

MODERNE KUNST

Auktion 172 C · 6. Dezember 2023





MODERNE KUNST

AUKTION 172 C

MITTWOCH, 6. DEZEMBER 2023

15 UHR

VORBESICHTIGUNG: THERESIENSTR. 60

Donnerstag	30.11.	10 - 18 Uhr
Freitag	1.12.	10 - 18 Uhr
Samstag	2.12.	13 - 17 Uhr
Sonntag	3.12.	13 - 17 Uhr
Montag	4.12.	10 - 18 Uhr

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum
Theresienstraße 60 · D-80333 München
Tel. (+49) 89-27 37 02 10
Fax (+49) 89-27 37 02 122
E-Mail info@quittenbaum.de
Öffnungszeiten: Di.-Fr. 15-18 Uhr
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are
available in English at
quittenbaum.com or scan code





385

**Julius II Adam (genannt Katzenadam) (1852 München - 1913 ebenda)
Katze mit vier Jungen auf einem Stuhl, 2. Hälfte 19. Jh.**

Öl auf Leinwand. 34,3 x 28,0 cm (Leinwand), 46,0 x 39,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Jul. Adam (Öl). Verso auf der Leinwand eine Widmung an den Münchner Maler Adolf Eberle: Seinem lieben Freunde Ad. Eberle - Jul Adam sowie ein Hängeetikett des Art Museum Milwaukee. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz:

Sammlung René von Schleinitz;

Auktionshaus Neumeister, München: Auktion 29.09.1999, Los 504.

Mit einer Rechnungskopie von Neumeister, 1999.

€ 2.500 - 3.500



386

386

Edward Theodore Compton
(1849 Stoke Newington - 1921 Feldafing)
'Gipfelstudie' (Blick auf den Dent du Geant), 1890

Aquarell, weiß gehöht auf Papier. 11,2 x 17,0 cm (Blatt), 25,4 x 30,5 cm (Rahmen). Unten unleserlich (vermutlich mit den Namen der Berge des Mont-Blanc-Massivs) bezeichnet (Bleistift). Auf dem Passepartout bezeichnet: E.T. Compton 1849 - 1921. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Provenienz:

1985 im Gemälde Cabinet Unger erworben.

€ 350 - 500



387

387

Anton Doll (1826 München - 1887 ebenda)
Winterliche Dorfansicht, 1856

Öl auf Platte. 28,9 x 35,0 cm (Platte), 43,0 x 49,0 cm (Rahmen). Unten rechts monogrammiert: AD und datiert: 1856 (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben. Normale Alters- und Gebrauchsspuren wie Krakelee.

€ 1.500 - 2.500



388

388

Giovanni Battista Piranesi (1720 Venedig - 1778 Rom)
'Veduta dell'Arco di Costantino...' (1760) und **'Veduta del Ponte Lugano su l'Anione...'**, (1763) (Drucke später)

2 Bl. Radierungen auf Papier. 40,5 x 54,5 cm bzw. 45,5 x 66,0 cm (Platte), 75,5 x 94,0 bzw. 66,0 x 82,5 cm (Rahmen). Unten rechts in der Platte signiert: Piranesi del. sculp bzw. Piranesi F.. Tafel 32 und 49 aus Serie 'Vedute di Roma'. Je unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Hind 56 III (von VI) und Hind 68 I (von IV).

€ 800 - 1.200



389

Franz Quaglio
(1844 München - 1920 Wasserburg am Inn)
Bauern im Gespräch, 1916

Öl auf Platte. 21,0 x 27,0 cm (Platte), 35,0 x 41,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Franz Quaglio und datiert: 1916 (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.000 - 1.400



389

390

Domenico Quaglio (1787 München - 1837 Hohenschwangau) (zugeschrieben)
'Die Burg Kipfenberg im Altmühltal', um 1818

Öl auf Leinwand. 40,5 x 47,5 cm (Leinwand), 60,0 x 67,5 cm (Rahmen). Gerahmt.

Normaler Alters- und Gebrauchsspuren, Krakelee, unten an der linken Seite minimale Fehlstelle in der Farboberfläche.

Provenienz:

Auktionshaus Lempertz, Köln: Auktion Gemälde - Zeichnungen - Skulpturen 21.06.1990; Los 75.

Vgl. WVZ Trost 1973, Nr. L 49 (S. 165), hier 'Schloss Kipfenberg im Altmühltal', 1818 als Kreidelithographie in ähnlicher Perspektive und Darstellungsweise.

€ 15.000 - 25.000



Werke aus der Sammlung Theodor Stoperans



391



392

391

Leo Klein von Diepold (1865 Dortmund - 1944 Berlin) Bildnis Theodor Stoperan, 1923

Kohlestift auf Papier. 26,0 x 20,0 cm (Darstellung). Unten links signiert: Leo Klein v Diepold (Kohlestift). Theodor Stoperan war seit 1910 als Geschäftsführer der Galerie Paul Cassirer tätig, ab 1921 war er Leiter der Zweigstelle der Galerie Alfred Flechtheim, 1928 wurde die Galerie Zickel Theodor Stoperan & Co. gegründet. Möglicherweise portraitierte Klein von Diepold Stoperan gleichzeitig mit Max Slevogt und Max Liebermann, von denen ähnliche Bildnisse, welche auf 1923 datiert sind, existieren.

Provenienz:

Theodor Stoperan (1867-1938), Berlin;
seitdem Privatbesitz.

€ 500 - 700

Die *Internationale Sammlerzeitung* schreibt in ihrer 22. Ausgabe des Jahres 1928, dass die Sammlung Th. Stoperans, welche bei Paul Graupe am 2. und 3. November desselben Jahres versteigert wurde, ein „überaus aufnahmefähiges Publikum“ fand. Weiter heißt es, dass alle angebotenen Werke zu „sehr guten Preisen“ versteigert wurden, auch wenn die ehemals veranschlagten Schätzungen nicht erreicht wurden.

Studiert man die aufgeführte Liste mit den damaligen Auktionsergebnissen aus Berlin, so begegnen einem wahre nationale und internationale Größen der impressionistischen und nachimpressionistischen Kunst, zu denen der Sammler Stoperan ein freundschaftliches Verhältnis pflegte.

Theodor Stoperan, 1867 in Bremen geboren, siedelte Anfang des 20. Jahrhunderts nach Berlin über und hatte ab 1910 die Geschäftsführung des *Kunstsalons Paul Cassirer* inne. Der Kunstsalon etablierte sich seit seinem Bestehen 1898 zu einer der bedeutendsten Galerien impressionistischer Kunst und stellte neben französischen Meistern auch die Hauptvertreter des Deutschen Impressionismus aus, welche später - mit Cassirer als Vorsitzenden - der Berliner Secession angehörten: Max Liebermann, Max Slevogt und Lovis Corinth zählten zu Stoperans Bekannten. Dies belegen unter anderem die im Jahr 1923 gleichzeitig angefertigten Portraits von Liebermann und Slevogt, die den Kunsthändler zeigen. Es ist anzunehmen, dass auch der zu dieser Zeit in Berlin ansässige Leo Klein von Diepold bei diesem künstlerischen Zusammentreffen anwesend war. Sein **Bildnis von Theodor Stoperan** stellt den Prokuristen in ganz ähnlichem Auftreten dar wie jene Werke seiner Künstlerkollegen.

Es liegt nahe, dass Theodor Stoperan die Werke seiner eigenen Sammlung direkt bei den befreundeten Künstlern erwarb. So das Gemälde **'Bauerngarten in Noordwijk'** von Klein von Diepold, welches damals unter der Losnummer 29 bei Graupe aufgerufen wurde ein schlichtes Gartenhaus hinter üppig blühenden Sonnenblumen und Dahlien zeigt.

Waldemar Röslers **'Landschaft bei Lichterfelde'** kam wohl auch während Stoperans Zeit bei Cassirer in seinen Besitz, zumindest zeigte der Kunstsalon 1917, wenige Wochen nach Röslers Tod, eine Gedächtnisausstellung des Künstlers. Rösler, ebenfalls Vertreter der Berliner Secession, demonstriert in seiner Darstellung von Groß-Lichterfelde die Überwindung des Spätimpressionismus zugunsten einer expressiven Ausdrucksweise, die durch seine Secessionenkollegen beeinflusst wurde.

Stoperans Werdegang und Sammlertätigkeit endete aber bei Weitem nicht bei Cassirer, welchen er 1920 verließ. Über eine kurze Anstellung bei der Galerie Karl Haberstock, kommt Theodor Stoperan zu Alfred Flechtheim und wird Leiter dessen Zweigstelle in Berlin. Flechtheims Interesse an Künstlern war ähnlich dem Cassirers; er stellte aber auch Künstler aus dem Kreis des *Café du Dôme* aus, ein Pariser Lokal an der Seine, das als Treffpunkt der Bohème galt und welchem auch Rudolf Levy zugehörig war. Stoperan fand offensichtlich ebenso Gefallen an den Arbeiten Levys, auf jeden Fall nahm er die **'Tulpen'** von 1922 in seine Sammlung auf. Ein nummeriertes Klebeetikett der damaligen Ausstellung in der Galerie Flechtheim befindet sich auf der Rückseite des Keilrahmens.

1928 wurde als zweite Niederlassung der Münchner Galerie Fritz Zickels die *Galerie Fritz Zickel Theodor Stoperan & Co.* gegründet und Stoperan eröffnet die Ausstellungsräume mit Werken alter Bekannter wie Liebermann, Slevogt und Klein von Diepold.

Theodor Stoperan starb 1938.

392

Hermann Bruck (1875 Deutschland - ca. 1949) Dame am Fenster, um 1900

Öl auf Leinwand. 66,5 x 50,5 cm (Leinwand), 74,8 x 58,8 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: H Bruck (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz:

Theodor Stoperan (1867-1938), Berlin;
seitdem Privatbesitz.

€ 400 - 600



393



394

Leo Klein von Diepold 'Bauerngarten in Noordwijk', um 1900

Öl auf Leinwand. 60,1 x 44,5 cm (Leinwand), 69,5 x 63,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Leo Klein-Diepold (Öl). Laut den Besitzern hatte das Gemälde ein größeres Format, wurde im Zweiten Weltkrieg beschädigt und am linken und oberen Rand beschnitten und neu auf einen Keilrahmen aufgezogen. Das ursprüngliche Format (65 x 50 cm) lässt sich im Auktionskatalog von Paul Graupe nachlesen. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz:

Theodor Stoperan (1867-1938), Berlin;

Auktionshaus Paul Graupe, Berlin: Auktion Nr. 28 (Sammlung Th. Stoperan und Beiträge aus anderem Besitz: Gemälde, Zeichnungen, Plastik, Graphik) 2. und 3.11.1928, Los 29;
seitdem Privatbesitz.

€ 2.000 - 3.000



394

393

August Gaul (1869 Hanau - 1921 Berlin) Skizze für den Bärenbrunnen (Warenhaus Wertheim in Berlin), um 1900 und Skizzen Tierstudien, um 1920

4 Bll. Radierungen auf Papier, 2 Bll. Kohlezeichnungen auf Papier. 6,4 x 8,7 cm bis 29,3 x 25,3 cm. Tlw. unten rechts signiert: Aug. Gaul (Bleistift). Zwei Radierungen sowie Kohlezeichnung unter Glas (im Passepartout) gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz der beiden Kohlezeichnungen:

Theodor Stoperan (1867-1938), Berlin;

Auktionshaus Paul Graupe, Berlin: Auktion Nr. 28 (Sammlung Th. Stoperan und Beiträge aus anderem Besitz: Gemälde, Zeichnungen, Plastik, Graphik) 2. und 3.11.1928, Los 86 und 89;
seitdem Privatbesitz.

€ 500 - 800



395

Rudolf Levy (1875 Stettin - 1944 Italien)
'Tulpen', 1922

Öl auf Leinwand. 63,5 x 55,5 cm (Leinwand), 81,5 x 73,5 cm (Rahmen). Unten links signiert: R Levy und datiert: (19)22 (Öl), verso Klebeetikett der Galerie Flechtheim, darauf nummeriert: 5143. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz:

Galerie Alfred Flechtheim, Berlin;
 Theodor Stoperan (1867-1938), Berlin;
 Auktionshaus Paul Graupe, Berlin: Auktion Nr. 28 (Sammlung Th. Stoperan und Beiträge aus anderem Besitz: Gemälde, Zeichnungen, Plastik, Graphik) 2. und 3.11.1928, Los 35; Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus: Auktion Nr. 2058 (Gemälde neuerer Meister: aus der Sammlung Max Böhm, Berlin, und aus verschiedenem Privatbesitz) 15.11.1932, Los 39;
 seitdem Privatbesitz.

€ 10.000 - 15.000



396

396

Leo Michelson (1887 Riga - 1978 New York City)
'Ansicht einer Ziegelei', 1925

Aquarell auf Papier. 47,0 x 36,0 cm (Passepartoutausschnitt), 65,0 x 51,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Leo Michelson und datiert: (19)25 (Aquarell). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz:

Theodor Stoperan (1867-1938), Berlin;
 seitdem Privatbesitz.

€ 400 - 600

397

Waldemar Rösler (1882 Dresden - 1916 Arys)
'Landschaft bei Lichterfelde', um 1912

Öl auf Leinwand. 52,0 x 91,0 cm (Leinwand), 65,0 x 104,0 cm (Rahmen). Unten rechts zweifach signiert: Rösler (Öl), verso auf dem Keilrahmen bezeichnet: Rösler Gr. Lichterfelde Schillerstr. 21 Kl. Landschaft (Kohlestift).

Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz:

Theodor Stoperan (1867-1938), Berlin;
 Auktionshaus Paul Graupe, Berlin: Auktion Nr. 28 (Sammlung Th. Stoperan und Beiträge aus anderem Besitz: Gemälde, Zeichnungen, Plastik, Graphik) 2. und 3.11.1928, Los 61 (Abb. Tafel 16);
 seitdem Privatbesitz.

