 43 ff.
€ 2.200 - 3.000



565
Alvar Aalto
Sitzbank, um 1935

H. 36,5 x 195 x 58 cm.
 Artek, Helsinki.
 Schichtverleimtes Birkenholz, Tischlerplatte mit Rüsterfurnier.
€ 1.500 - 2.000

566
Erik Bryggman
Freischwinger, um 1936

H. 74 x 59 x 51 cm.
 Finnland.
 Stahlrohr, schwarz lackiert, braunes Vinyl.
€ 1.500 - 1.800



567
Alvar Aalto
Servierwagen '100/900 - Variante', 1937

H. 58 x 90 x 66 cm.
 Artek, Helsinki.
 Birkenholz, Birkenschichtholz, teilweise weiß lackiert,
 blaues Linoleum, Korbgeflecht.
 Vgl. Kellein (Hrsg.), Alvar & Aino Aalto. Design,
 Bielefeld 2005, S. 107.
€ 3.200 - 4.500



568
Märta Blomstedt
Armlehnsessel 'Aulanko', 1938

H. 84 x 103 x 97 cm.
 Asko oder Artek, Helsinki.
 Birkenholz, dunkel gebeizt, Lammfell, cremeweiß.
 Entwurf für das Hotel Aulanko bei Tavastehus (Hämeenlinna), um 1938 vom Architekturbüro Blomstedt & Lampén entworfen und ausgeführt.
 Neu gepolstert und mit Lammfell bezogen.
€ 6.000 - 8.000



569
Paolo Buffa (zugeschrieben)
Spieltisch, um 1940

H. 72,5 cm, Ø 86 cm.
 Italien.
 Mahagoniholz und Mahagoniholz furnier, teilweise dunkel lasiert, Ahornholz und Ahornholzfurnier.
€ 2.000 - 2.500



572
Gunnel Nyman
Zwei Deckenleuchten, 1940er Jahre

H. 78 - 96 cm, Ø 44 cm.
 Idman Oy, Vilhonvuorenkatu.
 Messingrohr, Messingblech, cremefarbenes Glas.
 Bez.: Herstellerstempel.
€ 2.500 - 3.000



573
Paavo Tynell
Deckenleuchte 'K-14' - 'Nukkumatti', 1940er Jahre

H. 40 cm, Ø 17 cm.
 Idman Oy, Vilhonvuorenkatu.
 Messingblech, Messingdraht, weißes Glas.
€ 2.500 - 3.000



574
Paavo Tynell
Deckenleuchte, 1940er Jahre

H. 20 cm, Ø 59,5 cm.
 Idman Oy, Vilhonvuorenkatu.
 Messingblech, weißes Glas.
 Bez.: Herstellerstempel.
€ 3.200 - 4.500



575
Oscar Stonorov; Willo von Moltke
Schminktisch und Stuhl für die 'Organic Design Competition', 1941

H. 130 x 122 x 50 cm; H. 69 x 44 x 46 cm.
 Nussbaumholz, Spiegelglas, Textilbezug.
 Oscar Stonorov und Willo von Moltke bekamen für diesen Entwurf eine lobende Erwähnung bei dem, vom Museum of Modern Art, New York 1941 veranstalteten Wettbewerb 'Organic Design'.
€ 3.000 - 4.000





576
Paavo Tynell
Zwei Deckenleuchten, 1940er Jahre

H. 38 cm, Ø 59 cm, Appliken je Ø 9 cm.
Taito Oy, Vilhonvuorenkatu.
Messingrohr, Messingblech, weißes Glas.
Ein Glas mit gefestigtem Sprung. Ursprünglich aus der Papierfabrik Serla, Mäntä.
€ 12.000 - 20.000



578
Friedrich Kiesler
Schaukelstuhl 'Correalist Rocker', 1942

H. 75 x 40 x 80 cm.
Wittmann Möbelwerkstätte, Etsdorf.
Holz, dunkelbraun gebeizt, sandfarbenes Linoleum.
Vgl. Koller, Radikalisierung der Phantasie, Design aus Österreich, Salzburg/Wien 1987, S. 170.
€ 2.200 - 2.800



577
Friedrich Kiesler
Sessel 'Correalist Instrument', 1942

90 x 86 x 39 cm.
Wittmann Möbelwerkstätte, Etsdorf.
Holz, schwarz gebeizt, grau-blaues Linoleum.
Koller, Radikalisierung der Phantasie, Design aus Österreich, Salzburg/Wien 1987, S. 170.
€ 2.200 - 3.000

579
Carlo Mollino
Tisch '2320 Reale', 1946

H. 72 x 180 x 91 cm.
Zanotta, Nova Milanese, 2010er Jahre
Eichenholz, Marmor, weiß, Metallrohr.
Bez.: Brandstempel und Herstellerplakette
Zanotta Made in Italy.
Colombari, Carlo Mollino, Mailand 2005, S. 60.
€ 2.200 - 3.000



581
Franco Albini
Schreibtisch '80', 1948/49

H. 70 x 122 x 67 cm.
Knoll International, New York.
Vierkant-Stahlrohr, verchromt, Holzkasten, schwarz lackiert, farbloses Glas.
Rouland, Knoll Furniture, Atglen 1999, S. 149.
€ 1.000 - 1.200



582
George Nelson
Beistelltisch 'Tray table', 1949

H. 50 - 80 x 38,5 x 38,5 cm.
Herman Miller, Zeeland.
Schichtholz mit Nussbaumfurnier, Metallrohr, vernickelt.
Frühe Ausführung von Herman Miller, Zeeland; höhenverstellbar.
€ 900 - 1.200



583
Charles und Ray Eames
Schalensessel 'LAR', 1950

H. 64 x 63 x 61 cm.
Herman Miller, Zeeland
Fiberglasschale, dunkelgrau, Metallstäbe, verchromt.
Bez.: Herstellerprägung.
€ 900 - 1.200





587



589

584
Italien
Zwei Armlehnsessel, um 1950

H. 89 x 64 x 84 cm.
Nussholz, lackiert, Textilbezug, hellblau.
€ 4.000 - 4.500

585
Italien
Zwei Armlehnsessel, um 1950

H. 102 x 89 x 80 cm.
Grünes und cremefarbenes Alcantara, Holz,
dunkel lasiert.
€ 3.500 - 4.500

587
Italien
Schreibmaschinentisch, um 1950

H. 68 x 84,5 x 45 cm.
Holzkastenkonstruktion, Eichenholz, Eichen-
furnier, Kunststofflaminat in schwarz und
polychrom.
Schubladenfronten erneuert.
€ 400 - 500

589
Isamu Noguchi
Deckenleuchte '70EN', 1951

H. 33 cm, Ø 70 cm.
Ozeki, Gifu, Japan.
Metalldraht, Maulbeerbaumpapier.
Bez.: Künstlersignet, Sonne Mond (roter
Stempel).
Kat. Ozeki, Licht (明かり), o.O. o.J., o.S.
€ 900 - 1.200

590
Isamu Noguchi
Stehleuchte 'X3 + BB3', um 1951

H. 166 x 47 x 46 cm.
Ozeki, Gifu, Japan; Vertrieb: Mobles 114,
Barcelona
Metallguss, geschwärzt, Bambusrohr, Metall-
draht, Maulbeerbaumpapier.
Bez.: Schirm: Sonne Mond, Faksimilesigna-
tur; Fuß: MADE IN JAPAN.
Kat. Ozeki, Licht (明かり), o.O. o.J., o.S.
Mit Originalverpackung.
€ 3.200 - 3.500

591
Isamu Noguchi
Stehleuchte 'X3 + BB3', um 1951

H. 166 x 46 x 46 cm.
Ozeki, Gifu, Japan.
Metallguss, geschwärzt, Bambusrohr, Metalldraht,
Maulbeerbaumpapier.
Bez.: Schirm: Sonne Mond, Faksimilesignatur; Fuß:
MADE IN JAPAN.
Kat. Ozeki, Licht (明かり), o.O. o.J., o.S.
Schirm stark restaurierungsbedürftig!
€ 1.000 - 1.200

593
Isamu Noguchi
Stehleuchte 'L1 + BB3', 1950er Jahre

H. 169 x 28 x 28 cm.
Ozeki, Gifu, Japan.
Metallguss, geschwärzt, Bambusrohr, Metalldraht,
Maulbeerbaumpapier.
Bez.: Schirm: Sonne Mond, Faksimilesignatur; Fuß:
MADE IN JAPAN im Guss.
Kat. Ozeki, Licht (明かり), o.O. o.J., o.S.
Dabei: Katalog Ozeki Licht.
€ 3.200 - 3.500



590

591

593



584



585

595
Terence Harold Robsjohn-Gibbings
Zeitschriftentisch, 1950er Jahre

H. 56,5 x 74 x 59 cm.
 Widdicomb Furniture, Grand Rapids, MI.
 Ahornholz, Ahornfurnier.
€ 600 - 700



596
Hans Georg Bellmann
Vier 'Einpunkt'-Stühle, 1952

H. 79,5 x 40,5 x 54,5 cm.
 Horgen Glarus, Glarus.
 Metallrohr, verchromt, Schichtholz, schwarz lackiert.
 Bez.: Schweizer Gütesiegel-Aufkleber.
 Lackierung wohl im Laufe der Jahrzehnte erneuert.
 Frühe Ausführung.
 Rüegg (Hrsg.), Schweizer Möbel und Interieurs, Basel 2002, S. 146 f., S. 170 f.
€ 1.500 - 1.800

597
Nanna Ditzel
Schreibtisch '93', 1952

H. 71 x 175 x 75 cm.
 Søren Willadsen Furniture, Vejen, Dänemark
 Holzkastenkonstruktion, Eichenholz und Eichenholz furnier.
 Bez.: Hersteller aufkleber.
 Hansen/Petersen, Den Store Danske Møbelguide, o.O. 2005, S. 75.
€ 2.800 - 3.500

600
Adrien Audoux; Frida Minet
Zwei Armlehnsessel, 1950er Jahre

H. 81 x 63 x 75 cm.
 Frankreich.
 Buchenholz, Abacaseil.
€ 1.500 - 1.800



601
Adrien Audoux; Frida Minet
Zwei Armlehnsessel, 1950er Jahre

H. 81 x 63 x 75 cm.
 Frankreich.
 Buchenholz, Abacaseil.
€ 1.500 - 1.800



603
Oswaldo Borsani
Sofa / Bett 'D 70', 1954

H. 80 x 191 x 95-140 cm.
 Tecno, Mailand.
 Metallrohr, Messingblech, schwarz lackiert, schwarzer Textilstoff.
 Bez.: Herstellermetallplakette.
 Gramigna, Repertorio 1950-2000, Bd. 1, Turin 2003, S. 34;
 Bosoni, Borsani, Mailand 2018, S. 448 ff.
€ 2.000 - 3.000

604
Max Ingrand
Zwei Tischleuchten '1853 grande', 1954

H. 79 cm, Ø 46,5 cm.
 Fontana Arte, Mailand, 1970er Jahre.
 Glas, mundgeblasen und sandgestrahlt, Metallblech, weiß lackiert.
 Bez.: Herstellerprägung.
 Fiell (Hrsg.), 1000 Lights, Bd. 1, Köln 2005, S. 512.
€ 1.200 - 2.000





610
George Nelson
Sessel 'Coconut chair', 1955

H. 84 x 104 x 82 cm.
 Herman Miller Inc., Zeeland.
 Fiberglasverstärkter Kunststoff, weiß lackiert, schwarzes Leder,
 Stahlrohr, verchromt.
 Vegesack (Hrsg.), George Nelson, Weil am Rhein 2008, S. 249.
€ 1.800 - 2.200

612
Carl Auböck
Beistelltisch, um 1955

H. 45,5 x 40 x 83,5 cm.
 Werkstätte Carl Auböck, Wien.
 Baumstammanschnitt, Nussbaumholz, massiv, Unterseite ge-
 schwärzt, Messingrohr, schwarzer Gummi.
 Bez.: Hersteller-Messingplakette.
 Arbeiten der Werkstätte Carl Auböck fotografiert, VIII/04.
€ 2.200 - 3.000



613
Hans Gugelot; Max Bill; Otl Aicher
(zugeschrieben)
Stehleuchte aus der HfG Ulm, um 1955

H. 188 cm.
 Hochschule für Gestaltung (HfG), Ulm.
 Metallrohr, Metallblech, mattverchromt.
 Die Stehleuchte stand ursprünglich in dem Bungalow Otl Aichers,
 neben der hfg-ulm am Kuhberg. Beim Verkauf des Hauses an einen
 guten Freund Aichers verblieb die Leuchte im Haus und stand dort
 bis zur Räumung des Hauses vor einigen Monaten.
€ 1.200 - 1.800

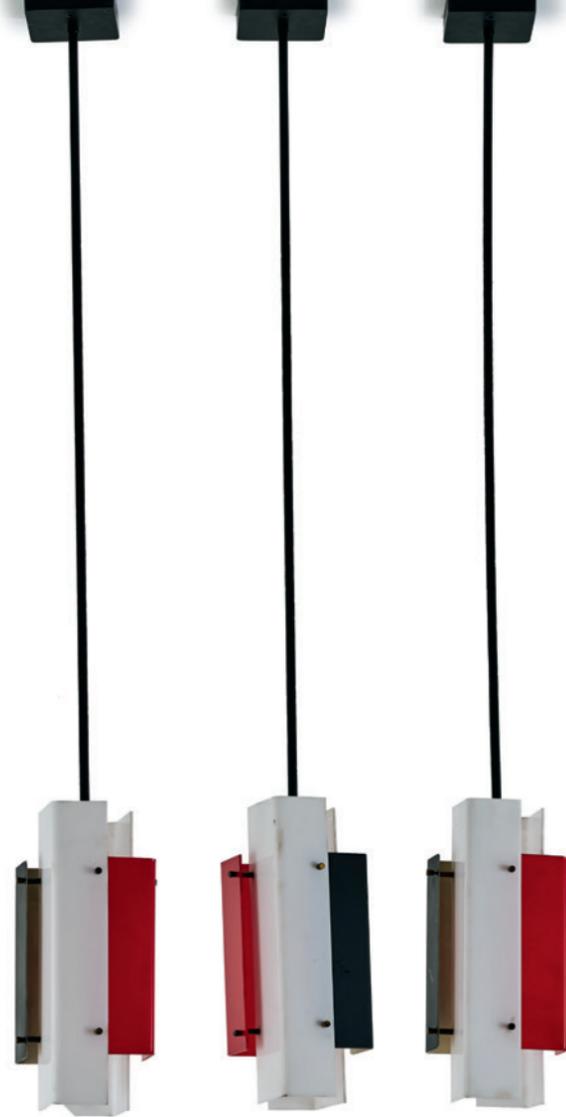


614
Max Ingrand
Deckenleuchte, um 1955

H. 79 x 70 x 40 cm.
 Fontana Arte, Mailand.
 Messingrohr, Messingblech, teilweise, schwarz lackiert, Glas,
 blau und milchweiß.
 Vgl. Deboni, Fontana Arte, Turin 2012, Abb. 310 (Modell mit
 rundem Schirm).
€ 8.000 - 10.000

615
Boris Lacroix
Drei Deckenleuchten, um 1955

H. 125,5 x 13,5 x 15 cm.
 Luminelite, Paris.
 Metallrohr, schwarz lackiert, Metallblech, schwarz und weiß lackiert, Plexiglas, weiß und rot.
 Vgl. Krzentowski, The Complete Designers' Lights (1950-1990), Zürich 2012, S. 45; vgl. Homo (Hrsg.), La Côte du design, Nr. 6, 2013/2014, Rouen 2012, S. 246.
€ 7.000 - 8.000



616
T. Archiutti, Treviso
Zwölf Stühle, 1950er Jahre

H. 87 x 39 x 50 cm.
 Metallrohr, schwarz lackiert, Messingrohr, Kunstleder, rot.
 Bez.: Herstellerplakette.
€ 1.800 - 2.200



618
Paul Bode
Armlehnstuhl, 1950er Jahre

H. 83,5 x 54 x 61 cm.
 Deutsche Federholz-Gesellschaft, Kassel.
 Holz, schwarz lackiert, gelber Vinylbezug.
€ 550 - 600



619
Charles und Ray Eames
Lounge chair '670' mit Ottoman '671', 1956

Lounge chair: H. 82,5 x 84,5 x 85 cm; Ottoman: H. 45 x 64,5 x 56 cm.
 Vitra, Birsfelden.
 Aluminiumguss, Metallrohr, Schichtholz mit Nussbaumfurnier, schwarzes Leder.
 Bez.: zwei Herstelleretiketten.
 Sitzschale fachgerecht restauriert.
 Neuhart/Eames, Eames Design, New York 1994, S. 207.
€ 3.200 - 4.200

623
Serge Mouille
Tisch-/Klemmleuchte 'Agrafée simple', 1957

H. 72 cm, 12,2 x 29,5 cm.
Steph Simon, Paris.
Metallrohr, schwarz lackiert, Messing, Aluminiumschirm, schwarz und weiß lackiert.
Pralus, Serge Mouille. A french Classic, Saint-Cyr-au-Mont-d'Or 2006, S. 207.
€ 3.300 - 4.200



624
Serge Mouille
Tischleuchte 'Cocotte', 1957

H. 36 cm, Ø 11,5 cm.
Steph Simon, Paris.
Metallstäbe, Metallrohr, schwarz lackiert, Messing, Aluminium, schwarz und weiß lackiert.
Pralus, Serge Mouille. A french Classic, Saint-Cyr-au-Mont-d'Or 2006, S. 206.
€ 2.500 - 3.500

625
Italien
Tisch, um 1955

H. 77 x 139,5 x 87 cm.
Nussbaumholz, Tischlerplatte mit rotem Kunststofflaminat.
Laminat der Tischplatte erneuert.
€ 500 - 600

627
Franco Albini; Franca Helg
Servierwagen 'CR 20', 1958

H. 68 x 68 x 45 cm.
Poggi, Pavia.
Holzkonstruktion, Teakholz, dunkel gebeizt, Rollen.
Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mailand 2001, S. 126.
€ 1.200 - 1.500



629
Verner Panton
Sessel 'Cone chair', 1958

H. 81,5 x 58,5 x 61 cm.
Plus-Linje, Dänemark.
Metallblech, grüner Textilbezug, Metall, verchromt, weiße Kunststoffgleiter.
In den 1990er Jahren mit Kvadrat Stoff neu bezogen.
Ausst.-Kat. Verner Panton, Weil am Rhein 2000, S. 242.
€ 600 - 700

630
Gino Sarfatti
Zwei Deckenleuchten '37', um 1958

H. 30,5 cm, Ø 14 cm.
Arteluce, Mailand.
Metallrohr, Metallblech, beige und graublau lackiert, teilweise verchromt.
Bez.: Herstelleraufkleber (1x).
Variante des Modells '37' als Decken-Pendelleuchte.
Romanelli / Severi, Gino Sarfatti selected works, Mailand 2012, S. 193 ff., S. 390.
€ 800 - 1.200

635
Giuseppe Ostuni (zugeschrieben)
Stehleuchte, 1950er Jahre

H. 162 cm, Ø 9,5 cm.
OLuce, Mailand (zugeschrieben).
Messingrohr, Messingblech, Metallblech, gelb und schwarz lackiert, Metallguss, schwarz.
€ 700 - 800





636
Ugo Pollice
Wandleuchte, 1950er Jahre

H. 65 cm, Ø 39,5 cm.
 Pollice Illuminazione, Mailand.
 Metallrohr, Metallblech, rot, weiß und schwarz lackiert, Kunststoff, schwarz.
 Die Firma Ugo Pollice fertigte und vertrieb dieses, ursprünglich von der Firma Körting & Mathiesen hergestellte Modell (Schwenkleuchte 'Nr. 830', 1931, entworfen von Heinrich Siegfried Bormann) in den 1950/60er Jahren.
 Die Form des Lampenschirmes ist hier jedoch anders.
€ 700 - 900



