

# JUGENDSTIL ART DÉCO TEIL II

Auktion 171 B  
15. November 2023



25  
Anniversary  
Celebration

QUITTENBAUM



# JUGENDSTIL ART DÉCO

TEIL II

AUKTION 171 B

MITTWOCH, 15. NOVEMBER 2023

15 UHR

**VORBESICHTIGUNG:  
THERESIENSTR. 60**

Donnerstag	09.11.	10 - 18 Uhr
Freitag	10.11.	10 - 18 Uhr
Samstag	11.11.	13 - 17 Uhr
Sonntag	12.11.	13 - 17 Uhr
Montag	13.11.	10 - 18 Uhr

**QUITTENBAUM  
Kunstauktionen GmbH**

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum  
Theresienstraße 60 · D-80333 München  
Tel. (+49) 89-27 37 02 10  
Fax (+49) 89-27 37 02 122  
E-Mail [info@quittenbaum.de](mailto:info@quittenbaum.de)  
Öffnungszeiten: Di.-Fr. 15-18 Uhr  
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative  
Datenbank  
kritischer Werke

||| BDK

Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are  
available in English at  
[quittenbaum.com](http://quittenbaum.com) or scan code





287

**287**  
**Antoine-Louis Barye**  
**'Panthère de l'Inde', 1855**

H. 9,8 cm, 20 x 6,5 cm. Bronze, dunkelgrün patiniert.  
Natursockel sign.: BARYE (bossiert).  
**€ 700 - 900**

**288**  
**Carl Binder**  
**Tänzerin mit Federdiadem, um 1925**

Nur mit BH und Rock bekleidet, in Pose auf einem Bein. H. 53,5 cm (gesamt). Bronze, vergoldet, weiße Emailtropfen. Sockel sign.: Binder (geritzt). Schwarzgrüner Marmorsockel.  
Sockel bestoßen. Email berieben.  
**€ 2.000 - 2.500**

288



**289**  
**Marcel Bouraine; Gabriel Argy-Rousseau**  
**Leuchtskulptur 'Pomona', um 1928**

Frauenakt, hockend, sich einen Blumenkranz um den Kopf bindend. Links und rechts Schirme in Form von stilisierten Frucht- und Blumenkörben. H. 52 cm, 54 x 26,5 cm (mit Sockel). Bronze, versilbert. Schirme aus Pâte de verre, formgeschmolzen, farblos, grün, gelb, blau und rot. Sockel sign.: A. Bouraine. Schwarzer Marmorsockel. Nicht elektrifiziert.

Vgl. Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, S. 124 (Text, Zusammenarbeit von Argy-Rousseau und Bouraine); vgl. auch: Nr. 25.14.

€ 16.000 - 22.000

**290**

**Demètre H. Chiparus**  
**Chryselephantin-Figur 'Hush', um 1922**

Stehende Frauengestalt in Kostüm mit weitem Rock, ihren Hut in der rechten Hand, den linken Zeigefinger an die Lippen gelegt. H. 40,5 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf und Hände aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: D.H. Chiparus ETLING PARIS (geritzt und berieben). Heller Onyxsockel.

Shayo, Chiparus, Woodbridge 2019, S. 98.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 6.000 - 7.000





291

**Demètre H. Chiparus**

**Chryselephantin-Figur 'Astra' aus der Gruppe 'Finale', um 1925**

Tänzer in reich ornamentiertem Tanztrikot mit Kappe, in Pose mit ausgestreckten Armen. H. 62 cm (gesamt). Bronze, dunkelbraun patiniert, teilweise kalt bemalt, Gesicht und Hände aus geschnitztem Elfenbein, bemalt. Sockel sign.: D.H. Chiparus (graviert). Sockel aus braunem Onyx.

Eine der seltenen männlichen Darstellungen des Künstlers.

Elfenbein mit Trockenrissen. Kalte Bemalung berieben. Sockel gebrochen. Finger restauriert.

Provenienz: Kunsthandel USA, um 1983. Seitdem in deutschem Privatbesitz.

Shayo, Chiparus, Woodbridge 2019, S. 171.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 20.000 - 25.000





292

**Demètre H. Chiparus**  
**Chryselephantin-Figur 'Empreinte des Pieds', um 1925**

Tänzerin in Schrittstellung, ihr Oberkörper nach hinten gebogen, die Arme vertikal gestreckt. H. 57,6 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf, Hände und Füße aus geschnitztem Elfenbein. Sign: D. H. Chiparus (geritzt und berieben). Kompositsockel aus Marmor- und Onyxarten. Provenienz: Duran, Madrid, 27.01.2010, seitdem in Privatbesitz Niederlande.

Sockel leicht bestoßen.

Shayo, Chiparus, Master of Art Déco, Woodbridge 2019, S. 186.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 25.000 - 35.000





293

**Demètre H. Chiparus**

**Chryselephantin-Figur 'Etoile de mer' (Starfish), um 1928**

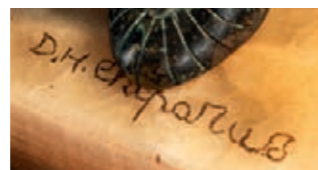
In ein mit Meeresgetier geschmücktes Tanztrikot mit Kappe gekleidet, die Hände über dem Kopf verschränkt. H. 71,2 cm (gesamt). Bronze, Schuppenstruktur, dunkel patiniert, perlbanddekoriert, poliert; Hände und Gesicht aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: DH Chiparus (graviert). Sockel aus braunem Onyx. Finger restauriert.

Chiparus hat seine Figuren mehrfach indirekt aus den Kreationen der u. a. in Paris auftretenden Ballets Russes geschaffen. Er inspirierte sich aus den Programmheften und zeitgenössischen Magazinen.

Shayo, Chiparus, New York 1999, S. 49, S. 152; Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 83; Berman, Bronzes, Bd. 2, Chicago 1977, Nr. 1593.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 60.000 - 70.000





294

**294**  
**Claire J. R. Colinet**  
**Chryselephantin-Figur**  
**'Tänzerin mit Zimbeln', nach 1913**

Frauenfigur in Pose auf einem Bein, mit Zimbeln schlagend. H. 46 cm (gesamt). Bronze, vergoldet, Kopf, Hals und Arme aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: Colinet (geritzt). Heller Onyxsockel.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 5.000 - 6.000



295

**295**  
**Joé Descomps**  
**Chryselephantin-Figur**  
**'Komödie-Tragödie', 1920er Jahre**

Lachend, in Pose. H. 41,3 cm (gesamt). Bronze, dunkel patiniert. Kopf, Arme und Beine aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: Joé Descomps, ETLING, Paris (bossiert). Heller Onyxsockel.

Berman, Bronzes, Bd. 4, Chicago 1980, S. 1162, Nr. 4645.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 5.000 - 7.000

**296**  
**Amélie Colombier**  
**Chryselephantin-Figur**  
**'Carmencita', um 1903**

Tanzend. H. 24,8 cm (gesamt). Bronze, vergoldet, Kopf, Dekolleté, Arme, Hände und Kastagnetten aus geschnitztem Elfenbein. Unter dem Rock bez.: Gießersignet Arthur Goldscheider, Paris, 56, JD (geprägt). Brauner Marmorsockel. Sockel bez.: CARMENCITA, AMELIE COLOMBIER (vertieft). Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 120.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 1.000 - 2.000



296

**297**  
**Affortunato Gory**  
**Chryselephantin-Figur 'Reifentänzerin', um 1910**

Im Laufschrift einen Reifen tragend. H. 27,5 cm (gesamt). Bronze, vergoldet, Kopf, Arme und Beine aus geschnitztem Elfenbein. Saum des Kleides sign.: A. Gori (!) (bossiert). Schwarzgrüner Marmorsockel.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 3.500 - 4.500

**298**  
**Affortunato Gory**  
**Chryselephantin-Figur 'Mlle. Muffet Petit', um 1910**

Junge Dame auf einem Hocker sitzend, Beine eng an den Körper gepresst, sich vor einer kleinen Maus fürchtend. H. 29 cm (gesamt). Bronze, vergoldet, Kopf, Hals und Arme sowie die Maus aus geschnitztem Elfenbein. Hocker seitlich sign.: A. Gory (bossiert). Weißbrauner Marmorsockel.

Berman, Bronzes, Bd. 4, Chicago 1980, Nr. 3987. Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 4.000 - 5.000



297



298



299

**Maurice Guiraud-Rivière  
'Stella', um 1925**

Unbekleidete Frauenfigur mit Federturban, in Pose auf einem Bein einen Kugel jonglierend. H. 64 cm (mit Sockel). Bronze, dunkel patiniert, Marmorkugel. Hexagon-Plinthe sign.: GUIRAUD-RIVIERE, ETLING-PARIS (bossiert).

Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 175.

€ 6.000 - 8.000 (Regelbesteuerung)



300

**Gustav Gurschner  
Figürliche Tischleuchte, um 1900**

Auf gebogtem Dreiecksstand sich verjüngender Schaft, eine daran geschmiegte Frauenfigur halbplastisch hervorwachsend. Schirm in Form stilisierter Blattranken mit eingblasenem Glasschirm von Joh. Lötzw. Klostermühle. H. 43 cm, Ø 19 cm. Bronze, dunkel patiniert. Schirm aus Überfangglas, farblos und zitronengelb, verzogener 'Medici'-Dekor aus silbergelben Tupfen, perlmuttfarben mattlüstert.

Duncan, Lampen Lüster Leuchter, München 1979, Abb. XXIV.

€ 5.000 - 8.000

301

**Gustav Gurschner  
Figürlicher Kerzenleuchter, 1902-04**

H. 39 cm. Bronze, kalt bemalt. Seitl. sign.: GURSCHNER DÉPOSÉ (geprägt).

Gebrauchter Zustand.

Duncan, The Paris Salons, Bd. V, Woodbridge 1999, S. 305;

Duncan, Art Nouveau Sculpture, London 1978, S. 49.

€ 1.000 - 1.500



302

**Karl Hagenauer (zugeschrieben)  
Figürlicher Lampenfuß, um 1930**

H. 27,5 cm. Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien. Messing, versilbert. Bez.: wHw, MADE IN AUSTRIA (geprägt). Porzellanfassung. Neu elektrifiziert.

€ 1.200 - 2.200



302

303

**Karl Hagenauer (zugeschrieben)  
Tennispieler, um 1930**

H. 26 cm (gesamt). Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien. Messing, versilbert. Schwarz lackierter Holzsockel. Bez.: wHw (geprägt).

€ 700 - 900



303

306

**Werkstätte Hagenauer, Wien  
Fischer, 1930er Jahre**

H. 19,5 cm. Ebonisiertes Holz und versilbertes Messing, Teesieb, Metallfisch. Sockel bez.: wHw (geprägt). Unter dem Gewand handschriftlich eingeritzt: 1942 V. 12, weitere Bez., wohl ungarisch.

€ 1.000 - 1.500



306

306

**Werkstätte Hagenauer, Wien  
Fischer, 1930er Jahre**

H. 19,5 cm. Ebonisiertes Holz und versilbertes Messing, Teesieb, Metallfisch. Sockel bez.: wHw (geprägt). Unter dem Gewand handschriftlich eingeritzt: 1942 V. 12, weitere Bez., wohl ungarisch.

€ 1.000 - 1.500

307

**Karl Hagenauer  
Springender Windhund, um 1950**

H. 12,5 cm, 49 x 7,3 cm. Ausführung: Werkstätten Hagenauer, Wien. Messingguss. Bez.: HAGENAUER (...) wHw MADE IN AUSTRIA (geprägt, undeutlich).