€ 5.000 - 8.000



397



398
Louis Abel-Truchet
 (1857 Versailles - 1918 Auxerre)
'Chez Poussel', um 1890
 Öl auf Leinwand, wohl doubliert. 38,0 x 55,5 cm (Leinwand), 55,0 x 72,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Abel-Truchet und betitelt: chez Poussel (Öl). Gerahmt. Gerahmt beschrieben.
€ 1.000 - 2.000

398

400
Camille Bombois
 (1883 Venarey-les-Laumes - 1970 Paris)
'Le Pont sur le Vicoin dans la Mayenne', um 1930
 Öl auf Platte. 9,0 x 14,0 cm (Platte), 17,8 x 22,6 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Bombois Cille (Öl). Gerahmt. Gerahmt beschrieben.
€ 1.500 - 2.000



400



399

399
Alois Arnegger (1879 Wien - 1963 ebenda)
Alpenglühnen in Tirol, wohl um 1920
 Öl auf Leinwand. 70,5 x 100,3 cm. Unten rechts signiert: A. Arnegger (Öl). Keilrahmen leicht verzogen.
€ 2.000 - 2.400

12

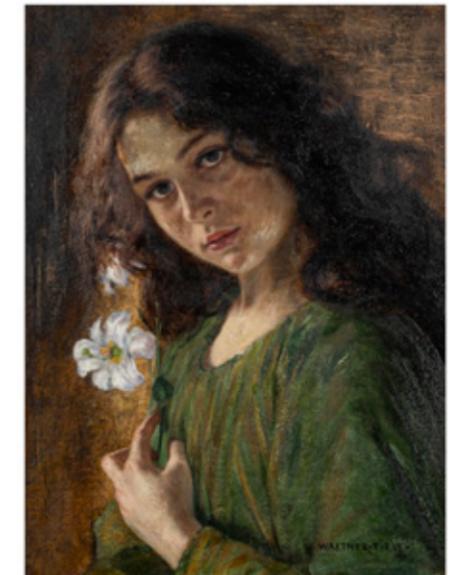
QUITTENBAUM



401

401
Angelina Drumaux (1881 Bouillon - 1959 Brüssel)
Mohnblumenstrauß, um 1950
 Öl auf Leinwand. 65,0 x 50,0 cm (Leinwand), 84,0 x 68,5 cm (Rahmen). Unten links signiert: A. Drumaux (Öl). Gerahmt. Gerahmt beschrieben.
€ 400 - 600

MODERNE KUNST // 6. DEZEMBER 2023 // KUNST UM 1900



402

402
Walther Firlé (1859 Breslau - 1929 München)
Junges Mädchen mit Blumen, um 1900
 Öl auf Platte. 46,0 x 35,0 cm (Platte), 56,0 x 44,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Walther Firlé (Öl). Gerahmt. Gerahmt beschrieben.
 Provenienz:
 Auktionshaus Nagel, Stuttgart: Auktion 25.09.1999, Los 1256.
€ 300 - 400

13

403

Victor Gabriel Gilbert (1847 Paris - 1933 ebenda)
'Straßenkonzert', 1875

Öl auf Leinwand. 61,0 x 50,0 cm (Leinwand), 82,0 x 72,0 cm (Rahmen). Unten links signiert: Victor Gilbert und datiert: 1875 (Öl). Verso auf dem Keilrahmen Prägung: H. D. TOULOUSE LAUTREC. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben. Leinwand restauriert.

Wir danken Noé Willer für die Bestätigung der Authentizität dieses Werks.

€ 4.000 - 6.000





404

404

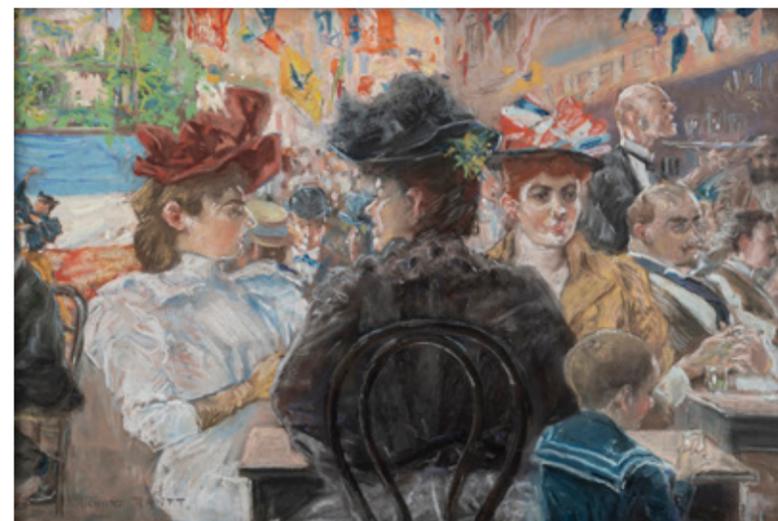
Camillo Innocenti (1871 Rom - 1961 ebenda)
Mädchen am Waldesrand, um 1900

Öl auf Platte. 32,3 x 24,0 cm (Platte), 47,5 x 39,0 cm (Rahmen). Unten links signiert: Innocenti (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Oben mittig kleine Fehlsteller in der Platte.

€ 150 - 250



406

406

Richard Ranft (1862 Genf - 1931 Chantilly)
Damen im Café, um 1900

Pastell auf Papier. Ca. 50,0 x 32,5 cm (Blatt), 65,0 x 48,5 cm (Rahmen). Unten links signiert: Richard Ranft (Pastell). Verso ein Klebeetikett des Pariser Rahmenmachers Pierre Cluzel. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 300 - 400



405

405

Paul Wilhelm Keller-Reutlingen
(1854 Reutlingen - 1920 München)

Die Rastenden, um 1900

Öl auf Platte. 17,0 x 31,8 cm (Platte), 31,0 x 45,5 cm (Rahmen). Unten links signiert: P.W. Keller-Reutlingen (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 600 - 900

407

Emil Rau (1858 Dresden - 1937 München)
Junger Wanderer, 1. Hälfte 20. Jh.

Pastell auf Papier. 31,0 x 23,0 cm (Blatt), 58,5 x 50,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: E. RAU (Pastell). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

408

Pierre-Auguste Renoir
(1841 Limoges - 1919 Cagnes-sur-Mer)
'Le chapeau épinglé (La Fille de Berthe Morisot et sa cousine)', um 1894 (Druck später)

Kaltnadelradierung auf cremefarbenem Bütten. 12,0 x 8,3 cm (Platte), 29,0 x 25,0 cm (Rahmen). Unten links in der Platte signiert, verso ein Klebeetikett der GALLERY 63 INC., New York. Druck der zweiten (und letzten) Auflage. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Delteil 8 II.

€ 300 - 400



408



409

Agnes Millen Richmond
(1870 Alton, Il - 1964 New York City)
'Portrait of a Woman on a Bench in a Grape Arbor', um 1920

Öl auf Leinwand. Ca. 80,5 x 72,0 cm, 92,0 x 81,5 cm. Verso auf dem Rückdeckel des Rahmens zwei Klebeetiketten der Elliot Galleries von 1989, darauf Angaben zur Provenienz sowie zur Künstlerin. Gerahmt.

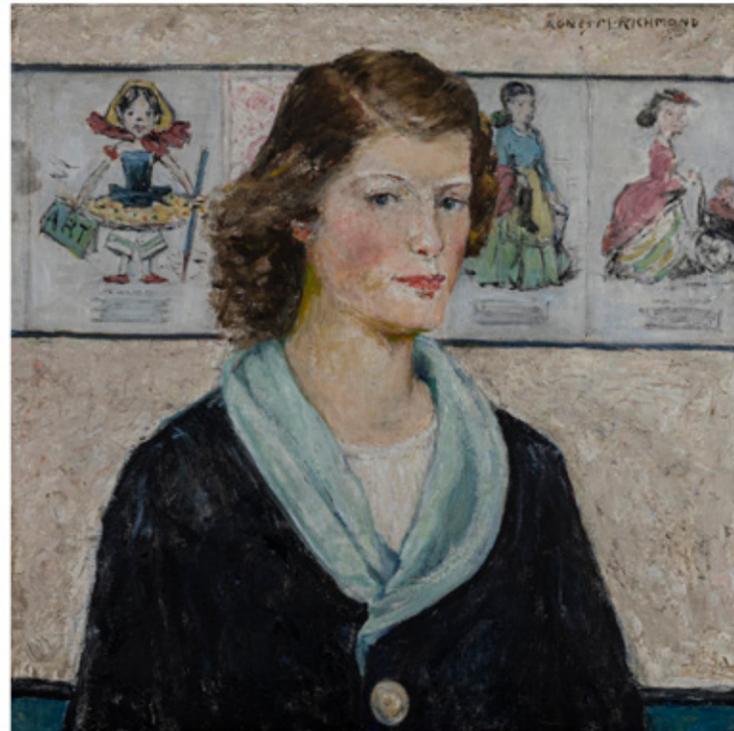
Gerahmt beschrieben.

Provenienz:

1950er/1960er Jahre: Direktkauf bei der Künstlerin durch die Elliot Galleries;
anschließend Privatsammlung.

€ 500 - 800

409



410

410

Agnes Millen Richmond
'Fifteen', um 1920

Öl auf Leinwand. 61,0 x 61,0 cm (Leinwand), 70,0 x 70,0 cm (Rahmen). Oben rechts signiert: AGNES M. RICHMOND (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 800

411

Albert von Keller (1844 Gais - 1920 München)
(zugeschrieben)
'Zeremonie im Wald', um 1890

Öl auf Holz. 60,0 x 49,8 cm (Platte), 78,0 x 68,0 cm (Rahmen). Nicht bezeichnet. In einem zeitgenössischen Rahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 700

412

Unbekannt
Entenstudien, 20. Jh

Farbkreide auf chamoisfarbenem Karton. 18,0 x 25,0 cm (Karton), 26,5 x 33,5 cm (Rahmen). Unten rechts unleserlich signiert (Kreide). Unter Glas gerahmt.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

413

Verschiedene Autoren
Fünf Künstlerpostkarten, um 1900

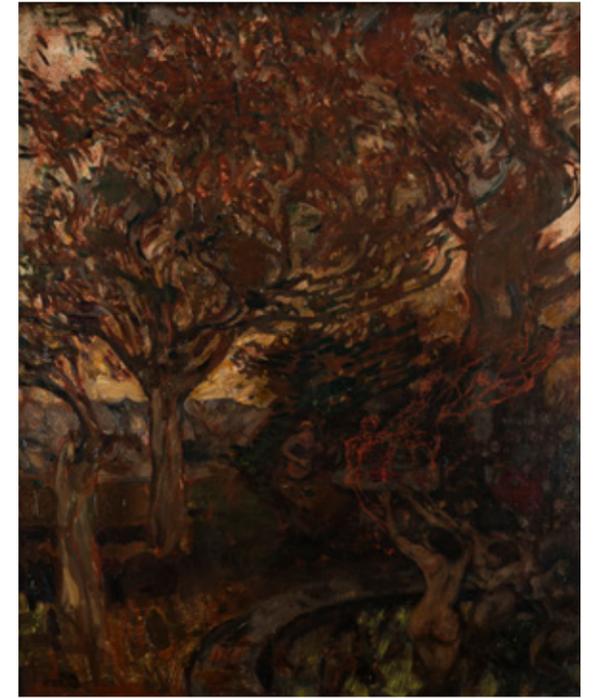
Fünf Künstlerpostkarten in verschiedenen Techniken. Je ca. 13,0 x 8,5 cm. Verfasst von u.a. Helene Bretter (1899), Viktoria von Fogolari (1902), Hans Strobl (1918). Je unter Glas (im Passepartout) gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 250 - 300



413



411



414

414

Serge Poliakoff; Marino Marini; Otmar Alt; Horst Antes; H P Zimmer; Victor Vasarely
Fünf Kunstplakate Olympiade 1972 und ein Probedruck, 1968 - 1972

2 Bll. Farblithographien, 4 Bll. Farbserigraphien auf Papier. 101,0 x 64,0 (Poster), 58,0 x 42,0 cm (Probedruck). Die fünf Poster je im Druck signiert, der Probedruck unten links als solcher bezeichnet und unten rechts signiert: Zimmer und datiert: (19)68 (Bleistift). Je lose in Graphikmappe.

€ 450 - 600

415

Jean Cocteau; Otto Piene; Max Bill; Salvador Dalí
Vier Künstlerteller Rosenthal, 1974 - 1978

Je Porzellan, (teilweise polychrom) bedruckt. Je Ø 26,0 cm. Verso je nummeriert. Je ein Exemplar aus einer Edition von 5000 Exemplaren. Es handelt sich um die Seriennummern: 2, 4, 5 und 12.

Je in originalem Karton.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

416

Alexander Calder (1898 Lawnton, PA - 1976 New York City)
Grußkarte der Galerie Maeght, 1968

Doppelseitiger farbiger Prägedruck auf Papier, auf der Innenseite rote Papierscheibe an einer Schnur befestigt über gedrucktem Grußwort. 25,5 x 32,5 cm (Gesamtmaß). Recto Prägedruck: CA, Verso bezeichnet: A. Calder (Bleistift).

€ 300 - 400

417

Massimo Campigli (1895 Berlin - 1971 Saint-Tropez)
'La Collana II', 1952

Farblithographie auf Velin. 33,5 x 49,5 cm (Darstellung), 54,7 x 70,7 cm (Rahmen). Unten links signiert: Campigli und datiert: (19)52, unten rechts nummeriert: 121/200 (Bleistift). Exemplar 121 von 200 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Meloni/Tavola 142.

€ 400 - 500



417

418

Marc Chagall (1887 Witebsk - 1985 St. Paul-de-Vence)
(nach)
Konvolut von sechs Plakaten, 1969-82

3 Bll. Farblithographien auf Papier, 3 Bll. Farboffsetlithographien auf Papier. 63,0 x 44,0 cm bis 88,0 x 62,5 cm. Tlw. gedruckt von: Sorlier oder Mourlot. Das Konvolut enthält u.a. das Blatt 'Bonjour Paris' 1939 (Druck 1972) nach Marc Chagall, gedruckt von Ch. Sorlier mit (leicht verblasstem) Signaturstempel sowie signiert im Stein. Je lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 400

419

Marc Chagall (nach)
Nach 'L'Artiste et son Modèle', 1970 (Druck später)

Farblithographie auf Papier. 70,0 x 50,5 cm (Darstellung), 86,0 x 67,0 cm (Rahmen). Unten links und rechts im Stein signiert sowie unten links unter der Darstellung nummeriert: 87/300 (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 400

420

Marc Chagall
'Moses', 1979

Lithographie auf Japon nacré. 51,5 x 37,5 cm (Darstellung), 85,0 x 69,5 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 19/50, unten rechts signiert: Marc Chagall (Bleistift). Exemplar 19 von 50 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Mourlot 937.

€ 800 - 1.200



420

421

Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda)
'Le Christ de Saint Jean de la Croix', Druck 1982

Radierung, handkoloriert auf Japon nacré. 68,5 x 43,8 cm (Platte), 76,5 x 57,6 cm (Blatt). Unter der Darstellung typographisch bezeichnet, unten links nummeriert: 217/450, unten rechts signiert: Dalí (Bleistift). Exemplar 217 von 450 Exemplaren. 1982 als Serie herausgegeben von Glasgow Museums & Art Galleries anlässlich des 80. Geburtstags von Salvador Dalí. Lose in Graphikmappe.

€ 300 - 400



421



422

422

Salvador Dalí
'Kubistischer Engel', 1983

Bronze, vergoldet, auf schwarz lackiertem Stahlsockel. H. 56 x 19 x 12 cm (mit Sockel). Verso an der linken Wade Stempelsignatur Dalí und nummeriert: 709/990 (geprägt) sowie Gießerstempel: STREHLE KUNSTGUSS. Exemplar 709 von 990 Exemplaren. Edition Rom y Rom, Heidelberg (Hrsg.).