642
Gino Sarfatti
Zwei Wandleuchten '238/2', 1960

H. 20 x 46,5 x 31 cm.
 Arteluce, Mailand.
 Glas, mattiert, Metallrohr, schwarz lackiert.
 Romanelli/Severi, Gino Sarfatti, Mailand 2012, S. 414.
€ 1.200 - 2.000

643
Gino Sarfatti
Wandleuchte '238/2', 1960

H. 20 x 47 x 30 cm.
 Arteluce, Mailand.
 Farbloses Glas, Metallrohr, orangerot lackiert.
 Bez.: Herstelleraufkleber.
€ 600 - 700



DESIGN | 1960 – 1969

639
Günter Ssymmank
Zwei Stehleuchten 'Symanka - Sy 1', 1959

H. ca. 150 cm.
 Integra, Berlin.
 Metallrohr, Metallstab, verchromt, cremeweißes Polycarbonat.
 Bez.: Prägung, SYMANKA, Made in Germany.
 Fiell (Hrsg.), 1000 Lights, Bd. 1, Köln 2005, S. 556 f.
€ 1.200 - 1.800



640
Achille Castiglioni
Zwei Tischleuchten 'Gatto', 1960

H. 57 cm und 31 cm.
 Flos, Brescia, 2005.
 Metalldraht, Cocoon-Bezug, weiß, Nussbaumholz.
 Bez.: Herstelleraufkleber.
 Polano, Castiglioni, Mailand 2001, S. 190;
 Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mailand 2001, S. 162.
€ 900 - 1.200

644
Martin Visser
Schlafsofa 'BR 02.7' mit Armlehne 'BA 02.', 1960

H. 69,5 x 192 x 75 cm.
 Spectrum, Bergeijk.
 Metallrohr, teilweise schwarz lackiert, brauner Textilbezug, Lehne mit floralem Textilstoff.
 Bez.: Herstelleretikett.
 Clarijs, 't Spectrum, Rotterdam 2002, S. 6, S. 71.
€ 900 - 1.200





647
Carlo Nason
Deckenleuchte, um 1960

H. 44 cm, Ø 52 cm (ohne Aufhängung).
A.V. Mazzega, Murano
Glas, farblos mit Lufteinschlüssen, Metallblech, vernickelt.
€ 1.800 - 2.200



648
Gae Aulenti
Schaukelsessel 'Sgarsul', 1962

H. 88 x 73 x 112 cm.
Poltronova, Pistoia.
Schichtholz, rot gebeizt und klar lackiert, schwarzes Leder.
Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mailand 2001, S. 180.
€ 1.000 - 1.200



650
Achille Castiglioni; Pier Giacomo Castiglioni
Tischleuchte 'Taccia', 1962

H. 60 cm, Ø 50 cm.
Flos, Brescia.
Aluminiumblech, weiß lackiert, farbloses Glas, Aluminiumguss, teilweise anthrazitfarben lackiert.
Bez.: Herstelleraufkleber.
Frühe Ausführung.
Ausst.-Kat. Achille Castiglioni, CGP Paris, Mailand 1985, S. 225.
€ 1.500 - 1.800

651
Dieter Rams
Stuhl '622', 1962

H. 76 x 55 x 53 cm.
Vitsoe+Zapf, Kronberg.
Kunststoff, weiß, Aluminium, Kunststoff, schwarz.
Bez.: Herstellerprägung.
€ 850 - 900



QUITTENBAUM



652
Dänemark
Zwei Stehleuchten, 1960er Jahre

H. 173 cm.
Messingblech, Messingrohr, Teakholz, Metallblech, schwarz lackiert, Textilschirme, grau.
Lampenschirme erneuert
€ 2.000 - 2.500

653
Cees Braakman
Servierwagen, um 1960

H. 70 x 65 x 47 cm.
UMS Pastoe, Utrecht.
Metallrohr, Metallblech, schwarz lackiert, Messingblech, Schichtholz mit Teakfurnier, dunkel gebeizt, schwarzes Lederband.
Mit integriertem Rechaud!
€ 600 - 800



654
Robert Haussmann
'James Bond' Dreiersofa 'RH 306', um 1962

H. 67 x 248 x 89 cm.
DeSede, Klingnau.
Holzrahmenkonstruktion, schwarzes Leder, Metallfüße.
Provenienz: ursprünglich aus dem Haushalt von Gunter Sachs, München, danach durch Schenkung an den Vorbesitzer und Nachlass Innenarchitekt W. Rexroth, München an den heutigen Besitzer.
Dieses Möbel kam im 6. James Bond Film, 'Im Geheimdienst Ihrer Majestät', zum Einsatz. Dort prominent zu sehen in der Alpenfestung des Bösewichts Ernst Stavro Blofeld gespielt von 'Kojak'-Darsteller Telly Savalas. James Bond wurde von George Lazenby gespielt.
€ 3.000 - 4.000



12. JUNI 2024



657
Studio B.B.P.R.; G.L. Banfi; L. Barbiano di Belgiojoso;
E. Peressutti; E.N. Rogers
Aktenschrank 'Arco', 1963

H. 104 x 125 x 53 cm.
 Olivetti, Ivrea.
 Metallblech, Metallprofile, schwarz bzw. grau lackiert,
 schwarzes Vinyl.
 Bez.: OLIVETTI ARREDAMENTI METALLICI.
 Dabei: Schlüssel.
€ 500 - 600

658
Jørgen Høvelskov
'Harp Chair', 1963

H. 133 x 105 x 105 cm.
 Christensen & Larsen Möbelhandwerk,
 Dänemark.
 Eschenholz, schwarz gebeizt, Seilspannung.
 Oda, Danish Chairs, San Francisco
 1999, S. 178.
€ 1.800 - 2.100



655
Angelo Lelli
Tischleuchte 'Cobra' - '12919', um 1962

H. 62 cm.
 Arredoluce, Monza.
 Metallblech, dunkelbraun lackiert, Messingrohr, poliert, brüniertes
 perforiertes Stahlblech, patiniert, mit Magnet.
 Bez.: Herstelleretikett.
 Pansera/Padoan/Palmaghini, Arredoluce Catalogo Ragionato,
 1943 - 1987, Mailand 2018, S. 230, Nr. 408, S. 349 (Text).
€ 2.500 - 3.000



659
Charlotte Perriand
Zwei Wandleuchten 'CP-1', 1963

H. 17,9 x 12,5 x 6,8 cm.
 Steph Simon, Paris (ursprünglich); SCE,
 Frankreich.
 Metallblech, schwarz, weiß und grau
 lackiert.
 Bez.: Herstelleraufkleber (2x).
 Barsac, Charlotte Perriand, Bd. 3, Paris
 2013, S. 106; Ausst.-Kat. Charlotte Perriand,
 CGP, Paris 2005, S. 155.
€ 900 - 1.200

660
Charlotte Perriand
Zwei Wandleuchten 'CP-1', 1963

H. 17,9 x 12,5 x 6,8 cm.
 Steph Simon, Paris (ursprünglich); SCE,
 Frankreich.
 Metallblech, schwarz, weiß und schwarz
 lackiert.
 Bez.: Herstelleraufkleber (2x).
€ 900 - 1.200

661
Charlotte Perriand
Zwei Wandleuchten 'CP-1', 1963

H. 17,9 x 12,5 x 6,8 cm.
 Steph Simon, Paris (ursprünglich); SCE,
 Frankreich.
 Metallblech, schwarz, weiß und gelb lackiert.
 Bez.: Herstelleraufkleber (2x).
€ 900 - 1.200

665
Marco Zanuso und Richard Sapper
Zwei Stühle 'Lambda', 1963

H. 77,5 x 39,5 x 46,5 cm.
 Gavina, Mailand.
 Metallblech, rot lackiert, schwarze Gummi-
 füße.
 Gramigna, Repertorio 1950-2000, Bd. 1,
 Turin 2003, S. 100.
€ 800 - 1.200

666
Marco Zanuso und Richard Sapper
Zwei Stühle 'Lambda', 1963

H. 77,5 x 39,5 x 46,5 cm.
 Gavina, Mailand.
 Metallblech, schwarz lackiert, schwarze
 Gummifüße.
€ 800 - 1.200





668
Piero Fornasetti
Tisch, 1960er Jahre

H. 62 cm, Ø 99,5 cm.
Fornasetti, Mailand, 1960er Jahre.
Metallblech, weiß lackiert mit polychromem, floralem Motiv, Holz, schwarz lackiert.
Holzbeine fachgerecht restauriert.
€ 2.000 - 2.500

669
Verner Panton
Deckenleuchte 'Fun 0 DM', 1964

H. 71 cm, Ø 57 cm.
Lüber AG, Basel.
Muschelplättchen, Metallstäbe, vernickelt, Metallringe.
Ausst.-Kat. Verner Panton, Weil am Rhein 2000, S. 285.
€ 1.000 - 1.200

670
Verner Panton
Deckenleuchte 'Fun 10 DM', 1964

H. 37 cm, Ø 55 cm.
Lüber AG, Basel.
Muschelplättchen, Metallstäbe, vernickelt, Metallringe.
€ 800 - 900



671
Menilio Taro
Zwei Sessel, 1964

H. 85 x 81 x 92 cm.
Cinova, Sassocorvaro.
Schichtholz mit Teakholzfurnier, Metallprofile, rotbrauner Textilbezug.
Bezug erneuert.
€ 3.000 - 4.000

674
Rausch, Karlsruhe
Tischleuchte 'Capiz Lotus', 1960er Jahre

Ø 38 cm.
Capiz-Perlmutter, bleigefasst, Aluminiumrohr, farbloses Plexiglas.
Bez.: Herstelleraufkleber.
€ 700 - 800

680
Sabine Charoy
Tischleuchte 'Planétaire' - '10367', um 1965

H. 37 cm, Ø 16 cm.
Verre et Lumière, Frankreich.
Metallrohr, Metallblech, verchromt.
Homo (Hrsg.), La Côte du design, Nr. 6, 2013/2014, Rouen 2012, S. 116.
€ 1.100 - 1.500



683
Bernard Rancillac
Sitzskulptur 'Elephant Chair', 1966

H. 114 x 140 x 149 cm.

Michel Roudillon, 1985.

Rotes fiberglasverstärktes Polyester, Profilstahl, Bandstahl,
schwarz lackiert.

Bez.: Künstlersignatur, 17/100.

Greenberg, Op to pop, Boston 1999, S. 103; Bony, Meubles
et décors des années 60, Paris 2003, S. 185.

€ 5.500 - 6.500



685
Ettore Sottsass
Paar Beistelltische 'Rocchettone T 44', 1966-67

H. 45 cm, Ø 44 cm.

Poltronova, Pistoia.

Nussbaumholz, dunkel gebeizt, teilweise rot lackiert.

Vgl. Mietton, Sottsass Poltronova 1958 - 1974, Mailand 2022,
S. 87 (Rocchetto), S. 238 (Rocchettone).

€ 8.000 - 9.000

687
Anna Castelli Ferrieri; Ignazio Gardella
Tisch '4997', 1967

H. 72,5 cm, Ø 119 cm.

Kartell, Noviglio.

Kunststoff, fiberglasverstärkt, weiß, Metallrohr.

Ausst.-Kat. Plastics+Design, Neue Sammlung München, München
1997, S. 173.

€ 900 - 1.200



688

**Cesare Leonardi; Franca Stagi
'Dondolo', 1967**

H. 73 x 40 x 170 cm.

Elco, Venedig.

Geformtes, fiberglasverstärktes Polyester, weiß.

Provenienz: 2021 vom jetzigen Besitzer aus venezianischem Privatbesitz erworben und aufwendig restauriert; der italienische Vorbesitzer hatte den 'Dondolo' als Außenmöbel verwendet. Die Restaurierung ist fotografisch dokumentiert.

Bangert, Italian Furniture Design, München 1988, S. 109, Nr. 62; Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 436.

€ 10.000 - 15.000



695

**Giorgio Decurso; Jonathan De Pas; Donato
D'Urbino; Paolo Lomazzi
Fünfteiliges Sofa 'Carrera', 1969**

H. 63 x 280 x 93 cm.

bbb Bonacina, Mailand.

Schaumstoff, violetter Textilbezug.

Bez.: Rückseite der Sitzeinlagen mit Herstellerlogos im Textil.

Gramigna, Repertorio 1950-2000, Bd. 1, Turin 2003, S. 154.

€ 4.000 - 6.000



689

**Superstudio; Piero Frassinelli; Alessandro Magris;
Roberto Magris; Adolfo Natalini; Cristiano Toraldo
di Francia
Unikat-Tischleuchte 'Gherpe', 1967**

H. 43 cm (max.).

Poltronova, Pistoia.

Acryllamellen, neongelb, Metallblech, verchromt, schwarzer Kunststoff.

Bez.: Herstelleretikett.

Sonderanfertigung der Herstellerfirma auf Wunsch des damaligen Käufers in Gelb.

Ferrari, Light, Turin 2002, Nr. 154.

€ 3.500 - 4.000

696
Nanna Ditzel
Zwei Hocker für Domus Danica,
1969

H. 72,5 cm, Ø 47,5 cm; H. 44 cm, Ø 47,5 cm.
 Odder Maskinfabrik, Odder.
 Glasfiberverstärkter Kunststoff, weiß,
 Kunststoff, weiß.
€ 2.500 - 3.000



697
Richard Sapper; Marco Zanuso
Zwei Fernseher 'Black st201', 1969, und 'Cube 15',
1992

Black st 201: H. 27 x 31 x 29,5 cm; Cube: H. 36 x 38 x 38 cm.
 Brionvega, Mailand.
 Schwarzer Kunststoff, Glas, Kunststoff weiß.
 Bez.: BRIONVEGA Black st 201.
 Fernseher 'Black st 201' funktionsfähig, mit Tragehaube.
 Albini/Rosetti, Il design di brionvega, Mailand 2001, S. 23, 34.
€ 800 - 900

698
Cesare Leonardi; Franca Stagi
Stehleuchte und zwei Wandleuchten 'Jeep',
um 1969

Stehleuchte: H. 163 cm, Ø. 18 cm; Wand-/Tischleuchte: H. 33 cm,
 Ø 18 cm..
 Lumenform, Scorzè.
 Bandstahl und Metallblech gelb lackiert, farbloses Pressglas.
 Bez.: MOD. JEEP DESIGN LEONARDI/STAGI, LUMENFORM, MADE
 IN ITALY.
 Krzentowski, The Complete Designers' Lights (1950-1990), Zürich
 2012, S. 254 (dort als 'Gip' bezeichnet).
€ 1.800 - 2.200



699
Mario Bellini
Stereoanlage mit Plattenspieler 'RR 130 fo/st 2 -
Totem', 1970

H. 53 x 51 x 52 cm.
 Brionvega, Mailand.
 Holzkastenkonstruktion, dunkelblau lackiert, dunkelblauer
 Kunststoff.
 Bez.: Herstellerbezeichnung.
 Mit Textilabdeckung, Gebrauchsanleitung und Mikrofon.
 Albini / Rosetti, Il design di Brionvega, Mailand 2001, S. 26.
€ 3.200 - 4.000

701
Vittorio Introini
Zwei Regale 'P 7000' mit vier Regalelementen
und drei Buchablagen, 1970

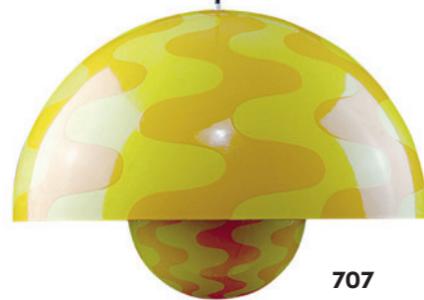
H. 232 x 65 x 37 cm.
 Proposals, Gallarate für Saporiti, Mailand.
 Bandmetall und Metallblech, verchromt.
 Ausst.-Kat. Design since 1945, Philadelphia Museum of Art,
 Philadelphia 1983, S. 126.
€ 5.000 - 7.000





702
Shiro Kuramata
Kommode 'Revolving Cabinet' -
'PC/15', 1970

H. 189 x 25 x 36 cm.
Cappellini, Mailand.
Metallplatten, Vierkantmetallrohr, geschwärzt, roter Kunststoff (Acryl), schwarzer Kunststoff.
Sudjic, Shiro Kuramata Catalogue of works, London 2013, S. 260.
€ 2.800 - 3.500



707
Verner Panton
Große Deckenleuchte 'Flowerpot',
1971

H. 37 cm, Ø 50 cm.
Louis Poulsen, Kopenhagen.
Gelb-orange emailliertes Metallblech, Wellenmuster.
Bez.: zwei Herstelleretiketten.
Mit Originalverpackung!
Ausst.-Kat. Verner Panton, Weil am Rhein 2000, S. 289.
€ 2.200 - 2.500

708
Maria Simoncini
Zwei Zweiersofas 'Simone', 1971

H. 65 x 155 x 85 cm.
Simon Gavina, Mailand.
Holz, schwarz lackiert, weißes Leder.
Bez.: Firmenschriftzug 'Simon' auf der Unterpolsterung und der Matratze.
Vercelloni, Das Abenteuer des Design: Gavina, Mailand 1987, Nr. 95.
€ 2.500 - 3.500



709
Otl Aicher
Zwei Bänke und ein Tisch 'Rotis', 1971/72

Tisch: H. 64 x 160 x 79 cm; Bänke: H. 30 x 160 x 59 cm (ohne Kissen).
Nadelholz, massiv, verzapft und verleimt.
Dabei: sechs kleine und ein großes Kissen.
Deutliche Alters- und Gebrauchsspuren; die Möbel standen teilweise im Außenbereich in Rotis.
Provenienz: Familie Aicher.
Dies ist das letzte Set aus Familienbesitz.
€ 5.000 - 6.000



710
Otl Aicher
Konsoltisch/Bank 'Rotis', 1971/72

H. 50 x 160 x 60 cm
Nadelholz, massiv, verzapft und verleimt.
Deutliche Alters- und Gebrauchsspuren. Der Tisch stand teilweise im Außenbereich in Rotis.
Provenienz: Familie Aicher.
€ 1.800 - 2.200





711
Renato Zevi (zugeschrieben)
Tischleuchte, 1970er Jahre
 H. 84 cm, Ø 40,5 cm.
 Romeo Rega, Trastevere (zugeschrieben).
 Messingrohr, Messingblech, Metallblech, teilweise, verchromt,
 Kunststoff, silber- und messinggelb.
€ 1.200 - 1.800

712
Vico Magistretti
Zweiersofa 'Maralunga', 1973
 H. 64 - 100 x 164 x 80 cm.
 Cassina, Mailand.
 Holzkonstruktion, grau-braun gestreifter Textilbezug.
 Bez.: Herstelleraufkleber und Papieretikett.
 Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mailand 2001, S. 378.
€ 900 - 1.500



713
Eva Renée Nele Bode (E.R. Nele)
Deckenleuchte 'Mandarin', 1973
 H. 44 cm, Ø 42 cm.
 Temde, Detmold.
 Aluminiumblech, Metallblech, verchromt.
 IF Design Award 1973.
€ 900 - 1.200

715
Marco Zanuso; Roberto Lucci & Paolo Orlandini
Plattenspieler 'Fonoamplificatore Concetto 101', 1974
 H. 20 x 45 x 34,5 cm.
 Brionvega, Mailand.
 Kunststoff, schwarz lackiert, Blech, rot emailliert.
 Bez.: Brionvega.
 Plattenspieler von Dual.
 Ausst.-Kat. Il design di BRIONVEGA, Mailand 2001, S. 26.
€ 900 - 1.200



720
Tommaso Barbi
Tischleuchte, 1970er Jahre
 H. 65,5 cm, Ø 35 cm.
 tb, Rom.
 Überfangglas, farblos und opalweiß, Rippendekor, Messingblech,
 schwarz eloxiert, schwarzer Textilschirm.
 Bez.: Herstelleraufkleber.
 Textilschirm erneuert.
€ 500 - 600

721
Achille Castiglioni
Stehleuchte 'Bibip', 1977
 H. 220 cm.
 Flos, Brescia.
 Porzellan, Metallrohr, grauschwarz lackiert,
 Aluminiumblech, Aluminiumdraht.
 Bez.: Herstelleretikett.
 Polano, Castiglioni, Mailand 2001, S. 301.
€ 800 - 900



724
Ettore Sottsass
Stehleuchte, 1970er Jahre

H. 185 cm (max.).
 Erco Leuchten GmbH, Lüdenscheid.
 Metallrohr, Metallblech, schwarz und weiß lackiert,
 schwarzer und roter Kunststoff.
 Bez.: ERCO System-Design E. Sottsass jr.,
 Herstelleraufkleber.
€ 900 - 1.200





725
Ueli und Susi Berger
Regal 'Fächermann', 1977

H. 199 x 72,5 x 39,5 cm.

Röthlisberger Collection, Gümlingen, 1995.