€ 1.500 - 2.500



307

308

**Werkstätten Hagenauer Wien  
(im Stile von)  
Pferdekopf, 1950er Jahre**

H. 26,5 cm, 69,5 x 14,5 cm. Holz, schwarz lackiert, Aluminium, versilbertes Messing. Nicht sign. Auf Eichenholzplatte montiert.

€ 600 - 800



308

309

**Hans Keck  
Javanesische Tänzerin, um 1925**

In Kostüm, auf von drei Elefanten getragener Plinthe. H. 23,5 cm. Bronze, teilweise kalt bemalt. Plinthe sign.: H. Keck fec. (bossiert).

€ 1.000 - 1.200



309



304

304

**Werkstätte Hagenauer, Wien  
Wandmaske 'Afrikanerinnen-Kopf',  
um 1930**

H. 29 cm. Ebonisiertes Holz, Messing. Bez.: MADE IN AUSTRIA, wHw, HAGENAUER WIEN (geprägt), Rest eines Etiketts.

Halsschmuck neu befestigt; flache Bestoßung am Hals.

€ 1.000 - 1.500



305

305

**Franz Hagenauer (zugeschrieben)  
Zwei Buchstützen 'Spatz', um 1930**

H. 11,3-12 cm. Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien. Messing, versilbert. Bez.: wHw, MADE IN AUSTRIA (geprägt).

€ 800 - 1.000

310

**Alexander Kélely**  
**Schütze, um 1930**

H. 110 cm. Bronze, dunkelbraun und grünlich patiniert.  
Plinthe sign.: AKelely, ETLING Paris (bossiert).  
€ 30.000 - 40.000



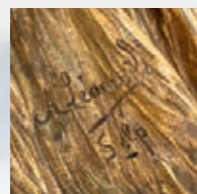


**311**  
**Agathon Léonard**  
**(alias Léonard van Weydeveldt)**  
**'Danseuse au Cothurne' aus dem**  
**Tafelaufsatz 'le Jeu de l'Echarpe',**  
**1898**

Frauengestalt in fließendem Gewand, im Tanzschritt, ihre Sandale richtend. H. 52,6 cm. Bronze, vergoldet. Sign.: A. Leonard Sclp, Gießerstempel von Susse Frères Paris, M für den Ziseleur Mangenot (geprägt).

Lt. Böstge/Heran wurden von der 'Danseuse au Cothurne' sieben Exemplare produziert. Böstge/Héran, Agathon Léonard Le geste Art Nouveau, Paris 2003, S. 49-75, bes. S. 60 f., S. 66; Kat. Jugendstil, Landesmuseum Karlsruhe 1987, Nr. 4-5; Kat. Die Jugendstilsammlung, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Bd. 3, Nr. 1308, Justus Brinckmann erwarb auf der Pariser Weltausstellung 1900 den gesamten von Sèvres ausgeführten Tafelaufsatz, das Hamburger Museum besitzt außerdem zwei Bossetti der Schärpentänzerinnen, Kat.-Nr. 1307; Cadet, Susse Frères, Paris 1992, S. 195 (Verkaufskatalog von 1905).

€ 15.000 - 25.000



**312**  
**Agathon Léonard**  
**(alias Léonard van Weydeveldt)**  
**'Danseuse au tambourin à gauche'**  
**aus dem Tafelaufsatz 'le Jeu de**  
**l'Echarpe', 1898**

Frauengestalt in fließendem Gewand, im Tanzschritt, ein Tambourin hochhaltend. H. 57 cm. Ausführung: Susse Frères, Paris. Bronze, vergoldet. Sign.: A. Leonard Sclp, Gießerstempel von Susse Frères Paris, M für den Ziseleur Mangenot (geprägt).

Böstge/Héran, Agathon Léonard Le geste Art Nouveau, Paris 2003, S. 62-75, bes. S. 68, Nr. 49; Kat. Jugendstil, Landesmuseum Karlsruhe 1987, Nr. 4-5, ausführliche Besprechung der Entstehung des Tafelaufsatzes, der Ausstellungen sowie Standorte unterschiedlicher Figuren und Gruppen; Die Jugendstilsammlung, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Bd. 3, Nr. 1308, Justus Brinckmann erwarb auf der Pariser Weltausstellung 1900 den gesamten von Sèvres ausgeführten Tafelaufsatz, das Hamburger Museum besitzt außerdem zwei Bossetti der Schärpentänzerinnen, Kat.-Nr. 1307. Anlässlich des Besuches des Russischen Kaiserpaares in Paris und Compiègne, 1901, präsentierte der französische Staatspräsident Emile Loubet der Zarin die Gruppe, Cadet, Susse Frères, Paris 1992, S. 64.

€ 15.000 - 25.000



313

**Josef Lorenzl  
'Pierrette', um 1922**

H. 35 cm (mit Sockel). Bronze, dunkel patiniert. Laute sign.: Lorenzl (geprägt). Schwarzgoldener Marmorsockel.  
€ 650 - 850

314

**Josef Lorenzl  
Chryselephantin-Figur  
'Leant Back', um 1930**

Tänzerin in Pose auf einem Bein mit erhobenen Armen, den Oberkörper weit zurückgelehnt. H. 37 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt, Kopf und Hände aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: Lorenzl (bossiert). Grüner Onyxsockel.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 5.000 - 7.000



313



314



315

**Gustave Miklos (nach)  
Zwei Frauenfiguren, 1930er Jahre**

H. 101-102 cm. Gips weiß bzw. golden, Craquelé. Nicht sign.  
€ 5.000 - 6.000



316

**316**

**Michael Mörtl  
'Ägypterin mit Handspiegel', um 1910**

H. 86,5 cm (gesamt). Bronze, dunkel patiniert. Plinthe sign.: Mich. Mörtl (erhaben). Schwarzgrauer Marmorsockel.  
€ 1.000 - 1.500

**317**

**Otto Poertzel  
Elfenbeinfigur 'Tänzerin', um 1913**

Unbekleidete Frauengestalt mit Kopfschmuck, in Pose. H. 25,5 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein, Metallringe. Sockel sign.: Prof. Poertzel (geritzt). Honiggelber Onyxsockel. Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.  
€ 3.000 - 4.000

**318**

**Otto Poertzel  
Elfenbeinfigur 'Harfenspielerin', um 1913**

Unbekleidete Figur mit blumengeschmücktem Haarband, Harfe spielend. H. 25,5 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein, Metall, vergoldet. Sockel sign.: Prof. Poertzel (geritzt). Honiggelber Onyxsockel. Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.  
€ 3.000 - 4.000



317



318

**319**

**Ferdinand Preiss  
Elfenbeinfigur 'Knabe mit Trompete', vor 1914**

Unbekleidet, stehend, in die Trompete blasend. H. 15,3 cm (gesamt). Geschnitztes Elfenbein. Plinthe sign.: F. Preiss (geritzt). Onyxsockel. Trompete geklebt. Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 126; Catley, Art déco and other figures, London 1998, S. 263. Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.  
€ 1.000 - 1.500



319



**320**  
**Ferdinand Preiss (zugeschrieben)**  
**Chryselephantin-Figur 'Little Bo-Peep', um 1922**

Schäferin in kurzem Kleid, stehend. H. 42,5 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf und Arme aus geschnitztem Elfenbein, teilweise bemalt. Nicht sign. Grüner Onyx-Sockel. Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 316.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 12.000 - 15.000



**321**  
**Ferdinand Preiss**  
**Chryselephantin-Figur 'Diana', um 1928**

In weiter Schrittstellung stehend, mit gespanntem Bogen vor dem Abschuss eines Pfeiles. H. 21,8 cm (gesamt). Bronze, kalt bemalt, Kopf, Oberkörper, Arme und Beine aus geschnitztem Elfenbein, teilweise farbig bemalt. Messingstäbe, patiniert. Sockel sign.: F. Preiss (geritzt). Rechteckiger Sockel aus grünem Onyx mit Elfenbeinkugeln. Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 105, ebenda, S. 49, Reproduktion eines zeitgenössischen Fotos der Leipziger Messe 1930, Stand von Preiss & Kassler; Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 270 ('The Archer'); Duncan, Art Deco Sculpture, London 2016, S. 206.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 12.000 - 18.000

322

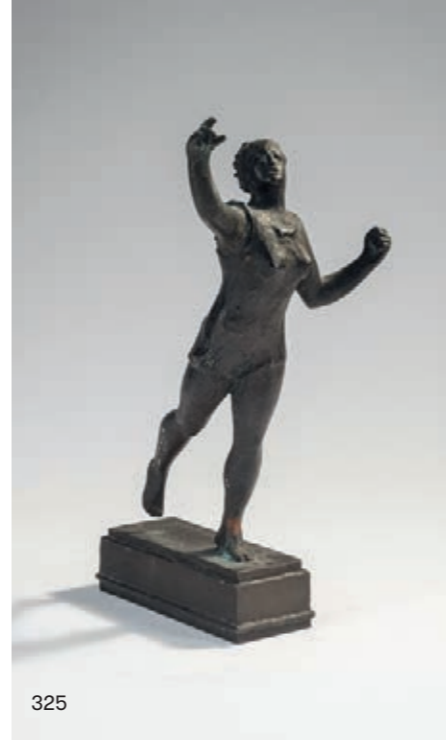
**Raymond Léon Rivoire  
Damenakt mit Hund, um 1928**

H. 59,5 cm, 61 x 16 cm. Bronze, dunkel patiniert. Plinthe sign.: Rivoire, Susse Fres Eds. Paris, Gießersignet (geprägt). Loser, schwarz-grauer Marmorsockel.

€ 4.000 - 5.000



322



325

323

**Louis Sosson  
Tänzerin, um 1910**

H. 21,5 cm (gesamt). Bronze, dunkel patiniert. Sockel sign.: L. Sosson (geritzt). Brauner Marmorsockel mit Girlande aus patiniertem Metall.

€ 500 - 700

324

**Josef Wackerle  
Relief 'Tänzerin', um 1930**

42 x 27 cm. Geschnitztes Eichenholz. Rechts mittig monogrammiert: JW (graviert).

€ 600 - 800

325

**Paul Wynand  
Läuferin, 1930er Jahre**

H. 24,9 cm. Bronze, schwarz patiniert. Sockel sign.: WYNAND (geprägt).

€ 500 - 600

326

**Bruno Zach  
Sitzende Dame, um 1930**

Unbekleidet, mit einem Tuch bedeckt. Haare aufgetürmt. H. 22,5 cm. Bronze, kalt bemalt. Sessel hinten sign.: B. Zach (bossiert). Weiß-grauer Marmorsockel.

€ 2.000 - 3.000



326

327

**Frankreich  
Springender Panther, um 1930**

H. 18 cm, 46 x 7 cm. Bronze, Tischlerplatte mit Makassar-Furnier. Nicht sign. Furnier mit Fehlstellen.

€ 1.000 - 1.500



327



323



324



# „Hentschels zauberhafte Kinderwelten“

Wie in einer Kinderstube soll es im Atelier des Meißner Künstlers Julius Konrad Hentschel (1872-1907) zugegangen sein: „Er mittendrin mit dem Herzen beobachtend; daher die Unmittelbarkeit seiner Arbeiten“, schrieb das Meißner Tageblatt 1907 im Nachruf auf den Künstler. Der Autor des Artikels erinnert hier noch einmal an das wesentliche Merkmal, das die Qualität und enorme Wirkung der Porzellanfiguren Hentschels ausmacht, nämlich die Unmittelbarkeit der Darstellung. In seinem ganz persönlichen Stil gelangen dem Künstler hier eindrucksvolle Momentaufnahmen von faszinierender Natürlichkeit und Lebendigkeit, die seine Zeitgenossen in ihrer für damalige Verhältnisse neuartigen künstlerischen Auffassung in den Bann zogen und auch heutige Betrachter noch zu begeistern vermögen.