Normale Alters- und Gebrauchsspuren wie an einigen Stellen leichter Abrieb der Goldoberfläche.

€ 2.000 - 3.000



424

423

George Grosz (1893 Berlin - 1959 ebenda)
'Fischer aus Pommern' aus der Mappe 'Die Schaffenden', 1926

Lithographie auf Papier. 31,0 x 40,3 cm (Blatt), 45,8 x 56,8 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Grosz (Bleistift). Aus einer Edition von 135 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Dückers E 102.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

424

Alfred Kubin (1877 Tschechoslowakei - 1959 Wernstein am Inn)
Mann mit Waran, um 1940

Schwarze Tusche auf bräunlichem, unregelmäßig geschnittenem Ingres-Bütten. 14,2 x 20,6 cm (Blatt), 24,0 x 31,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Kubin (Tusche). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 1.200 - 1.500

425

Wilhelm Lehmbruck (1881 Duisburg - 1919 Berlin)
(zugeschrieben)
'Überschwemmung', 1914

Radierung auf Papier. 39,4 x 29,9 cm (Platte), 67,0 x 53,5 cm (Rahmen). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 250 - 350



425



426

Joan Miró (1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca)
'L'Oiseau Mongol', 1969

Aquatinta, Radierung in Farben, Carborundum auf Arches Velin. 101,8 x 68,0 cm (Blatt), 138,0 x 102,5 cm (Rahmen). Unten links bezeichnet: HC (für Hors de Commerce), unten rechts signiert: Miró (Kreide). HC-Exemplar neben einer Edition von 75 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Dupin 513.

€ 10.000 - 12.000

427

Joan Miró
'El Rei Garell', 1979

Farblithographie auf Arches Velin. 75,4 x 52,5 cm (Darstellung), 90,0 x 62,7 cm (Blatt). Unten links nummeriert: HC (für Hors de Commerce) XIII/XXV, unten rechts signiert: Miró (Bleistift). HC-Exemplar XIII von XXV neben einer Edition von 75 Exemplaren. Druck: Litografias artísticas Damia Caus, Barcelona, Hrsg. Galeria Maeght, Barcelona. Lose in Graphikmappe.

Mit einem Echtheitszertifikat der Galeria Maeght, Barcelona aus dem Jahr 1989.

WVZ Mourlot/Cramer 1193.

€ 2.500 - 3.500





428

Henry Moore
(1898 Castleford/Yorkshire - 1986 Perry Green/Hertfordshire)
'Reclining Figure', 1967

Farblithographie auf Velin de Rives. 14,0 x 19,7 cm (Darstellung), 38,0 x 42,0 cm (Rahmen). Unten rechts im Stein spiegelverkehrt signiert und datiert. Verso auf einem Klebeetikett nummeriert: 280/380 und bezeichnet: Herrn Dr. Hans Theler (Tinte). In 380 nummerierten Exemplaren abgezogen als 23. Neujahrsgabe der Galerie Ernst Beyeler, Basel. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.
€ 500 - 700

428

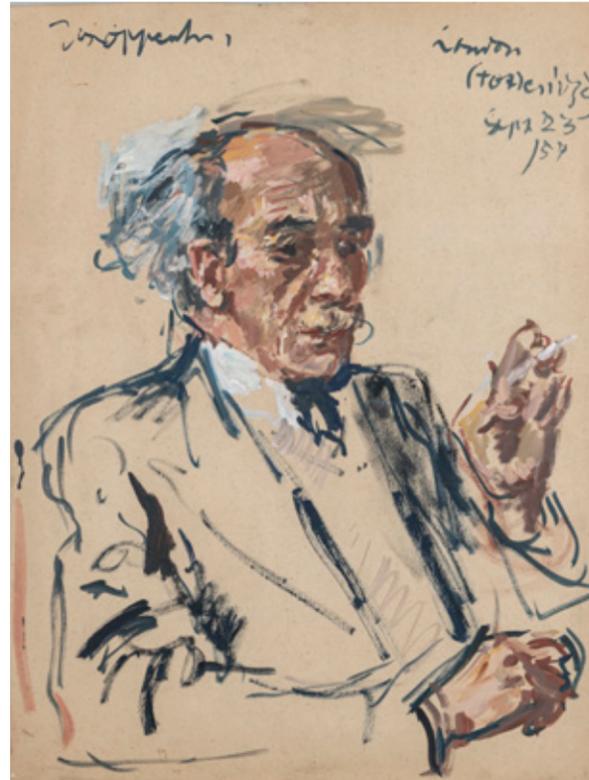
429

Joseph Oppenheimer
(1876 Würzburg - 1966 Montreal)
'Portrait Dr. Karl Schwarz', 1954

Gouache auf leinenstrukturiertem Zeichenkarton. 76,0 x 57,5 cm (Blatt), 103,0 x 82,5 cm (Rahmen). Oben links signiert: Jos Oppenheimer, oben rechts bezeichnet: London (Totteridge) Sept. 23/54 (Gouache), unten links Blindstempel: DIXONS DAVID CUX DRAWINGS, verso bezeichnet: late Dr. Karl Schwarz first Dir. Tel Aviv Museum (roter Buntstift). Dr. Karl Schwarz emigrierte 1933 nach Palästina und leitete dort bis 1947 das Tel Aviv Museum of Art. Unter Glas gerahmt.

Mit einer originalen Rechnung der Galerie Pels-Leusden Berlin aus dem Jahr 1996.

€ 1.000 - 1.500



429

430

Pablo Picasso (1881 Malaga - 1973 Mougins)
'La danse des faunes', 1957

Lithographie auf Velin d'Arches. 41,0 x 52,7 cm. Unten rechts im Stein signiert: Picasso, oben rechts spiegelverkehrt in der Darstellung datiert: Dimanche 24.5.57. Eines von 1000 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. WVZ Mourlot 291, Bloch 830.

€ 800 - 1.200



430



431

431

Emil Scheibe (1914 München - 2008 ebenda)
'Abschied', 20. Jh.

Öl auf Hartfaserplatte. 122,0 x 82,0 cm (Platte), 136,0 x 95,0 cm (Rahmen). Unten links signiert: Scheibe (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Privatsammlung Saarland.

€ 600 - 800

432

Rudolf Schlichter (1890 Calw - 1995 München)
'Lichtung', 1930

Tinte und Aquarell auf chamoisfarbenem Velin. 59,5 x 47,0 cm (Passepartoutausschnitt), 83,3 x 69,4 cm (Rahmen). Unten links bezeichnet: Lichtung und datiert: 1930, unten rechts signiert: R. Schlichter (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 700



432



433

433

Rudolf Schlichter
Ohne Titel (Schuhschnabel am Wasser), 1937

Tinte auf Papier. 49,5 x 64,5 cm (Blatt), 54,5 x 69,3 cm (Rahmen). Unten links unleserlich bezeichnet, unten rechts signiert: R. Schlichter und datiert: 1937 (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 700



434

434

Zaki Al-Maboren (1959 Artul)
'Verkündigungengel', 2002

Tusche, Acryl auf Kromapappe. 75,0 x 100,0 cm (Karton), 81,5 x 106,5 cm (Rahmen). Unten links zweisprachig signiert: Zaki Al Maboren (Acryl), rechts ein Künstlerstempel. Gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 400 - 600

435

Gerhard Altenbourg (1926 Waltershausen - 1998 Meißen)
Wund-Denkmale, 1980

Farbholzschnitt auf Büttchen. 13,2 x 12,8 cm (Platte), 43,4 x 43,4 cm (Rahmen). Unten mittig signiert: Altenbourg (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 250 - 350



435

436

Joseph Beuys (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf)
'Sonne statt Reagan', 1982

Coverhülle mit Schallplatte. 30,7 x 30,7 cm (Hülle). Unten Signaturstempel und Datumstempel: 19.4.1982. Edition Staeck.

€ 200 - 300



436

437

Karl Fred Dahmen (1917 Stolberg - 1981 Preinersdorf am Chiemsee)
'Galgenkasten/Therminus Vertikal' (mittlerer Objektkasten des Galgen-Triptychons), 1971

Mischtechnik (Polsterobjekt, diverse Materialien). H. 192,0 x 62,5 x 21,0 cm. Verso signiert: K. F. Dahmen, datiert: 1971 und betitelt: GALGENKASTEN/Terminus Vertikal (schwarzer Faserstift) sowie auf einem Klebeetikett bezeichnet: Deutscher Künstlerbund K. F. Dahmen 1971.

Provenienz:

Galerie Loehrl, Möchengladbach;

1990 erworben in der Galerie von Braunbehrens, Stuttgart;

seitdem Privatbesitz.

WVZ Weber (Band II), Nr. 003.71 - K 003 (S. 152).

€ 5.000 - 7.000





438



438
**Natale Sapone; Otto Piene; Günter Fruhtrunk;
 Salvador Dali; Eduardo Paolozzi**
Fünf Jahresteller Rosenthal, 1972 - 1978

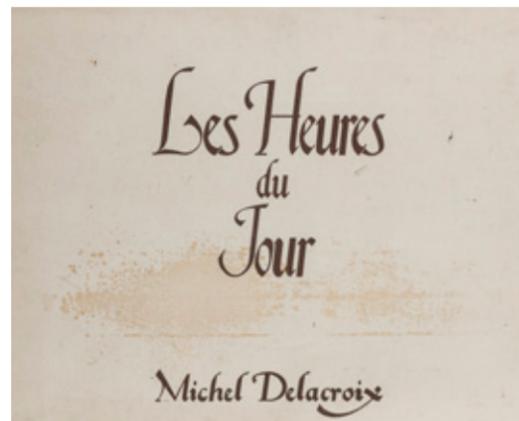
Je Porzellan, teilweise polychrom bedruckt. 30,5 x 35,5 bis 34,5 x 34,5 cm. Verso je bezeichnet und nummeriert. Je ein Exemplar aus einer Edition von 3000 Exemplaren. Je mit nummeriertem Echtheitszertifikat.

Je in originalelem Karton.
€ 350 - 450

439
Michel Delacroix (1933 Paris - lebt und arbeitet ebenda)
Portfolio 'Les heures du Jour', 1981

4 Bll. Farblithographien auf Japon Nacré. Je ca. 49,0 x 60,0 cm (Darstellung), ca. 62,0 x 80,0 cm (Blatt). Je unten links nummeriert: CXXV/CXXV, unten rechts signiert: Michel Delacroix (Bleistift). Je Exemplar 125 von 125 Exemplaren. Mit einer Farblithographie als Deckblatt. Herausgegeben von Lublin Graphics, Inc., Greenwich CN. In originaler Graphikmappe, Blätter tlw. leicht stockfleckig.

€ 1.500 - 2.500



439



440
Gerhard Fietz (1910 Breslau - 1997 Göddingen)
Ohne Titel, 1954

Farbserigraphie auf Leinen. 37,5 x 50,0 cm. Unten rechts signiert: Gerhard Fietz und datiert: 1954/49 (schwarzer Faserstift). Ed. Pausa AG, Mössingen & Verlag Gerd Hatje, Stuttgart. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.
€ 150 - 200

441
Wolfgang Flatz (1952 Dornbirn - lebt und arbeitet in München, Brighton und Neapel)
'Das Paar', 1974

Bronze. H. 24,7 cm. Auf der Unterseite monogrammiert: FW und datiert: (19)74. Unikat.

Mit bestem Dank an das Museum Flatz, Dornbirn und Hr. Flatz, der uns die Echtheit der Arbeit mündlich bestätigte.
€ 800 - 1.200



441



442

442
Klaus Fußmann (1938 Velbert - lebt und arbeitet in Gelting und Berlin)
Interieur, 1976

Öl auf Papier. 61,8 x 76,0 cm (Blatt), 70,0 x 84,5 cm (Rahmen). Oben signiert: Fußmann, datiert: Berlin 18.1.1976 und unleserlich wohl mit Widmung versehen (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.
€ 1.200 - 1.800

443
Klaus Fußmann
La Cadière, Provence, 2012

Aquarell, Gouache auf Karton. 10,0 x 20,0 cm (Karton), 28,0 x 34,0 cm (Rahmen). Unten links unleserlich bezeichnet (vermutlich datiert) und monogrammiert: FU, verso signiert: Fußmann und datiert: (20)12 (Aquarell). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 600 - 900



443



444

444

Hermann Glöckner (1889 Dresden - 1987 Berlin)
Ohne Titel, 1965

Mischtechnik auf Papier. 46,0 x 30,7 cm (Blatt), 72,3 x 62,0 cm (Rahmen). Verso unten rechts signiert: Glöckner, mittig monogrammiert: HG und rechts datiert: 031165 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

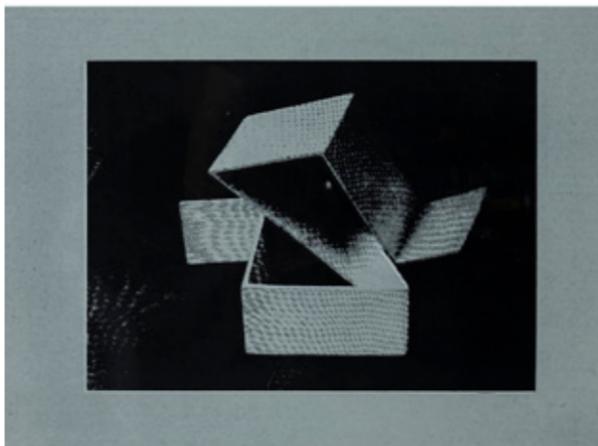
Gerahmt beschrieben.
€ 3.000 - 4.000

445

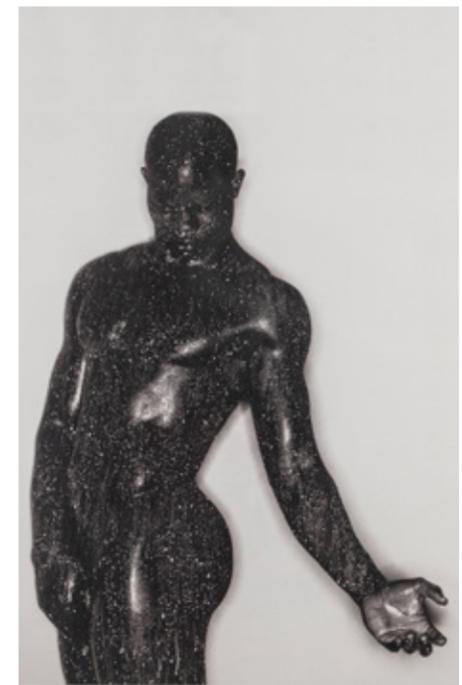
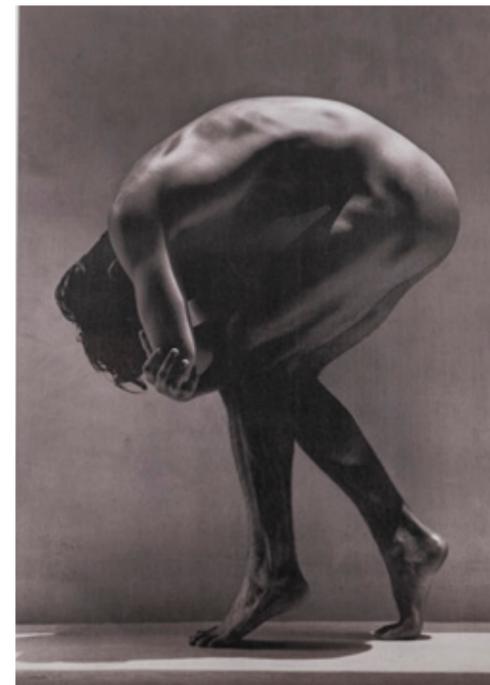
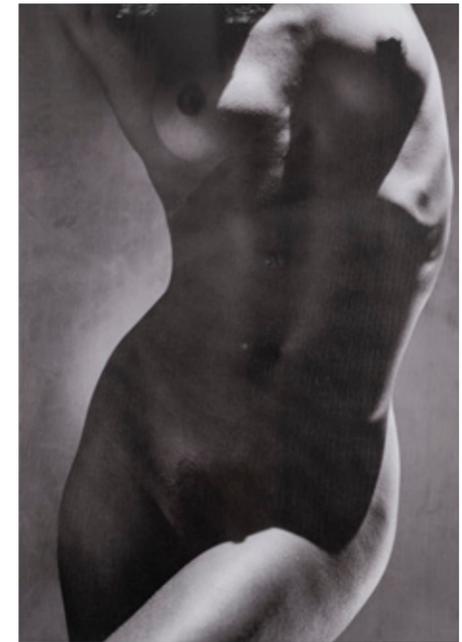
Hermann Glöckner
Doppelseitige Graphik, 1987