Schichtholz, schwarz lackiert.

Bez.: Herstellerplakette KOLLEKTION RÖTHLISBERGER SCHWEIZ, Herstellerpapieretikett.

Zwicky (Hrsg.), Schweizer Möbellexikon, Zürich 2005, S. 98.

€ 1.800 - 2.200

727
Toni Zuccheri
Deckenleuchte, 1970er Jahre

H. 40 cm, Ø 37 cm (ohne Aufhängung).

Veart, Mailand.

Glas, leicht bläulich getönt, weiß verlaufend, Metallrohr, Metallblech, vernickelt.

€ 1.500 - 2.000

728
Ettore Sottsass
Deckenleuchte 'Lampros', 1978

H. 17 cm, Ø 76 cm.

Stilnovo, Mailand.

Metallblech, verchromt bzw. schwarz lackiert.

Bez.: Stilnovo Milano.

€ 1.000 - 1.200

732
Mario Schifano
Palmenskulptur 'Per costruzione di Oasi', 1980

H. ca. 224 cm, Ø ca. 120 cm.

Italien.

Holz, Aluminiumblech.

Bez.: PER COSTRUZIONE DI OASI MARIO SCHIFANO, Signatur (graviert).

€ 1.800 - 2.500



733
Ettore Sottsass
Fernseher 'Memphis 1 TVC 26', 1980

H. 57 x 70 x 43 cm.

Brionvega, Mailand.

Spanholz, Kunststofflaminat, schwarz-rot, schwarzer Kunststoff, farbloses Glas.

Mit Fernbedienung. Aus einer limitierten Fernseher-Serie 'Memphis', die mit Laminaten von Abet Laminati verkleidet waren.

Vgl. Albini / Rosetti, Il design di Brionvega, Mailand 2001, S. 30, S. 32.

€ 4.500 - 5.000



735
Paola Navone
Kleine Prototyp Kommode, um 1980

H. 87 x 36,5 x 33,5 cm.

Alchimia, Mailand.

Span- und Schichtholzkonstruktion, Kunststofflaminat, blau.

Provenienz: ursprünglich aus einer norddeutschen Alchimia-/ Memphis-/ Sottsass Sammlung, erworben in Norditalien; in Erbfolge an den jetzigen Besitzer.

€ 2.500 - 3.500



736
Aldo Rossi
Schrank 'Isola d'Elba', um 1980

H. 218 x 85 x 61,5 cm.
 Bruno Longoni, Cantu.
 Holzkastenkonstruktion, hellblau und creme-
 weiß lackiert, Messingblech.
 Dabei: ein Schlüssel.
€ 4.000 - 6.000



737
Lothar Klute
Zwei Beistelltische 'Lothar', 1982

H. 59 x 69 x 69,5 cm, H. 59,5 x 70 x 70 cm.
 Gussglas, Bronze.
 Bez.: Künstlersignet KL 82, jeweils.
€ 3.000 - 4.000



739
Massimo Morozzi
Sieben Tische 'Tangram', 1983

H. 73 cm, Quadrataufstellung 170 x 170 cm.
 Cassina, Mailand.
 Spanholz, polychrom lackiert.
 Bez.: Herstelleraufkleber Cassina MADE IN ITALY.
 Gramigna, Repertorio 1950-2000, Bd. 2, Turin 2003, S. 323.
 In unterschiedlichen Kombinationen stellbar.
€ 3.500 - 5.000



740
Matteo Thun
Chaiselongue, 1983

H. 93 x 275 x 87,5 cm.
 Anthologie Quartett, Bad Essen.
 Holzkastenkonstruktion, Wurzelholzurnier, Marmor,
 weiß, Metallrohr, verchromt, Textilbezug.
 Dabei: Produktblatt mit Originalunterschrift des
 Künstlers (digital).
€ 7.000 - 8.000





741
Matteo Thun
Zwei Hocker 'Maddalena', 1980er Jahre

H. 39 cm, Ø 41 cm.
 Anthologie Quartett, Bad Essen (zugeschrieben).
 Spanholz, Wurzel- und Eichenholz furnier, Holz, Textil, hellgelb.
€ 1.200 - 1.500

742
Matteo Thun
Beistelltisch 'Annunziata', 1980er Jahre

H. 39 cm, Ø 41 cm.
 Anthologie Quartett, Bad Essen (zugeschrieben).
 Spanholz, Wurzel- und Eichenholz furnier, Holz, schwarzes Kunststofflaminat.
€ 700 - 800

743
Italien
Zwei Bücherregale, 1980er Jahre

H. 202 x 20 x 31 cm.
 Holzkastenkonstruktion, Kirschholz furnier, Granitgewichte.
€ 1.200 - 1.800

744
Tobia und Afra Scarpa
Stehleuchte 'Benetton', 1980er Jahre

H. 222 x 55 x 50 cm.
 Italien.
 Metall, Metallrohr, Messing, Metallblech, rot und grau emailliert.
€ 1.800 - 2.200



745
Shiro Kuramata
Armlehnsessel 'How High The Moon', 1986

H. 72,5 x 95 x 83,2 cm.
 Vitra, Birsfelden.
 Vernickeltes Streckmetall.
 Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 575.
€ 7.000 - 9.000





746
Shiro Kuramata
Armlehnstuhl 'SingSingSing', 1986

H. 91 x 52 x 65 cm.
XO, Brie-Compte-Robert.
Metallrohr, eloxiert, Streckmetall, matt vernickelt.
Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 574; Sudjic, Shiro Kuramata
Catalogue of works, London 2013, S. 335.
€ 2.000 - 3.000

747
Nils Gammelgaard
Sofa, 1985

H. 70 x 170 x 85 cm.
IKEA, Älmhult.
Metallrohr, Metallblech, Metallstäbe und -profile, verchromt,
schwarzer Textilbezug.
Bjarnestam (Hrsg.), IKEA design och identitet, Malmö 2009,
S. 102 f.
€ 1.000 - 1.200



748
Tord Björklund
Liege 'Skye', 1980er Jahre

H. 96 x 72 x 155 cm.
IKEA, Älmhult.
Metallrohr, silbergrau lackiert,
Leder, braun, Textilbezug, schwarz.
€ 1.000 - 1.200



751
Tom Dixon
Armlehnsessel 'Banana', 1988

H. 91,5 x 93,5 x 78 cm.
Cappellini, Mailand
Metallstäbe, schwarz lackiert, Schilfrohrgeflecht.
Wright/Williams, cut & shut, o.O., o. J., S. 65.
€ 700 - 800



752
Tom Dixon
Stuhl 'S-chair', 1988

H. 101,5 x 51 x 58 cm.
Cappellini, Mailand.
Metallguss, grau lackiert, Textilbezug, dunkelblau.
Frühe Ausführung; im Laufe der Jahre wurde der Standfuß für
die Serienfertigung leicht verändert.
€ 500 - 600



753
Johanna Gunkel, Peripteron
Drachenhocker, 1989

H. 53 x 58 x 59 cm.
Eiting Räume, Köln.
Hellgrüner Textilbezug, Metallprofile, schrumpfflext.
€ 2.000 - 2.500





758
Mark Brazier-Jones
Unikat Schreibtisch 'Flightfile', 1990

H. 75 x 120 x 79 cm.
 Studio Mark Brazier-Jones, Buckland, Buntingford.
 Metallplatten, Vierkantmetallrohr, Metallblech, gebogt
 und verschweißt, Bronzeguss, roter Marmor.
 Bez.: Mark Brazier - Jones 14-2-90 1 off.
 Vgl. Fiell, Mark Brazier-Jones, London 2012, S. 88.
€ 5.000 - 7.000



754
Ettore Sottsass
Zwei Armlehnstühle 'Teodora', 1986/87

H. 82 x 55 x 54 cm.
 Vitra, Birsfelden.
 Holzkonstruktion mit weißgrauem Laminat, farbloses Plexiglas.
 Laminat an mehreren Stellen fachgerecht restauriert.
 Fiell (Hrsg.), 1000 Chairs, Köln 1997, S. 546.
€ 3.500 - 4.500

755
Alessandro Mendini
Stehleuchte 'Milo', 1988

H. 171 cm, Ø 32 cm.
 Segno, Parabiago.
 Metallrohr, Metallblech, türkis, rot, grau emailliert, Metallrohr,
 verchromt, Glas, opalweiß.
 Glaskörper wurde vermutlich im Lauf der Jahrzehnte ausgetauscht.
€ 2.000 - 3.000



760
Gert M. Weber
'Flügelschrank TiRan', um 1990

H. 106 x 41 x 63 cm.
 Gert M. Weber.
 Metallrohr, Metallblech, vernickelt, Holz-
 kastenkonstruktion mit Birnenholz furnier.
 Monografie Gert M. Weber 2007, S. 222.
€ 3.000 - 4.000



763
Reinhard Stubenrauch
Deckenleuchte 'Hai', 1990er Jahre

H. 52 x 122 x 50 cm.
 Reinhard Stubenrauch, Berlin.
 Edelstahlblech, gebürstet.
 Bez.: Zwei Aufkleber mit Designerangaben.
€ 1.300 - 1.800

764
Shigeru Uchida
Kommode 'Come Rain' aus der
'Furniture as a Remembrance' Serie, 1991

H. 160,5 x 55 x 25 cm.
 Pastoe, Utrecht.
 Holzkastenkonstruktion mit Eichenholz- und Nussbaumfurnier.
 30 Schubläden.
 Es wurden insgesamt nur 12 Exemplare dieser Kommode gefertigt.
€ 10.000 - 12.000





765
Luigi Colani
Zwei Sessel 'Madonna with Child', um 1991

H. 84 x 106 x 100 cm.
 Deutschland.
 Metallrohrkonstruktion, Polyurethanschaum, graublaues Leder.
 Vgl. Dunas, Luigi Colani, München 1993, S. 132, Abb. 205 (Sofa).
€ 6.000 - 8.000

768
Matteo Thun
Tischleuchte 'PAO' und Stehleuchte 'PAO F', 1993

Tischleuchte: H. 55 cm, Ø 33 cm, Stehleuchte: H. 188 x 42 x 30 cm.
 Arteluce, Mailand.
 Kirschholz, farbloses und weißes Glas, mattiert, Metallblech, vernickelt.
 Bez.: Hersteller aufkleber und -prägung.
 Gramigna, Repertorio 1950-2000, Bd. 2, Turin 2003, S. 489 (Stehleuchte).
€ 1.000 - 1.500



769
Maarten van Severen
Prototyp 'ST 93'-Esstisch, um 1993

H. 72,2 x 120 x 120 cm.
 tm (top-mouton) und Maarten Van Severen Meubelen B.V.B.A., Belgien.
 Vierkantmetallrohr, Metallblech, schwarzes Polyester.
 Die Nummer 5 von 20 Versuchsstücken, die die Haltbarkeit von Polyester auf Metallplatte untersuchen sollten. Die Füße können nicht abgeschraubt werden.
 'Certificate of authenticity' und 'Declaration of conformity' liegen vor.
 Oberflächliche Abplatzung am Rand der Platte und Blasen.
€ 9.000 - 12.000

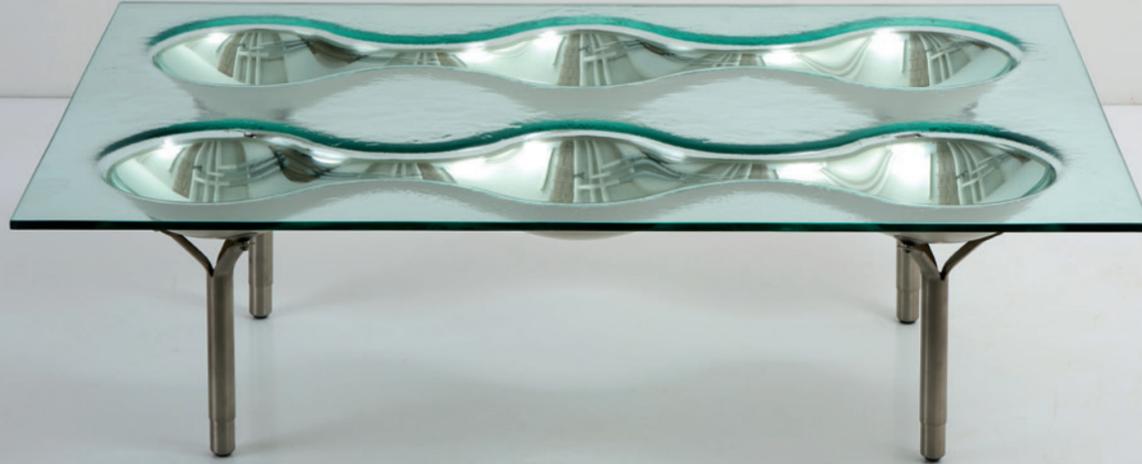
772
Maarten van Severen
Zwei Tischleuchten 'U-Line BA 11', 1997

H. max. 97 cm.
 LIGHT, Belgien.
 Aluminiumrohr, Aluminiumblech, Aluminiumprofile.
 Bez.: Hersteller aufkleber.
€ 2.000 - 2.200



775
Ron Arad
Sofatisch 'Konx', 1998

H. 35 x 119 x 79 cm.
 Fiam, Scorze.
 Farbloses Glas, teilweise verspiegelt, Edelstahlrohr.
 Bez.: Herstelleraufkleber.
€ 1.800 - 2.000



DESIGN | 1980 – 2019

778
Gert M. Weber
Zwei Bestelltische 'Stellino', 2000

H. 62-76 cm, 67 x 52 cm.
 Edelstahl, farbloses Glas.
 Monografie Gert M. Weber 2007, S. 225.
€ 1.800 - 2.200



779
Patrick Norguet
Sessel 'Multicolour Rive Droite' – 'Mickey', 2001

H. 67 x 93 x 76 cm.
 Cappellini, Mailand, Walt Disney Signature, USA.
 Edelstahl, Polyurethanschaum, Textilbezug, polychrom.
 Aus einer auf 99 Exemplare limitierten Edition.
€ 1.200 - 1.800



776
Sven Krause
Wandregal 'Magnetique', 2000

Regalbrett: H. 192 cm, B. 28 cm; Kästen: H. 16-30 x 30-60 x 15,5-21 cm.
 Nils Holger Moormann, Aschau.
 MDF Platte, Stahlplatte, magnetisierte Stahlplatten, Multiplex.
€ 700 - 800



777
Ettore Sottsass
Wandspiegel 'Ambuja' aus der Serie 'Mobili Lunghi', 2000

H. 110 x 37 x 6 cm.
 Post Design, Italien.
 Mahagoniholz, Spiegelglas, gelbes Plexiglas, schwarzes Metallblech.
 Bez.: Metallplakette Post Design, Faksimile-Signatur, Made in Italy.
 Kann auf zwei verschiedene Arten aufgehängt werden.
€ 2.200 - 3.000

780
Richard Hutten
Sessel 'Sexy Relaxy', 2002

H. 71 x 58 x 75 cm.
 Niederlande.
 Kunststoff, weiß, Leuchte innenseitig.
€ 1.500 - 2.000



781
Sergio Rodrigues
Zwei Sessel 'DIZ', 2002

H. 72 x 74 x 88 cm.
LinBrasil, Brasilien, 2010; Vertrieb über ClassiCon, München.
Hartholz, Schichtholz, rotbraun lasiert.
Bez.: Herstelleraufkleber, Designerplakette.
€ 7.000 - 9.000

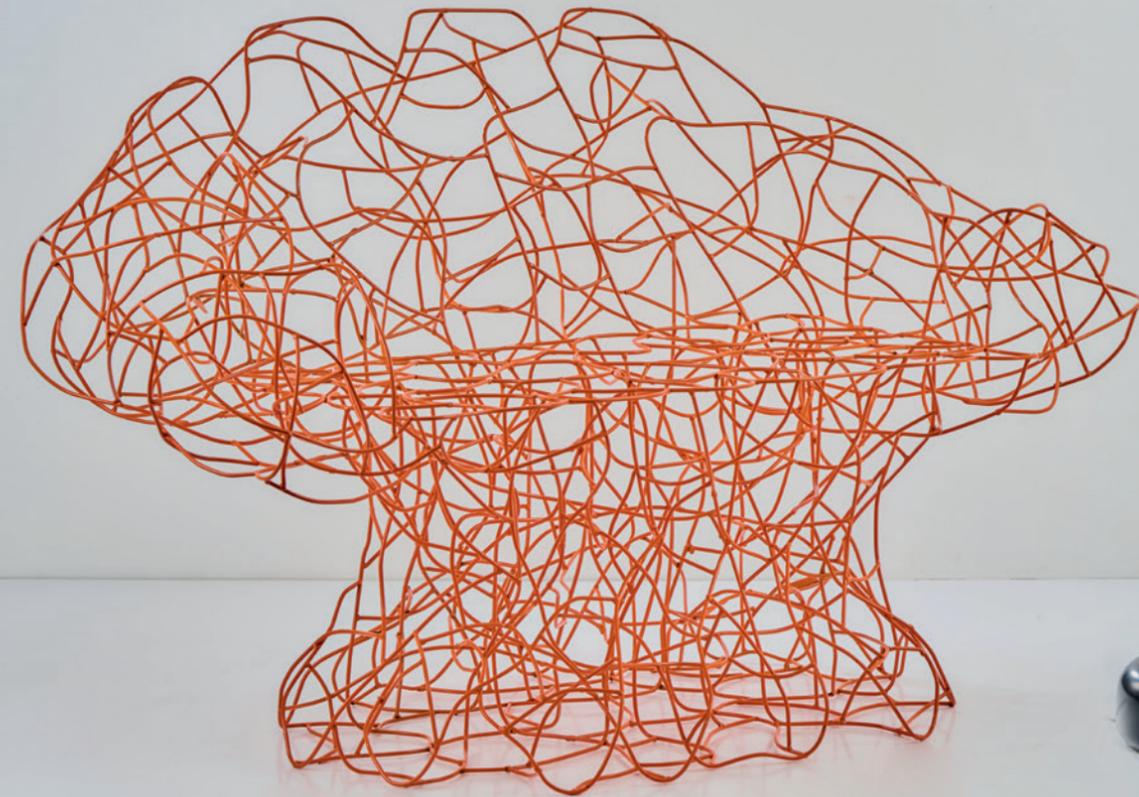


782
Maarten van Severen
Liege 'Lounge chair 04', 2003

H. 113 x 78 x 150 cm.
Pastoe, Utrecht.
Edelstahl, Kernleder, Hanfschnur.
Frühe Ausfertigung; nur ca. 25 Stück wurden gebaut.
€ 6.000 - 7.000

783
Fernando und Humberto Campana
Sessel 'Corallo', 2004

H. 88 x 139 x 91 cm.
Edra, Mailand.
Metalldraht, orangefarben lackiert.
Bez.: Herstellerplakette.
Price u.a. (Hrsg.), Campana Brothers. Complete Works (so far), London 2010, S. 112 f.
€ 4.000 - 5.000