Nach einer Ausbildung als Modelleur in der Fachschule der Porzellan-Manufaktur Meißen studierte Hentschel Bildhauerei an den Akademien in München und Dresden. Seit 1894 war er wieder an der Manufaktur tätig, wo er jetzt seine bildhauerische Tätigkeit im Bereich des Porzellans intensivieren und rasch zum prägenden Jugendstil-Künstler avancieren sollte. Neben Formentwürfen für Geschirre, wie zum Beispiel dem berühmten 1896 entworfenen „Krokus-Déjeuner“ mit dem er auf der Weltausstellung von 1900 großes internationales Aufsehen erregt hatte, lieferte er auch zahlreiche Entwürfe für Porzellanfiguren. Zu den bekanntesten dürfte hier wohl seine aus zwölf Einzelfiguren und zwei Figurengruppen bestehende Folge spielender Kinder gehören, die er in loser Folge ab 1904 entwarf und deren erste Ausformungen bis zu seinem Tod 1907 gefertigt wurden. Die nach ihrem Schöpfer auch als „Hentschel-Kinder“ bezeichneten Figuren sind allesamt mit Aufglasurbemalung staffiert und zeigen einen ausgewogenen Wechsel von weiß belassenen Flächen und durchdachten Farbakzenten. In Ausdruck, Stil und inhaltlicher Ausrichtung markieren diese einen Wendepunkt in der modernen künstlerischen Porzellanplastik zu Beginn des 20. Jahrhunderts.

Mit einem Geniestreich hatte die Königliche Manufaktur Kopenhagen bereits zum Ende des 19. Jahrhunderts die langandauernde Krise der figürlichen Porzellane beendet. An die Stelle der an allen Manufakturen Europas historistisch ausgerichteten Produktion setzte man jetzt ein „art nouveau“, das unter dem Eindruck japanischer Kunst eine Reihe typischer Tiere des Landes in Form der Kleinplastik übertrug. Diese Kopenhagener Porzellane bildeten auf der Pariser Weltausstellung 1889 und 1900 eine Sensation und wurden zum Vorbild für alle anderen europäischen Manufakturen. So entschloss man sich jetzt auch in Meißen zur Herstellung von Figuren im „Kopenhagener-Stil“ und richtete das seinerzeit aktuelle Manufaktur-Programm darauf aus.

Neben der formalen Neuausrichtung, die sich in geklärten, streng konturierten Formen und zusammengefassten Silhouetten der Porzellanfiguren zeigt, kam es auch auf inhaltlicher Ebene zu entscheidenden Veränderungen.

Die Folge war eine klare Absage an die bisherigen traditionellen allegorischen und mythologischen Darstellungen im Stil des 18. Jahrhundert.

Stattdessen bezog sich die Porzellanplastik jetzt auf Erscheinungen der gediegene, modernen Lebenswelt ihrer wohlhabenden Käufer-schaft, welche auch infolge der französischen impressionistischen Malerei inzwischen als kunstwürdig angesehen wurde. So spiegelten die neuen Figuren aktuelle Zeiterscheinungen, wie zum Beispiel den Tanz, die moderne Frau, Sport, Exotik sowie die Welt der Familie und des Kindes. Ernste Themen blieben bei aller Aktualität ausgeklammert. Die Figuren verbreiten vielmehr eine liebenswürdige, zu stillem Schmunzeln veranlassende Stimmung.

Auch Hentschels Kinderfiguren waren damals ein Novum. Der Künstler präsentierte hier realistische, einfühlsame Momentaufnahmen von Kindern in typischen Alltagssituationen. Jungen und Mädchen versunken in das kindliche Spiel mit der Puppe oder Haustieren, dem Steckenpferd oder miteinander, ohne dass sie ihre Umwelt wahrzunehmen scheinen. Es sind wohlgenährte, einfach und sauber gekleidete, scheinbar gut erzogene Kinder in einer mutmaßlich heilen Umgebung. Der Künstler verstand es dabei wie kaum ein anderer, die Kinderfiguren wie aus dem Leben gegriffen erscheinen zu lassen und an ihnen Details so zu gestalten, das beim Betrachter gleichsam der Eindruck einer lebendigen Figur entsteht. Der japanischen Kleinplastik folgend, verzichtete er auch hier weitgehend auf die üblichen „erhebenden Sockel“ und auf erzählerische Momente. Ein wichtiger gestalterischer Aspekt. Durch das Weglassen eines klar definierten Postaments d.h. ihr sockelfreies Stehen, Liegen oder Sitzen verhilft Hentschel den Figuren zu größerer Eindringlichkeit und nimmt ihnen scheinbar alles Künstliche. Sie bestimmen mit ihrem ganzen Habitus den umgebenden Raum und ziehen so den Betrachter in ihren Bann.

Diese „Hentschel-Kinder“ sind keine kleinen Erwachsenen mehr, wie sie den Wunsch- oder gesellschaftlichen Prestigegegedanken der Erwachsenen noch bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts entsprachen und damit gleichsam als deren Projektionsfläche dienten. Vielmehr muss man diese Kinder ganz im Sinne der damals einsetzenden modernen Reformpädagogik, als eigenständige Persönlichkeiten sehen. Das Leitwerk der Bewegung, „Das Jahrhundert des Kindes“ der schwedischen Pädagogin Ellen Key war dann auch kurz vorher erschienen. Ihr höchstes Ziel war es, Kindern in den Familien eine harmonische, der Entwicklung förderlichen und sichere Atmosphäre zu schaffen, um sie früh zu Persönlichkeiten zu erziehen. In seinen Kinderfiguren hat Hentschel diese zum damaligen Zeitpunkt noch weitgehend als Utopie abgetane Vorstellung bereits in sichtbarer Weise verwirklicht. So konnte er sich mit diesen zauberhaften Kinderfiguren nicht nur in der Gegenwart, sondern auch in den nachfolgenden Epochen verewigen. Sammler und Kenner sind sich dann auch einig, daß niemals andere Kinder-Porzellanfiguren an die Qualität der „Hentschel-Kinder“ heranreichen konnten und so stellen diese nach wie vor ein absolutes Highlight im Bereich des figürlichen Jugendstil Porzellans dar.

Wir freuen uns, daß wir ihnen neben aus der Sammlung Peter Hans und Renate Schuck in dieser Auktion einen kompletten Satz von „Hentschel-Kindern“ in Erstaufstellungen aus der Zeit von 1904 bis 1924 in ausgesuchten Bemalungen anbieten zu können. Neben den Einzelfiguren finden sich auch die zwei nur sehr schwer zu findenden Figurengruppen mit „Hentschel-Kindern“, die Gruppe der vier Mädchen auf einer Bank, die in nur wenigen Stücken ausgeformt wurde und die Zweiergruppe der mit Sandförmchen spielenden Kinder. Einige ebenfalls von Hentschel entworfene kleinere Ausformungen von Kinderfiguren sowie das Mädchen mit dem Blumenstrauß, welches in weitesten Sinne den „Hentschel-Kindern“ zugeordnet werden kann, kompletieren das Angebot.

328

## Konrad Hentschel 'Sitzendes Kind mit Bilderbuch', 1904

H. 11 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, einfach gestrichen), U 149 (geritzt), 145 (geprägt), 22 (grau, handschriftlich).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 11, S. 21, Nr. 1.

€ 1.500 - 2.500

329

## Konrad Hentschel 'Hockendes Kind mit einer Puppe in den Händen', 1904

H. 11 cm. Ausführung: KPM Meißen, wohl vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, undeutlich), W 117 (geritzt), 76 (geprägt), 69 (rot, handschriftlich).

Brandriss am linken Handgelenk.

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 10, S. 21, Nr. 2.

€ 1.000 - 2.000

330

## Konrad Hentschel 'Kind, auf einem Kissen sitzend', 1905

H. 12,6 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), U 150 (geritzt), 111 (geprägt), 51 (schwarz, handschriftlich).

Schuhspitze berieben.

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 14, S. 21, Nr. 3.

€ 1.200 - 2.200

328



329



330





331



332



333

**331**

**Konrad Hentschel**  
**'Stehendes Kind, aus einer Zwiebelmustertasse trinkend', 1905**

H. 15,5 cm. Ausführung: KPM Meissen, wohl vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), W 118 (geprägt).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, Rückcover, S. 21, Nr. 4.

€ 800 - 1.000

**332**

**Konrad Hentschel**  
**'Stehendes Kind, auf einem Stecken reitend, mit Trommel', 1905**

H. 18 cm. Ausführung: KPM Meissen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), W 119 (Silberstift), 68 (rot, handschriftlich).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 8, S. 21, Nr. 5.

€ 1.200 - 2.200

**333**

**Konrad Hentschel**  
**'Kind mit Zeitungsmütze, auf einem Holzpferd reitend', 1905**

H. 16,5 cm. Ausführung: KPM Meissen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), W 120 (geritzt), 125 (geprägt), 51. (rot, handschriftlich).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 9, S. 21, Nr. 6.

€ 1.000 - 2.000



334

**334**

**Konrad Hentschel**  
**'Kind mit einer Katze in den Armen, auf einem Bänkchen sitzend', 1905**

H. 12 cm. Ausführung: KPM Meissen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), W 121 (geritzt), 8 (geprägt), 64 (violett, handschriftlich).

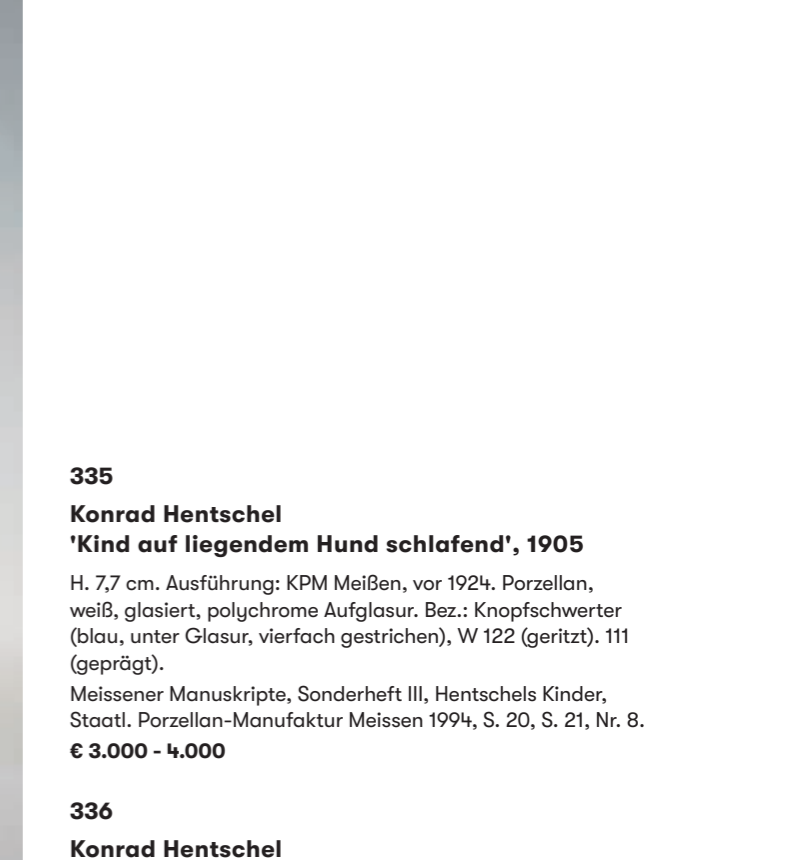
Vorderpfoten der Katze restauriert.

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 17, S. 21, Nr. 7.

€ 600 - 800



335



336

**335**

**Konrad Hentschel**  
**'Kind auf liegendem Hund schlafend', 1905**

H. 7,7 cm. Ausführung: KPM Meissen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, vierfach gestrichen), W 122 (geritzt), 111 (geprägt).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 20, S. 21, Nr. 8.