Zweiseitiger Siebdruck auf Papier. 41,0 x 48,3 cm bzw. 38,5 x 50,0 cm (Darstellung), 49,7 x 64,2 cm (Rahmen). Unten links signiert: Glöckner, mittig monogrammiert: HB und rechts datiert: 1987 bzw. mittig monogrammiert: HG (Kreide). Bei dem Werk handelt es sich um ein Unikat. Im Doppelglasrahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.
€ 1.200 - 1.500



445



446

Greg Gorman (1949 Kansas City MO - lebt und arbeitet in Los Angeles CA)
'Echo Johnson', 'Dijmon', 'Weiblicher Torso', 'Tony Ward', um 1990

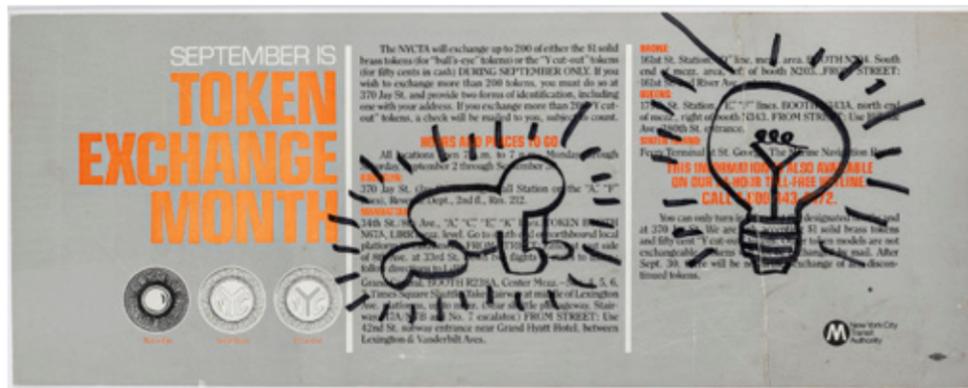
4 Bil. Duotone-Drucke auf Aquarello Stucco Papier. Je ca. 80,0 x 60,0 cm (Blatt). Je unten links als ein Exemplar von 250 Exemplaren nummeriert, je unten rechts monogrammiert: GG (Bleistift). Je lose in Graphikmappe. Herausgegeben vom Daco-Verlag.

Dabei: Greg Gorman: As I see it, Stuttgart 2000 sowie Echtheitszertifikat des Daco-Verlags.

€ 800 - 1.500



447



448

447

Keith Haring (1958 Reading, PA - 1990 New York) (nach) Subway Sign 'Dancing Man', 1980er Jahre

Filzstift auf bedrucktem Papier (Werbeschild der New York City Transit Authority). 27,0 x 97,7 cm (Passepartoutausschnitt), 40,0 x 111,0 cm (Rahmen). Hrsg. von der MTA (Metropolitan Transport Authority). Aus der Sammlung David L. Yunichs (ehemaliger Vorstand der New Yorker Verkehrsbetriebe/ MTA), von diesem rechts mittig signiert: David L. Yunich (schwarzer Fineliner). Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben. € 700 - 900

448

Keith Haring (nach) Subway Sign 'Crawling Baby', 1980er Jahre

Filzstift auf bedrucktem Karton (Info-Tafel der New York City Transit Authority). 28,0 x 71,0 cm (Karton), 42,0 x 85,0 cm (Rahmen). Hrsg. von der MTA (Metropolitan Transport Authority). Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben, rechts vertikaler Knick im Karton. Provenienz: Aus der Sammlung David L. Yunichs (ehemaliger Vorstand der New Yorker Verkehrsbetriebe/ MTA). € 600 - 800



449

449

Keith Haring 3 Farbplakate 'Montreux Jazz De Festival (Green, Pink & Yellow)', 1983

3 Bil. Farbserigraphien auf Velin. Je 100,0 x 70,0 cm (Plakat), 101,0 x 70,5 cm (Rahmen). Je unten rechts im Druck signiert: Keith Haring und datiert: (19)83 mit Copyrightvermerk. Gedruckt von Albin Uldry, Bern. Je unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben. Das grüne Plakat hat unten und oben links je einen kleinen Sprung im Glas. € 800 - 1.200

450

Keith Haring (nach) Ausstellungseinladung der Robert Fraser Gallery, 1983

Flachdruck auf Postkarte. 14,0 x 20,0 cm (Karte), 27,0 x 31,5 cm (Rahmen). Realisiert für die Ausstellung in der Robert Fraser Gallery, London vom 19. Oktober bis 12. November 1983. Verso bezeichnet: K. Haring und datiert: (19)88 (schwarzer Faserstift). Unter Glas im Passepartout gerahmt. € 300 - 400

451

Keith Haring (nach) Poster 'One Man Show', 1986

Farboffsetlithographie auf Papier. 85,0 x 99,6 cm (Plakat), 86,0 x 101,0 cm (Rahmen). Ein Exemplar aus einer unbekanntem Edition. Das Plakat wurde 1986 von Nouvelles Images gedruckt und stellt 20 von Keith Harings Kunstwerken für die „One Man Show“ im Jahr 1982 dar. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben. € 300 - 400

452

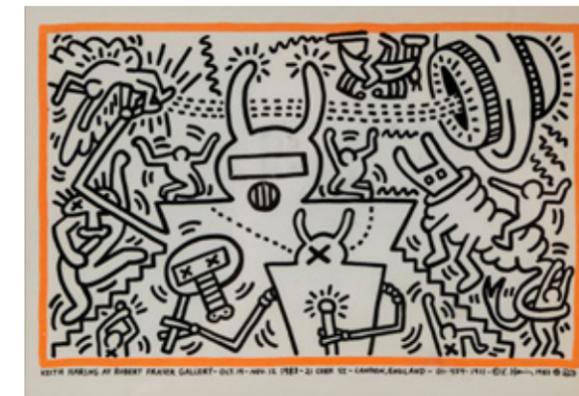
Keith Haring (nach) Farbplakat 'Learning Through Art, The Guggenheim Museum, Children's Program', 1999

Farbsiebdruck auf Papier. 79,0 x 63,0 cm. Oben rechts im Stein signiert. Hrsg. von The Solomon R. Guggenheim Foundation. € 200 - 300

453

David Hockney (nach) Plakat 'Department of Modern Art. David Hockney. The Metropolitan Museum of Art', 1999

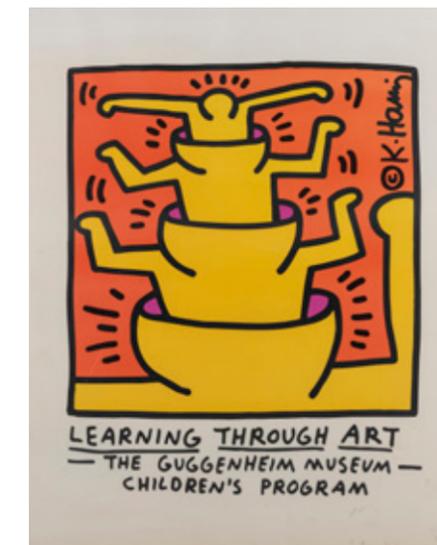
Farboffsetlithographie auf Papier. 70,5 x 106,0 cm (Blatt), 74,0 x 110,0 cm. Nach Hockneys Ölgemälde 'Large Interior'. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet. € 150 - 200



450



451



452



454
Corinna Höper
Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit, 1999
 Ausst.-Kat. Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit, Grafische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, Ostfildern-Ruit 1999.
 Abbildung im Internet.
€ 10 - 30

455
Farhad Hussain
 (1975 Jamshedpur, Indien - lebt und arbeitet in Indien)
'lipstick girls', 2018
 Acryl auf Leinwand. 121,5 x 181,5 cm. Unten links auf der Stoßstange des Autos signiert: Farhad Hussain und datiert: 2018 (Acryl).
 Mit einem vom Künstler ausgestellten Echtheitszertifikat.
€ 3.500 - 5.500

456
Robert Indiana
 (1928 New Castle, IN - 2018 Vinalhaven, ME) (nach)
'LOVE (gold)' (Authorized Replica), 2009
 Aluminium, gebürstet. H. 7,8 x 7,8 x 4 cm. Gemeinsam herausgegeben von der Morgan Art Foundation und der Artist Rights Society, New York, für das Indianapolis Museum of Art, 2009. Auf der Unterseite bezeichnet: Authorized Replica - Robert Indiana - LOVE - Indianapolis Museum of Art - © 2009 Morgan Art Foundation / ARS, NY.
 Mit originaler Faltproschüre zum Objekt.
€ 500 - 700



456

457
Robert Indiana (nach)
'LOVE (silver)' (Authorized Replica), 2009
 Aluminium, gebürstet. H. 7,8 x 7,8 x 4 cm. Gemeinsam herausgegeben von der Morgan Art Foundation und der Artist Rights Society, New York, für das Indianapolis Museum of Art, 2009. Auf der Unterseite bezeichnet: Authorized Replica - Robert Indiana - LOVE - Indianapolis Museum of Art - © 2009 Morgan Art Foundation / ARS, NY.
 Mit originaler Faltproschüre zum Objekt.
€ 500 - 700



457

458
Horst Janssen (1929 Hamburg - 1995 ebenda)
'Rotkäppchen', 1959
 Radierung auf Velin. 28,0 x 35,0 cm (Platte). Unten links nummeriert: 5/20, unten rechts signiert: Janssen und datiert: (19)59 (Bleistift).
 Exemplar 5 von 20 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.
 Abbildung im Internet.
€ 200 - 300

459
Horst Janssen
'Vögel', 1980
 Radierung auf Papier. 22,0 x 31,0 cm (Platte), 38,5 x 46,5 cm (Rahmen). Unten rechts mit Widmung, signiert: Janssen und datiert: (19)80 (Bleistift). Unter Glas gerahmt.
 Gerahmt beschrieben.
 Abbildung im Internet.
€ 80 - 100



460

Allen Jones (1937 Southampton - lebt und arbeitet in London)

'Parable of Our Time II', 1981

Öl, Kohle auf Leinwand. 152,4 x 152,4 cm (Leinwand), 158,3 x 158,3 cm (Rahmen). Verso oben auf der Überlappung der Leinwand signiert: allen jones und datiert: (19)81 (schwarzer Faserstift). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz:

Waddington Galleries, London;

Privatsammlung;

Christie's London: Impressionist, Modern & Contemporary Watercolours & Drawings, 31. März 1987, Los 484;

beim oben genannten vom jetzigen Besitzer erworben.

Ausstellungen:

Glynn Vivian Art Gallery, Swansea 1987 (als Leihgabe aus der Privatsammlung).

€ 25.000 - 35.000 (Regelbesteuerung)



461

Allen Jones

Skulptur 'Dangerous Curves', 2008

Holz und Stainless Steel, auf Stahlsockel. H. 35,0 cm. Auf der Klinge nummeriert: 18/30 und bezeichnet. Exemplar 18 von 30 Exemplaren. Hergestellt von Corin Mellor, Design von David Mellor, Sheffield.

In originaler Holzbox.

Provenienz: 2009 erworben bei Levy, Hamburg (Rechnung anbei).

€ 1.500 - 2.300



463

462

Drago Jurak (1911 Kroatien - 1994 Zagreb)
'Häuser am Fluss', wohl 1980er Jahre

Öl auf Malpappe. 35,0 x 49,0 cm (Pappe), 47,3 x 60,4 cm (Rahmen). Verso ein Klebeetikett der Galerie Gunzenhauser, München. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200

463

Alex Katz
 (1927 New York City - lebt und arbeitet ebenda)
'Self-Portrait (Passing)' aus 'Alex and Ada, the 1960's to the 1980's', 1990

Farbsiebdruck auf Arches Velin. 82,6 x 91,4 cm (Druck), 110,0 x 119,0 cm (Rahmen). Unten links signiert: Alex Katz und nummeriert: AP (für Artist Proof) 29/30 (Bleistift). Exemplar 29 von 30 AP-Exemplaren neben einer Edition von 150 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Schröder, 81.