785
Pierre De Meuron; Jacques Herzog
Stehleuchte 'Pipe Terra', 2005

H. 217 cm.
Artemide, Mailand.
Kunststoff, farblos, Silikonschlauch, farblos, Metallblech, schwarz lackiert.
Bez.: Herstelleraufkleber.
Kat. Artemide 2010, S. 92.
€ 700 - 800





786
Alessandro Mendini
Schrank 'CON', 2005

H. 114 x 88 x 52 cm.
Zerodisegno, San Giuliano Vecchio.
Holzkastenkonstruktion, Spanholz, polychrom lackiert, Metallblech.
Bez.: Herstellerprägung, A. Mendini 4 / 9 (handschriftlich, schwarz).
Nummer 4 aus einer limitierten Auflage von 9 Exemplaren.
Zeitungskatalog Zerodisegno o.O. o.J., Cover-Seite.
Die Kollektion 'Diadainconsupertrafra' besteht aus neun Schränken, die mit neun verschiedenen geometrischen Elementen und neun Farben konzipiert sind. Jeder Schrank wurde in neun Exemplaren gefertigt.
€ 2.500 - 3.500



787
Alessandro Mendini
Schrank 'TRA', 2005

H. 134 x 50 x 52 cm.
Zerodisegno, San Giuliano Vecchio.
Holzkastenkonstruktion, Spanholz, polychrom lackiert, Metallblech.
Bez.: Herstellerprägung, A. Mendini 2 - 9 (handschriftlich, violett).
Nummer 2 aus einer limitierten Auflage von 9 Exemplaren.
Zeitungskatalog Zerodisegno o.O. o.J., Cover-Seite.
€ 2.500 - 3.500



788
Alessandro Mendini
Schrank 'DI', 2005

H. 93 x 80 x 52 cm.
Zerodisegno, San Giuliano Vecchio.
Holzkastenkonstruktion, Spanholz, polychrom lackiert, Metallblech.
Bez.: Herstellerprägung, A. Mendini 2 - 9 (handschriftlich, violett).
Nummer 2 aus einer limitierten Auflage von 9 Exemplaren.
Zeitungskatalog Zerodisegno, o.O. o.J., Cover-Seite.
€ 2.500 - 3.500

790
Bořek Šípek
Deckenleuchte 'Norma', 2010

H. 63 cm (ohne Aufhängung), Ø 62 cm.
Driade, Caorso.
Messingblech, Messingstäbe, farbloses Glas.
Bez.: Herstelleraufkleber mit Designerangaben.
€ 1.500 - 1.800



791
Bijoy Jain; Studio Mumbai
Armlehnsessel 'Lounge chair III', 2019

H. 80 x 54 x 80 cm.
Maniera, Brüssel.
Teakholz, Bimal-Seilgeflecht.
€ 3.600 - 4.200





792
Ingo Maurer
Tischleuchte 'ML 5 Kork', 1970er Jahre

H. 70 cm, Ø 63,5 cm.
 Ingo Maurer, Design M, München.
 Glas, schwarz, Korkschirm.
 Bez.: Herstelleraufkleber.
€ 1.500 - 1.800

797
Ingo Maurer
Deckenleuchte 'Ju-Yon' aus der Serie 'Uchiwa', 1973

H. 40 cm (ohne Aufhängung), Ø 50 cm.
 Design M, Ingo Maurer, München.
 Bambusrohr, Reispapier, Baumwolle, Messing.
 Bez.: Herstelleraufkleber.
 Die Leuchte besteht aus 14 Fächern.
 Bauer (Hrsg.), Ingo Maurer: Making Light, München 1992, S. 249;
 Firmenkatalog Design M, o.J., o.S.
€ 7.000 - 8.000



793
Ingo Maurer
Wandleuchte 'Uchiwa III', 1973

H. 74 x 56 x 17 cm.
 Design M, Ingo Maurer, München.
 Bambusrohr, Reispapier.
 Mehrere Risse im Schirm.
 Bauer (Hrsg.), Ingo Maurer: Making Light, München 1992, S. 249; Firmenkatalog Design M, o.J., o.S.
€ 1.500 - 1.800

794
Ingo Maurer
Wandleuchte 'Uchiwa IV', 1973

H. 63 x 43 cm.
 Design M Ingo Maurer, München.
 Bambusrohr, Reispapier, Metallstäbe, schwarz lackiert.
 Eine größere Fehlstelle
 Bauer (Hrsg.), Ingo Maurer: Making Light, München 1992, S. 249; Firmenkatalog Design M, o.J., o.S.
€ 1.200 - 1.800

795
Ingo Maurer
Wandleuchte 'Uchiwa IV', 1973

H. 59 x 45 cm.
 Design M Ingo Maurer, München.
 Bambusrohr, Reispapier, Metallstäbe, schwarz lackiert.
 Eine kleinere Fehlstelle.
 Bauer (Hrsg.), Ingo Maurer: Making Light, München 1992, S. 249; Firmenkatalog Design M, o.J., o.S.
€ 1.200 - 1.800

796
Ingo Maurer
Wandleuchte 'Uchiwa III', 1973

H. 74 x 57 x 16 cm.
 Design M, Ingo Maurer, München.
 Bambusrohr, Reispapier, Metallstäbe, schwarz lackiert.
 Bauer (Hrsg.), Ingo Maurer: Making Light, München 1992, S. 249; Firmenkatalog Design M, o.J., o.S.
€ 1.000 - 1.500



798
Ingo Maurer
Deckenleuchte 'Ju-Ku' aus der 'Uchiwa' Serie, 1973

H. 46 cm (ohne Aufhängung), Ø 45 cm.

Design M, Ingo Maurer, München.

Bambusrohr, Reispapier, Baumwolle, Messing.

Die Leuchte besteht aus 19 Fächern. Sie kann in zwei verschiedenen Versionen montiert werden (siehe letzte Abbildung der San-Ju, die auf gleiche Weise gehängt werden kann). Aufhängeschnüre höhenverstellbar.

Bauer (Hrsg.), Ingo Maurer. Making Light, München 1992, S. 28, S. 250; Firmenkatalog o. J., o. S.

€ 15.000 - 18.000

Für die Herstellung der unverwechselbaren 'Uchiwa'-Fächer aus Bambusrohr und Reispapier ist ein außerordentliches Maß an Handarbeit und Präzision erforderlich. Hierfür engagierte Ingo Maurer in den 1970er Jahren bis zu 21 Mitarbeitende aus Japan, die in Folge der chemischen Verschmutzung der Bucht von Marugame ihre Jobs verloren hatten. Das Vorhaben hat sich gelohnt und das Projekt wurde zu einem großen Erfolg. So sorgen die seltenen Leuchten durch ihre warme Lichtwirkung und ihre mühelos schwebende Erscheinung bis heute für ein einmalig atmosphärisches Raumerlebnis.



799
Ingo Maurer
Deckenleuchte 'San-Ju' aus der 'Uchiwa' Serie, 1975

H. 53,5 cm (ohne Aufhängung), Ø 57 cm.

Design M, Ingo Maurer, München.

Bambusrohr, Reispapier, Baumwolle, Messing.

Die Leuchte besteht aus 30 Fächern. Sie kann auf zwei verschiedene Arten montiert werden (siehe letzte Abbildung).

Dessecker, Ingo Maurer. Designing with light, München 2008, S. 70; Firmenkatalog o.J., o.S.

€ 18.000 - 25.000

AUTORENSCHMUCK & JUWELENSCHMUCK

Auktion 174 C · 12. Juni 2024
19 Uhr





803

803
Frankreich | Art Déco Damenuhr

Platin, Saphir- und Diamantbesatz.
35,59 Gramm. L. (geöffnet) 170 mm.
Bez.: PLATINE PUR (B)REVETE (gestempelt).
€ 450 - 550

804
Repossi | Damenuhr mit Diamantbesatz

Edelstahlgehäuse, Diamantbesatz, rosafarbenes Zifferblatt mit vier Diamanten, lachsfarbenes Lederarmband mit Faltschließe.
39,16 Gramm. Gehäuse 41 x 28 mm.
Rückseitig bez.: REPOSSI Joailliers Monte-Carlo, Swiss Made Ref. R2SQ, Stainless Steel 5 ATM, N° 722 (gestempelt).
€ 1.200 - 1.400



804

806
L.-U. Chopard & Cie, Genf | Damenuhr 'Classic', um 1970

Weißgold 750, Lünette besetzt mit 30 Diamanten, silberfarbenes Zifferblatt, geflochtenes Armband.
43,00 Gramm. Gehäuse 19 x 16 mm, Armband L. 185 mm.
Bez.: L.U.C., 0,750, Ref. 5028, Modellnr. (gestempelt).
Mit Zertifikat von 1970.
€ 2.500 - 3.500

806



808

807
Historische Schmetterlings-Brosche mit Diamanten sowie mit Saphir-, Rubin- und Smaragd-Cabochons

Platin 950, Gelbgold 750 (getestet), schwarzes Email, ca. 164 Diamanten in gemischten Schliffformen (Rosen-, Achtkant- und Altschliff, zus. ca. 4,25 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS bis SI1-2; 5 blaue Saphir-Cabochons (zus. ca. 2,60 ct., errechnetes Gewicht); 2 ovale Rubin-Cabochons (zus. ca. 1,55 ct., errechnetes Gewicht); 1 ovaler Smaragd-Cabochon (zus. ca. 0,65 ct., errechnetes Gewicht), sowie 2 winzige Smaragde in Fancy Form, 1 winziger tropfenförmiger Onyx-Cabochon, 1 runder Rubin-Cabochon.

21,58 Gramm. Ca. 63 x 48 mm.

Ein Scharnier macht den unteren Teil des Flügels beweglich und überträgt so das zarte Flattern eines Schmetterlings auf diese hinreißende Arbeit.

€ 7.200 - 8.500

808
Historisches Shorty-Collier mit Diamanten im Altschliff

Gelbgold 750, Platin 950 (getestet), 3 Diamanten im Altschliff (1,37 ct., 1,57 ct., 1,34 ct., zus. ca. 4,28 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß bis getöntes Weiß (J-K), VS1-2; 10 Kleindiamanten im Altschliff (zus. ca. 0,32 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß bis getöntes Weiß (J-K), VS2 bis SI1.

12,53 Gramm. L. Kette ca. 440 mm, Mittelstücke 53 x 32 mm.

€ 5.000 - 7.000



809

809
Shorty-Collier mit abnehmbarer Brosche mit Diamanten im Altschliff

Silber, Gelbgold 585, ca. 45 Diamanten im Altschliff (zus. ca. 2,00 ct., errechnetes Gewicht).

12,70 Gramm. Brosche 47 x 41 mm.

Bez.: Österreichische Importmarke, Werkstattmarke (gestempelt).

€ 2.200 - 2.600



807



810

**810
Paar Jugendstil Rubin Ohrringe,
um 1910**

Gelbgold und Weißgold 750, Rubine,
Brillantbesatz.
8,24 Gramm. L. 38 mm.
Bez.: 750 (gestempelt).
€ 700 - 900

**811
Elegante dreiteilige Edwardian
Parüre mit Mondsteinen**

Bestehend aus Collier, Armband und
Ohrclips.
Gelbgold mind. 585 (getestet), insg.
87 runde und ovale Mondstein-Cabochons.
Collier: 24,62 Gramm, L. 410 mm, Armband:
15,00 Gramm, L. 180 mm; Ohrclips:
je 2,19-2,29 Gramm, L. 34 mm.
€ 1.200 - 1.800



811



**812
Historischer Ring mit Diamanten im Alt- und Acht-
kantschliff sowie Zuchtperlen**

Gelbgold 750, Platinverböndung 950 (getestet), 10 Diamanten in
gemischten Schliffen (Altschliff und Diamantrosen, zus. ca.
0,20 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (J), VS2 bis
SI1-2; 6 runde Zuchtperlen, hellcreme- bis cremefarben.
6,94 Gramm. Ringgröße 57,5. Perlen Ø c. 3,0-3,4 mm.
€ 1.200 - 1.500



812

**813
Historischer Marquisering mit Brillanten**

Gelbgold 750, Weißgold 750, ca. 44 Kleinbrillanten
(zus. ca. 2,60 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes
Weiß (I), VS bis SI1.
7,27 Gramm. Ringgröße 57,5. Top ca. 30 x 13 mm.
Bez.: französische Beschaumarke (gestempelt).
€ 2.800 - 3.500



813

**814
Historische Ohrgehänge mit Diamanten im Altschliff,
Übergangs- und Trapezschliff**

Platin 950 (getestet), 2 Diamanten im Übergangsschliff (ca. 2,06 ct., errech-
netes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), SI2 und (ca. 2,05 ct., errechnetes
Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), P1; 2 Diamanten im Altschliff (0,80 ct.,
errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS2 und (0,72 ct., errechnetes
Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), SI2; 18 Kleinbrillanten (zus. ca. 1,08 ct.,
errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS2 bis SI1-2; 8 Diamanten
in Trapezform / Treppenschliff (zus. ca. 0,64 ct., errechnetes Gewicht), leicht
getöntes Weiß (I-J), VS1-2.
10,10 Gramm. L. ca. 37 mm.
Die Diamanten wurden in zeittypische, gebogene Chatons eingefasst. Die Dia-
manten in Trapezform sind in offene Zargen im Vierpass eingesetzt. Rückseitige
Schraubstiftung mit Schraubbrisur.
€ 9.000 - 12.000



814



815

**815
Art Déco Perl Choker, um 1920**

Zentrales durchbrochen gearbeitetes Blütenmotiv, elfreihige Perlschnüre,
sechsfach gegliedert. Weißgold, Diamanten, Perlen.
69,87 Gramm. L. 375 mm.
€ 2.800 - 3.600

**816
Historischer Allianzring mit Diamanten im Altschliff**

Platin mit 10% Iridium Anteilen, 2 Diamanten im Altschliff (zus. ca. 1,58 ct.,
errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß, SI2; 8 Diamanten im Achtkant-
schliff (zus. ca. 0,10 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß, SI1-3.
5,30 Gramm. Ringgröße 63,5.
Bez.: 10% IRID PT (gestempelt).
Ein Brillant bestoßen.
€ 800 - 900



816

817



817
Historischer Allianzring mit Diamanten im Altschliff und kleinen Saphiren

Platin 950 (getestet), 3 Diamanten im Altschliff (zus. ca. 2,43 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß bis getöntes Weiß (J-K), VS1-2; 8 winzige facettierte, karreeförmige blaue Saphire (zus. ca. 0,12 ct., errechnetes Gewicht).

5,34 Gramm. Ringgröße 53.

Die Diamanten im historischen Altschliff wurden in Zargen-Technik eingesetzt, die winzigen Saphire flankieren im Vierpass den zentrierten größeren Diamanten. Das Ringtop sowie der Kader mit den Ringschultern sind fein in ornamental durchbrochener Gestaltung geschnitten und graviert.

€ 8.000 - 9.000

818
Art Déco Ohrgehänge mit Diamanten im Achtkantschliff sowie Perlen

Platin 950 (getestet), Gelbgold 585, Diamanten im Achtkantschliff (zus. ca. 3,10 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS1-2 bis SI1; 6 kleine längliche Flussperlen, Weiß mit sehr gutem Lüster.

21,23 Gramm. L. 62 x 16 mm, Perlen ca. 27 x 19 mm.

Stecker bez.: 585 (gestempelt)

€ 4.000 - 4.600

818



819
Historischer Allianzring mit einem Fancy Yellow Brownish Diamanten im Altschliff sowie weiteren Diamantschliff-Formen

Platin mit 10% Iridium Anteilen, 1 Fancy Diamant im Altschliff (ca. 2,10 ct., errechnetes Gewicht), natürlich Fancy Yellow Brownish, VS1-2; 2 Kleinbrillanten sowie 4 Diamanten im Navetteschliff (zus. ca. 0,08 ct. und 0,48 ct., errechnetes Gewicht) leicht getöntes Weiß bis getöntes Weiß (J-K), VS1-2.

5,58 Gramm. Ringgröße 53,5.

Bez.: 10% PT (gestempelt).

€ 4.000 - 5.000

820
Deutschland | Art Déco Brosche

Weißgold 585 (getestet), Kordelbelötung, 35 Diamanten in gemischten Schliffformen; zwei Perlen.

5,56 Gramm. 8 x 53 mm.

€ 800 - 1.200

819



820



822
Historisches Collier mit sechskarätigem Diamanten im Marquiseschliff, Onyx-Elementen, Smaragde und Diamanten

Platin 950 (getestet), Diamant im Marquiseschliff (ca. 6,76 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), SI, mit sehr guter Brillanz; ca. 255 Diamanten im Altschliff (zus. ca. 2,10 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS1-2; ca. 97 Smaragde in Karreeform (zus. ca. 1,95 ct., errechnetes Gewicht), sattes Grün mit etwas Jardin; 10 runde Onyx-Elemente, Ø ca. 8 mm, 1 Element leicht dreiecksförmig.

33,97 Gramm. Kette L. ca. 390 mm, Anhänger ca. 90 x 27 mm.

Bez.: Französische Beschaumarken (unleserlich gestempelt).

Im Zentrum des Anhängers sitzt der große Diamant im Marquiseschliff in einer angepassten Zargenfassung. Der imposante Stein ist von einer Smaragd-Blende und einer Diamanten-Zierblende gerahmt, ein Onyx-Element bildet den Abschluss. Im Wechsel reihen sich Onyxringe, Zargenchatons und halbmondförmige Elemente mit Diamanten, sowie längliche Zargenchatons mit eingefassten Smaragden in A-jour-Technik. Das Collier wird mit einem gesicherten Steck-Zieh-Verschluss geschlossen.

€ 38.000 - 43.000

823

Art Déco Brosche mit Diamanten im Alt- und Achtkantschliff

Platin 950 (getestet), Diamanten in gemischten historischen Schliffformen (Alt- und Achtkantschliff, zus. ca. 6 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS1-2 bis SI1-2.

13,47 Gramm. Ca. 61 x 26 mm.

€ 6.200 - 7.500

824

Art Déco Shorty-Kette

Platin 950 (getestet), ca. 34 Diamanten im Achtkant- und Brillantschliff (zus. ca. 0,70 ct., errechnetes Gewicht); Diamant im Baguetteschliff (ca. 0,08 ct., errechnetes Gewicht), getöntes Weiß (L-K), SI1-3; 7 rund facettierte blaue Saphire (zus. ca. 1,20 ct., errechnetes Gewicht).

6,41 Gramm. L. 405 mm, Anhänger ca. 23 x 17 mm.

€ 1.800 - 2.200



824

827

Art Déco Stabnadel mit blauen Saphiren und Diamanten

Platin 950 (getestet), Gelbgold 750, 3 Diamanten im Altschliff (0,62 ct., 0,17 ct., 0,15 ct., zus. ca. 0,94 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS1-2; ca. 53 kleine Diamanten im historischen Achtkantschliff (zus. ca. 0,75 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), SI1-3; 14 fancy facettierte Saphire (zus. ca. 1,20 ct., errechnetes Gewicht), leuchtend Kornblumenblau.

10,87 Gramm. 68 x 13 mm.

Bez.: 18 K (gestempelt).

Eine filigran floral gestaltete Stabnadel, mit betonter Mitte und Enden. Diese wurden mit Diamanten im Verschnitt und Zargenchatons ausgefasst. Die feinfarbigen Saphire sind in A-jour-Technik gesetzt. Die Fasskanten wurden zeittypisch in Millegriff-Technik verschönt. Rückseitig gesicherte Nadelführung.

€ 1.200 - 1.600



827

828

Historischer Allianzring mit Diamanten im Altschliff

Platin 950 (getestet), 3 Diamanten im Altschliff (zus. ca. 1,25 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS1-2; 6 Diamanten im Achtkantschliff (zus. ca. 0,024 ct., errechnetes Gewicht).