€ 3.000 - 4.000

**336**

**Konrad Hentschel**  
**'Sitzendes Kind mit einem aus einer Schüssel saufenden Hund, 1905**

H. 9 cm. Ausführung: KPM Meissen, vor 1924. Porzellan, weiß, unglasiert. Bez.: Knopfschwerter Modell. (blau), W 123, Dreieck (geritzt), 106 (geprägt).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 16, S. 21, Nr. 9.

€ 1.500 - 2.500



337

**337**  
**Konrad Hentschel**  
**'Sitzendes Kind mit einem aus einer Schüssel saufenden Hund, 1905**

H. 9 cm. Ausführung: KPM Meißen, 1910. Porzellan, weiß, glasiert, mit polychromer Aufglasur. Bez.: Jubiläumsmarke 1710-1910 (geprägt und blau, unter Glasur), W 123, 34 (geprägt), 64. (rot, handschriftlich).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 16, S. 21, Nr. 9.

€ 3.500 - 4.500

**338**

**Konrad Hentschel**  
**'Sich bückendes Mädchen mit Puppe, an einem Puppenwagen', 1905**

H. 13,2 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), W 124 (geritzt), 51 (geprägt), 68 (rot, handschriftlich).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 15, S. 21, Nr. 10.

€ 1.500 - 2.500

**339**

**Konrad Hentschel**  
**'Sitzendes Mädchen, an einem Blumenstrauß riechend', 1905**

H. 15,3 cm, 22 x 15 cm. Ausführung: KPM Meissen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), W 127 (geritzt), 76 (geprägt), 9 (violett, handschriftlich).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 18 f., S. 21, Nr. 11.

€ 2.000 - 3.000



338



339



340

**340**  
**Konrad Hentschel**  
**'Zwei Kinder, Sandformen backend', 1906**

H. 10,8 cm, 23,5 x 13,5 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), W 165 (geritzt), 136 (geprägt), H. (grau, handschriftlich).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 6 f., S. 21, Nr. 12.

€ 3.000 - 4.000

**341**

**Konrad Hentschel**  
**'Zwei Kinder, Sandformen backend', 1906**

H. 11 cm, 24,5 x 14 cm. Ausführung: StPM Meißen, 1950. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur, zweifach gestrichen), W 165 (geritzt), 142, Jahresmarke (undeutlich).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 6 f., S. 21, Nr. 12.

€ 1.000 - 1.500



341



342

344

**342**  
**Konrad Hentschel**  
**'Vier Kinder beim Betrachten einer Puppe, auf einer Bank sitzend', 1906**

H. 13 cm, 25,5 x 15 cm. Ausführung: StPM Meißen, nach 1934. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur), W 166 (geritzt), 106 (geprägt), 3 (violett, handschriftlich).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 12, S. 21, Nr. 13.

€ 2.000 - 3.000

**343**  
**Konrad Hentschel**  
**'Stehendes Mädchen mit einer herabhängenden Puppe in der linken Hand', 1907**

H. 16,1 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, einfach gestrichen), X 164 (geritzt), 122 (geprägt), 12 (schwarz, handschriftlich).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, Cover, S. 21, Nr. 14.

€ 1.000 - 2.000

**344**  
**Alfred König**  
**'Knabe, Schneebälle werfend', 1905-10**

H. 13,5 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), W 131 (geritzt), 93 (geprägt), 26 (rot, handschriftlich).

Flache Bestoßung am Stand.

€ 250 - 450

**345**  
**Alfred König**  
**'Mädchen, Schneebälle abwehrend', 1905-10**

H. 12,5 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), Y 132 (geritzt), 107 (geprägt), 26 (rot, handschriftlich).

€ 300 - 500

**346**  
**Alfred König**  
**'Zwei Kinder, tanzend', 1905-10**

H. 19 cm. Ausführung: StPM Meißen, nach 1934. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur), Y 181 (geritzt), 59 (geprägt), 84. (grau, handschriftlich).

Sockel restauriert.

€ 350 - 450



343



345

346

347



348

349

350

**347**  
**Paul Helmig**  
**'Der erste Schmuck', 1907**

H. 17,5 cm. Ausführung: StPM Meißen, 2000. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur), 73555, 6, Jahresmarke für 2000 (geprägt), 2517 (braun, handschriftlich).

€ 300 - 400

**348**  
**Paul Helmig**  
**'Mädchen mit Kirschen', 1907**

H. 17,2 cm. Ausführung: StPM Meißen, 2000. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur), 73554 (geritzt), 1 (...), Jahresmarke für 2000 (geprägt), 3202 (braun, handschriftlich).

€ 300 - 400

**349**  
**Johann Peter Melchior (nach)**  
**'Mädchen mit Puppe', um 1765**

H. 10,5 cm. Ausführung: Porzellan-Manufaktur Höchst. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Manufakturmarke (blau, unter Glasur).

€ 200 - 300

**350**  
**Johann Peter Melchior (nach)**  
**'Mädchen mit Nachziehspielzeug', um 1765**

H. 10,5 cm. Ausführung: Porzellan-Manufaktur Höchst. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold. Bez.: Manufakturmarke (blau, unter Glasur).

€ 200 - 300



351

**351**  
**Carl Reschke**  
**'Musikgruppe Dudelsackpfeifer' aus dem 'Indischen Festzug', 1914**

H. 21 cm. Ausführung: KPM Berlin, wohl 1931. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold. Sockel sign.: C. RESCHKE 1913 (geprägt). Boden bez.: Zepter (blau, unter Glasur), Reichsapfel (rot, auf Glasur), 10583 (geritzt), Jahresbuchstabe (undeutlich), 140/944 T (blau, handschriftlich).

€ 800 - 1.200



354



353

**352**  
**Lotte Lindahl**  
**'Schnauzer mit Teddy, 1915-47**

H. 14 cm. Ausführung: Bing & Grøndahl, Kopenhagen. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Grau und Braun. Bez.: Dreiturmmerke KJØBNHAVN DANMARK (grün), B&G (blau, unter Glasur), LL, 2109 (grün, unter Glasur).

Abbildung im Internet.

€ 180 - 220

**353**  
**Martin Wiegand**  
**'Pierrot', 1906-09**

H. 35,4 cm. Ausführung: StPM Meißen 1934-46. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur), Y 164 (geritzt), 91 (geprägt).

Sockel innen restauriert.

€ 1.000 - 1.200

**354**  
**Ernst Barlach**  
**'Sitzendes Mädchen', 1908**

H. 23 cm. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unterweißbach, bis 1925. Porzellan, weiß, glasiert. Bez.: Schwarzburger Werkstätten / für Porzellankunst, schnürender Fuchs, U 11 (geprägt).

€ 1.200 - 1.600



355

**356**  
**KPM Berlin**  
**'Große Kaffeekanne, 1918**

H. 39,5 cm. Porzellan, weiß, glasiert. Bez.: Zepter (blau, unter Glasur, einfach gestrichen), Eisernes Kreuz, V, Jahresbuchstabe S, weiteres Zeichen (geprägt).

€ 500 - 600

**357**  
**Johann Joachim Kaendler**  
**'18-teiliges Schwanenservice, 1737-42**

Kaffeekanne, Teekanne, Sahnekanne, Zuckerdose, 6 Tassen mit Untertellern, 6 Kuchenteller, Vorlegeplatte. H. 10-25 cm; Ø 20-30,5 cm. Ausführung: StPM Meißen, 1983-1996. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur, vierfach gestrichen), verschiedene Modell- und Formnummern, Jahreszeichen (geprägt).

Eine Tasse mit Riss am Boden; eine Untertasse extra.

€ 2.000 - 2.500



356

**355**  
**Theodor Schmuz-Baudiss**  
**'Terrine, Sauciere und zwei Mokkassens 'Ceres', 1912**

H. 4,7 cm, H. 14 cm, H. 15 cm. Ausführung: KPM Berlin, 1913, 1914 und 1921. Porzellan, weiß, glasiert, Goldmalerei. Eine Tasse zusätzlich polychrom emailliert. Bez.: Zepter, Künstlersignet (unter Glasur), Reichsapfel, Eisernes Kreuz (auf Glasur), Jahresbuchstaben, Formzeichen (geprägt).

Von Treskow, Die Jugendstilporzellane der KPM Berlin, München 1971, S. 168 f.; Ausst.-Kat. Theodor Hermann Schmuz-Baudiss, Hohenberg/Eger 1990, S. 151.

€ 500 - 800



357



358



359



360



361



362

**358**  
**Rudolf Hentschel**  
**Zierteller mit Landschaft, um 1900**

Ø 26,4 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Landschaft mit Gehöftzaun und blühendem Baum. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), T 22 1 22 (geprägt).

€ 600 - 800

**359**  
**Rudolf Hentschel**  
**Speiseteller 'Flügelmuster', 1901**

Ø 27 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Graugrün und Dunkelblau. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), 1/82, T 22 (geprägt), 35. (blau, handschriftlich).

Bröhan-Museum Berlin, Porzellan, Bd. 2, Berlin 1996, S. 46.

€ 600 - 800

**360**  
**Therese Trethan**  
**Sechs Messerbänkchen 'Geschweifte Form' - Agnes', 1903**

L. 11,8 cm. Ausführung: Ferdinand Selle, Burgau. Porzellan, weiß, glasiert, mit grüner Unterglasur. Nicht bez.

Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, Abb. S. 437 (Dekorentwurf); Bröhan-Museum Berlin, Kat. Porzellan, Bd. 1, Berlin 1993, S. 307-310, Nr. 291, 259, 297.

€ 400 - 500

**361**  
**Therese Trethan**  
**Drei ovale Platten 'Geschweifte Form' - Agnes', 1903**

35,5 x 23,5 - 51 x 34 cm. Ausführung: Ferdinand Selle, Burgau. Porzellan, weiß, glasiert, mit grüner Unterglasur. Bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur).

Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, Abb. S. 437 (Dekorentwurf); Bröhan-Museum Berlin, Kat. Porzellan, Bd. 1, Berlin 1993, S. 307-310, Nr. 291, 259, 297.

€ 700 - 800

**362**  
**Therese Trethan**  
**Deckelterrine mit Platte 'Geschweifte Form' - Agnes', 1903**

H. 18,5 cm; Ø 32,5 cm. Ausführung: Ferdinand Selle, Burgau. Porzellan, weiß, glasiert, mit grüner Unterglasur. Bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur).

Deckel mit Rissen. Brandriss unter einem Henkel.

Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, Abb. S. 437 (Dekorentwurf); Bröhan-Museum Berlin, Kat. Porzellan, Bd. 1, Berlin 1993, S. 307-310, Nr. 291, 259, 297.

€ 500 - 600

**363**  
**Therese Trethan**  
**Sechs Speiseteller 'Geschweifte Form' - Agnes', 1903**

Ø 27 cm. Ausführung: Ferdinand Selle, Burgau. Porzellan, weiß, glasiert, mit grüner Unterglasur. Bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur).

Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, Abb. S. 437 (Dekorentwurf); Bröhan-Museum Berlin, Kat. Porzellan, Bd. 1, Berlin 1993, S. 307-310, Nr. 291, 259, 297.

€ 500 - 600

**364**  
**Therese Trethan**  
**Sechs Vorspeiseteller 'Geschweifte Form' - Agnes', 1903**

Ø 20,5 cm. Ausführung: Ferdinand Selle, Burgau. Porzellan, weiß, glasiert, mit grüner Unterglasur. Bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur).

Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, Abb. S. 437 (Dekorentwurf); Bröhan-Museum Berlin, Kat. Porzellan, Bd. 1, Berlin 1993, S. 307-310, Nr. 291, 259, 297.