€ 5.000 - 10.000

464

Edward Kienholz
 (1927 Fairfield WA - 1994 Sandpoint)
'For One Five Thousandth of \$ 2000.00', 1974

Farboffsetlithographie auf Papier. 21,0 x 27,5 cm (Blatt). Verso typographisch bezeichnet und als Edition von 5000 Exemplaren beschrieben, jedoch nicht nummeriert. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300



465

465

Arthur (Addie) Kōpcke
 (1928 Hamburg - 1977 Kopenhagen)
Stehender Frauenakt (Piece No. 54+61), 1964

Collage, Mischtechnik auf schwarzem Karton. 50,0 x 35,0 cm (Karton), 61,3 x 46,6 cm (Rahmen). Unten links in der Darstellung bezeichnet: No. 54 + 61, unten rechts signiert: a Kōpcke und datiert: (19)64 (schwarzer Faserstift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 5.500 - 6.500



467

466
Gerald Laing
 (1936 Newcastle upon Tyne - 2011 St Andrews)
'Triple' aus der Serie '11 Pop Artists, Vol. III', 1965

Farbserigraphie auf Papier. 76,0 x 92,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 121/200, unten rechts signiert: Gerald Laing (Bleistift). Exemplar 121 von 200 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.
€ 400 - 500

467
Annie Leibovitz
 (1949 Waterbury, CT - lebt und arbeitet in Rhinebeck, NY)
'Kate Moss' für 'American Vogue', 1999 (Druck 2010)

Archival Pigment-Druck. Ca. 54 x 65 cm. Verso unten links signiert: Leibovitz und nummeriert: 2/30. Exemplar 2 von 30 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.
€ 8.000 - 10.000



466

468
Roy Lichtenstein
 (1923 New York - 1997 ebenda)
Ausstellungsplakat 'art of the sixties'
Ludwig Museum/Tel Aviv Museum, 1979

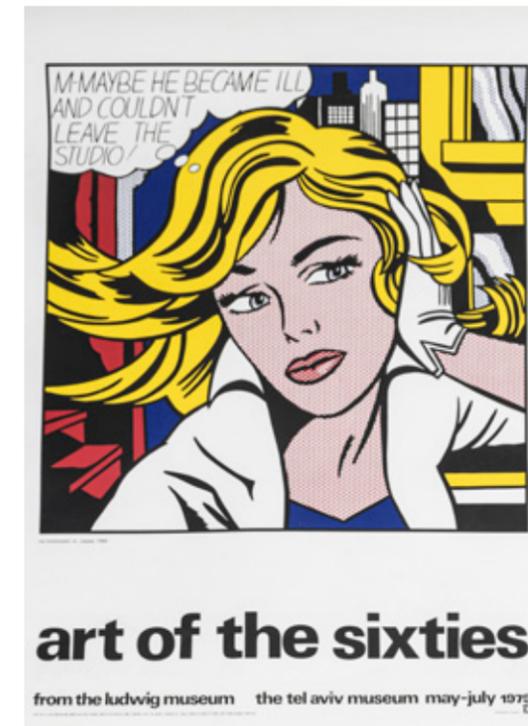
Farbsiebdruck auf Papier. 140,0 x 99,8 cm. Nach Lichtensteins Gemälde 'M....Maybe'. Gedruckt von Shaul Zayg Studio, Israel. Normale Alters- und Gebrauchsspuren wie Knicke am unteren Rand.
€ 200 - 300

469
Heinz Mack
 (1931 Colar - lebt und arbeitet in Mönchengladbach)
Spiegelbildnis, 1977

Serigraphie auf Aluminium. 41,5 x 42,0 cm. (Platte), 65,0 x 65,0 cm (Rahmen). In der Darstellung signiert: h Mack und datiert: 2.9.(19)77 (Bleistift). Aus einer unbekannt hohen Edition. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.
€ 1.500 - 2.500

470
Heinz Mack
Grußkarte/Ausstellungseinladung der Galerie Löhrl, 1981

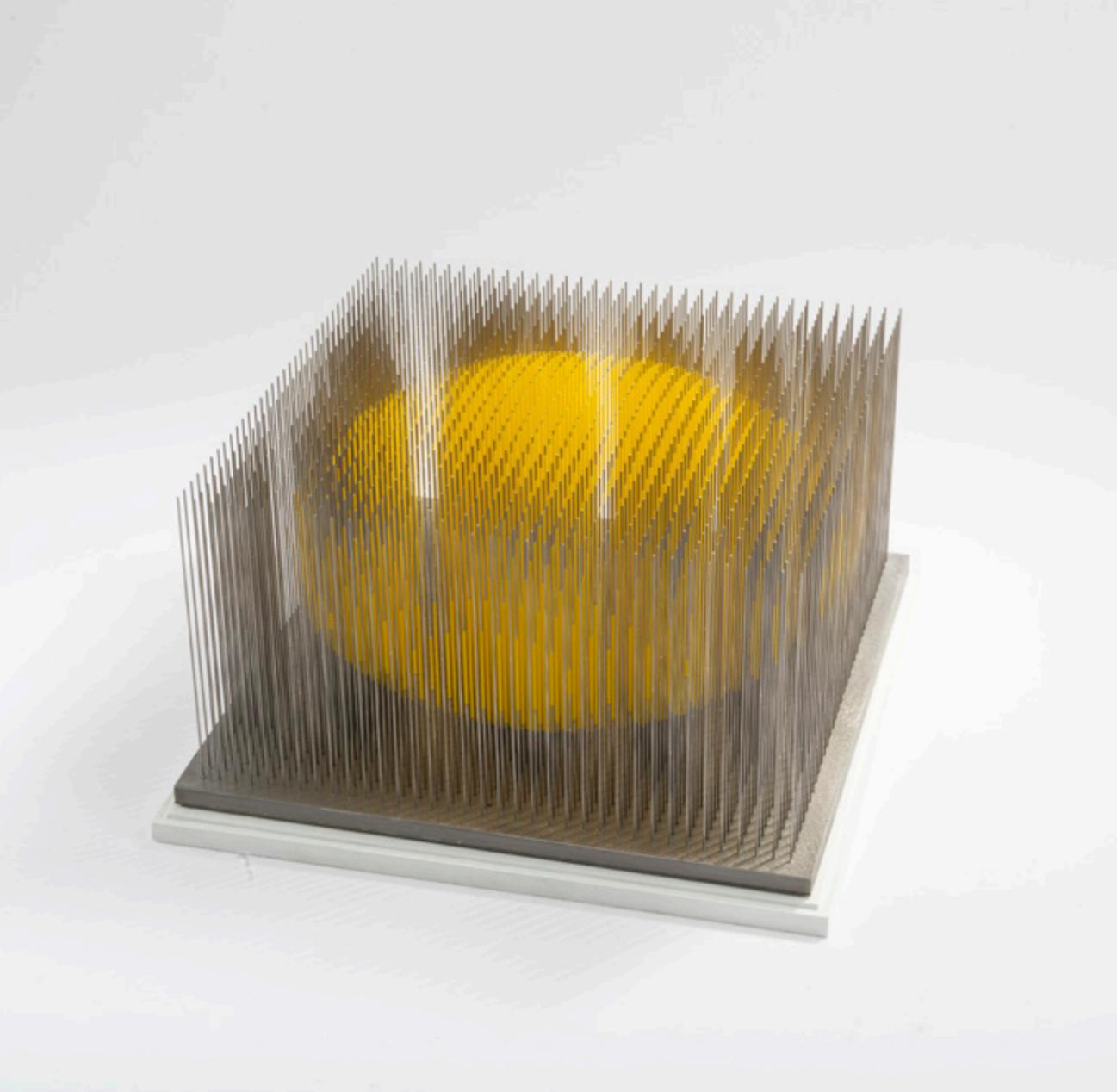
Siebdruck auf schwarzem Karton. 15,0 x 21,0 cm. Verso mit einem signierten Grußtext von Mack an den Galeristen Löhrl, Mönchengladbach. Abbildung im Internet.
€ 200 - 250



468



469



471

Yoshiyuki Miura
(1958 Fukuoka - lebt und arbeitet in München)
'Gelbes Rotationsellipsoid', 2010

Edelstahlstifte, tlw. farbig lackiert, Plexiglas, Holz H. 18,9 x 32,0 x 32,0 cm. An der Kante der Platte signiert: Miura und datiert: 2010 (Fineliner). Dabei: Zwei Ausstellungskataloge, einer davon mit persönlicher Widmung des Künstlers.

Provenienz: Direktkauf beim Künstler im August 2010 (Originalrechnung liegt vor).

€ 1.500 - 2.500

472

Helmut Newton; Philippe Starck
'SUMO', 1999

Installation: June Newton (Hrsg.): Helmut Newton, Taschen Verlag, Monte Carlo 1999 und originaler Chromständer. 70,0 x 50,0 x 7,6 cm (Buch), 75,5 x 56,0 x 59,0 cm (Ständer). Auf dem Frontispiz nummeriert: 02285/10.000 (gestempelt) und signiert: Helmut Newton (blauer Wachsstift) sowie gestempelter Namensschriftzug der Künstler auf dem Ständer. Das Buch ist Exemplar 02285 von 10.000 Exemplaren.

Philippi, STARCK, Köln 2000, S. 200 f.

€ 3.000 - 4.000



473

Eduardo Paolozzi (1924 Leith (Edinburgh) - 2005 London)
Jahresobjekt in Keramik, 1985

Polychrom bedruckte Keramikteile auf bedruckter Platte, in Plexiglasbox. 35,0 x 33,2 x 9,2 cm. Unten links im Druck signiert: Paolozzi, verso auf Porzellan-Plakette von Rosenthal u.a. bezeichnet, nummeriert: 500/348 und gedruckt signiert. Exemplar 348 von 500 Exemplaren.

In originaler Plexiglasbox.

€ 500 - 700



473



474

474

Christian Peschke (1946 Bad Säckingen - 2017)
Skulptur 'SICH DREHENDE', 1982

Marmorguss. Ca. H. 24,0 x 34,0 x 25,0 cm. Nicht bezeichnet.
Mit Dank an Angelika Peschke für die Auskünfte zum Objekt.
€ 600 - 900



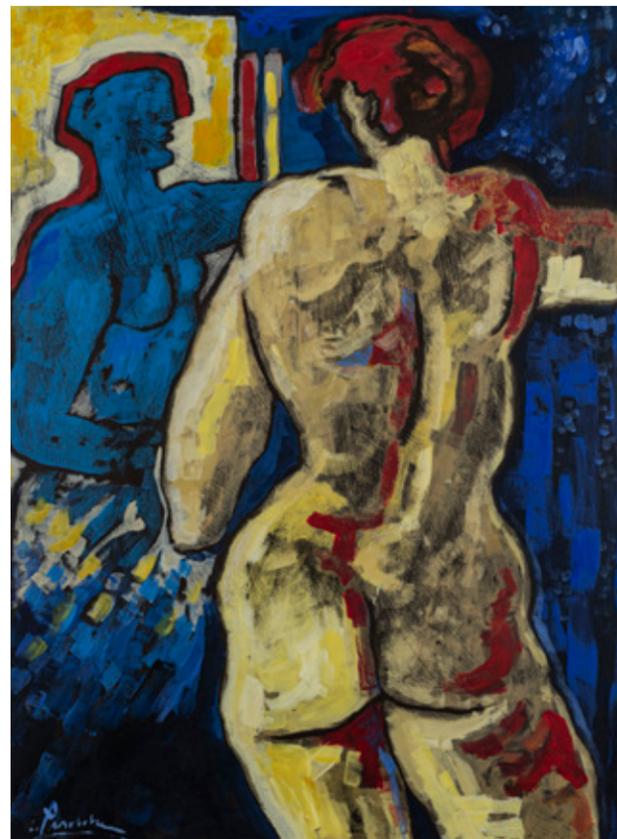
476

476

Christian Peschke
Sitzender weiblicher Akt, 2002

Acryl auf Karton. 69,5 x 90,0 cm (Karton), 89,0 x 108,0 cm (Rahmen). Unten links signiert: Peschke, oben links unleserlich bezeichnet (Acryl). Gerahmt.
Gerahmt beschrieben.

€ 1.500 - 2.500



475

475

Christian Peschke
Akt im Spiegelbild, 2001

Acryl auf Holz. 80,0 x 60,0 cm (Platte), 98,5 x 78,5 cm (Rahmen). Unten links signiert: C. Peschke (Acryl).
Gerahmt.
Gerahmt beschrieben.

€ 1.500 - 2.500



477

477

Christian Peschke
Reiter auf rotem Pferd, 2002

Acryl auf Holz. 80,5 x 60,0 cm (Platte), 103,0 x 83,0 cm (Rahmen). Oben rechts signiert: C. Peschke (Acryl).
Gerahmt.
Gerahmt beschrieben.

€ 1.500 - 2.500



478

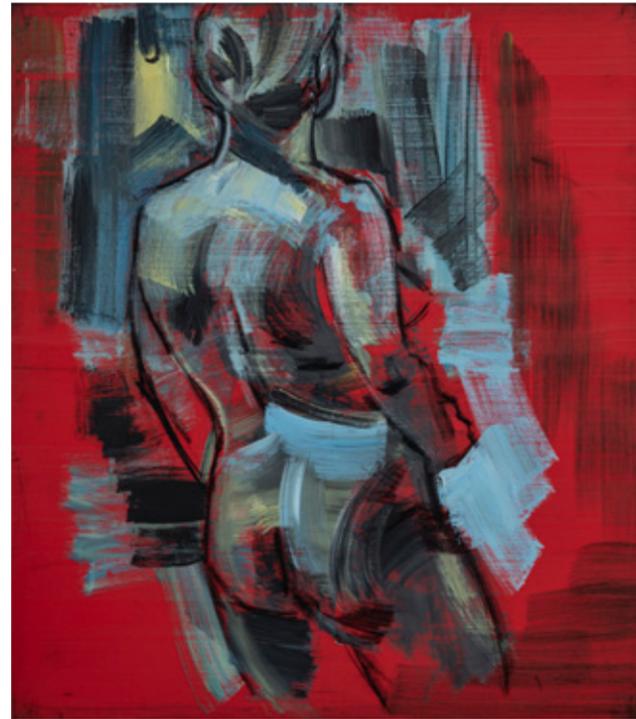
478

Heiko Pippig
(1951 Mosbach - lebt und arbeitet ebenda)
Männlicher Akt in Rückenansicht, 1997

Acryl auf Leinwand. 165,0 x 145,0 cm. Verso nummeriert: 97-20
(schwarzer Faserstift).

Provenienz: Direktkauf beim Künstler.

€ 500 - 1.000



479

479

Heiko Pippig
Weiblicher Akt in Rückenansicht, um 2000

Acryl auf Leinwand. 165,0 x 145,0 cm.

Provenienz: Direktkauf beim Künstler.

€ 500 - 1.000

480

Vera Röhm
(1943 Landsberg am Lech - lebt und arbeitet in Darmstadt und Paris)

Ohne Titel (Holzskulptur), 2002

Holz, Plexiglas, auf schwarz lackiertem Metallsockel. H. 58,5 cm. Unten gestürzt monogrammiert: VR, nummeriert: 3/24 und datiert: 2022 (gestempelt) sowie auf der Unterseite nochmals nummeriert und datiert. Exemplar 3 von 24 Exemplaren.

€ 800 - 1.200

480



481

James Rosenquist (1933 Grand Forks, ND - 2017
New York City)

'The Light That Won't Fail I', 1972

Farblithographie auf Arches Velin. 51,0 x 67,0 cm (Druck), 56,3 x 76,2 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 18/75, mittig betitelt: The Light That Won't Fail I, unten rechts signiert: Rosenquist und datiert: 1972 (Bleistift). Exemplar 18 von 75 Exemplaren. Lose In Graphikmappe.