4,34 Gramm. Ringgröße 61.

Eine Ring Preziose aus der Art Déco Epoche mit einem fein ornamental durchbrochenen Kader. Die Fasskanten des Ring Tops wurden in Millegriff-Technik verziert, damit die Diamanten besser zum Ausdruck kommen.

€ 1.800 - 2.400



828

829

Art Déco Perl Reversnadel, um 1925

Gelbgold und Weißgold, zwei Perlen, Brillantbesatz.

4,78 Gramm. L. 85 mm.

Auch als Anhänger tragbar.

€ 500 - 600



829

830

Art Déco Smaragd Armband, um 1930

Durchbrochen gearbeitetes Gliederarmband aus Weißgold 750, 38 Smaragde mit Rund- und Karreeschliff, gerahmt von Diamanten.

26,04 Gramm. L. 185 mm.

Bez.: 750, Beschaumarken (gestempelt).

€ 2.400 - 3.200



830



823

825

Art Déco breites zweifarbiges Gold-Gliederarmband

Rosé- und Gelbgold 585.

29,62 Gramm. L. ca. 195 x 26 mm.

Bez.: Österreichische Beschaumarke (gestempelt).

€ 1.700 - 2.200



825

826

Art Déco Brosche mit historischen Diamantschliffen und Sardegna-Koralle

Gelbgold 585, Weißgold 750 (getestet), 16 Diamanten in gemischten historischen Schliffformen (Achtkant-, Altschliff-, Brillant- und Übergangsschliff, zus. ca. 1,12 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS1-2 bis SI1), sehr gute Brillanz; Ovale Sardegna Koralle im gravierten Cabochonschliff.

11,32 Gramm. Ca. 48 x 21 mm, Koralle ca. 19 x 14 x 6 mm.

IMPORT/EXPORTBESCHRÄNKUNGEN AUSSERHALB DER EU!

€ 3.000 - 4.000



826



831



832



833



834



835



836



837

831
Johann Michael Wilm | Brosche mit Sternzeichen-Motiven, 1930er Jahre

Silber, Granulation mit Sternzeichen-Motiven, vier Diamanten, champagnerfarbener Citrin.

20,71 Gramm. 33 x 31 mm.

Bez.: Werkstattmarke (gestempelt).

€ 1.000 - 1.400

832
Johann Michael Wilm | Brosche, 1930er Jahre

Silber 900, fünf Perlen, facettierter Peridot.

19,47 Gramm. 61 x 23 mm.

Bez.: 900, Werkstattmarke, Münchner Kindl Punze (gestempelt).

€ 1.000 - 1.200

833
Johann Michael Wilm | Laubwerk Ring, 1930er Jahre

Gelbgold 585, vier Diamanten, zwei Flussperlen, ein Citrin.

7,50 Gramm. Ringgröße 53.

Bez.: 585, Werkstattmarke, Münchner Kindl Punze (gestempelt).

€ 2.500 - 3.000

834
Historischer Ring mit Diopsid und Diamanten

Platin 950, Diopsid in Treppenschliff, vier Diamanten im Baguetteschliff, zwei Diamanten im Altschliff (zus. ca. 0,8 ct., errechnetes Gewicht).

7,04 Gramm. Ringgröße 55.

Bez.: 950, Werkstattmarke, Österreichische Beschaumarke (gestempelt).

€ 2.000 - 2.800

835
Historischer Cocktailring mit Brillanten

Weißgold 585, 9 Brillanten (zus. ca. 0,58 ct., errechnetes Gewicht), getöntes weiß (K-L), VS2 bis SI1.

8,63 Gramm. Ringgröße 62.

Bez.: 585 (gestempelt).

€ 500 - 600

836
Verwandelbarer historischer Doppelclip zur Brosche

Gelbgold 585.

22,32 Gramm. 38 x 57 mm.

Bez.: 14K (gestempelt).

€ 1.500 - 2.000

837
Ein Paar historische Ohrclips mit Brillanten und Diamanten im Achtkantschliff

Roségold 750, Platin, 2 Kleinbrillanten und ca. 30 Diamanten im Achtkantschliff (zus. ca. 0,30 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS bis SI1.

17,15 Gramm. L. ca. 40 x 14 cm.

Bez.: 18K, 0,750 (gestempelt).

€ 2.000 - 2.800



838

838
Historischer Cocktailring mit Midway-Korallen und Brillanten

Gelbgold 585, 12 Kleinbrillanten (zus. ca. 0,15 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I), VS1; 2 rechteckige Midway Korallen (mittlerer Lachston), gerillt geschnitten und poliert. 9,73 Gramm. Ringgröße 53.

Bez.: 14 K (gestempelt).
IMPORT/EXPORTBESCHRÄNKUNGEN AUSSERHALB DER EU!
€ 1.200 - 1.800



839

839
Historischer Pelzclip

Silber 800, Koralle, durchbrochen gearbeitet. 18,46 Gramm. 51 x 35 mm.

Bez.: 800, Österreichische Importmarke (gestempelt).
IMPORT/EXPORTBESCHRÄNKUNGEN AUSSERHALB DER EU!
€ 700 - 800

840
Historische Ohrhänger mit Korallen

Weißgold 585, je 3 Markasite, je ein Korall-Cabochon und ein Korall-Tropfen.

Je 5,00 Gramm. L. 46 mm.
Bez.: Österreichische Importmarke, 585, Italienische Beschau-marke (gestempelt).
IMPORT/EXPORTBESCHRÄNKUNGEN AUSSERHALB DER EU!
€ 600 - 800



840



841

841
Historischer Korallen Ring

Weißgold 585 (getestet), linsenförmiger Korall-Cabochon, 8 Diamanten in Altschliff. 8,20 Gramm. Ringgröße 54.

IMPORT/EXPORTBESCHRÄNKUNGEN AUSSERHALB DER EU!
€ 600 - 800

842
Paar Art Déco Ohrhänger

Silber 935, mehrere Strasssteine, je zwei kirschrote Glas-Cabochons, je vier Onyx im Baguetteschliff. 6,10 - 6,11 Gramm. Je L. 54 mm.

Bez.: Beschauarken, 935 (gestempelt).
€ 800 - 1.000



842

843
Cocktailring mit Diamanten und Saphiren

Roségold 750, Platinverbödung (getestet), 12 Diamanten in gemischten Schliffformen (Achtkant- und Brillantschliff, ca. 0,70 ct., geschätztes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS2 bis SI1-2; 8 royalblaue Saphire in Karreeform/Treppenschliff (zus. ca. 0,70 ct., errechnetes Gewicht). 7,56 Gramm. Ringgröße 57.

€ 1.100 - 1.500

844
Historischer Cocktailring mit einem Citrin

Roségold 750 (getestet), leuchtend gelber Citrin im Smaragdschliff/Treppenschliff (ca. 4,92 ct., errechnetes Gewicht). 7,91 Gramm. Ringgröße 57.

€ 1.100 - 1.500



843



844



845

845
Historischer Cocktailring mit Brillanten und Diamanten im Achtkantschliff

Roségold 750, Platin 950 (getestet), 12 Kleindiamanten (zus. ca. 0,25 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS1-2 bis SI1.
6,00 Gramm. Ringgröße 53.
€ 1.200 - 1.700

846
Historische Ohrgehänge im Cocktail Stil mit Diamanten im Achtkantschliff

Roségold 750, 10 Diamanten im Achtkantschliff (zus. ca. 0,15 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS2 bis SI1.
18,02 Gramm. L. ca. 52 x 18 mm.
Bez.: 18K (gestempelt).
€ 1.500 - 2.300



846

847
Allianzring mit Amethyst und Diamanten

Weißgold 585 (getestet), Amethyst-Cabochon mit Chatoyanceeffekt; 2 Diamanten.
6,35 Gramm. Ringgröße 60,5.
€ 500 - 600

849
Paar Ohrclips mit Perlen und Diamanten

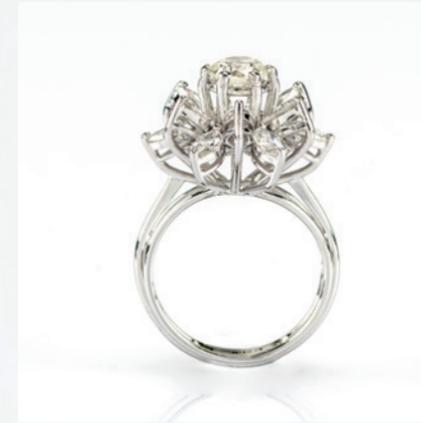
Weißgold, Diamantbesatz, hängende Perle.
Je 7,20-7,34 Gramm. H. 37 x 20 mm.
€ 600 - 800



849



847



851
Historischer, floraler Cocktailring mit einem Brillanten und Diamanten im Navetteschliff

Platin 950, Brillant (ca. 0,95 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I), SI1; 12 Diamanten im Navetteschliff (zus. ca. 2,15 ct., errechnetes Gewicht), Weiß bis leicht getöntes Weiß (H-J).
9,09 Gramm. Ringgröße 52.
Bez.: PLATIN (gestempelt).
€ 5.600 - 7.000





852

852
Historischer Broschen Clip mit Diamant-Brillanten

Platin 950 (getestet), ca. 69 Brillanten und Diamanten im Achtkant (zus. ca. 5,18 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS1-2 bis SI1-2; 3 Diamanten im Baguetteschliff (zus. ca. 0,15 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS1-2 bis SI1. 13,82 Gramm. 42 x 30 mm.

€ 3.300 - 4.000

853
Historischer Cocktailring mit Brillanten

Weißgold 585, Brillant (ca. 0,59 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I), SI1; ca. 85 Kleinbrillanten (zus. ca. 4,00 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I), VS1.

15,25 Gramm. Ringgröße 51.

Bez.: 585, HANDARBEIT (gestempelt).

€ 4.700 - 6.000



853

855
Floral stilisierter Cocktailring mit Korall-Cabochon sowie Brillanten und Diamanten

Weißgold 585, 10 Kleinbrillanten (zus. ca. 0,40 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VVS1-2; 18 Diamanten im Navetteschliff (zus. ca. 1,62 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (J-K), VVS2 bis VS1-2; 1 ellipsenförmiger Korall-Cabochon, deep sea. 10,60 Gramm. Ringgröße 63, Ring-Top ca. 35 x 20 mm.

Bez.: 585 (gestempelt).

Die Midway-Koralle gehört zur größten Korallen Gruppe, ihre Farbe reicht von weiß - weiß rosa bis hin zu dunkel Lachs. Diese Koralle wird in der Nähe der Midwayinseln im Pazifik gefischt.

IMPORT/EXPORTBESCHRÄNKUNGEN AUSSERHALB DER EU!

€ 1.500 - 1.800



855

856
Floral stilisierte Brosche mit Diamanten in verschiedenen Schliffformen

Platin 950 (getestet), 6 Brillanten (0,90 ct., 0,32 ct., 0,32 ct., 0,32 ct., 0,33 ct., 0,38 ct., zus. 2,89 ct., errechnetes Gewicht), 21 Diamanten im gemischten Brillanten- und Achtkantenschliff (zus. ca. 0,42 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VVS bis VS1; 7 Diamanten im Navetteschliff (0,23 ct., 0,38 ct., 0,53 ct., 0,49 ct., 0,49 ct., 0,27 ct., 0,29 ct., zus. ca. 2,68 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VVS bis VS1; 17 Diamanten im Baguetteschliff (zus. ca. 3,0 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VVS bis VS.

17,39 Gramm, kleine Stift-Sicherung ca. 0,49 Gramm. ca. 43 x 39 mm.

Diese floral stilisierte Brosche wurde ausgeschmückt mit Diamanten im Brillant- Navetteschliff und eingefasst in offene Zargengriff-Chatons. Die Kleinbrillanten sind in Pavé-Technik eingesetzt. Die Diamanten im Baguetteschliff wurden in eine kreisförmige Kanalfassung gesetzt. Rückseitig gesicherte Nadelführung mit einer separaten, kegelförmigen, kleinen Stift-Sicherung.

€ 10.000 - 14.000



857
Herrenring mit Saphiren und Diamanten

Weißgold 750, 27 Saphire im Karreeschliff (ca. 5,94 ct., errechnetes Gewicht), 96 Brillanten (zus. ca. 0,67 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (J-L), SI2.

19,64 Gramm. Ringgröße 65.

Bez.: 750 (gestempelt).

€ 2.000 - 2.400



857

858
Entouragering mit einem Saphir und Brillanten

Weißgold 585 (getestet), 20 Brillanten (zus. ca. 1,10 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS1-2; 1 oval facettierter, blauer Saphir (ca. 7,34 ct., errechnetes Gewicht).

10,36 Gramm. Ringgröße 62, Top ca. 22,44 x 18,84 mm.

Undeutlich bez.: Beschauemarke (gestempelt).

Der Saphir wird zentriert von Zargengriffen gehalten, die Kleinbrillanten sind entouragierend in Zargengriff-Chatons gefasst. Die zeittypisch gerillte Ringschiene wurde mit dem Körbchenkader verbunden.

€ 4.500 - 5.500



858





859

859
Historisierender Anhänger sowie Brosche mit einer Midway Koralle und Brillanten

Weißgold 750 (getestet), ca. 91 Brillanten (zus. ca. 1,35 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS2 bis SI1-2; 1 ovaler Midway Korall-Cabochon, deep sea. 20,77 Gramm. 46 x 30 mm, Ø Cabochon ca. 22 x 16 x 9 mm. Die im historisierenden Stil gestaltete Preziose lässt sich zu einem Kettenhänger sowie zu einer Brosche verwandeln. IMPORT/EXPORTBESCHRÄNKUNGEN AUSSERHALB DER EU!
€ 1.400 - 1.800



860

860
Ein Paar Ohrclips mit deep sea Midway Korallen-Buttons und Kleinbrillanten

Weißgold 750, 4 Kleinbrillanten (zus. ca. 0,13 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I), VS2-SI1; 6 Midway Korall-Buttons, deep sea. 17,28 Gramm. L. ca. 47 mm, Ø Koralle ca. 11 - 13 - 14 mm. Bez.: 750 (gestempelt). IMPORT/EXPORTBESCHRÄNKUNGEN AUSSERHALB DER EU!
€ 400 - 600



861

861
2-reihiges Cocktail Armband mit Rubinen und Brillanten

Weißgold 750, 40 Kleinbrillanten (zus. ca. 0,48 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS2 bis SI1; 60 oval facetierte Rubine (zus. ca. 27 ct., errechnetes Gewicht), leuchtendes Himbeerrot. 27,56 Gramm. L. ca. 190 mm, B. ca. 8 mm. Bez.: 750 (gestempelt).
€ 2.800 - 3.600



862

862
Ludwig Stuhlfelner-Windhager | Armband, 1967

Gelbgold 585. 14,14 Gramm. L. 195 mm.
€ 700 - 800



863

863
Ludwig Stuhlfelner-Windhager | Ring, 1960er Jahre

Gelbgold 585, Granat in facettiertem Ovalschliff. 4,76 Gramm. Ringgröße 52. Bez.: 585 (gestempelt).
€ 500 - 600



864

864
Ludwig Stuhlfelner-Windhager | Ring, 1960er Jahre

Gelbgold 585, pinker Turmalin-Cabochon. 5,36 Gramm. Ringgröße 52,5. Bez.: 585, undeutliche Werkstattmarke (gestempelt).
€ 500 - 600

865
Historisierender Cocktailring mit Brillanten und Lapislazuli

Weißgold 750, 1 Brillant (ca. 1,28 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), P2; ca. 30 Kleinbrillanten (zus. ca. 0,36 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VVS2 bis VS1-2; eine achteckige Lapislazulischeibe. 12,55 Gramm. Ring Top ca. 25 x 20 mm, Platte Lapislazuli ca. 20 x 15 x 1 mm. Ringgröße 60,5. Bez.: 750, undeutl. Werkstattmarke (gestempelt).
€ 1.800 - 2.400



865



866

866
Cocktailring mit einem Saphir und Brillant

Weißgold 585, 6 Kleinbrillanten (zus. ca. 0,23 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I), VVS bis VS1; 1 oval facetierter, leuchtend blauer Saphir (ca. 5,58 ct., errechnetes Gewicht). 6,30 Gramm. Ringgröße 62. Bez.: 14K (gestempelt).
€ 1.800 - 2.400

867
Elegantes Collier mit Kreuzanhänger mit Brillanten

Weißgold 585, ca. 55 Brillanten (zus. ca. 8,97 ct., errechnetes Gewicht), feines Weiß (F-G), VS1 bis VVS 1-2, sehr gute Brillanz. 30,90 Gramm. L. ca. 400 mm, Kreuz ca. 40 x 25 mm.

Bez.: 585 (gestempelt).

€ 7.200 - 9.000



868
Sautoir Gliederkette mit Brillantbesatz

Platin 950 (getestet), 20 Brillanten (zus. ca. 8,13 ct., gewogenes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-K), SI1-3 bis P1. 9,73 Gramm. L. 1055 mm.

Sautoir Gliederketten mit Brillantbesatz waren ab den 1920er Jahren sehr beliebt und werden aktuell als Vintage Schmuck geschätzt. Die Brillanten im Vollschliff wurden in Brillenfassungen eingesetzt.

€ 7.800 - 9.500



869

Klassisches Rivière Armband mit Brillanten

Platin 950, 31 Brillanten (zus. ca. 20,05 ct., von 0,35 - 0,90 ct.), feines Weiß bis Weiß (G-H), VVS bis VS1, sehr gute Brillanz. 28,53 Gramm. L. ca. 170 mm.

Bez.: Modellstück-G, Platin (gestempelt).

€ 16.000 - 20.000



870

Modifizierter Cocktailring mit Brillanten

Gelbgold mit Weißgoldverböschung 750, ca. 31 Kleinbrillanten (zus. ca. 0,25 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I), VS bis SI1.

15,38 Gramm. Ringgröße 56.

Bez.: 18 Kt, 750 (gestempelt).

€ 1.800 - 2.200



870



871

871
Perlen Ring 'Toi et Moi'

Weißgold 750, Tahitiperle, Südseeperle, Pavéfassung, acht Diamanten mit Baguetteschliff. 12,63 Gramm. Ringgröße 62. Bez.: 750 (gestempelt).
€ 400 - 500

874
Allianzring mit einem Diamanten im Altschliff und Diamanten in Karreeform

Gelbgold 750, Diamant im Altschliff (ca. 1,55 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VVS1-2; 8 Diamanten in Karreeform/Treppenschliff (zus. ca. 0,40 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VVS1-2. 8,40 Gramm. Ringgröße 62. Bez.: 750, Herstellerpunze GL (gestempelt).
€ 1.800 - 2.400

875
Allianzring mit einem Brillanten und Diamanten im Prinzesschliff

Gelbgold 750, Brillant (ca. 3,82 ct., Gewicht in Ringschiene graviert), getöntes Weiß (K-L), VVS-VS1; 2 Diamanten im Prinzesschliff (zus. ca. 0,69 ct., Gewicht in Ringschiene graviert), leicht getöntes Weiß (I-J). 11,75 Gramm. Ringgröße 53. Bez.: 750, 3,82, 0,69 (gestempelt). Der zentriert gesetzte Brillant wurde in einen Zargengriff-Chaton eingesetzt, mit seitlich flankierenden, eingeriebenen Diamanten im Prinzesschliff.
€ 16.000 - 22.000



874



875



876

876
Historisierendes Collier mit einem ausdrucksvollen, tropfenförmigen Smaragd-Cabochon sowie einem Diamanten im Altschliff und Brillanten

Gelbgold 750, 1 Diamant im Altschliff (ca. 1,44 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I), VS1-2; 2 Brillanten (zus. ca. 0,20 ct., errechnetes Gewicht); 6 Kleinbrillanten (zus. ca. 0,25 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß, VS1-2. 25,75 Gramm. Kette L. ca. 420 mm, Mittelstück L. ca. 79 mm. Bez.: 750 FBM (gestempelt).