€ 400 - 500

**365**  
**Therese Trethan**  
**15 Serviceteile 'Geschweifte Form' - Agnes', 1903**

Milchkanne, zwei Tassen mit Untertellern, vier Frühstücksteller, Suppenteller, vier Speiseteller, ovale Anbietschale. H. 6,2-12,5 cm, Ø 20,5-26,5 cm, 40 x 27 cm. Ausführung: Ferdinand Selle, Burgau. Porzellan, weiß, glasiert, mit grüner Unterglasur. Bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), Modell- und Malernummern.

Mit zwei extra Untertellern.

Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, Abb. S. 437 (Dekorentwurf); Bröhan-Museum Berlin, Kat. Porzellan, Bd. 1, Berlin 1993, S. 307-310, Nr. 291, 259, 297.

€ 1.300 - 1.800



363



364



365



367

**366**  
**Maurice Dufrene (nach)**  
**Vase, 1920**

H. 14,3 cm. Ausführung: Manufacture Nationale de Sèvres. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold. Stilisierte Rankendekor. Bez.: Manufakturmarke 1900, Marke der Malerei-Abteilung 1920, (unbekannter Maler) d'après M. Dufrene, 10 Ex / Ex 10, H REM 5 (geprägt).  
 Abbildung im Internet.  
**€ 400 - 500**

**367**  
**Gaston Le Bourgeois**  
**Strauß, 1928**

Sitzend. H. 50 cm, 104 x 41 cm. Ausführung: Manufacture Nationale de Sèvres, 1926. Steinzeug, weiß mattglasiert. Sign.: VR, Manufakturmarke 1926, MADE IN FRANCE (geprägt).  
 Mit Sockel.  
**€ 10.000 - 15.000**



368

**368**  
**Ernest Bussière**  
**Große Vase 'Marrons', um 1902**

H. 43 cm. Ausführung: Keller & Guérin, Lunéville. Steinzeug, Reliefdekor mit Kastanienzweigen. Am Hals stilisierte Blüten. Lüsterglasur in Dunkelrot und Bronze. Boden sign.: K&G Lunéville, Bussiere (Lüsterschrift).  
 Hoffmann, Der Moderne Stil, Stuttgart 2006, S. 317.  
**€ 4.000 - 5.000**

**369**  
**Manufacture Nationale de Sèvres**  
**Zierteller 'Marguerite', 1929**

Ø 19,2 cm. Steinzeug, Reliefdekor, braun glasiert. Bez.: Manufakturmarke mit Jahresbuchstabe b, Künstlersignet LoD (nicht identifiziert).  
 Abbildung im Internet.  
**€ 400 - 450**

**370**  
**Henri Simmen, Meudon**  
**Kleine Vase, um 1930**

H. 9 cm. Steinzeug, Scharffeuerglasur in Ochsenblutrot und Oxidgrün. Sign.: HSim, DR (schwarz, handschriftlich).  
**€ 1.300 - 1.600**



370



**371**  
**Villeroy & Boch, Wallerfangen**  
**(zugeschrieben)**  
**Vase mit Teichlandschaft, um 1898**

H. 35 cm. Steingut, polychrom reliefert glasiert. Fliegende Schwäne über Uferlandschaft. Bez.: Wallerfangen (schwarzer Glasurstempel).  
**€ 1.000 - 1.200**

**372**  
**Friede Kieser-Maruhn**  
**Löwenbaby, um 1930**

H. 10 cm. Ausführung: Waldkater-Keramik, Dessau. Majolika, alkali-weiß glasiert. Bez.: Manufakturmarke, FRIEDE KIESER-MARUHN, 146 (geprägt).  
 Abbildung im Internet.  
**€ 100 - 200**

**373**  
**Tonwerke Kandern**  
**Vase 'Schmetterlinge', um 1917**

H. 28,5 cm. Majolika, schwarzer und grüner Schlicker auf Olivgrau. Schmetterlinge in Ranken. Bez.: KTK, 852, 4 (geprägt bzw. geritzt).  
 Abbildung im Internet.  
**€ 400 - 500**

**374**  
**Wilhelm Süs**  
**'Wandteller mit Rosen', 1901**

Ø 51 cm. Ausführung: Großherzogl. Majolikamanufaktur Karlsruhe. Majolika, polychrom auf cremeweiß glasiert. Bez.: Manufakturmarke (blau, auf Glasur).  
 Haarriss im Spiegel; Bestoßung am Stand.  
**€ 800 - 1.000**

**375**  
**Willi Münch-Khé**  
**'Fruchtschale Blätter', 1914-23**

H. 12,2 cm, Ø 35 cm. Ausführung: Majolikamanufaktur Karlsruhe. Majolika, polychrome Mailerei auf cremeweißem Fond. Bez.: Manufakturmarke (geprägt und blau), Eg, 1371 20 (geprägt).  
 Mehrere leichte bis mittlere Bestoßungen am Rand und am Stand.  
 Abbildung im Internet.  
**€ 250 - 300**



374

**376**  
**Max Laeuger, Kandern**  
**Vase, 1905-09**

H. 20 cm. Majolika, polychrome Schlickermalerei auf hellgrünem Grund. Blütenband. Bez.: MLK GESETZL. GESCHZT, MUSTER GESETZL. GESCHZT (geprägt), 438, 4 (geritzt).  
**€ 650 - 850**

**377**  
**Max Laeuger, Kandern**  
**Vase 'Bäume', 1897**

H. 32,2 cm. Majolika, hellgrüner und brauner Schlicker auf blau-grünem bzw. dunkelblauem Grund. Bez.: MLK GESETZL. GESCHZT (geprägt), 3 (geritzt).  
 Vgl. Kessler-Slotta, Max Laeuger, Saarbrücken 1985, Nr. 19.  
**€ 900 - 1.200**



376



377





378

**378**

**Max Laeuger, Kandern  
Vase 'Sternblumen', um 1897**

H. 16,2 cm, Ø 18 cm. Majolika, hellgrüner und schwarzer Schlicker auf rotbraunem Grund. Bez.: MLK GESETZL. GESCHTZ, MUSTER GESETZL. GESCHTZT (geprägt), 33 a, 4 (geritzt).  
Mündung mit Glasurabplatzungen; Schlicker stellenweise leicht berieben.  
€ 700 - 900

**379**

**Max Laeuger, Kandern  
'Tafelaufsatz auf fünf Beinen', 1905**

H. 13,5 cm, Ø 29,3 cm. Majolika, vanillegelb und schwarz bzw. schwarz-weiß marmoriert glasiert, Goldplättchen. Bez.: MLK GESETZL. GESCHTZ, MUSTER GESETZL. GESCHTZT (geprägt), 359, 4 (geritzt).  
Restauriert. Fehlstellen im Goldband.  
€ 1.000 - 1.500

**380**

**Max Laeuger, Kandern  
Topf 'Goldmosaik', um 1906**

Sich leicht verjüngend. H. 11,7 cm. Majolika, dunkelblau und schwarz glasiert, grünes Band mit schwarzem Schlicker, zerrissener Goldfolie und weißem Email. Bez.: MUSTER GESETZL. GESCHTZT, MLK GESETZL. GESCHTZT (geprägt), 435, S (geritzt).  
Glasurabplatzung.  
€ 2.000 - 2.500



379

**381**

**Max Laeuger, Kandern  
Vase 'Silbermosaik', um 1906**

H. 18,5 cm. Majolika, schwarzer Schlicker auf braunem Grund, zerrissene Silberfolie. Bez.: 398 MLK GESETZL. GESCHTZ, MUSTER GESETZL. GESCHTZT, V (geprägt).  
Kleine Fehlstelle in einem Ring, Glasurfehler.  
Vgl. Kessler-Slotta, Max Laeuger, Saarbrücken 1985, Nr. 62.  
€ 1.200 - 1.600

**382**

**Max Laeuger, Kandern  
Deckelvase, 1909**

H. 25 cm. Majolika, polychrome Schlickermalerei auf vanillegelbem Grund. Sign. u. dat.: ML 1909 (geritzt), 483 (schwarz, handschriftlich).  
Bestoßen.  
€ 700 - 900



380

**383**

**Max Laeuger, Kandern  
Stövchen, um 1909**

H. 12,1 cm, Ø 24,5 cm. Majolika, blauer und schwarzer Schlicker auf weißem Grund. Bez.: MLK GESETZL. GESCHTZ, MUSTER GESETZL. GESCHTZT (geprägt), 476, 4 (geritzt).  
Glasurbereibungen. Mit Messingeinsatz und Kerzenhalter.  
Abbildung im Internet.  
€ 250 - 350



381



382



385

**384**

**Michael Powolny  
'Krinoline mit Blumengirlande', 1907**

H. 29,5 cm. Ausführung: Gmundner Keramik. Steingut, polychrom glasiert. Bez.: Manufakturmarke, 108 (geprägt).

Frottier, Michael Powolny, Wien 1990, WV 57; Die Kunst, Bd. 22 (1910), S. 43-44.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

**385**

**Josef Lorenzl  
'Orientalische Tänzerin in Pose', um 1923**

H. 44,5 cm. Ausführung: Friedrich Goldscheider, Wien. Steingut, polychrom glasiert. Sockel bez.: 5267 69 4 (versost).

Boden bez.: MADE IN AUSTRIA, Goldscheider Wien (schwarze Glasurstempel), XXIII D1, RH (schwarz, handschriftlich).

Das Modell existiert auch als Lampenfuß.

Dechant/Goldscheider, Goldscheider, Stuttgart 2007, S. 404.

€ 1.500 - 2.500



386



387

**386**

**Josef Lorenzl  
'Stehender Damenakt mit großem Fächer, Hut und Barsoi', 1936/37**

H. 37,5 cm. Ausführung: Friedrich Goldscheider, Wien. Steingut, polychrom glasiert.

Bez.: MADE IN GERMANY, Goldscheider, Wien (schwarze Glasurstempel), 7722 148 31 (geprägt), X (geritzt), Malersignet (schwarz, handschriftlich).

Finger der linken Hand restauriert.

€ 1.200 - 2.200

**387**

**Josef Lorenzl  
'Sonate', um 1936**

H. 41,5 cm. Ausführung: Friedrich Goldscheider, Wien. Steingut, polychrom glasiert.

Boden bez.: MADE IN GERMANY, Goldscheider Wien (schwarze Glasurstempel), 8459 59 31 (geprägt), MG (braun, handschriftlich).

Finger der linken Hand restauriert.

€ 1.500 - 2.500

**388**

**Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik  
Maus und Hase mit Glockenblumen, um 1911**

H. 5,5-13,5 cm. Steingut, polychrom glasiert.

Bez.: Marken der Wiener und Gmundner Keramiken, 1036, 1037 (geprägt).

Maus: Blume mehrfach berieben. Hase: kleine Bestoßung am Stand.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

**389**

**Michael Powolny  
'Putto mit Trauben (Herbst)', um 1907**

Kleiner, unbedeckter Knabe eine mannshohe Traube mit beiden Armen haltend. H. 37 cm.

Ausführung: Wiener Keramik. Steingut, gelb, blau und grün auf Weiß glasiert. Bez.: Künstlersignet, Werkstattmarke (geprägt).

Wenige Bereibungen im Haar.

Neuwirth, Österreichische Keramik, München 1974, Nr. 85; Frottier, Michael Powolny, Wien 1990, WV. 28, Abb. 24; DKD XXIII (1908/09), S. 166.

Abbildung im Internet.