€ 400 - 600



481



482

482

James Rosenquist
'For Artists' aus 'Artist's Rights Today', 1975

Farbsiebdruck, originale Gürtelschnalle. 76,2 x 55,9 cm (Blatt), 85,5 x 66,5 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: A.P (für Artist Proof) 8/13, betitelt: for artists, unten rechts signiert: Rosenquist und datiert: 1975 (Bleistift). Exemplar 8 von 13 AP-Exemplaren neben einer AP-Edition von 1 Exemplaren und einer Edition (ohne Gürtel) von 125 Exemplaren. Gedruckt von Styria Studio, New York. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Glenn, 54.

€ 2.000 - 3.000



483



483

Erna Rosenstein (1913 Lemberg - 2004 Warschau)
'Opętanie' und 'Odlot jesieni', 1969

2 Bll. Pastelle auf Papier. Je ca. 21,0 x 15,0 cm. 1 Ex. unten rechts signiert: Erna Rosenstein und datiert: (19)69 (Bleistift), 1 Ex. unten rechts monogrammiert: ER (Pastell). Je lose in Graphikmappe.

€ 1.500 - 2.500



484

484

Erna Rosenstein
'Pejzaż ze schodami', um 1975

Aquarellierte Tuschfederzeichnung. Ca. 18,0 x 23,5 cm. Unten rechts signiert: E. Rosenstein (Tusche). Lose in Graphikmappe.

€ 1.500 - 2.500

485

Tal Rosenzweig (Tal R)
(1967 Tel Aviv - lebt und arbeitet in Kopenhagen)
Ohne Titel, 1993

Mischtechnik auf Papier. 100,0 x 69,5 cm (Blatt), 122,0 x 81,5 cm (Rahmen). Unten im Druck spiegelverkehrt signiert und datiert: (19)93. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 650 - 800



485



486

Michael Schackwitz (1956 Berlin - lebt und arbeitet ebenda)
Zitrone, 2018

Tempera auf Papier. 99,8 x 140,0 cm (Blatt), 124,0 x 164,0 cm (Rahmen).

Unten rechts signiert: Schackwitz und datiert: (19)18 (Tempera). Im Schattenfugenrahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 4.000 - 6.000



488

487

(Ludwig) Wigg Scharl (1929 München - 2011 Amerang)
'Nach dem Sonnenbad', 1973

Farblinolschnitt auf Papier. 58,0 x 35,4 cm (Darstellung), 81,5 x 50,4 cm (Rahmen). Unten mittig mit Widmung: FÜR GERHARD HENTRICH VON WIGG SCHAL (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 30 - 50

488

Richard Smith (1931 Letchworth - 2016 Brookhaven, NY)
'Russian II', 1975

Mischtechnik (3 Druckgraphiken, ausgestanzt und auf Schnur aufgezogen). 51,5 x 51,5 cm (je Blatt), 97,5 x 95,5 cm (Rahmen). Auf dem vordersten Blatt unten links nummeriert: 33/50, signiert: R. Smith und datiert: (19)75 (Bleistift). Exemplar 33 von 50 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 650 - 800

489

Stefan Szczesny
 (1951 München - lebt und arbeitet in Saint-Tropez)
Ohne Titel (abstrakte Komposition), 2001

Farblithographie auf Velin. 54,0 x 73,5 cm (Druck), 61,5 x 81,2 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 51/100, unten rechts signiert: Szczesny und datiert: 2001 (Bleistift). Exemplar 51 von 100 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

490

Veit von Seckendorff (1937 München - lebt und arbeitet in Nauheim)
'Auf die Spitze', 2015

Acryl auf Leinwand. 100,0 x 100,0 cm. Verso auf dem Keilrahmen signiert: Veit v. Seckendorff und datiert: 6.02.2015 (schwarzer Faserstift).

€ 600 - 800

491

Margrit von Spreckelsen (1940 Hamburg)
Segelboote, 2002

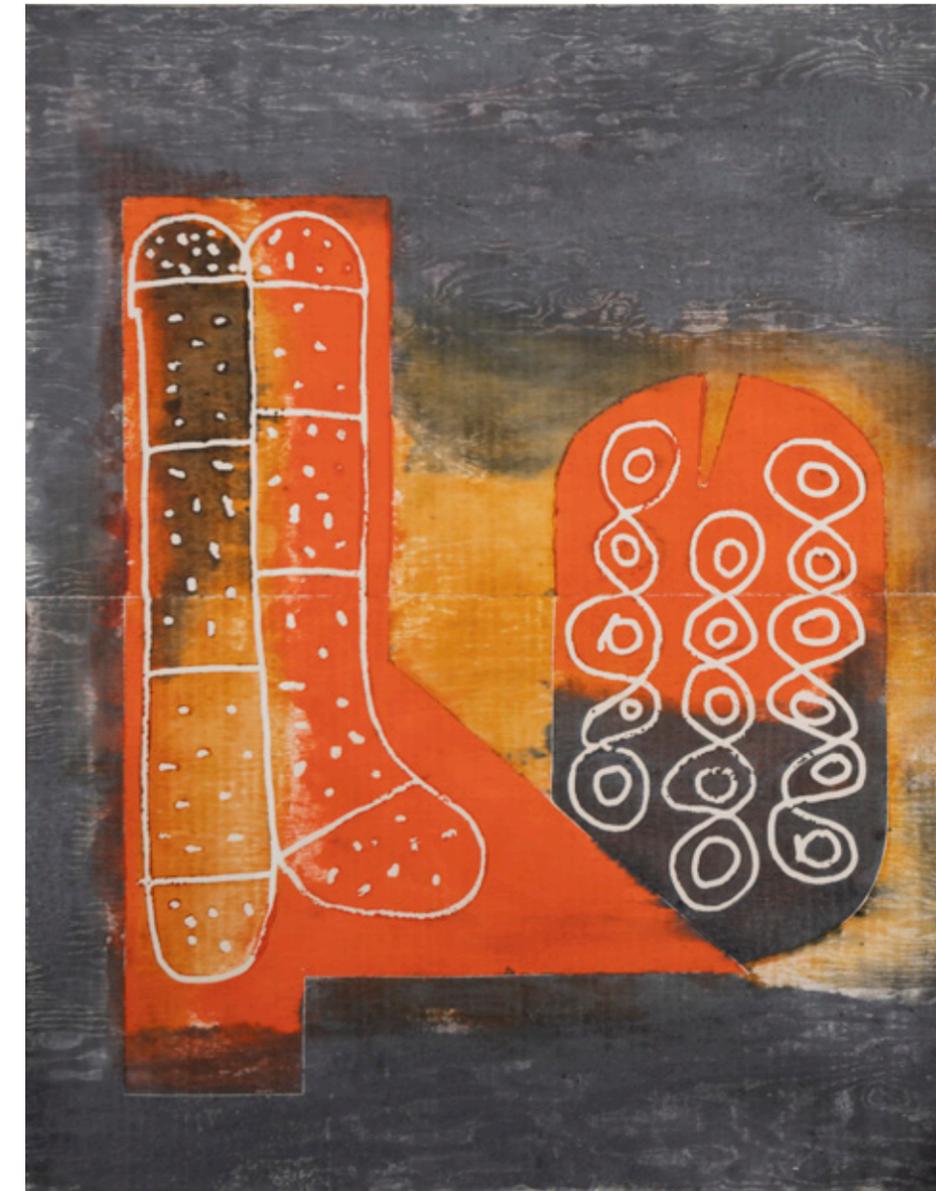
Mischtechnik auf Karton, auf Platte montiert. 40,0 x 31,0 cm. Unten rechts signiert: Spreckelsen und datiert: 2002.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200



490



492

John Walker (1939 Birmingham - lebt und arbeitet in Boston MA)
Ohne Titel, 1988

Holzchnitt-Monotype auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 215,5 x 168,3 cm (Leinwand), 218,5 x 171,3 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: John Walker und datiert: 1988 (Bleistift), verso auf dem Keilrahmen bezeichnet: GT/JW 1 88 A-8 (schwarzer Faserstift). Gedruckt von Garner Tullis (GT), Santa Barbara. Gerahmt. Gerahmt beschrieben.

Mit Dank an den Künstler für die Auskünfte über das Werk.

€ 5.000 - 8.000



493

Andy Warhol
(1928 Pittsburgh, PA - 1987 New York) (nach)
'Double Elvis', 1960er Jahre (Druck später)

Siebdruck auf Museumskarton. 91,5 x 90,8 cm. Verso unten links in Blau gestempelt: fill in your own signature, rechts unten in Blau gestempelt: published by Sunday B. Morning und mittig nummeriert: 66/3500 (Bleistift). Ed. Sunday B. Morning. Exemplar 66 von 3500 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Neuwertig erhalten.

Der Siebdruck mit Echtheitszertifikat von Sunday B. Morning vom 25. Oktober 2022.

€ 1.000 - 1.500 (Regelbesteuerung)

493

495

Andy Warhol (nach)
Portfolio nach 'Marilyn Monroe', nach 1967

9 Bll. Farboffsetlithographien auf festem Papier. Je 60,0 x 60,0 cm. Je unten rechts im Stein signiert: Andy Warhol, je unten links als eines von 2400 Exemplaren nummeriert (Bleistift), verso Stempel des CMOA. Herausgegeben vom Carnegie Museum of Art Pittsburgh (CMOA). Lose in Graphikmappe.

€ 1.000 - 2.000



495



494

494

Andy Warhol (nach)
Portfolio 'Marilyn Monroe', 1967 (Druck später)

10 Bll. Farbsiebdrucke auf Museumskarton. Je 91,7 x 91,1 cm. Je verso unten links in Blau gestempelt: fill in your own signature und rechts unten in Blau gestempelt: published by Sunday B. Morning. Ed. Sunday B. Morning (open edition). Lose.

Neuwertig erhalten.

€ 1.600 - 2.000 (Regelbesteuerung)



496

496

Andy Warhol (nach)
Portfolio 'Flowers', 1970 (Druck später)

10 Bll. Farbsiebdrucke auf Museumskarton. Je 89,7 x 89,7 cm. Je verso unten links in Blau gestempelt: fill in your own signature und rechts unten in Blau gestempelt: published by Sunday B. Morning. Ed. Sunday B. Morning (open edition). Die Siebdrucke des Portfolios sind nummeriert von '11.64' bis einschließlich '11.73'. Lose in Graphikmappe.

Neuwertig erhalten.

Jeder Siebdruck mit Echtheitszertifikat von Sunday B. Morning vom 12. November 2018 sowie einem zusätzlichen Echtheitszertifikat des gesamten Portfolios vom 12. November 2018.

€ 1.800 - 2.200 (Regelbesteuerung)



497

497
Andy Warhol (nach)
Portfolio 'Mao', 1972 (Druck später)

5 Bll. Farbsiebdrucke auf Museumskarton. Je 84,8 x 75,0 cm. Je verso unten links in Blau gestempelt: fill in your own signature und rechts unten in Blau gestempelt: published by Sunday B. Morning. Ed. Sunday B. Morning (open edition). Die Siebdrucke des Portfolios enthalten 'Mao Yellow/Pink/Red/Silber/Grey'. Lose in Graphikmappe.

Neuwertig erhalten.

Jeder Siebdruck mit Echtheitszertifikat von Sunday B. Morning vom 1. Dezember 2019 sowie einem zusätzlichen Echtheitszertifikat des gesamten Portfolios vom 1. Dezember 2019.

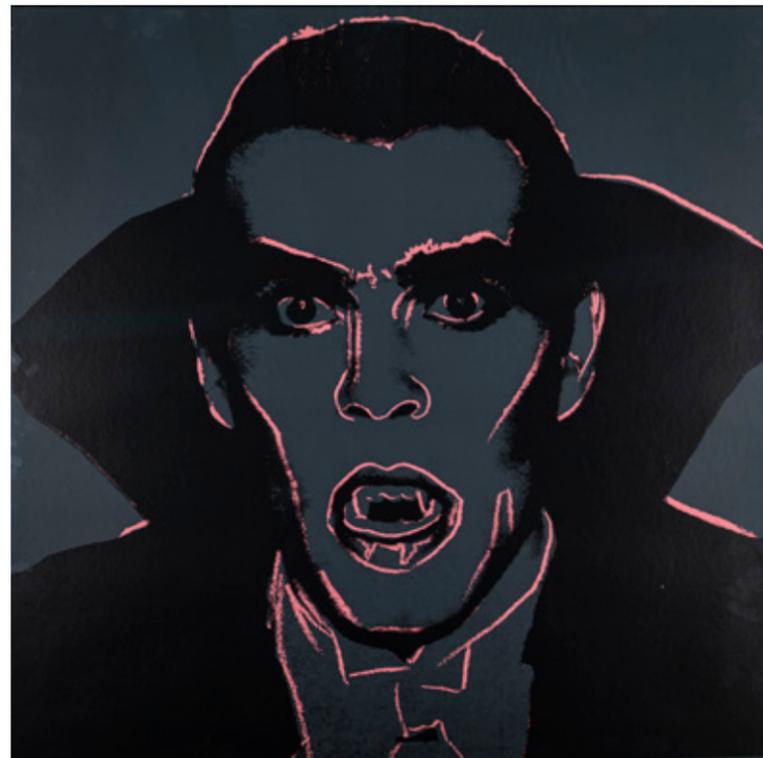
€ 800 - 1.200 (Regelbesteuerung)

498
Andy Warhol
'Dracula' aus der Serie 'Myths', 1981

Farbsiebdruck auf Lenox Museumskarton. 96,5 x 96,5 cm (Blatt), 99,6 x 99,6 cm (Rahmen). Unsigniert und unnummeriert (außerhalb der Edition). Unten rechts Blindstempel des Druckers Rupert Jasen Smith, verso unten rechts Stempel des Herausgebers Ronald Feldman: © ANDY WARHOL 1981 PUBLISHER RONALD FELDMAN FINE ARTS, INC. NEW YORK. Unter Glas gerahmt.

WVZ Feldmann-Schellmann II.264.

€ 2.300 - 2.800



498



499

499
Andy Warhol (nach)
Portfolio nach 'Mickey Mouse', nach 1981

10 Bll. Farboffsetlithographien auf festem Papier. Je 60,0 x 60,0 cm. Je unten links im Stein signiert: Andy Warhol, je mittig als eines von 2400 Exemplaren nummeriert (Bleistift), verso Stempel des CMOA. Herausgegeben vom Carnegie Museum of Art Pittsburgh (CMOA). Lose in Graphikmappe.

€ 1.000 - 2.000

500
Andy Warhol
'Siberian Tiger' aus der Serie 'Endangered Species', 1983

Farbsiebdruck auf Lenox Museumskarton. 96,5 x 96,5 cm (Blatt), 99,6 x 99,6 cm (Rahmen). Unsigniert und unnummeriert (außerhalb der Edition). Unten links Blindstempel des Druckers Rupert Jasen Smith, verso unten links Stempel des Herausgebers Ronald Feldman: © ANDY WARHOL 1983 PUBLISHER: RONALD FELDMAN FINE ARTS, INC. NEW YORK. Unter Glas gerahmt.

WVZ Feldman-Schellmann II.297.