Die Diamanten wurden in schlichte Zargenchaton-Fassungen eingesetzt. Der Anhänger besteht aus drei Diamanten, durch Stegmesser verbunden und schließt mit einem tropfenförmigen Smaragd ab. Der Smaragd wurde in eine schützende Chatonschale eingefasst. Die diamantverzierte Rundankerkerkette wird durch einen Karabiner verschlossen.

€ 7.000 - 9.000



877

878

877
Fancy modifiziertes Armband mit Smaragden und Brillanten

Gelbgold 750, 24 Kleinbrillanten (zus. ca. 0,10 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), SI; 22 oval facettierte Smaragde (zus. ca. 6,83 ct., errechnetes Gewicht); 17 kleine Smaragde in Karreeform/Treppenschliff (zus. 0,68 ct., errechnetes Gewicht). 15,39 Gramm. L. ca. 195 mm. Bez.: 750 (gestempelt). Ein kleiner Smaragd fehlt.
€ 900 - 1.200

878
Zartes Saphir Armband

Einreihiges Gliederarmband aus Weißgold 750, 56 Saphire (insgesamt 10,70 ct., errechnetes Gewicht). 16,33 Gramm. L. 185 mm. Bez.: S 10,70, K18, 750 (gestempelt).
€ 1.400 - 2.200

879
Flach-Panzerkette mit historischem Diamanten im Altschliff und Diamanten in Treppenschliff

Gelbgold 750, Diamant-Brillant im Altschliff (ca. 1,51 ct. errechnetes Gewicht), getöntes Weiß (K), VVS2 bis VS1; 8 Diamanten in Treppenschliff (zus. ca. 0,40 ct. errechnetes Gewicht), getöntes Weiß (K), VVS1. 58,52 Gramm. L. 425 mm. Bez.: 750, Beschaumarken, Werkstattmarke (gestempelt).
€ 2.400 - 3.200



879

880

Exquisiter Herrenring mit Brillanten

Gelbgold 750, Brillant (ca. 1,80 ct., errechnetes Gewicht), feines Weiß (G), SI 2, sehr gute Brillanz; ca. 104 Kleinbrillanten (zus. ca. 16,2 ct., errechnetes Gewicht), feines Weiß (F-G), SV1-2.

17,14 Gramm. Ringgröße 68,5.

Bez.: 750 (gestempelt).

€ 6.700 - 8.000



883

Modifizierter Cocktailring mit Brillanten und Peridots in Ginkgoblatt-Optik

Gelbgold 750, grün emailliert, 11 Kleinbrillanten (zus. ca. 0,15 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VS2 bis SI1-2; zwei facettierte Peridots im Fancy Triangle (ca. 2,27 ct. und ca. 2,0 ct., errechnetes Gewicht).

11,32 Gramm. Ringgröße 55.

Bez.: 750, Werkstattpunze K (gestempelt).

€ 1.400 - 1.800

884

Modifizierter Cocktailring mit Brillanten

Weißgold 585, Brillant (ca. 0,95 ct., errechnetes Gewicht), feines Weiß bis Weiß (G-H), VVS bis VVS1; ca. 52 Kleinbrillanten (zus. ca. 2,75 ct., errechnetes Gewicht), feines Weiß bis Weiß (G-H), VVS bis VVS1.

9,5 Gramm. Ringgröße 57.

Bez.: 585 (gestempelt).

Dieser moderne Cocktailring wurde im Vierpass gestaltet. Der zentriert gesetzte Brillant wird von Zargengriffen gehalten, der breite Kader wurde mit Brillanten in gekörnter Pavé-Technik eingefasst.

€ 3.900 - 5.000



883

881

881

Brillantring mit einem Orange Yellow Brownish Brillanten

Gelbgold 750, Brillant (ca. 1,33 ct. errechnetes Gewicht), Orange Yellow Brownish, P2 (die Brillanz wird durch das P2 nicht beeinträchtigt); 12 Kleinbrillanten, davon 9 Brillanten und 3 Diamanten im Achtkantschliff (zus. ca. 0,15 ct., errechnetes Gewicht). 9,13 Gramm. Ringgröße 56.

Bez.: 750 (gestempelt).

€ 1.400 - 1.800

882

Bettelarmband

Gelbgold 585 und 750, diverse Anhänger, teilweise farbig emailliert.

33,12 Gramm. L. 200 mm.

Anhänger mit unterschiedlichen Bezeichnungen.

€ 900 - 1.200



882



884



885

885

Kolumbianischer Smaragdring

Gelbgold 750, kolumbianischer Smaragd in Emerald Cut (ca. 1,39 ct., errechnetes Gewicht), Vivid Green, feines transparentes Jardin.

7,55 Gramm. Ringgröße 56.

Bez.: 00,750 (gestempelt).

Ein leuchtend grüner Smaragd im begehrten Emerald Cut wurde zentriert in eine Zargenfassung mit offenem Zargenrand gesetzt.

€ 3.300 - 4.500

886**Rivière Collier besetzt mit Brillanten und Diamanten im Baguetteschliff**

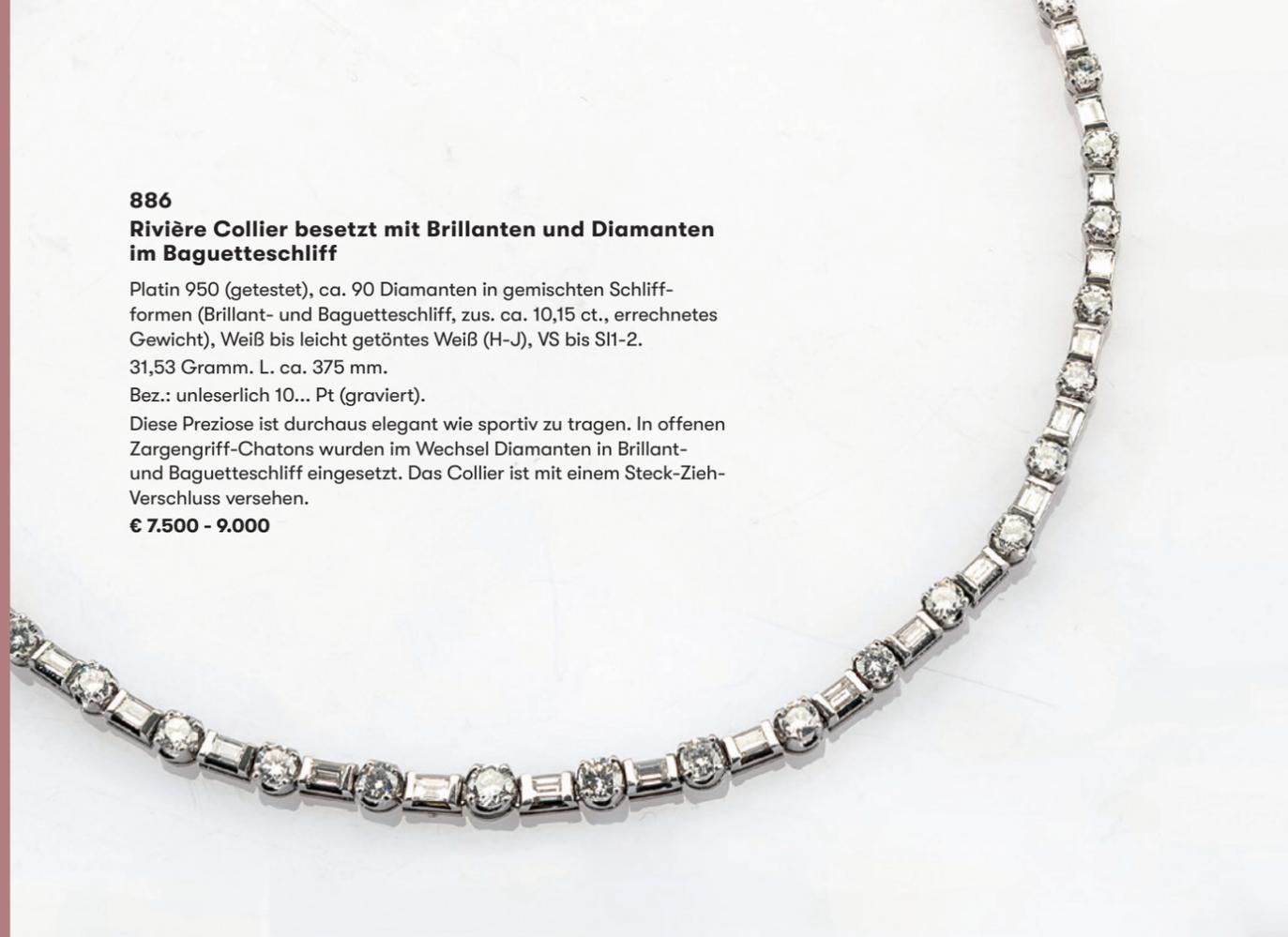
Platin 950 (getestet), ca. 90 Diamanten in gemischten Schliff-
formen (Brillant- und Baguetteschliff, zus. ca. 10,15 ct., errechnetes
Gewicht), Weiß bis leicht getöntes Weiß (H-J), VS bis SI1-2.

31,53 Gramm. L. ca. 375 mm.

Bez.: unleserlich 10... Pt (graviert).

Diese Preziose ist durchaus elegant wie sportiv zu tragen. In offenen
Zargengriff-Chatons wurden im Wechsel Diamanten in Brillant-
und Baguetteschliff eingesetzt. Das Collier ist mit einem Steck-Zieh-
Verschluss versehen.

€ 7.500 - 9.000

**887****Collier, Armband, Ohrstecker und ein Ring mit Südsee Tahiti-Zuchtperlen und Kleinbrillanten**

Collier: Weißgold 585, zus. ca. 224 Kleinbrillanten (zus.
ca. 0,70 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), SI.
107,59 Gramm. L. 420 mm; 27 runde Südsee Tahiti-Zuchtperlen,
Ø 12 - 15 mm.

Armband: Weißgold 750. 32,43 Gramm. L. 210 mm; 8 Südsee
Tahiti-Zuchtperlen, Ø 13 - 14 mm.

Ohrstecker: Weißgold 750 (getestet), zus. ca. 64 Kleinbrillanten
(zus. ca. 0,20 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß
(I-J), SI. 12,74 Gramm. H. 20 mm; 2 Südsee Tahiti-Zuchtperlen,
Ø 14 x 14 mm.

Ring: Weißgold 750, zus. ca. 98 Kleinbrillanten (zus. ca. 0,30 ct.,
errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J). 9,49 Gramm.
Ringgröße 61; 1 Südsee Tahiti-Zuchtperle, rund, Ø 13 mm.

Körperfarbe: dunkelanthrazit, Überfarbe: mittelanthrazit mit
einem leichten irisierenden gelblich-grünlichen Ton, Wachstums-
merkmale: partiell zarte Spots, Lüster: gut bis sehr gut.

Teilweise bez.: 750, 18K, 14K, 585 (gestempelt).

Der Kugelverschluss wurde umlaufend diamantiert, das Collier
wurde mit Brillanten verzierten Rondellen verschönt. Die Tahiti-
Zuchtperlen des Armbandes sind mit den Rundanker-Elementen
verstiftet. Die Ohrstecker sind wandelbar durch das separate
Abnehmen beider Tahiti-Zuchtperlen. Im Ring wurde die Tahiti-
Zuchtperle in eine Perlenschale verstiftet.

€ 1.200 - 1.600



889



890

**891****Ein Paar Ohrcreolen mit Brillanten**

Weißgold 750, ca. 542 Kleinbrillanten (zus. ca. 8,13 ct.,
errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), VVS bis VS1.
24,59 Gramm. Ø 39 mm.

Bez.: 750, 18K (gestempelt).

Die Ohrcreolen wurden umlaufend mit Kleinbrillanten in Fadenfass
Pavé-Technik verschönt. Stiftung mit einer Clipmontur.

€ 1.200 - 1.600



891

888

**888****Single Solitär Brillant Stecker**

Platin 950, 1 Brillant (ca. 2,97 ct., errechnetes Gewicht),
getöntes Weiß (K-L), P1 (Brillanz wird nicht gestört).

3,87 Gramm. Ø ca. 10 mm.

Bez.: MECAN, PT 95, Meistermarke RK (in Raute), PA (gestempelt).

€ 4.000 - 5.000

889**Pavé Herzanhänger**

Gelbgold 750, Pavébesatz mit Diamanten.

12,87 Gramm. H. 33 x 21 mm.

Bez.: 750, Beschauzeichen, Werkstattmarken (gestempelt).

€ 450 - 550

890**Pavé Kreuzanhänger**

Weißgold 750, Pavébesatz mit Diamanten (insgesamt 1,96 ct.,
Gewicht auf Anhänger gestempelt).

19,34 Gramm. H. 39 x 25 mm.

Bez.: 1,96, 750 (gestempelt).

€ 450 - 550



892



893

892
Anhängerkette mit einem feinen Smaragd und
Diamant-Brillanten

Weißgold 750, ca. 115 Kleinbrillanten (zus. ca. 0,35 ct., errechnetes Gewicht); 32 Diamanten im Trapez-Baguetteschliff (zus. ca. 1,07 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (I-J), SI bis P1; 1 Smaragd im Emerald Cut (ca. 5,91 ct., errechnetes Gewicht), leuchtendes Maigrün.

16,40 Gramm. L. ca. 400 mm, Mittelstück ca. 40 x 60 mm.

Bez.: K18, 750, D1,42, 6,00 (gestempelt).

Rückseitig ein Goldsteg gebrochen.

€ 1.600 - 2.200

893
Halskette mit Panther Anhänger

Gelbgold 585, Diamantbesatz.

93,90 Gramm. L. 335 mm.

Bez.: 585 (gestempelt).

€ 1.400 - 1.800

894
Aufwendiges Panther Armband

Weißgold 750, Pavé Diamantbesatz, Onyx, Augenpaar Smaragde.

103,21 Gramm. L. 220 mm.

Bez.: 750 (gestempelt).

€ 3.500 - 4.500



240

QUITTENBAUM



895

895
Modifizierter Kreuzanhänger mit Brillanten und
Diamanten im Baguetteschliff

Weißgold 750, ca. 382 Kleinbrillanten (zus. ca. 3,10 ct., errechnetes Gewicht), ca. 74 Diamanten im Baguetteschliff (zus. ca. 1,48 ct., errechnetes Gewicht), Weiß bis leicht getöntes Weiß (H-I), VVS bis VS1-2.

29,93 Gramm. L. mit Ösen 90 x 55 mm.

Bez.: 750 (gestempelt).

Das Kreuz wurde aufwendig mit Kleinbrillanten in gekörnter Pavé-Technik verziert. Die Diamanten im Baguetteschliff sind in zentrierter Kanalfassung in A-jour-Technik eingesetzt. Rückseitig wurden die verzierten Flächen mit einer ornamental durchbrochenen Dolenwand schützend verstärkt.

€ 10.000 - 14.000

896
Entouragering mit einem Diamanten in einem natürlichen leuchtend intensiven Gelb sowie weißen Brillanten

Weißgold 750, oval facettierter Diamant (ca. 1,00 ct., errechnetes Gewicht), natürliches Fancy Vivid Brownish Yellow, VS2, Schliff: EX, G; 40 Kleinbrillanten (zus. ca. 0,45 ct., errechnetes Gewicht), feines Weiß (F-G), VS1-2.

5,60 Gramm. Ringgröße 55.

Bez.: 750 (gestempelt).

Mit Echtheitsbestätigung von HRD Antwerp, Natural Diamond Grading Report, September 2020.

€ 4.700 - 6.000



12. JUNI 2024

241

897

Elegantes Rivière Brillanten-Collier

Weißgold 750, 99 Brillanten (zus. ca. 14,59 ct., errechnetes Gewicht), Weiß bis leicht getönt bis getöntes Weiß (H-K), VVS bis VS1, sehr gute Brillanz.

26,10 Gramm. L. 355 mm.

Bez.: 750 (gestempelt).

Feine handwerkliche Goldschmiedeausführung mit zartem Verlauf.

€ 12.000 - 15.000



898

Klassisches Gliederarmband mit Brillanten

Weißgold 750, ca. 1164 Kleinbrillanten (zus. ca. 2,22 ct., errechnetes Gewicht), feines Weiß bis Weiß (G-H), VS1-2.

16,06 Gramm. L. ca. 190 mm.

Bez.: 750 (gestempelt).

In Handarbeit wurden die Brillanten schauseitig in Pavé-Technik eingesetzt.

€ 4.800 - 6.000

899

Klassische Gliederkette mit Diamanten im Achtkantschliff

Weißgold 750, eine Vielzahl von Diamanten im Achtkantschliff (zus. ca. 12,73 ct., errechnetes Gewicht), Weiß bis leicht getöntes Weiß (H-I), VS bis SI.

87,93 Gramm. L. ca. 650 mm.

Bez.: 750 (gestempelt).

Die Diamanten im Achtkantschliff oder auch 8/8 Schliff genannt, wurden in aufwendiger Handarbeit in Pavé-Technik gefasst.

€ 13.500 - 15.000

900

Paar Unikat-Ohrstecker mit feinen Fancy Deep Orangy Brown Brillanten

Gelbgold 750, 2 natürliche Fancy Deep Orangy Brown Diamanten im Brillantschliff (zus. 5,25 ct., gewogenes Gewicht).

Je 1,80 Gramm. Ø ca. 10 mm.

Bez.: 750 (gestempelt).

Die ausdrucksvollen und seltenen natürlich farbigen Diamanten im Vollschliff/Brillantschliff wurden in Handarbeit einzeln in offene Zargengriff-Chatons eingesetzt.

€ 6.800 - 8.500



900

901

Paar Ohrstecker mit Turmalinen in Grün 'Verdelith' und Rot 'Rubellit' sowie Brillanten

Weißgold 750, 2 Brillanten (zus. ca. 1,00 ct.), River (D-E), VS2, Schliff 2x Excellent und Very Good; grüner facettierter Turmalin in Kissenform, Varietät: Verdelith (ca. 4,03 ct.), roter facettierter Turmalin in Kissenform, Varietät: Rubellit (ca. 4,02 ct.), feine leuchtende Farbqualitäten.

Je 2,49 - 2,51 Gramm. L. 23 mm.

Bez.: 750 (gestempelt).

Die Brillanten sind in eine abgedeckte Zargenfassung gesetzt, die Turmaline wurden in Brillenfassung als bewegliche Pendilie eingefasst. Die Allianz von Verdelith und Rubellit ist, farblich gesehen, ein starkes Power Couple.