€ 2.500 - 3.500



389

**390**

**Wien  
Dose, um 1911**

H. 13 cm. Steingut, schwarz auf Weiß glasiert mit Gold. Farbloses Craquelé. Bez.: 6 (schwarz, handschriftlich).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

**391**

**Domenico Mastroianni, Rom  
Biedermeierdame, 1920er Jahre**

H. 24 cm. Steingut, polychrom glasiert. Bez.: D. Mastroianni Roma (schwarz, handschriftlich).

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450



391



392

**392**

**Frankreich**  
**'Plique-à-jour'-Kruzifix, um 1900**

H. 17,7 cm. Silber, Fensteremail. Perlen. Nicht bez.  
Fuß verbogen und eingedellt; Craquelé.  
**€ 600 - 800**

**393**

**Frankreich**  
**Stockgriff, um 1905**

Gesamtlänge: 16 cm. Silber, Niellodekor mit Kleeblatt, schwarz lackiertes Holz. Insgesamt 123,08 Gramm. 68 x 113 mm. Bez.: Rüsselkäfermarke, 900, DEPOSE (geprägt).  
**€ 500 - 700**



393

**396**

**Eugène Lefebvre, Paris**  
**Schale 'Libellules', um 1900**

Silber, geschliffenes Glas. Insgesamt 208,54 Gramm. H. 5 cm, Ø 14,2 cm. Bez.: Minervakopf, Werkstattmarke in der Raute (geprägt).  
**€ 700 - 800**

**397**

**Jean E. Puiforcat, Paris**  
**Zwei Serviettenringe, um 1930**

Silber. Insgesamt 65,47 Gramm. Innen-Ø 4,5 cm. Bez.: Werkstattmarke in der Raute, Minervakopf (geprägt).  
In Original-Schatulle.  
**€ 500 - 600**

**398**

**Jean E. Puiforcat, Paris**  
**Gabel und Löffel, um 1930**

Silber. Insgesamt 205,97 Gramm. L. 20,3-20,5 cm. Bez.: Werkstattmarke in der Raute, Minervakopf (geprägt).  
Stark stilisiertes Besitzermonogramm (graviert).  
**€ 500 - 600**



396

**394**

**Frankreich**  
**Tabatiere, um 1928**

Silber, innen vergoldet, schwarzer Lack, Eierschalensplitter. Insgesamt 80 Gramm. 84 x 60 mm. Bez.: Eberkopf (2x), Werkstattmarke R(...) in der Raute, 787 (geprägt).  
Abbildung im Internet.  
**€ 400 - 500**

**395**

**Hermès, Paris**  
**Schatulle, um 1950**

Silber. Insgesamt 779 Gramm. H. 9 cm, 14 x 11 cm. Bez.: Eberkopf, weitere Marke (undeutlich), HERMES PARIS (geprägt).  
**€ 2.000 - 3.000**



395



397



398



399

**399**  
**Jean E. Puiforcat, Paris**  
**Aufsatzschale, um 1930**

Silber, Teak. Insgesamt 751 Gramm. H. 10,8 cm, Ø 25,1 cm.  
 Bez.: Werkstattmarke in der Raute, Minervakopf (geprägt).  
**€ 2.500 - 3.500**

**400**  
**Jean E. Puiforcat, Paris**  
**Salz- und Pfefferschälchen, um 1930**

Silber, Teak. Insgesamt 79,53 Gramm. H. 10,8 cm, Ø 25,1 cm.  
 Bez.: JEAN E. PUIFORCAT, Werkstattmarke in der Raute,  
 Minervakopf (geprägt).  
**€ 600 - 800**



400



**401**  
**Raymond Templier**  
**Zigarettenetui, um 1927**

Silber, Lack, Eierschalen, Email. Insgesamt 81,17 Gramm.  
 85 x 57 mm. Bez.: Eberkopf, Werkstattmarke (3x), 15866,  
 RAYMOND TEMPLIER (geprägt).  
 Winzige Eindellung.  
**€ 25.000 - 30.000**



402

**403**

**Paul Haustein  
Jardiniere, 1906**

Silber, Messingeinsatz. Insgesamt 294 Gramm. H. 10 cm, 35 x 12,2 cm. Bez.: Mond Krone 800, zwei weitere Marken (geprägt).

Abb. in: Die Kunst, 1906, III. Deutsche Kunstgewerbeausstellung, Dresden 1906.

€ 3.000 - 4.000

**404**

**Darmstadt  
Zigarettdose, um 1900**

Silber, innen vergoldet, geschliffene, grüne Glassteine. Insgesamt 102,27 Gramm. H. 8 cm, 95 x 58 mm. Bez.: 900, Mond Krone (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

**405**

**München  
Große Jardiniere, vor 1886**

Silber. Insgesamt 2360 Gramm. H. 11,2 cm, 52,5 x 32,5 cm. Bez.: Stadtmarke München, Werkstattmarke C. Weber, 2 (geprägt).

€ 600 - 700



403

**406**

**Koch & Bergfeld, Bremen  
Becher 'Bremer Lilie', um 1900**

Silber, innen vergoldet. Stilisierter Reliefdekor mit Lilien. Insgesamt 137 Gramm. H. 9 cm. Bez.: 1857, Werkstattmarke, 800 Mond Krone (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

**407**

**Koch & Bergfeld, Bremen  
Dreiteiliges Kaffee- und Teeservice, 1903/04**

Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose. Ovalformen mit gezackten Henkeln. Silber, ziseliert, Bein. Insgesamt 2074 Gramm. H. 11-21 cm. Bez.: Werkstattmarke, 950 Mond Krone, Seriennummern 42902, 42903, 42904 (geprägt).

Zuckerdose innen vergoldet. Boden mit leichter Eindellung.

Heitmann (Hrsg.), Koch & Bergfeld, Hamburg 1999, Nr. Z 45 (Skizze).

€ 2.500 - 3.500



405



407



408

**408**  
**Martin Mayer, Mainz**  
**Pillendose, um 1900**

Silber, innen vergoldet. Insgesamt 34 Gramm. H. 18 mm, 57 x 41 mm. Bez.: Mond Krone 800, Werkstattmarke, 55 (geprägt).  
**€ 280 - 360**



409

**410**  
**Adolf von Mayrhofer, München**  
**Aufsatzschale, um 1910**

Silber. Insgesamt 1002 Gramm. H. 18,2 cm, Ø 27,5 cm. Am Stand bez.: 900 Mond Krone Werkstattmarke (geprägt bzw. erhaben). Unter dem Stand mit Widmung: HERRN STADTDIRECTOR HEINR. TRAMM IN FREUNDSCHAFT UND VEREHRUNG FRITZ BEINDORFF ZUM 16.11.1916.  
**€ 1.300 - 1.800**



410

**411**

**Ernst Riegel**  
**Tafelaufsatz, 1908**

Halbkugelhock auf floral gewölbtem Trompetenfuß, von vier Verästelungen gehalten. Reicher Dekor mit Vögeln im Geäst, umlaufendes Spruchband: UEBER ROSEN LAESZT SICH DICHTEN IN DIE AEPFEL MUSS MAN BEISSEN. Silber, Kupa innen vergoldet, acht Chrysoprase. Insgesamt 830 Gramm. H. 25,4 cm, Ø 21,5 cm. In der Kupa sign.: ER.  
Krekel-Aalberse, Jugendstil- und Art Deco-Silber, München 1989, S. 134 (aus: Dekorative Kunst, 1908).  
**€ 6.000 - 7.000**





412



413



414

412

**Peter Behrens  
Fischmesser und Fischgabel 'Behrens' - '4800',  
1900/01**

Silber. Insgesamt 109,86 Gramm. L. 18,1-20,2 cm. Ausführung:  
M.J. Rückert, Mainz. Bez.: RÜCKERT 800 Mond Krone (geprägt).  
Sänger, Das deutsche Silber-Besteck, Stuttgart 1991, S. 113.  
€ 1.400 - 1.600

413

**Peter Behrens  
Zwei Kaffeelöffel 'Behrens' - '4800', 1900/01**

Silber. Insgesamt 48,83 Gramm. L. 14 cm. Ausführung: M.J.  
Rückert, Mainz. Bez.: RÜCKERT 800 Mond Krone (geprägt).  
Sänger, Das deutsche Silber-Besteck, Stuttgart 1991, S. 113.  
€ 600 - 700

414

**Fritz Schwerdt  
Handleuchter, um 1930**

Silber. Insgesamt 266,95 Gramm. H. 4,7 cm, 22,6 x 13,7 cm.  
Bez.: Werkstattmarke, 800 SCHWERDT U. PLUM AACHEN  
(geprägt).  
€ 500 - 700

415

**Heinrich Vogeler  
Salzlöffel 'Herbstzeitlose', 1902**

Silber, vergoldet. Insgesamt 4,70 Gramm. L. 6,7 cm. Ausfüh-  
rung: Wilkens & Söhne, Bremen. Bez.: Werkstattmarke, 800  
Mond Krone (geprägt).  
Vgl. Sänger, Das deutsche Silber-Besteck, Stuttgart 1991, S. 237.  
Abbildung im Internet.  
€ 150 - 250

416

416

**Durham Silver Co., New York, NY  
Zwei Kerzenleuchter 'Blossom', 1950er Jahre**

Silber. Insgesamt 731 Gramm. H. 25,8 cm. Bez.: STERLING  
132, Werkstattmarke, Durham (geprägt).  
€ 1.500 - 2.500

417

**Durham Silver Co., New York, NY  
Sahnegießer und Zuckerdose, 1950er Jahre**

Silber. Insgesamt 436 Gramm. H. 13,6 cm; H. 13 cm. Bez.:  
STERLING 1155, Werkstattmarke, Durham (geprägt).  
€ 1.200 - 1.800

417



418

**Grann & Laglye, Kopenhagen  
Puderrückstreuer, 1923**

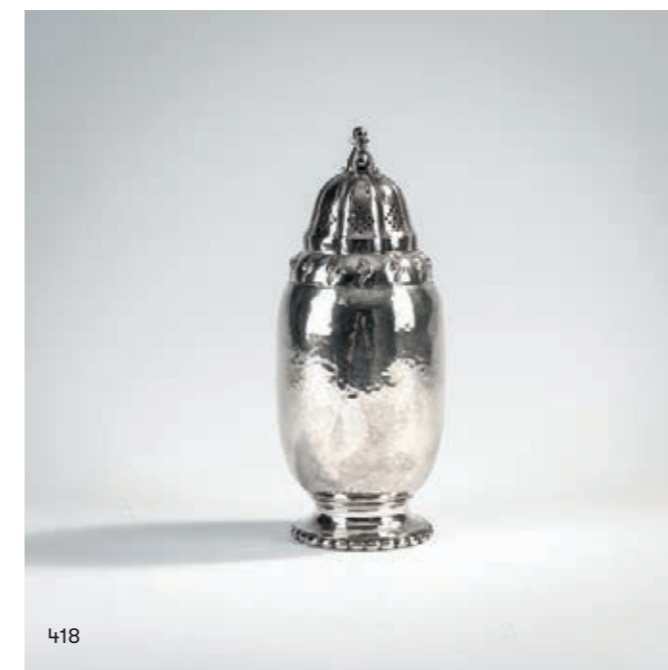
Silber. Insgesamt 182 Gramm. H. 19 cm. Bez.: Werkstattmar-  
ke, Beschaumarke Christian F. Heise, Kopenhagen 23, Dansk  
Arbejde (geprägt).  
€ 600 - 800

419

**Johan Rohde  
Tortenheber 'Konge' - 'Acorn', 1915**

Silber. Insgesamt 78,74 Gramm. L. 19,5 cm. Ausführung: Georg  
Jensen, Kopenhagen, nach 1945. Bez.: GEORG JENSEN im  
Perlenkranz, STERLING DENMARK (geprägt).  
Drucker, Georg Jensen, Atglen 2001, S. 274 f.  
Abbildung im Internet.  
€ 350 - 550