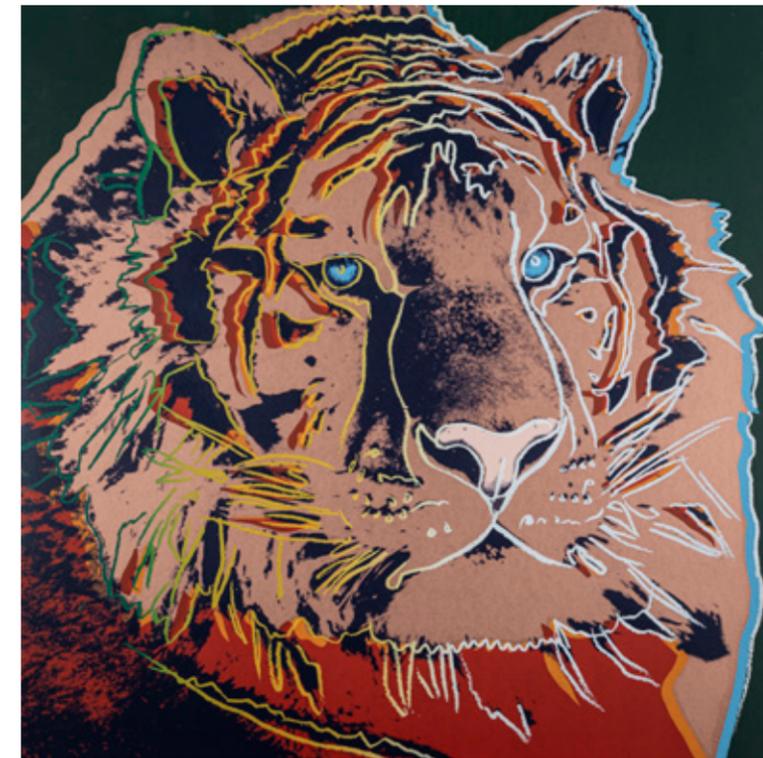
€ 2.300 - 2.800

501
Andy Warhol (nach)
Nach 'Marilyn Monroe', nach 1984

Farblithographie auf Karton von Arches. 40,5 x 37 cm (Darstellung), 56,7 x 38,3 cm (Blatt). Rechts unten im Stein signiert: Andy Warhol, links unten nummeriert: 43/100 (Bleistift). Trockenstempel Georges Israel Editeur. Verso gestempelt Art Gallery New York, Life tree Art New York, Leo Castelli New York. Exemplar 43 von 100 Exemplaren.

Abbildung im Internet.

€ 60 - 80



500



502

502

Andy Warhol (nach)
'Queen Elizabeth II of the United Kingdom' (III from: Reigning Queens), 1985 (Druck später)

Farbsiebdruck auf Museumskarton. 96,3 x 77,5 cm. Verso unten links in Blau gestempelt: fill in your own signature, rechts unten in Blau gestempelt: published by Sunday B. Morning und mittig nummeriert: 137/3500 (Bleistift). Ed. Sunday B. Morning. Exemplar 137 von 3500 Exemplaren. Der Siebdruck trägt die Nummer '11.336'. Lose in Graphikmappe.

Neuwertig erhalten.

Siebdruck mit Echtheitszertifikat von Sunday B. Morning vom 5. Oktober 2022.

WVZ Feldman/Schellmann Nr. 334-349.

€ 1.200 - 1.500 (Regelbesteuerung)



503

503

Andy Warhol (nach)
'Queen Elizabeth II of the United Kingdom' (Diamond Dust) (from: Reigning Queens), 1985 (Druck später)

Farbsiebdruck und Diamond Dust auf Museumskarton. 96,3 x 77,5 cm. Verso unten links in Blau gestempelt: fill in your own signature, rechts unten in Blau gestempelt: published by Sunday B. Morning und mittig nummeriert: 128/3500 (Bleistift). Ed. Sunday B. Morning. Exemplar 128 von 3500 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Neuwertig erhalten.

Der Siebdruck mit Echtheitszertifikat von Sunday B. Morning vom 5. Oktober 2022.

WVZ Feldman/Schellmann Nr. 334-349.

€ 1.500 - 2.000 (Regelbesteuerung)

504

Andy Warhol
'Moonwalk' (Yellow), 1987

Farbsiebdruck auf Lenox Museumskarton. 96,5 x 96,5 cm (Blatt), 99,6 x 99,6 cm (Rahmen). Unsigniert und unnummeriert (außerhalb der Edition). Unten links Blindstempel des Druckers Rupert Jasen Smith und Blindstempel des Papierherstellers, verso unten links gestempeltes Echtheitszertifikat: Certificate of Authenticity MOONWALK © ANDY WARHOL 1987 [...], dieses aber nicht von den aufgeführten Personen (Hughes - Smith - Feldman) unterschrieben. Unter Glas gerahmt.

WVZ Feldman-Schellmann II.404.

€ 3.000 - 5.000



504



505

505

Andy Warhol (nach)
Ausstellungsplakat 'Pop Art und Hyperrealismus in den U.S.A., Kunstraum Innsbruck', 1996

Farboffsetlithographie auf Papier. 170,0 x 117,5 cm (Blatt), 176,5 x 123,5 cm (Rahmen). Ein Exemplar aus einer unbekanntem Edition. Druck: Leitner Siebdruck GmbH, Völs. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Normale Alters- und Gebrauchsspuren wie Knickstellen, kleine Risse am linken Rand.

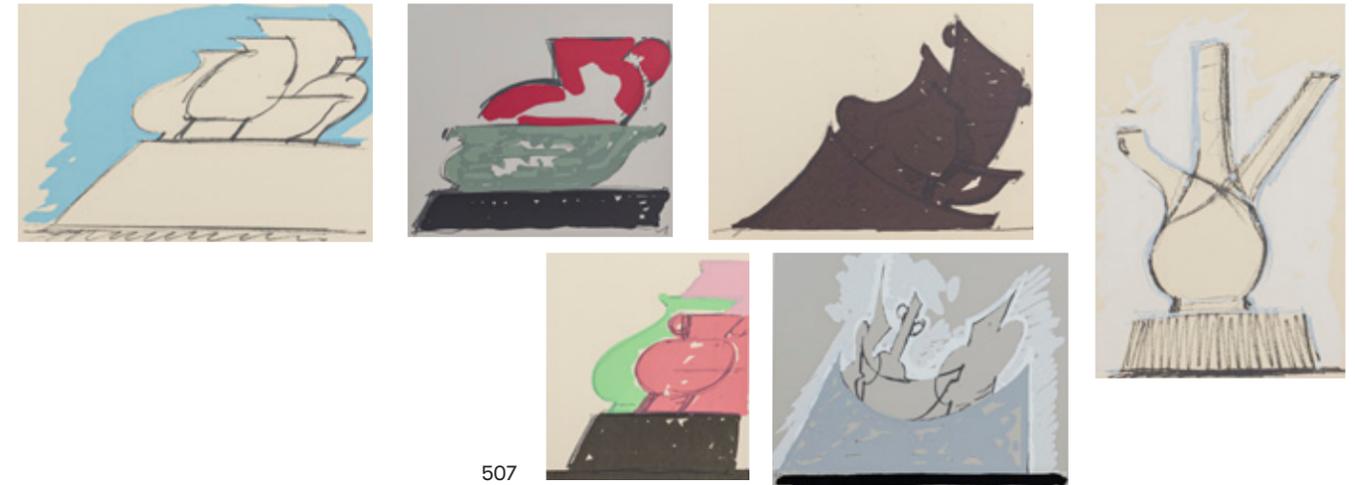
€ 400 - 500



506
Ai Weiwei (1957 Peking - lebt und arbeitet in Portugal)
'Artist's Hand', 2017
 Urethan-Gießharz mit galvanisiertem Rhodium. H. 12,5 x 9,5 x 10,5 cm. Auf der Unterseite signiert: Wei Ai (geritzt). Ein Exemplar aus einer Edition von 1000 Exemplaren. Herausgegeben vom Public Art Fund, USA zu Gunsten der Ausstellung Ai Weiwei: Good Fences Make Good Neighbors, New York, 2018. Im originalen Karton.
€ 4.000 - 5.000

507
Stefan Wewerka (1928 Magdeburg - 2013 Berlin)
Ohne Titel, 1974

8 Bl. Farbserigraphien auf Papier. Je 37,0 x 31,0 cm. Je unten rechts signiert: S. Wewerka und datiert: (19)74 (Bleistift). Unnummerierte Exemplare neben einer Edition von je 35 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.
€ 250 - 400



507



508

508
Josef Wittlich (1903 Neuwied - 1982 Höhr-Grenzhausen)
Ohne Titel (Soldaten im Kampf), 1950
 Gouache auf Papier. 62,0 x 87,0 cm (Blatt), 77,2 x 104,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Josef Wittlich und datiert: 1950 (Bleistift). Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben. Blatt weist leichte Knickspuren an den Kanten auf.
€ 700 - 900

Herbert Zangs: Ein Jahrhundert künstlerisches Genie

Im März 2024 jährt sich der 100. Geburtstag des renommierten Künstlers Herbert Zangs, ein Meister der abstrakten Kunst, dessen Einfluss auf den Kunstmarkt bis heute beträchtlich ist. Herbert Zangs wurde am 27. März 1924 in Krefeld geboren und verstarb am 26. März 2003. Sein Leben und Werk hinterließen eine tiefe Spur in der Welt der Kunst.

Zangs' künstlerische Reise begann in den 1940er Jahren, als er nach dem Militärdienst des Zweiten Weltkriegs seine künstlerische Ausbildung an der Düsseldorfer Kunstakademie aufnahm. In dieser Zeit entwickelte er seine Faszination für die abstrakte Kunst, die sein Schaffen für den Rest seines Lebens prägen sollte. Formal inspiriert von Künstlern wie Joan Miró und Max Ernst, schuf er Werke, die die Grenzen der Abstraktion ausloteten und eine einzigartige, persönliche Handschrift entwickelten.

In den 1950er und 1960er Jahren erreichte Herbert Zangs internationale Anerkennung. Seine Kunstwerke zeichneten sich durch innovative Techniken und Materialien aus. Er experimentierte mit den unterschiedlichsten Werkstoffen wie Draht, Nägel, Papier und Textilien, um faszinierende Texturen und Dimensionen zu schaffen. Seine Werke waren geprägt von geometrischen Formen, Strukturen und einem ausgeprägten Sinn für Rhythmus und Bewegung.

Zangs' Kunst fand auch auf dem Kunstmarkt großen Anklang. Seine Werke werden in renommierten Galerien und auf bedeutenden Kunstausstellungen in Europa und den USA gezeigt. Joseph Beuys ehrte seine beeindruckende Naturverbundenheit, daneben ist sein Einfluss bis heute in der Arbeit vieler zeitgenössischer Künstler spürbar, die von seinen innovativen Techniken und seiner Vorliebe für abstrakte Formen inspiriert wurden. Außerdem geht die Bedeutung von Herbert Zangs über seine eigene Gattung hinaus: Günter Grass schuf ihm in seinem Debütroman 'Die Blechtrommel' ein bleibendes Andenken.

Zum Jubiläum im März 2024 wird Herbert Zangs' Werk erneut gewürdigt, weshalb wir uns besonders freuen in der diesjährigen Winter-Auktion der Modernen Kunst einige Arbeiten des Künstlers aufzurufen.

Aus seinem reichhaltigen Œuvre bieten wir als Highlight das aus dem Jahr 1978 stammende Unikat-Werk '13 Stühle' an. Das Kunstwerk ist das Ergebnis eines Happenings vom 05. Juni 1978 im Museum Wiesbaden, das im Rahmen der Ausstellung 'Verweißungen' (04. Juli -27. Juli 1978) stattfand. Wie Fotografien aus der Zeit dokumentieren, wurde das Happening zunächst mit einer Diskussionsrunde zwischen den Besuchern und dem Künstler eröffnet, während die Besucher auf den Stühlen saßen. Anschließend stapelte Herbert Zangs unter Beteiligung von Besucherinnen und Besuchern je zwei Stühle übereinander und reihte diese in einer Linie auf. Diese Installation wurde sodann mit Mullbinden und Schnüren zu einer Objekteinheit verbunden und abschließend „teilverweißt“, das heißt unregelmäßig mit weißer Farbe bemalt.



509

Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda)
**Rote Reihung aus der Serie 'Scheibenwischer' (1957-1985),
1970er/1980er Jahre**

Acryl auf weiß grundiertem Baumwollgewebe. 100,0 x 70,5 cm. Unten links signiert:
ZANGS (in die Farbe geschrieben). Verso ein Stempel der Galerie Rottloff, Karlsruhe.
Mit einer Expertise von Helgard Müller-Jensen, Galerie Rottloff Karlsruhe aus dem
Jahr 2023.

€ 3.000 - 4.000



510

Herbert Zangs
'Schwarze Schwingung', um 1975

Acryl und Pigment auf Leinwand. 39,5 x 50,0 cm. Unten rechts signiert:
 ZANGS (in die Farbe geschrieben).

Mit einer Expertise von Helgard Müller-Jensen, Galerie Rottloff Karlsruhe
 aus dem Jahr 2019.