€ 7.700 - 9.600



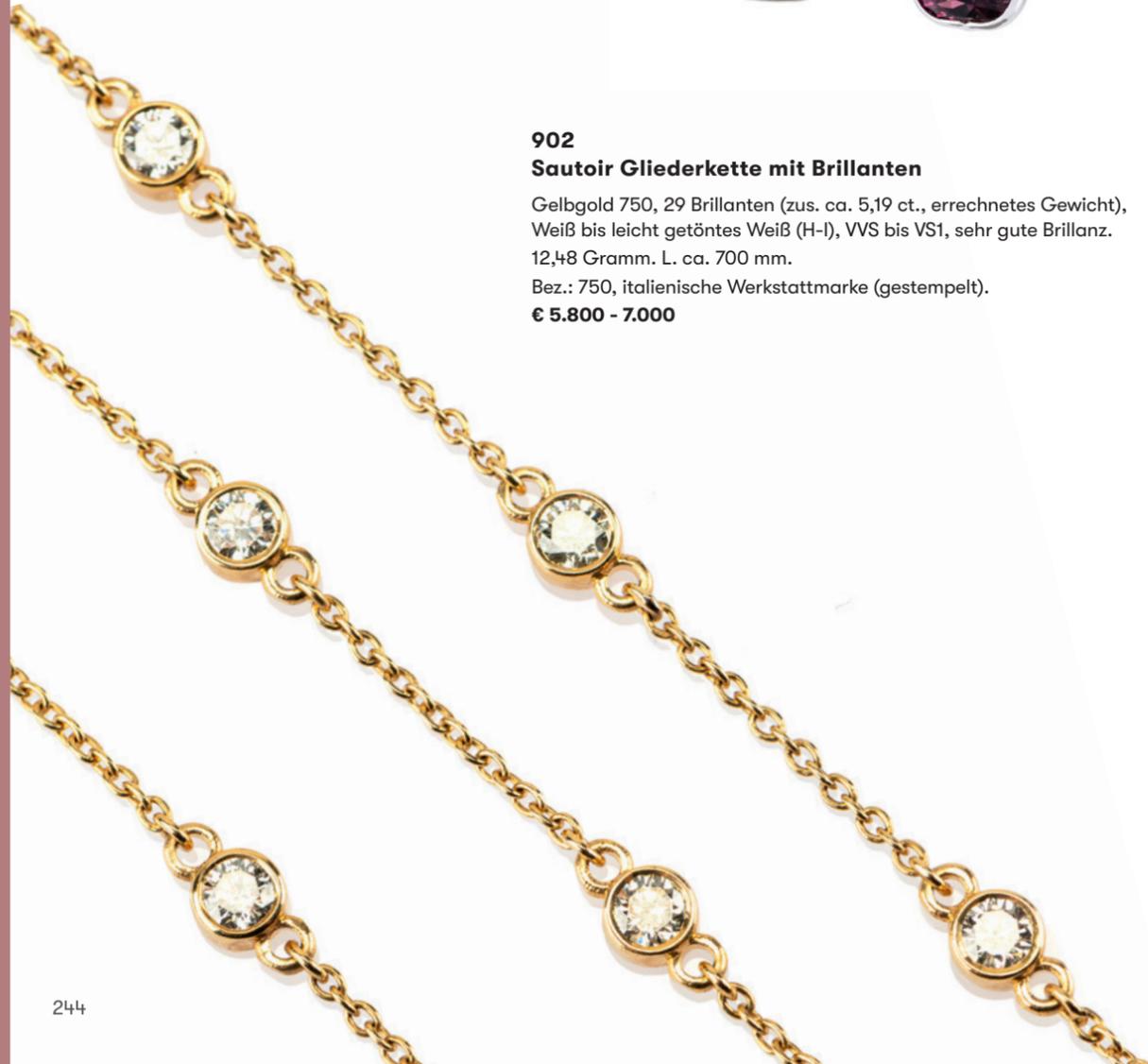
902

Sautoir Gliederkette mit Brillanten

Gelbgold 750, 29 Brillanten (zus. ca. 5,19 ct., errechnetes Gewicht), Weiß bis leicht getöntes Weiß (H-I), VVS bis VS1, sehr gute Brillanz. 12,48 Gramm. L. ca. 700 mm.

Bez.: 750, italienische Werkstattmarke (gestempelt).

€ 5.800 - 7.000



903

Exquisiter fünfkarätiger Cushion Cut Solitäriring

Weißgold 750, Diamant im Cushion Cut (5,47 ct., gewogenes Gewicht), feines Weiß (G), SI2, Schliff 2x Very Good.

4,64 Gramm. Ringgröße 57.

Bez.: 750 (gestempelt).

Mit Echtheitsbestätigung von HRD Antwerp, Natural Diamond Grading Report, April 2024.

In der Welt der Juwelen steht kaum etwas so sehr für zeitlose Eleganz wie ein Solitärdiamond in Weißgold. Dieses exquisite Schmuckstück, gekrönt von einem atemberaubenden 5,47 karätigen Diamanten im Cushion Cut, verströmt eine Aura von Luxus und Raffinesse. Der Diamant, meisterhaft in Weißgold gefasst, spielt mit jedem Lichtstrahl und spiegelt die Brillanz und Tiefe des Edelsteins, macht ihn zum strahlenden Mittelpunkt jeder Zusammenkunft. Ein wahrhaft magischer Blickfang, der die Ewigkeit einfängt und symbolisiert.

€ 42.000 - 50.000





913
Giampaolo Babetto | Paar Ohrstecker, 2010
 Weißgold 750, Glas.
 Je 8,64 und 10,66 Gramm. H. ca. 35-55 mm.
 Bez.: BABETTO, 2010, 3/7, 750, Werkstattmarke (graviert und gestempelt).
 Vgl. Fred Jahn u.a., Babetto. The Entity of Being, Stuttgart 2022, S. 164, Nr. 334.
€ 3.500 - 4.500



915
Giampaolo Babetto | Paar Ohrstecker, 2014
 Gelbgold 750, rotes Pigment.
 Je ca. 10,06-10,48 Gramm. H. 37 mm, 30 x 14 mm.
 Bez.: 4/7 - 2014, 99, Babetto (graviert).
 Vgl. Fred Jahn u.a., Babetto. The Entity of Being, Stuttgart 2022, S. 143, Nr. 261.
€ 2.800 - 3.800



916
Giampaolo Babetto | Ring, 2014
 Weißgold 750, rotes Glas, Lemonquarz.
 34,97 Gramm. Ringgröße 52.
 Bez.: 750, Werkstattmarke, Babetto, 2014 (gestempelt und graviert).
 Fred Jahn u.a., Babetto. The Entity of Being, Stuttgart 2022, S. 197, Nr. 449.
€ 3.000 - 4.000

914
Giampaolo Babetto | Brosche, 2013
 Gelbgold 750, rotes, braunes und schwarzes Pigment.
 40,53 Gramm. Ø ca. 86 mm.
 Bez.: Babetto 2013, 750, Werkstattmarke (graviert und gestempelt).
 Vgl. Fred Jahn u.a., Babetto. The Entity of Being, Stuttgart 2022, S. 185, Nr. 410.
€ 4.000 - 6.000



917
Miguel Berrocal | Halsschmuck/Skulptur 'Torso Verona', 1980
 Bronze, versilbert und vergoldet.
 137,89 Gramm. Anhänger 65 x 63 mm.
 Exemplar 571 von 1.000 Exemplaren.
 Bez.: berrocal, 571/1000 (gestempelt).
 Mit Aufsteller in Original Box und Zertifikat des Künstlers.
€ 2.500 - 3.500





918

918
Manfred Bischoff | Paar Ohrhänger
'Leere Versprechungen', 1990

Feingold, Koralle.
Je 7,35-7,48 Gramm. H. 70 mm.
Marco Bazzini, Manfred Bischoff: Helpless in Gold,
Falciano 2016.
IMPORT/EXPORTBESCHRÄNKUNGEN AUSSERHALB DER EU!
€ 6.000 - 7.000



919

919
Uwe Böttinger | Mondsteinring, 1970

Gelbgold 750, Mondstein-Cabochon, 15 Saphire.
29,85 Gramm. Ringgröße 55,5.
Bez.: 750, Künstlersignet (gestempelt).
€ 1.200 - 1.600



920
Pol Bury | Kinetischer Ring, 2005

Weiß- und Gelbgold 750.
22,00 Gramm. Ø ca. 35 mm. Ringgröße 58.
Exemplar 4 von 8 Exemplaren + II EA.
Bez.: 750, Werkstattmarke, Künstlersignet, 4/8 (gestempelt).
Mit Zertifikat des Künstlers.



921
Franco Cannilla | Ohrschmuck,
um 1958

Der gebogene Reif wird über die Ohrmuschel
gelegt.
Gelbgold 750, je 3 Peridot-Scheiben.
Je 7,18-7,22 Gramm. 88 x 30 mm.
Bez.: 750, Werkstattpunze (gestempelt).
Mit Zertifikat des Archivio Franco Cannilla.
€ 3.000 - 3.500



921

922
Jean Cocteau (nach) | Anhänger
'Visage', 1990er Jahre

Silber 925.
18,65 Gramm. Ø 45 mm.
Bez.: 925, Jean Cocteau (gestempelt und
im Guss).
Mit Halsreif.
€ 1.000 - 1.200



922



924



925



926



927

924
Paul Derrez | Halsschmuck, 1987

Silber 925.
71,00 Gramm. Ø 24,5 cm.
Bez.: Pd, Beschauzeichen (gestempelt).
€ 400 - 600

925
Paul Derrez | Anhänger, 1997

Aluminium, schwarzes Gummiband.
79,32 Gramm. Anhänger L. 95 mm.
€ 1.200 - 1.600

926
Paul Derrez | Ring 'Anno Benno', 1998

Silber, Golddraht.
5,47 Gramm. Ringgröße 64,5.
€ 300 - 400

927
Georg Dobler | Brosche, 1989

Silber 925, vergoldet.
20,60 Gramm. 131 x 44 mm.
Bez.: DOBLER, 925 (gestempelt).
€ 600 - 800



928



929

928
Valentine Dubois | Ring, 2004

Gelbgold 750.
33,62 Gramm. H. 37 mm, Ringgröße 57 mm.
Bez.: Künstlersignet, 750 (gestempelt).
In Originalverpackung.
€ 4.000 - 5.000

929
Armand Fernandez (Arman) | Brosche 'Tube red', um 1990

Gelbgold 750, rot emailliert.
23,00 Gramm. 72 x 18 mm.
Exemplar 4 von 8 Exemplaren + IV EA.
Bez.: 4/8, Werkstattmarke, Beschauzeichen (gestempelt).
Mit Zertifikat des Künstlers.
€ 5.000 - 6.000

930
Armand Fernandez (Arman) | Halsschmuck '7 Tubes', 2001

Versilbertes Metall, farbig emailliert.
40,70 Gramm. Ø ca. 137 mm, je Farbtube H. ca. 35 mm.
Limitierte Edition Flammarion, Paris (Auflage nicht bekannt).
Jede Tube bez.: Künstlersignet, © 2001 Arman (gestempelt).
€ 1.500 - 2.000



930



931

931
Warwick Freeman | Brosche 'Old Brain', 2002

Perlmutter, roter Lack, Silber.
25,58 Gramm. Ø ca. 65 mm.
Bez.: W.F (graviert und pigmentiert).
€ 2.500 - 3.500

932
Karl Fritsch | Ring, 2008

Silber, synthetischer Spinell.
10,44 Gramm. Ringgröße 56.
€ 2.000 - 2.500

933
Bent Gabrielsen Pedersen | Brosche, um 1967

Silber 925, vergoldet.
27,44 Gramm. 44 x 44 mm.
Ausführung: Hans Hansen, Kopenhagen.
Bez.: Hans Hansen, 925S, DENMARK (gestempelt).
€ 500 - 600



932



933



934

934
**Gastroph & Seidenath (Lydia Gastroph;
Barbara Seidenath) | Paar Ohrclips, 1980er Jahre**

Silber 925, feingoldplattiert, rotes Glas.
Je 9,09-9,34 Gramm. 48 x 23 mm.
Bez.: G+S, 925 (graviert und gestempelt).
€ 500 - 600

935
**Gastroph + Seidenath | Paar Ohrclips 'Blätterohrringe',
um 1988**

Tombak, grün patiniert.
Je 8,75-8,86 Gramm. L. 94 mm.
Bez.: G+S (graviert).
€ 600 - 800



935



936

936
**Lydia Gastroph | Paar Ohrclips 'Schlitzoliven',
um 1990**

Silber 925, feingoldplattiert.
Je 5,56-6,05 Gramm. 27 x 18 mm.
Bez.: LG 925 (graviert).
€ 400 - 600

937
**Peter Hassenpflug | Halsschmuck mit Diamantscheibe,
2021**

Tantalum, Gelbgold 900 und Feingold, Diamantscheibe (5,63 ct.).
20,80 Gramm. L. 460 mm.
€ 5.000 - 7.000





938
Peter Hassenpflug | Halskette mit Turmalinen, 2009

Tantalum, Gelbgold 750, 24 Turmalincabochons in verschiedenen Farbtönen (zus. ca. 29,76 ct., errechnetes Gewicht).
 38,83 Gramm. L. 380 mm.
€ 7.000 - 8.000

939
Peter Hassenpflug | Ring, 2003

Ring aus Hafnium mit geschmiedeten Höckern in Feingold, Feinsilber, Feinplatin, Tantal, Zirkonium und Kupfer.
 50,31 Gramm. Ringgröße 56.
 Bez.: Künstlersignet, 2003, Au, Ta, Ag, Zr, Cu, Pt (graviert).
€ 8.500 - 10.000



940
Herman Hermsen | Ring 'Rock Crystal ring', 1989

Bergkristall.
 48,23 Gramm. H. 50 mm. Ringgröße 61,5.
 Vgl. Maas / van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o.S.
€ 600 - 800



940



941

941
Marie-Eugenie Hinrichs | Paar Ohrclips in Sternform, 1989

Bronze, blassroter Schmuckstein.
 Je 7,20-7,36 Gramm. Ø ca. 46 mm, H. 30 mm.
 Bez.: Künstlersignet MEH, 1989 (gestempelt).
€ 600 - 800



942

942
Marie-Eugenie Hinrichs | Anstecknadel, 1989

Bronze, blassrote Schmucksteine.
 22,15 Gramm. L. 157 mm.
€ 800 - 1.000



943
Peter Hoogeboom | Halsschmuck 'Slokkies', 1996
 Silber, Elefantenfigur, 39 kleine Keramikgefäße in Kalebassenform mit Korkstößeln. 198,59 Gramm. L. ca. 800 mm.
€ 800 - 1.000



944

944
Otto Jakob | Paar Ohrringe 'Muttern mit Sternen Nr. 1', 1990
 Weiß- und Gelbgold 750.
 Je 12,75-12,89 Gramm. Ø 26 mm.
 Bez.: Jakob, 750 (gestempelt).
 Mit signiertem Katalog: Otto Jakob. 2023/III, Karlsruhe 2023.
€ 4.000 - 5.000

947
Hermann Jünger | Brosche, um 1969
 Silber, Gold, weißes Email, Mondstein-Cabochon.
 18,83 Gramm. 36 x 45 mm.
 Bez.: Künstlersignet (gestempelt).
€ 2.500 - 3.500



948
Hermann Jünger | Collier, um 1970
 Gelbgold 585 (getestet), weißes Email, Opal, Mondstein, Bergkristall.
 26,40 Gramm. Ø 150 mm, Anhänger H. 70 mm.
 Bez.: Künstlersignet (gestempelt).
€ 5.000 - 6.000

943



945

945
Michael Jobst | Ring, 2000
 Ebenholz, Gelbgold 750, Opalmatrix.
 12,15 Gramm. Ringgröße 60.
€ 800 - 1.000



946

946
Michael Jobst | Ring, 2015
 Bernstein, Ebenholz, Opalmatrix, Gelbgold 750.
 13,71 Gramm. Ringgröße 63 mm.
€ 900 - 1.200



949

**949
Hermann Jünger | Armband, um 1970**

Silber, teilweise vergoldet, roter Jaspis.
57,26 Gramm. L. 180, B. 19 mm.
Bez.: Künstlersignet (gestempelt).
€ 4.000 - 5.000



950

**950
Hermann Jünger | Brosche, um 1970**

Silberguss.
23,56 Gramm. 30 x 59 mm.
Exemplar 1 von 30 Exemplaren.
Bez.: Künstlersignet, 30/1 (gestempelt und graviert).
€ 1.000 - 1.200

**951
Hermann Jünger | Brosche, um 1970**

Silberguss.
33,17 Gramm. 54 x 59 mm.
Exemplar 2 von 30 Exemplaren.
Bez.: Künstlersignet, 30/2 (gestempelt und graviert).
€ 1.000 - 1.400

**952
Hermann Jünger | Ring, 1970er Jahre**

Gelbgold 900 (getestet), Mondstein, Saphir, Turmalin.
7,59 Gramm. Ringgröße 53.
€ 5.000 - 6.000



951



952



953

**953
Hermann Jünger | Brosche, 1976**

Silber, Gelbgold, Feingold, Email.
21,68 Gramm. 36 x 36 mm.
Bez.: Künstlersignet, H. Jünger 76 (graviert).
€ 2.000 - 3.000

**954
Hermann Jünger | Halskette, um 1980**

Gelbgold 900, Silber.
8,41 Gramm. Anhänger Ø ca. 27 mm.
Bez.: Künstlersignet (gestempelt).
€ 1.500 - 2.000



956



955

**955
Hermann Jünger | Collier, 1981**

Halsreif mit 8 austauschbaren Anhängern. Gold, Silber, Kupfer, Tombak.
11,64 Gramm. Ø ca. 122 mm.
Bez.: Künstlersignet (gestempelt).
Mit signiertem Ausstellungskatalog: Hermann Jünger. Goldschmiedearbeiten, Galerie am Graben, Wien, 1981.
€ 4.000 - 5.000

**956
Hermann Jünger | Ring, um 1994**

Gelbgold 750, Rohrubin-Scheibe.
15,88 Gramm. Ringgröße 58,5.
Bez.: Künstlersignet (gestempelt).
€ 4.000 - 5.000

**957
Hermann Jünger | Brosche, 1997**

Silberguss (Abguss von Saharastein).
33,57 Gramm. 43 x 53 mm.
Bez.: Künstlersignet, Jünger 97 (gestempelt und graviert).
Vgl. Hermann Jünger, Schmuckstücke Fundstücke, Mainz 2002, S. 125.
€ 2.000 - 2.500



957

954



958
Franziska Kelz-Blank | Außergewöhnlicher Hals-
schmuck mit austauschbaren Chrysoprasketten
und abnehmbarer Brosche

Gelbgold 750, Tahitiperle mit zartem Grünschimmer, zwei Turmaline, drei Ketten aus Chrysoprasperlen mit unterschiedlichem Durchmesser.

Insgesamt 158,59 Gramm. Brosche/Schließe: 38 x 35 mm; Ketten: L. 300-470 mm.

Bez.: Künstlersignet, 750 (gestempelt).

Ob klassisches Collier, zweireihig, als Choker oder einzelner Brosche - durch Bajonettverschlüsse lässt sich diese Arbeit in unterschiedliche Schmuckstücke verwandeln.

€ 1.500 - 2.500

959
Franziska Kelz-Blank | Ring, 1990er Jahre

Gelb- und Weißgold 750, grüner Chrysoberyll im facettierten Achteck-Schliff (ca. 11,50 ct., errechnetes Gewicht); 4 Diamanten im Baguette-Schliff (zus. ca. 0,90 ct., errechnetes Gewicht), leicht getöntes Weiß (E-G), VVS (Angaben aus beiliegendem Gutachten entnommen).

17,61 Gramm. Ringgröße 59,5.

Bez.: 750, Künstlersignet (gestempelt).

Mit gemmologischem Gutachten des Gemmologischen Labors Austria von 2023.

€ 6.000 - 8.000



960
Yves Klein | Anhänger/Brosche
'Petite Venus Bleue', 1956/57

Bronze, Pigment 'International Klein Blue', Plexiglas, Blattgold.

Anhänger/Brosche 13,00 Gramm.

58 x 23 mm; Box 123 x 84 x 75 mm.

Edition Stephan Klein, Exemplar 87 von 500 Exemplaren.

Bez.: 87/500, Künstlersignet (gestempelt).

Mit Zertifikat von Rotraut Klein-Moquay.

€ 6.500 - 7.500



960

961
Esther Knobel | Brosche 'Rose', 1992

Alpaka, getrocknete Rose.

9,69, Gramm. L. 115 mm.

€ 250 - 350

962
Esther Knobel | Objekt Rose, 1992

Metallblech.

50,67 Gramm. H. 465 mm.

€ 500 - 600



961



962



963

963
Jeff Koons | Anhänger 'Rabbit', 2005

Metall, versilbert.

8,31 Gramm. H. 37 x 15 mm.

In Originalbeutel mit schwarzer Textilkordelkette.