418



420

**Johan Rohde  
Vier Teelöffel 'Acanthus', 1917**

Silber. Insgesamt 75,36 Gramm. L. 13 cm. Ausführung: Georg  
Jensen, Kopenhagen, nach 1945. Bez.: GEORG JENSEN im  
Perlenkranz, STERLING DENMARK (geprägt).  
Drucker, Georg Jensen, Atglen 2001, S. 264.  
Abbildung im Internet.  
€ 100 - 200

421



421

**Johan Rohde  
Zweiteiliges Salatbesteck 'Acanthus', 1917**

Silber, vergoldet. Insgesamt 148,35 Gramm. L. 20,4 cm. Ausfüh-  
rung: Georg Jensen, Kopenhagen, 1917-30. Bez.: GJ im Perlen-  
kranz, STERLING DENMARK (geprägt).  
Drucker, Georg Jensen, Atglen 2001, S. 264.  
€ 500 - 600



425

**422**  
**Georg Jensen**  
**Zuckerwürfelzange 'Magnolia',**  
**1919**

Silber. Insgesamt 22,49 Gramm. L. 9,5 cm.  
Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen,  
1933-44. Bez.: STERLING DENMARK, GJ, 925,  
Drei-Kronenmarke, S (geprägt).  
Drucker, Georg Jensen, Atglen 2001, S. 290.  
Abbildung im Internet.  
**€ 300 - 400**

**423**  
**Oscar Gundlach-Petersen**  
**Pastetenheber 'Parallel', 1931**

Silber. Insgesamt 75,00 Gramm. L. 16,1 cm.  
Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen,  
1933-44. Bez.: Werkstattmarke GJ, STER-  
LING DENMARK.  
Drucker, Georg Jensen, Atglen 2001, S. 285.  
Abbildung im Internet.  
**€ 300 - 400**

**424**  
**J. C. Klinkosch, Wien**  
**Henkelkorb, um 1920**

Silber. Insgesamt 127,30 Gramm. Bez.: 900,  
Werkstattmarke JCK, Dianakopf, 25057  
(geprägt).  
Abbildung im Internet.  
**€ 300 - 400**

**425**  
**Alphonse LaPaglia**  
**Aufsatzschale, um 1943**

Silber. Insgesamt 626 Gramm. H. 10,8 cm,  
Ø 22,9 cm. Bez.: INTERNATIONAL STERLING,  
LaPaglia Designed 118.  
**€ 1.000 - 1.500**

**426**  
**Österreich**  
**Kleines Tablett, um 1900**

Silber, floraler Dekor. Insgesamt 375 Gramm.  
17,4 x 37,4 cm. Bez.: Werkstattmarke,  
SCHWARZ & STEINER, Dianakopf (undeut-  
lich, geprägt).  
Abbildung im Internet.  
**€ 250 - 350**

**427**  
**Österreich**  
**Zigarettenetui, um 1925**

Silber, innen vergoldet, aussen grün email-  
liert auf Guilloché-Grund. Deckel durch-  
brochen verziert. Insgesamt 193,93 Gramm.  
H. 11 x 85 x 52 mm. Bez.: Wiedehopfkopf,  
Werkstattmarke LA, 935 (geprägt).  
An zwei Stellen Email abgeplatzt.  
Abbildung im Internet.  
**€ 100 - 150**

**428**  
**St. Petersburg**  
**Pillendose, um 1920**

Silber, innen vergoldet, Spiegelglas. Außen  
blau emailliert auf Guilloché-Grund. Ins-  
gesamt 31,93 Gramm. H. 17 mm, Ø 40 mm.  
Bez.: Kokoschnik-Marke mit Stadtangaben  
St. Petersburg (geprägt).  
Kleine Eindellung hinten, Emailverlust an der  
Ecken unten.  
Abbildung im Internet.  
**€ 100 - 150**

429

**429**  
**Karl und Maria Bertold, Hanau**  
**Brosche, um 1930**

Gold, schwarzes Email und Brillanten. Insgesamt 7,82 Gramm.  
71 x 7 mm. Bez.: Werkstattsignet 750 (aufgelötet).  
**€ 1.000 - 1.500**

**430**  
**Etienne David**  
**Brosche, um 1928**

Silber, Email in Blau und Schwarz. Insgesamt 17 Gramm. 73 x 15 mm.  
Bez.: ED, Eberkopf (geprägt).  
Restaurierung im schwarzen Email.  
Abbildung im Internet.  
**€ 350 - 450**

**431**  
**Patriz Huber**  
**Brosche, 1901/02**

Silber, Chrysopras. Insgesamt 8,71 Gramm. 25 x 41 mm. Ausfüh-  
rung: Theodor Fahrner Pforzheim. Bez.: Werkstattmarke TF 935  
DEPOSE (geprägt).  
Vgl. Kat. Theodor Fahrner, Schmuck zwischen Avantgarde und  
Tradition, Stuttgart 1990, S. 103, Nr. 157.  
**€ 1.800 - 2.200**

**432**  
**Frankreich**  
**Collier, um 1930**

Silber, Onyx und Aventurin. Insgesamt 32 Gramm. L. 515 mm.  
Schließe bez.: Eberkopf (3x).  
**€ 350 - 450**

**433**  
**Gustavo Obiols Delgado alias Gustave Obiols**  
**Gürtelschließe, um 1900**

Silber, durchbrochener, Reliefdekor mit dem Profil einer jungen Frau  
umgeben von Mohnblumen und Kapseln. Insgesamt 84,92 Gramm.  
81 x 47 mm. Bez.: G. Obiols, 16, Eberkopf, Werkstattmarke in der  
Raute (geprägt).  
**€ 900 - 1.200**

431



432



433





**434**  
**Edgar Brandt**  
**Kaminuhr, um 1928**

Aus einem stilisierten Blatt herauswachsendes rundes Uhrgehäuse von zwei plastischen springenden Gazellen umrahmt. Kannelierte Rechteckplinthe. H. 30 cm, 29,3 x 15 cm (mit Sockel). Metallblech, Schmiedeeisen, dunkel patiniert. Plinthe sign.: E. BRANDT, FRANCE (geprägt). Schwarz-goldener Marmorsockel. Mechanisches Uhrwerk mit Schlüssel, von Jauricoste, Paris.

€ 8.000 - 12.000 (Regelbesteuerung)

**435**  
**Christofle, Paris**  
**Zwei Kerzenleuchter, um 1900**

Je dreiflammig, floral. H. 29 cm. Metall, versilbert. Bez.: Gallia-Marke, Springer, 4375 J bzw. r (geprägt).

€ 1.800 - 2.000

434



435

**436**  
**Edgar Brandt**  
**Zweiteilige Wandlaterne, 1924**

Korpus: H. 63 cm, Ø 46 cm. Wandmontierung: H. 69 x 96 x 2 cm. Schmiedeeisen, mattiertes Glas. Je sign.: E.Brandt (bossiert).

Provenienz: Auktionshaus Audap-Mirabaud, 19.11.2012; davor Familienbesitz seit 1927.

€ 1.500 - 2.000

**437**  
**Christofle, Paris**  
**Messerbänkchen, um 1925**

Verschiedene Tierfiguren. L. 8,2-10,8 cm. Versilbertes Metall. Bez.: Springer, GALLIA (geprägt).

In Originalschatulle.

Abbildung im Internet.

€ 700 - 800



436



439

**438**  
**Christian Fjeringstad**  
**Sauciere mit Löffel 'Schwan', um 1932**

H. 4,9 cm; 20,5 x 9,9 cm; L. 20 cm. Ausführung: Christofle Paris, bis 1976. Gallia-Metall, versilbert. Bez.: GALLIA FRANCE, Springermark, PROD. CHRISTOFLE, Springermark, (geprägt).

Bröhan-Museum Berlin, Metallkunst der Moderne, Bd. VI, Berlin 2001, S. 105.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 700

**439**  
**Frankreich**  
**Zwei Bronze-Kandelaber, um 1850**

Sechsfammig. Stilisiert floral. H. 64 cm, Ø 28 cm (mit Sockel). Bronze, dunkel patiniert. Nicht bez. Schwarze Schiefersockel.

€ 2.400 - 3.400 (Regelbesteuerung)



440

441

**440**  
**Charles (Karl) Korschann, Paris**  
**Zwei Henkelvasen 'Nuit', um 1900**

Auf Rautengrundriss einschwingend. Henkel floral. H. 32,5-32,8 cm. Ausführung: Louchet, Paris. Bronze, vergoldet, Reliefdekor. Frontseitig mit Allegorie der Nacht in Form einer unbedeckten jungen Frau inmitten von Mohnblumen, rückseitig Mohnkapseln und Fledermäuse. Sign.: CH. KORSCHANN PARIS, Gießerstempel LOUCHET CISELEUR PARIS (geprägt). Ein Blecheinsatz.  
**€ 1.700 - 2.500** (Regelbesteuerung)

**441**  
**Henri Gautruche**  
**Vase, um 1902**

H. 23 cm. Bronze, braun patiniert. Sign.: Gautruche, Gießerstempel Susse Frères Paris, M (Mangenot) (bossiert).  
**€ 300 - 400**



442

443

**442**  
**Berlin**  
**Tintenzeug, um 1910**

H. 8 cm, 30,5 x 18,3 cm. Bronze, dunkel patiniert, Glaseinsätze. Nicht sign.  
**€ 800 - 1.200**

**443**  
**Erhard & Söhne, Schwäbisch Gmünd**  
**Buchstütze, 1910-15**

H. 12,7 x 31,5 x 13,2 cm. Messing, Wurzelholz.  
**€ 800 - 1.000**

**444**  
**Joseph Maria Olbrich**  
**Kerzenleuchter, 1902**

H. 36,8 cm. Ausführung: Eduard Hueck, Lüdenscheid. Zinn, gegossen und poliert. Boden bez.: ligiertes Künstlersignet, Manufakturmarke E. HUECK EDELZINN 1819 (reliefiert). Restauriert.

Ausst.-Kat. Joseph Maria Olbrich, Museum Mathildenhöhe Darmstadt, Darmstadt 1983, Nr. 410, Ausführung in 'Silberzinn'; Kat. Museum Künstlerkolonie Darmstadt, Darmstadt 1990, S. 196, der Leuchter wird dort bezeichnet als eines der 'Synonyme für den Darmstädter Jugendstil'; Bröhan-Museum Berlin, Metallkunst der Moderne, Bd. VI, Berlin 2001, Nr. 157.

**€ 1.200 - 1.600**

**445**  
**Orivit-Metallwarenfabrik, Köln**  
**Cachepot, um 1904**

H. 26,6 cm, Ø 33 cm. Orivitmetall, Steingut, grüne, weißlich ausblühende Metallglasur. Bez.: Werkstattmarke, 2576, A. ALVAREZ BILBAO, weitere Marke in der Raute (geprägt).

Ausst.-Kat. Orivit Zinn des Jugendstils, Köln 1992, Nr. 2575.