€ 2.000 - 3.000



511

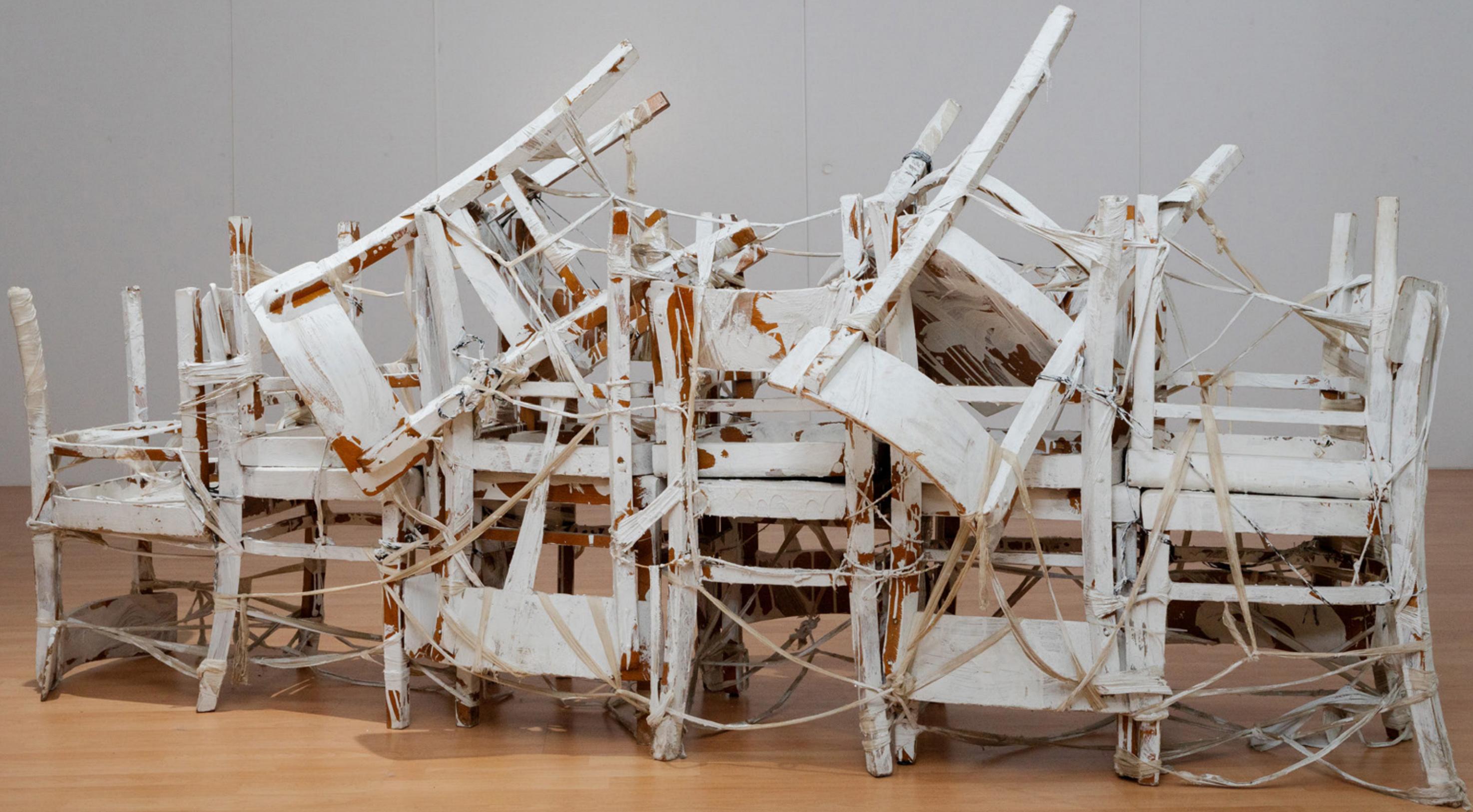
Herbert Zangs
'Reihung Diagonal', 1976

Acryl auf Packpapier. 67,0 x 47,0 cm (Papier), 72,2 x 52,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert:
 ZANGS und datiert: (19)76 (Bleistift geritzt). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Mit einer Expertise von Helgard Müller-Jensen, Galerie Rottloff Karlsruhe aus dem Jahr 2023.

€ 1.500 - 2.500



Herbert Zangs
Objekt '13 Stühle' aus dem Happening 'Stuhlverweißung', 1978



512

**Herbert Zangs
Objekt '13 Stühle' aus dem Happening 'Stuhlverweißung', 1978**

13 Holzstühle, Mullbinden, Schnüre, weiße Acrylfarbe. Ca. 124 x 260 x 85 cm.
Unterhalb des linken Stuhls signiert: Zangs und datiert: 5 VII 78 (in die Farbe geschrieben). Das Kunstwerk ist das Ergebnis eines Happenings vom 05. Juni 1978 im Museum Wiesbaden, das im Rahmen der Ausstellung 'Verweißungen' (04. Juli -27. Juli 1978) stattfand. Wie Fotografien aus der Zeit dokumentieren, wurde das Happening zunächst mit einer Diskussionsrunde zwischen den Besuchern und dem Künstler eröffnet, während die Besucher auf den Stühlen saßen. Anschließend stapelte Herbert Zangs unter Beteiligung von Besucherinnen und Besuchern je zwei Stühle übereinander und reihe diese in einer Linie auf. Diese Installation wurde sodann mit Mullbinden und Schnüren zu einer Objekteinheit verbunden und abschließend „teilverweißt“, das heißt unregelmäßig mit weißer Farbe bemalt.

Provenienz:

1978 Museum Wiesbaden;
1978 Kunstverein Mannheim;
1994 Museum Glaskasten Marl (Abbildung im WVZ Cremer-Bermbach 1996, S. 8);
2020 Galerie Rottloff, Karlsruhe;
2021 Galerie Heidefeld, Krefeld;
danach Privatsammlung NRW.

Mit einer Expertise von Helgard Müller-Jensen, Galerie Rottloff Karlsruhe aus dem Jahr 2020.

Eine Vorbesichtigung des Objekts ist am Donnerstag, den 30.11.2023 von 14:00 - 18:00 Uhr sowie am Samstag, den 02.11.2023 von 11:00 - 15:00 Uhr in den Räumen der GALERIE HEIDEFELD & PARTNER (Ostwall 64-66/47798 Krefeld) möglich.

€ 40.000 - 50.000





513

Peter Zimmermann (1956 Freiburg im Breisgau - lebt und arbeitet in Köln)
Serie Ohne Titel (Michelin Italia 1979 - 1990), 1989

12 Gemälde Acryl, Kratz- und Schablonentechnik auf Leinwand. Je 82,0 x 50,0 cm. Verso je bezeichnet: o.T., datiert: 1989 und monogrammiert: P. Zim (Acryl).

Provenienz: 1991 erworben in der Galerie Tanja Grunert, Köln;

seitdem Privatbesitz.

€ 7.000 - 12.000





515

514

**Unbekannt
Dünenlandschaft mit Segelboot, wohl um 1950**

Öl auf Leinwand. 64,5 x 74,2 cm (Leinwand), 86,3 x 97,0 cm (Rahmen). Unten rechts unleserlich signiert (Öl). Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet.
€ 200 - 300

515

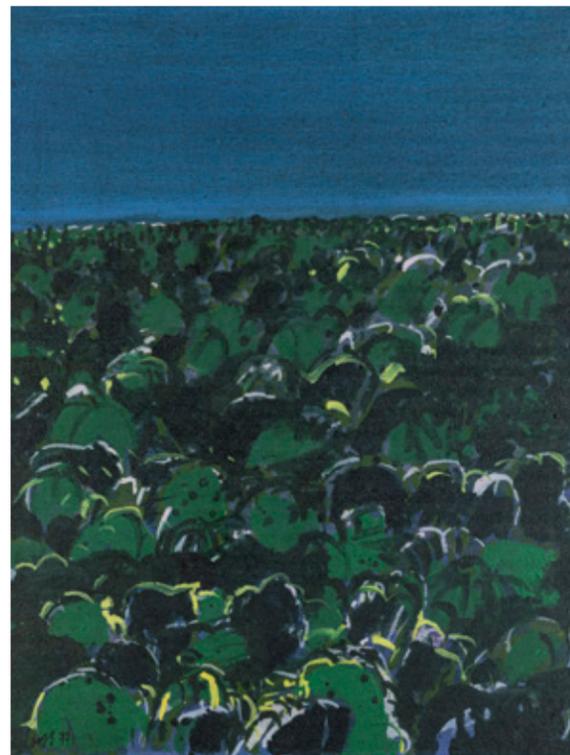
**Unbekannt
'Wiese IV', 1978**

Acryl auf Leinwand. 90,2 x 90,0 cm (Leinwand), 91,5 x 91,5 cm (Rahmen). Unten links unleserlich monogrammiert und datiert: (19)78 (Acryl). Verso auf einem Klebeetikett betitelt: Wiese IV. Gerahmt beschrieben.
€ 300 - 500

516

**Unbekannt
Wiese und blauer Himmel, 1977**

Acryl auf Leinwand. 71,0 x 56,5 cm (Leinwand), 86,0 x 68,0 cm (Rahmen). Unten links unleserlich monogrammiert und datiert: (19)77 (Acryl). Gerahmt beschrieben.
€ 300 - 500



516

517

**Papua Neuguinea
Aufhängehaken**

Holz, Kaurischnecken. H. ca. 170 cm. Stehende männliche Figur mit überdimensional großem Kopf, auf einem relativ kleinen halbmondförmigen Sockel. Mittlerer Sepik-River. Ritztatauierungen auf Gesicht und Körper. Reste von schwarzer, weißer und roter Bemalung. Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Fritz J. Raddatz, erworben in der Galerie Taylor A. Dale, ex. Sammlung Walter Chrysler, erworben bei Walter Randall. Vgl. Ausst.-Kat Tribal Art Centre Basel, Kunst am Sepik, Suzanne Greub (Hrsg.), Basel 1985, S. 192, Abb. 92.
€ 900 - 1.200



518

518

**Sepik-Fluss, Neuguinea
Giebelmaske**

Holz, Blätter, Pflanzenfaser, Muscheln, Kokos, partiell weißlich und dunkelbraun eingefärbt. H. 140 cm, B. 110 cm.
€ 300 - 500



517

519

**Yoruba, Nigeria
Figur**

Holz, dunkelbraun patiniert. H. ca. 21,5 cm. Knieende, weibliche Figur auf einem runden Sockel. Abbildung im Internet.
€ 180 - 250



520

520

**Lobi, Burkina Faso
Weibliche Figur**

Holz. H. ca. 107,5 cm. Aufrecht freistehende Figur. Walzenförmiger Rumpf, kleine Brüste, vorspringender Nabel. Leicht eingeknickte, relativ dünne Beine, angewinkelte Arme, mit kurzen Unterarmen und extrem großen vierfingerigen Händen. Langer zylindrischer Hals, kahler Schädel, konkaves Gesicht mit vorspringendem Mund und spitzzulaufendem Kinn. Große, vorspringende, mandelförmige Augen. Zurückstehende Ohren. Minimale Bereibungen. Vgl. Giovanni F. Scanzi, L'art traditionnel Lobi, Bergamo 1993.
€ 1.000 - 1.500

521

**Taurus-Verlag
Konvolut Postkarten**

Zehn Postkarten mit Fotografien von afrikanischen Plastiken. 10,5 x 14,7 cm. Schwarz-weiß-Druck auf Karton. Erworben in der Kunsthandlung Hanfstaengel, München. Abbildung im Internet.
€ 10 - 30



IMPRESSUM

GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER:

Askan Quittenbaum
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG:

Dr. Claudia Quittenbaum
+49 89 273702-111
c.quittenbaum@quittenbaum.de

EXPERTEN:

Askan Quittenbaum
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

Laura Hille M.A.
+49 89 273702-119
l.hille@quittenbaum.de

ASSISTENZ:

Veit Volwahren M.A.
+49 89 273702-112
v.volwahren@quittenbaum.de

REPRÄSENTANZ DÜSSELDORF:

Dr. Marcus Oertel
+49 89 273702-10
m.oertel@quittenbaum.de

BUCHHALTUNG UND KATALOG-BESTELLUNG:

Annette Ehrenhardt
+49 89 273702-117
buchhaltung@quittenbaum.de

Ava Boll
+49 89 273702-120
a.boll@quittenbaum.de

LOGISTIK UND VERSAND:

Dirk Driemeyer
+49 89 273702-112
dirk.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik
+49 8121 223015
service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.
MBE Lippl Business Service
+49 8131 37 99 132
antique-muc@mbe-dachau.de

PHOTOGRAPHIE:

Jochen Splett

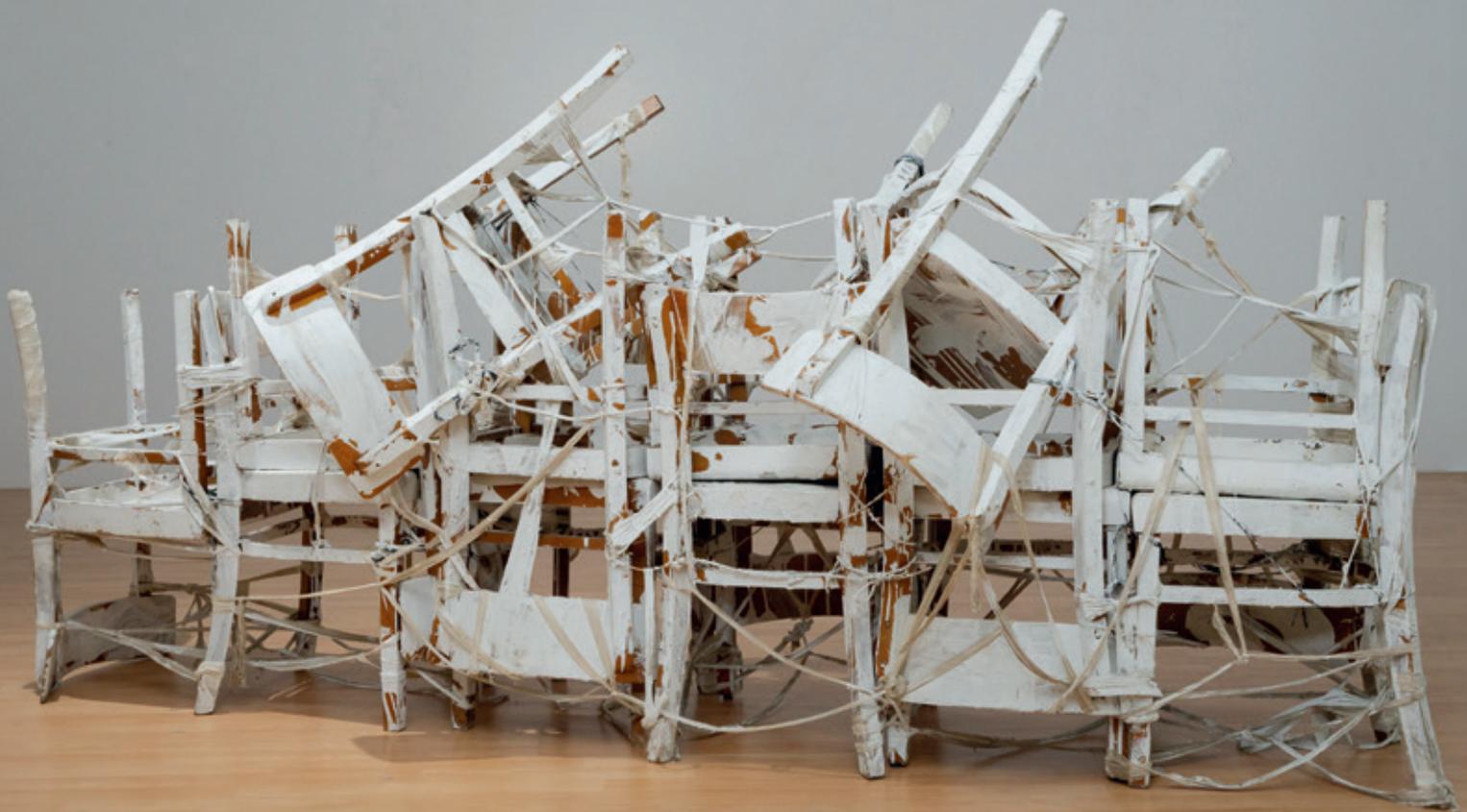
DESIGN:

Daniela Paringer, design & print
GbR

PRODUKTION UND DRUCK:

Peschke Solutions GmbH,
München





QUITTENBAUM
Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH
Theresienstraße 60 · D-80333 München
Telefon 089-27 37 02 10 · Telefax 089-27 37 02 122
info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de