€ 2.500 - 3.000



964

964
Daniel Kruger | Ring, 2011

Silber 925, rotes Pigment.
39,31 Gramm. Ø 52 mm. Ringgröße 60,5.
Bez.: DK, 925 (gestempelt).
Vgl. Daniel Kruger (Hrsg.), Daniel Kruger. Zwischen Natur und Künstlichkeit. Schmuck 1974-2014, Stuttgart 2014, S. 31.
€ 1.500 - 2.000

965
Kiki (Kirsten) Kühlmann | Ring, 2013

Silber 925, Bergkristall, Peridot.
41,76 Gramm. Ringgröße 56.
Bez.: Künstlersignet, 925 (gestempelt).
€ 300 - 400



965

966
Otto Künzli | Armreif 'Gold macht blind', 1980

Goldkugel, Gummi.
19,87 Gramm. Ø 82 mm.
Florian Hufnagel (Hrsg.), Otto Künzli. Das Buch, Stuttgart 2013, S. 152.
€ 1.500 - 2.000



966



967

967
Otto Künzli | Drei 'Reißzwecken' Broschen, um 1983

In Gelb, Grün und 'Der Goldene Punkt'. Reißzwecken, eine mit Kappe aus Goldblech, Gummi.
Je 0,78 - 1,09 Gramm. Ø 10 mm.
Florian Hufnagel (Hrsg.), Otto Künzli. Das Buch, Stuttgart 2013, S. 178 ff.
€ 400 - 450

968
Otto Künzli | Brosche 'Herz', 1985

Polymethacrylimid-Schaum, roter Acryllack, Stahl.
Aus einer Auflage von 15 Exemplaren.
36,05 Gramm. H. 95 mm, 90 x 45 mm.
Weitere Exemplare befinden sich u.a. im Metropolitan Museum of Art, New York, im Stedelijk Museum, Amsterdam und im Schmuckmuseum, Pforzheim.
Florian Hufnagel (Hrsg.), Otto Künzli. Das Buch, Stuttgart 2013, S. 248 f.
€ 1.400 - 1.800

969
Otto Künzli | Ring 'Faceless', 1996

Silber.
20,04 Gramm. Ringgröße 63.
Vgl. Florian Hufnagel (Hrsg.), Otto Künzli. Das Buch, Stuttgart 2013, S. 399.
€ 1.000 - 1.200



968



969

970
Yayoi Kusama | Halsschmuck 'Metal Orbs', 2023

Metall, versilbert.
 319,49 Gramm. L. ca. 400 mm.
 Edition Louis Vuitton.
 Bez.: Louis Vuitton x Yayoi Kusama 2023, Made in Italy,
 Modell-Nr. (gestempelt).
 In Originalverpackung.
€ 6.000 - 8.000



971
Roy Lichtenstein | Brosche/Anhängler 'Modern Head', 1968

Versilbertes Metall, farbig emailliert.
 60,18 Gramm. 77 x 59 mm.
 Aus einer Auflage von 250 unnummerierten Exemplaren, Edition
 Multiples Inc., New York.
 Bez.: R. Lichtenstein, © 1968 ROY LICHTENSTEIN FOR MULTIPLES
 INC. (gestempelt).
€ 4.000 - 5.000



971

972
Kadri Mäik | Brosche 'Just So' (Nii Tongi just), 2015

Silber 925, Jet, Lepidolith, Almandin, Aquamarin.
 31,23 Gramm. 79 x 36 mm.
 Bez.: KM, 925 (gestempelt).
 Kadri Mäik, Tamara Luuk u.a., Kadri Mäik. Testament, Stuttgart
 2016, S. 131.
€ 2.500 - 3.500



972



973

973
Hiroki Masuzaki | Ring 'Iron Canvas' (Japanische Kirschblüten), 2007

Eisen, Gelbgold 585.
 6,58 Gramm. Ringgröße 57.
€ 400 - 600

974
Inge Mayer | Brosche, 1980er Jahre

Silber.
 40,64 Gramm. Ø 68 mm.
 Bez.: Künstlersignet (gestempelt).
€ 600 - 700



974



975

975
Marc Monzó | Armreif '65/30', 2006

Silber 925.
 47,25 Gramm. Ø 74 mm.
 Der Titel bezieht sich auf den Durchmesser der Enden des Armreifes.
 65 Millimeter am breiteren und 30 Millimeter am schmaleren Ende.
€ 400 - 600

976
Riet Neerincx | Ring 1968/2008

Gelbgold 750 (getestet).
 8,90 Gramm. Ringgröße 64.
 Bez.: Doppelkopf-Adler (gestempelt).
€ 1.600 - 2.000



976



977

977
E. R. Nele | Brosche/Anhänger mit beweglichen Goldplättchen, 1970er Jahre

Gelbgold 750 und 585.
20,87 Gramm. 41 x 41 mm.
Bez.: N, 750, 585, HANDARBEIT, Österreichische Importmarken (gestempelt).
€ 1.600 - 2.000



978

978
E. R. Nele | Ring, 1980er Jahre

Gelbgold 750, Mondstein-Cabochon.
6,74 Gramm. Ringgröße 50.
€ 1.800 - 2.200

980
Yoko Ono | Ring 'Four Spoons', 2004

Weißgold 750.
20,09 Gramm. 30 x 30 mm. Ringgröße 59.
Exemplar 3 von 8 Exemplaren + IV EA.
Bez.: Künstlersignet, Werkstattmarke, 750, Y.O. 3/8 (gestempelt).
Mit Zertifikat der Künstlerin.
€ 3.000 - 3.500



981
Claus Pohl | Paar Ohrclips in Ginkgoblattform, 2000

Gelbgold 750, poliert und mattiert, je eine Perle.
Je 4,32-4,58 Gramm. 25 x 24 mm.
Bez.: 750 (gestempelt).
€ 550 - 650



981

982
Claus Pohl | Brosche in Federform, 2000

Gelbgold 750, Silber 925, geschliffener Zebraachat, Mondstein-Cabochon.
27,26 Gramm. 105 x 23 mm.
Bez.: 925, 750, Künstlersignet (gestempelt).
€ 550 - 650



982

983
Claus Pohl | Chrysopraskette, 2005

Gelbgold, 53 flache Chrysoprasperlen.
101,81 Gramm. L. 425 mm.
€ 1.200 - 1.600



983

984
Claus Pohl | Armreif, 2005

Silber 925, zwei Lapislazulischeiben.
45,22 Gramm. Ø (innen) ca. 47 mm, Top 65 x 16 mm.
Bez.: 925, Künstlersignet (gestempelt).
€ 600 - 800



984



985

985
Giò Pomodoro | Unikat Brosche, um 1955

Gelbgold 750, Achate.
12,14 Gramm. 80 x 24 mm.
Bez.: Pomodoro (graviert).
Mit Zertifikat des Archivio Giò Pomodoro.
€ 8.000 - 10.000

986
Giò Pomodoro | Halsschmuck 'Model GP 2', 1967

Silber 800.
133,84 Gramm. L. 440 mm, Anhänger 80 x 75 mm.
Edition GEM, Mailand, Exemplar 41 von 200 Exemplaren.
Bez.: GP2, Herstellermarke, GEM, 800 (gestempelt).
Mit Zertifikat von GEM Mailand.
€ 4.000 - 5.000

987
Ramon Puig Cuyàs | Brosche 'Labyrinth II', 2010

Silber, Nickel, Papier unter Resin, Acrylfarbe.
36,00 Gramm. 55 x 54 mm.
Bez.: 1340, 2010, LABYRINTUS II, PUIG CUYAS (gestempelt und graviert).
€ 800 - 1.000



987



986



988
Mimmo Rotella | Ring 'Marilyn', 2001

Gelbgold 750.
62,18 Gramm. Ø ca. 43 mm. Ringgröße 56.
Exemplar 5 von 8 Exemplaren + 2 P. A.
Bez.: Werkstattmarke, 750, Rotella, 5/8 (gestempelt und graviert).
Mit Zertifikat des Künstlers.
€ 15.000 - 18.000



989

Gerd Rothmann | Armreif 'Michelangelo', 2012

Armspange mit Feder zum Aufklappen. Gelbgold 750.

84,72 Gramm. Ø ca. 60 mm.

Bez.: Rothmann 2012 (graviert).

In originale Aufsteller.

Rothmann, Werkverzeichnis. Catalogue Raisonné

2009-2022, Stuttgart 2022, S. 43, Nr. 662.

€ 20.000 - 25.000



990

Gerd Rothmann | Halsschmuck 'Bube Dame König Ass', 2013

Silber, Gelbgold.

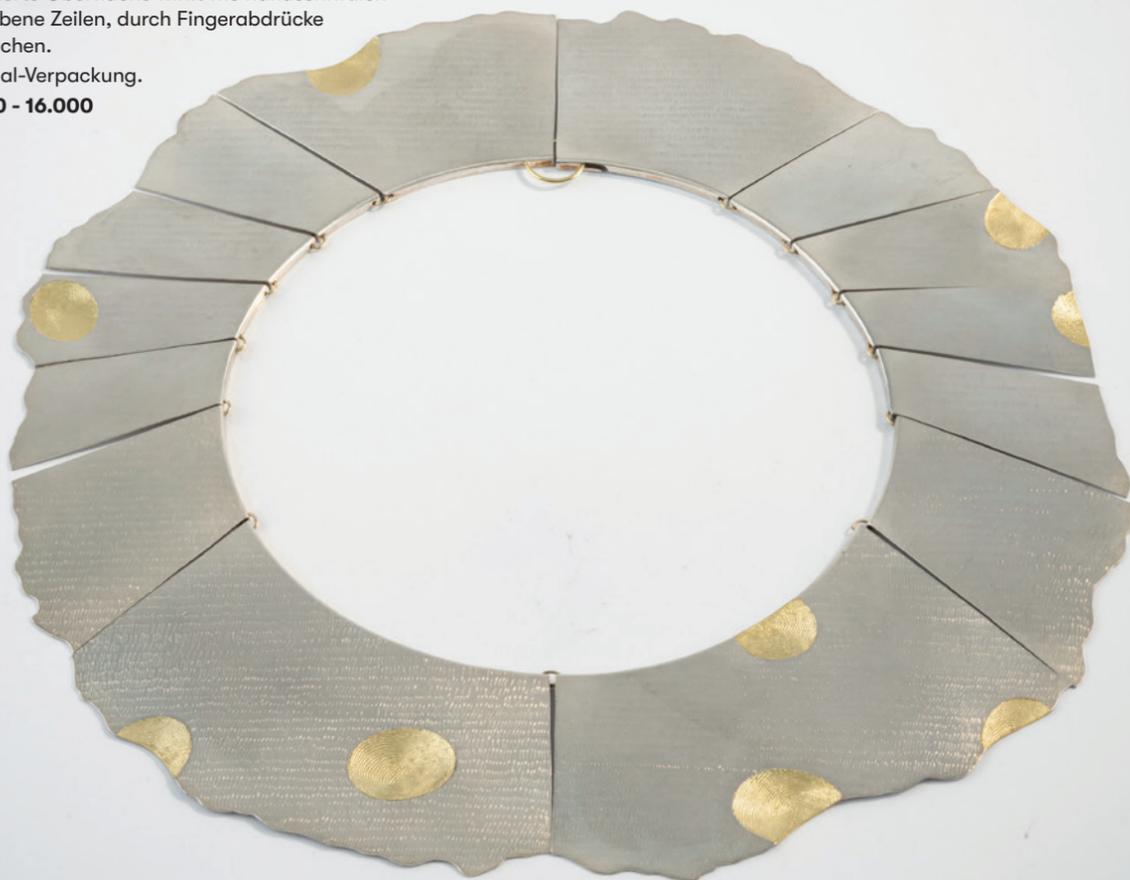
148,95 Gramm. Ø 240 mm.

Bez.: Rothmann 2013 (graviert).

Die gravierte Oberfläche wirkt wie handschriftlich geschriebene Zeilen, durch Fingerabdrücke unterbrochen.

In Original-Verpackung.

€ 12.000 - 16.000



991

Gerd Rothmann | Halsschmuck 'Über die Poesie der Sprache', 2014

Gelbgold 750, Eisen.

64,40 Gramm. Anhänger je 70 x 70 mm, L. 225 mm.

Bez.: Rothmann 2014 (graviert).

In originale Aufsteller.

€ 15.000 - 20.000



992

Philip Sajet | Ring 'Magneet', 1986

Magnet, Edelstahlperlen aus Kugellager.

6,24 Gramm. 20 x 20 mm, Ringgröße 50,5.

Die Kugeln haften am Magnet und können verschoben werden.

€ 500 - 600



994

Verena Sieber-Fuchs | Halsschmuck, 1987

Pink-orangefarbene Kunststoffplättchen, Silberdraht.

168,81 Gramm. L. ca. 700 mm.

€ 400 - 500

992

993

Fabrice Schaefer | Ring 'Clou', 2007

Titanium, Gelbgold.

9,76 Gramm. Ringgröße 55.

Bez.: Künstlersignet (gestempelt).

Danner Stiftung / Die Neue Sammlung (Hrsg.), Schmuck - Jewelry, Stuttgart 2020, S. 366.

€ 1.000 - 1.400



993

994





995

**995
Peter Skubic | Anstecknadel, 1984**

Gelbgold 750, Silber.
2,37 Gramm. L. 80 mm.
Bez.: SKUBIC XY (graviert).
€ 1.200 - 1.400



996

**996
Peter Skubic | Ring, um 1988**

Gelbgold 750, tropfenförmig facettierter Peridot (ca. 0,80-0,91 ct. errechnetes Gewicht). 15,27 Gramm. H. 3,8 mm, Ringgröße 57.
Bez.: SKUBIC XX (graviert).
€ 5.000 - 6.000

**997
Alexandre Sosnowsky (Sacha Sosno) | Brosche 'Column', 1989**

Silber 925, vergoldet.
23,39 Gramm. H. 70 x 30 mm.
Hors de Commerce II von 8 Exemplaren + II HC.
Bez.: Beschaumarke, HC 2/2, 1989, Werkstattmarke (gestempelt).
Mit Zertifikat des Künstlers.
€ 1.500 - 2.000



997



998

**998
Vivianna Torun Bülow-Hübe | Ring, um 1990**

Gelbgold 750, Rutilquarz.
8,34 Gramm. Ringgröße 57.
Bez.: TORUN, 750 (gestempelt).
€ 1.500 - 2.000

**999
Vivianna Torun Bülow-Hübe | Halsreif mit Bergkristall-Anhänger, 1999**

Silber 925, Bergkristall.
49,15 Gramm. Anhänger L. 75 mm.
Ausführung Anhänger: Georg Jensen, Kopenhagen; Ausführung Halsreif: Vivianna Torun Bülow-Hübe, vor 1967.
Anhänger bez.: 925S, Denmark, Georg Jensen, 311C, Torun (gestempelt); Halsreif bez.: Torun, 925 (gestempelt).
Vgl. Jörg Schwandt, Simply Danish, Stuttgart 2018. S. 139, Nr. 156 (Anhänger).
€ 1.400 - 1.600

**1001
Klaus Ullrich | Halskette, 1980er Jahre**

Silber, Gelbgold.
61,30 Gramm. L. 418 mm.
€ 1.200 - 1.600



999



1001



1002

1002
Jacomijn van der Donk | Ring, um 2010

Silber, Kieselsteine.
17,55 Gramm. Ringgröße 57.
Bez.: Künstlersignet (gestempelt).
€ 400 - 500

1003
Peter Verburg | Schale, 1990er Jahre

Silber 925.
141,94 Gramm. H. 32 mm, Ø 113 mm.
Bez.: 925, Mond, Krone, Künstlersignet (gestempelt).
€ 550 - 650

1005
Jan Wehrens | Drei Teile 'Hosenschmuck', 1982

Stahl.
13,61-15,91 Gramm. 90 x 45 mm.
Das Schmuckstück wird auf den Bund der Hosentasche geschoben und überlappt so den Stoff.
€ 500 - 600



1007

1008

1007
Mina Wu | Ring 'Big Pearl', 2005

Silber 925, Plexiglas, Perle.
14,46 Gramm. Ringgröße 54,5.
Ausführung: Chi ha paura...?, Amsterdam.
Bez.: 925, Werkstattmarke (gestempelt).
Die Linse aus Plexiglas wirkt wie ein Vergrößerungsglas und lässt die winzige Perle viel größer erscheinen.
€ 500 - 600

1008
Studierende der Gerrit Rietveld-Akademie | Benefiz Schmuck, 2000

Eisen. 4,25 Gramm. Ringgröße 55.
Auf grauem Textilkissen mit dem Aufdruck: 'goud gaf ik voor ijzer, donatiesieraad 2000 gerrit rietveld academie, afdeling edelsmeden'.
Die Studierenden kauften einen Ring auf dem Markt und formten ihn für eine Gussform ab. Da der Ring so nur eine Größe hatte, steckte man ihn auf ein Kissen, damit er auch als Brosche getragen werden kann.
€ 500 - 600



1005



1009

1009
Kaunis Koru, Helsinki | Ring, 1975

Silber 925, vier Karneolcabochons.
12,44 Gramm. Ringgröße 52,5.
Bez.: Werkstattmarke, Beschauzeichen, Jahresmarke X7 (gestempelt).
€ 400 - 500

1010
Relo, Pforzheim | Dreiteiliges Schmuckset, 1970er Jahre

Bestehend aus Halsreif mit Anhänger, Armreif und Ring. Silber 925.
Halsschmuck: 41,91 Gramm. Anhänger H. 100 mm, Ø 125 mm. Ring: 9,8 Gramm. Ringgröße 58. Armreif: 43,14 Gramm. H. 55 mm, Ø 65 mm.
Bez.: 925, Werkstattmarke (gestempelt).
€ 1.000 - 1.400



1003



1010

IMPRESSUM

GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER

Askan Quittenbaum

Leiter der Abteilung Jugendstil – Art Déco
Murano Glas, Schmuck, Jugendstil und Art Deco
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG

Dr. Claudia Quittenbaum

+49 89 273702-111
c.quittenbaum@quittenbaum.de

Arthur Floss Dipl. Betriebswirt FH

Leiter der Abteilung Modernes Design
Möbel, Leuchten und Industriedesign
+49 89 273702-110
a.floss@quittenbaum.de

EXPERT:INNEN

Faridah Younès M.A.

Jugendstil und Art Déco
+49 89 273702-115
f.younes@quittenbaum.de

Nadine Becker M.A.

Schmuck, Autorenschmuck, Glas
Tel. 089-273702-118
n.becker@quittenbaum.de

Elizaveta Leongardt M.A.

Modernes Design
Tel. 089-273702-116
e.leongardt@quittenbaum.de

Dr. Marcus Oertel

Leitung Repräsentanz Rheinland
Moderne Kunst, Kunstgewerbe, Asiatika
m.oertel@quittenbaum.de

ASSISTENZ

Veit Volwahren M.A.

+49 89 273702-121
v.volwahren@quittenbaum.de

Ava Boll B.A.

+49 89 273702-120
a.boll@quittenbaum.de

BUCHHALTUNG UND KATALOG-BESTELLUNG

Annette Ehrenhardt

+49 89 273702-117
buchhaltung@quittenbaum.de

Ava Boll B.A.

+49 89 273702-120
a.boll@quittenbaum.de

LOGISTIK UND VERSAND

Dirk Driemeyer

+49 89 273702-112
d.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik

+49 8121 223015
service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.

Völkl Service GmbH
+49 89 30 666 006
mbe2545@mbe.de

FOTOGRAFIE

Jochen Splett
Mirco Taliercio

DESIGN

Daniela Paringer, design & print GbR

DRUCK UND PRODUKTION

W. Kohlhammer Druckerei GmbH + Co. KG, Stuttgart



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



© EFA





Q U I T T E N B A U M

Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Theresienstraße 60 · D-80333 München

Telefon 089-27 37 0210 · Telefax 089-27 37 02122

info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de