**€ 1.500 - 2.000**



444



445



446

446

**Albert Reimann, Berlin ( zugeschrieben )  
Kerzenleuchter, um 1902**

Vierflamig. H. 43 cm. Zinn. Nicht bez.  
€ 550 - 650

447

**Richard Riemerschmid  
Kerzenleuchter, 1897**

H. 8,9 cm, 16 x 14,1 cm. Ausführung: Vereinigte Werkstätten,  
München. Kupfer, brüniert. Herausnehmbare Tülle.  
Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum,  
München 1982, S. 273, Nr. 279.  
€ 600 - 800



447



448

448

**WMF, Geislingen  
Jardiniere, um 1905**

H. 33,5 cm, 56 x 22,5 cm. Metall, versilbert,  
Glaseinsatz, geschliffen und mattiert. Bez.:  
ox, Strauß, I/O (geprägt).  
WMF, Katalog 1906, Nachdruck, Woodbridge  
1988, S. 363.  
€ 1.200 - 1.500

449

**Albin Müller  
Tischuhr, um 1903**

H. 55 cm, 27 x 18,5 cm. Ausführung: Fürstl.  
Stolbergisches Hüttenamt, Ilsenburg. Guss-  
eisen, dunkelbraun patiniert, floraler Relief-  
dekor, Zifferblatt und Pendel aus Messing  
mit Darstellung eines Falken in weißem,  
blauem, braunrotem und schwarzem Email.  
Unterseite der Standplatte bez.: erhabene  
Gießereimarke Hirsch, GESETZLICH  
GESCHÜTZT 4015. Uhrwerk ohne Schlag von  
Friedrich Mauthe, Schwenningen, auf der  
Platine gest.: Adler FMS.

Mit Pendel und Schlüssel.

Kat. Museum Künstlerkolonie Darmstadt,  
Darmstadt 1990, S. 179; Bröhan-Museum  
Berlin, Metallkunst der Moderne, Bd. VI, Ber-  
lin 2001, S. 309, Nr. 280, mit weiterführender  
Literatur.

€ 2.500 - 3.500



449



451



452

**450**  
**Hugo Elmqvist, Stockholm**  
**Schale mit Hirschkäfern, um 1902**

H. 8,4 cm. Bronze, braun patiniert, Reliefdekor mit Hirschkäfern und Blüten. Bez.: A. B. E.-t Metod Stockholm, Gießerstempel HE, G. B. J, A 7 (bossiert).  
Abbildung im Internet.  
**€ 300 - 500**

**451**  
**Józef Fraget, Warschau**  
**Schatulle, um 1900**

H. 9,4 cm, 15 x 10,6 cm. Messing, versilbert. Bez.: Werkstattmarke FRAGET BM PLAQUE mit Adler, weitere Marke, 2788, XIX 68 (geprägt).  
**€ 700 - 800**

**452**  
**Italien**  
**Papiermesser und Siegel 'Dogge' in Etui, um 1910**

L. 10 - 28,5 cm. Bronze, vergoldet. Undeutlich sign.  
In originale Vertriebssetui Saluzzo.  
**€ 1.300 - 1.500**

**453**  
**S. Smith & Sons Ltd., London**  
**Armaturenbrett-Uhr, 1930er Jahre**

H. 7,5 cm, 9,5 x 10 cm. Metallblech, schwarz lackiert, Glas, Holz. Bez.: S. SMITH & SONS LONDON, SWISS MADE, Krone, AM 29027. Mechanisches Uhrwerk nicht funktionsfähig.  
**€ 250 - 350** (Regelbesteuerung)

**454**  
**Wien**  
**Zwei Wandbilder, 1920er Jahre**

Mit erotischen Motiven. 19,8 x 21,3 cm. Blech, getrieben. Gerahmt.  
Abbildung im Internet.  
**€ 300 - 400**

**455**  
**Josef Hoffmann**  
**Anbieteller, um 1920**

Ø 34,5 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Messing, versilbert. Bez.: WW, Rosenmarke, WIENER WERK STÄTTE, JH (geprägt).  
**€ 1.200 - 1.600**



455

**456**  
**René Buthaud**  
**Portrait einer Dame mit Blume, um 1930**

Pastellkreide auf grünlichem Papier. 47,0 x 22,0 cm (Passepartoutausschnitt), 64,0 x 52,0 cm (Rahmen). Unten links sign.: R. Buthaud (Pastell). Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben.  
**€ 1.000 - 1.500**



456



457

**457**  
**Jean Dupas**  
**Poster 'Bal de Demain', 1928**

Farblithographie auf Papier. 60 x 40 cm (Blatt), 75 x 54 cm (mit Rahmen). Im Stein sign. u. dat. Jean Dupas 1928. Unter Museumsglas gerahmt.  
Wenige seitliche Einrisse, kleines Loch über der Darstellung, Falten.  
**€ 5.000 - 6.000** (Regelbesteuerung)

**458**  
**Peter Behrens**  
**Tafeltuch und sechs Servietten, vor 1905**

64 x 63 cm bzw. 125 x 185 cm. Ausführung: Simon Fränkel, Neustadt. Leinendamast, geometrisches Muster. Bez.: Künstlerinitialen PB. Besitzerinitialen CP (gestickt). Tischdecke mit Loch.  
Buhrs (Hrsg.), Maß & Freiheit, München 2010, S. 36.  
**€ 500 - 600**

**459**  
**Peter Behrens**  
**Vier Servietten, um 1901 und eine Serviette, um 1903**

4 x: 61 x 60,5 cm - 62 x 61,5 cm. Ausführung: S. Fränkel, Neustadt. Leinendamast, weiß und champagnergelb. Bez.: Künstlerinitialen PB.  
Muster '376': 62,5 x 65,5 cm, 1903. Ausführung: Gebrüder Kobusch, Bielefeld. Leinendamast, champagnergelb. Bez.: Künstlerinitialen PB.  
Verschiedene Besitzermonogramme (gestickt).  
Kat. Museum Künstlerkolonie Darmstadt, Darmstadt 1990, S. 24; Buhrs (Hrsg.), Maß & Freiheit, München 2010, S. 30.  
Abbildung im Internet.  
**€ 300 - 400**



458



460

461

462

463

464

465

**460****China  
Schnupftabak-Flacon**

H. 6 cm. Lack, mit Silber und Gold, Perlmuttereinlagen. Floraler Dekor. Bez.: Zwei-Zeichen-Marke (gold, handschriftlich).  
15,78 Gramm.  
**€ 250 - 300**

**461****China  
Schnupftabak-Flacon**

H. 6,5 cm. Pekingglas, opalweiß und siegelrot, geschnitten. Auf der Schauseite Darstellung eines Schwerts mit Geschenk-schleife, umlaufend stilisiert floraler Dekor. Löffel aus Holz.  
71,60 Gramm. Holzlöffel abgebrochen.  
**€ 150 - 200**

**462****China  
Zwei Schnupftabak-Flacons**

H. 6,9-7,7 cm. Farbloses Glas, mattiert, Hinterglasmalerei mit Staffagefiguren in Landschaften. Spruchbänder in chinesischer Schrift. Löffel aus Bein bzw. Holz (abgebrochen). Deckel aus rotem Stein bzw. Jade.  
28,44 Gramm bzw. 47,84 Gramm.  
**€ 60 - 100**

**463****China  
Cloisonné-Doppelflacon**

H. 6 cm. Email-Cloisonné auf Kupfer, Bronze, Löffel aus Bein. 117,57 Gramm. Nicht bez.  
117,58 Gramm.  
**€ 250 - 350**

**464****China  
Schnupftabak-Flacon**

H. 9,6 cm. Opal, geschnitten, Frontseitig Darstellung mit Menschen, Tieren und Fischen in der Natur. Löffel aus Bein.  
139,06 Gramm.  
**€ 150 - 200**

**465****China  
Schnupftabak-Flacon**

H. 7,6 cm. Lack, rot ("Cinnabar"), geschnitzt. Landschaftsdekor mit Häusern; Messing, Löffel aus Bein. Am Boden undeutlich bez. in chinesischen Schriftzeichen.  
54,44 Gramm.  
**€ 600 - 700**



466



467

468

469

470

471

473

**466****China  
Vase**

Balusterform. H. 21 cm. Pekingglas, Opal-gelb geschnittener Dekor mit zwei Vögeln in einem Kirschbaum sitzend. Am Boden bez.: CHINA (graviert).  
747 Gramm.  
**€ 2.000 - 3.000**

**467****China  
Schnupftabak-Flacon**

H. 9,1 cm. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Untergrasur mit Tieren, Fischen und Muscheln. Rosafarbener Glasdeckel mit Löffel aus Bein. Bez.: Sechs-Zeichen-Marke (blau, unter Glasur).  
81,47 Gramm. Glas des Deckels in der Mitte durchgebrochen.  
**€ 500 - 1.000**

**468****China  
Schnupftabak-Flacon**

H. 5,6 cm. Lack, mit Silber und Gold, Perlmuttereinlagen. Floraler Dekor. Löffel aus lackiertem Holz.  
8,44 Gramm.  
**€ 250 - 300**

**469****China  
Drei Schnupftabak-Flacons**

H. 6,1-6,9 cm. Jade, weiß, grün und grün-grau, geschnitzt mit Fischen bzw. Drachen. Löffel aus Holz bzw. Bein.  
57,86 Gramm; 86,86 Gramm; 95,48 Gramm.  
Deckel des hellsten Flacons ergänzt.  
**€ 250 - 300**

**470****China  
Schnupftabak-Flacon**

H. 7,4 cm. Brauner Achat, geschnitzt. Deckel aus Glas mit Aventurineinschluss.  
129,00 Gramm. Deckel wohl ergänzt. Winzige Bestoßungen am Mündungsrand.  
**€ 50 - 100**

**471****China  
Drei Schnupftabak-Flacons**

H. 6,5-7 cm. Bernsteinbraunes Glas, teilweise geschnitten. Hinterglasmalerei mit menschlichen Figuren vor Landschaftshintergrund. Spruchbänder in chinesischer Schrift. Deckel aus rotem Glas. Korkpfropfen.  
74,72 Gramm; 74,61 Gramm; 61,77 Gramm.  
**€ 80 - 100**

**472****Fratelli Toso (zugeschrieben)  
Zwei Riechsalzfläschchen, um 1900**

H. 6,1-6,7 cm. Vielfarbiges Opakglas und Aventurin, vergoldete Metallmontierung mit Schmucksteinen.  
Vgl. Ausst.-Kat. Galleria Rossella Junck, Murrine e Millefiori, Venedig 1998, S. 67, Abb. 37-39.  
Abbildung im Internet.  
**€ 150 - 250**

**473****Friedrich Wilhelm Spahr, Schwäbisch Gmünd  
Riechsalzfläschchen, 1937-40**

H. 6,1 cm. Porzellan, weiß, glasiert, hummerrote Aufglasur, Silber-Overlay. Nicht bez.  
Insgesamt 29,59 Gramm.  
**€ 150 - 250**

# IMPRESSUM

## **GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER:**

Askan Quittenbaum  
+49 89 273702-113  
a.quittenbaum@quittenbaum.de

## **STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG:**

Dr. Claudia Quittenbaum  
+49 89 273702-111  
c.quittenbaum@quittenbaum.de

## **EXPERTEN:**

Askan Quittenbaum  
+49 89 273702-113  
a.quittenbaum@quittenbaum.de

Faridah Younès M.A.  
+49 89 273702-115  
f.younes@quittenbaum.de

Nadine Becker M.A.  
+49 89 273702-10  
n.becker@quittenbaum.de

## **BUCHHALTUNG UND KATALOG-BESTELLUNG:**

Annette Ehrenhardt  
+49 89 273702-117  
buchhaltung@quittenbaum.de

Ava Boll  
+49 89 273702-120  
a.boll@quittenbaum.de

## **LOGISTIK UND VERSAND:**

Dirk Driemeyer  
+49 89 273702-112  
d.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik  
+49 8121 223015  
service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.  
MBE Lippl Business Service  
+49 8131 37 99 132  
antique-muc@mbe-dachau.de

## **PHOTOGRAPHIE:**

Jochen Splett  
Mirco Talircio

## **DESIGN:**

Daniela Paringer,  
design & print GbR

## **PRODUKTION UND DRUCK:**

Peschke Solutions GmbH,  
München





QUITTENBAUM  
Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH  
Theresienstraße 60 · D-80333 München  
Telefon 089-27 37 02 10 · Telefax 089-27 37 02 122  
info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de

