

MODERNE KUNST

Auktion 166 B · 30. November 2022





MODERNE KUNST

AUKTION 166 B

Mittwoch, 30. November 2022

15 Uhr

**VORBESICHTIGUNG:
THERESIENSTR. 60**

Donnerstag	24.11.	10 - 18 Uhr
Freitag	25.11.	10 - 18 Uhr
Samstag	26.11.	13 - 17 Uhr
Sonntag	27.11.	13 - 17 Uhr
Montag	28.11.	10 - 18 Uhr

**QUITTENBAUM
Kunstauktionen GmbH**

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum
Theresienstraße 60 · D-80333 München
Tel. (+49) 89-27 37 02 10
Fax (+49) 89-27 37 02 122
E-Mail info@quittenbaum.de
Öffnungszeiten: Di.-Fr. 15-18 Uhr
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



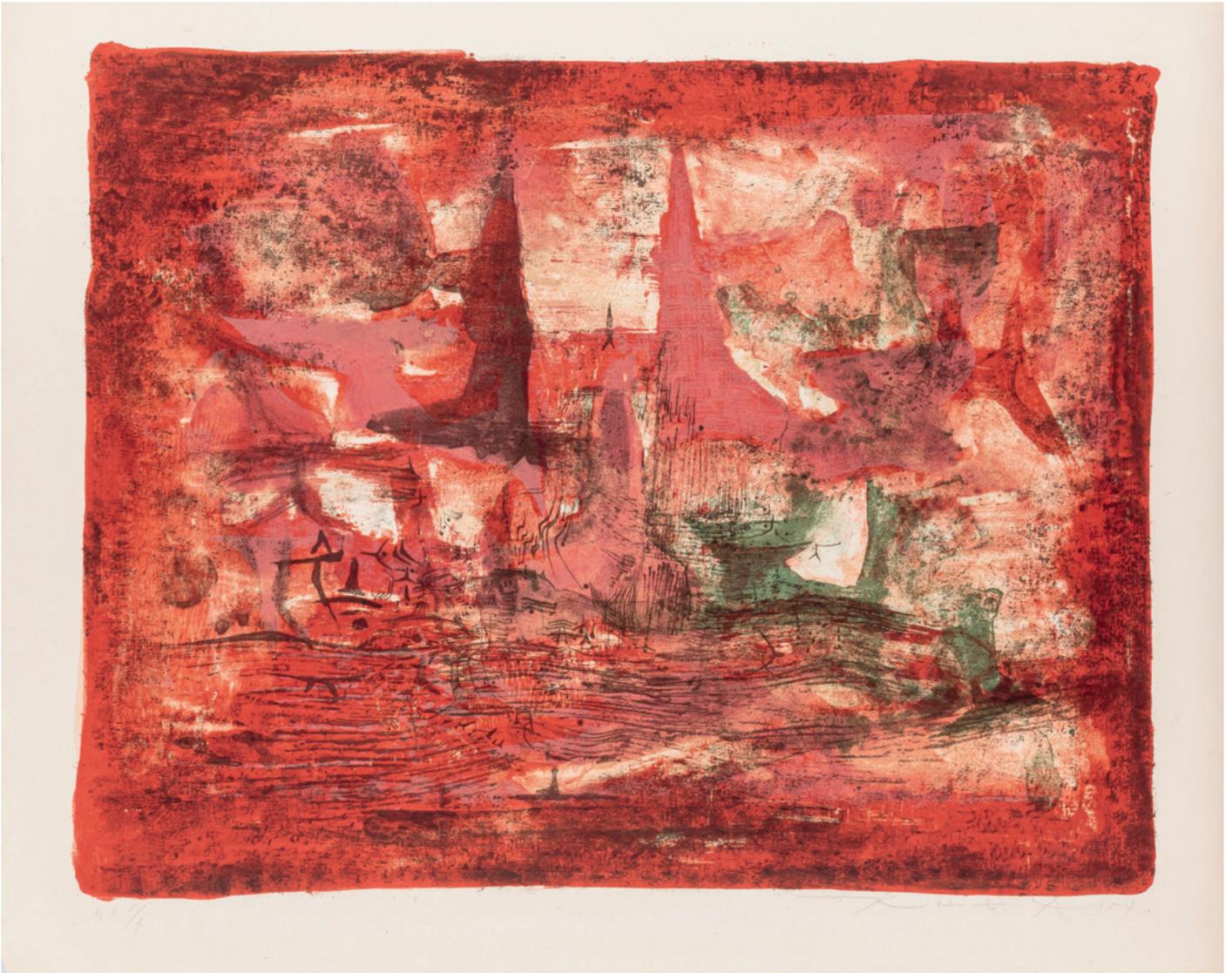
Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are
available in English at
quittenbaum.com or scan code





GRAPHIKEN
AUS DER SAMMLUNG
NESTO JACOMETTI



267: Zao Wou-Ki – 'Embracement spatial'

Vom Bohemien in Montparnasse zum Verleger der bedeutendsten Künstler des 20. Jahrhunderts

Wir freuen uns, auf den folgenden Seiten ein Sammlungskonvolut aus seinem Nachlass von rund 80 Druckgraphiken anbieten zu können, die fast allesamt ab Mitte der 1950er Jahre bis 1971 aus dem von Ernesto Jacometti gegründeten Verlag *L'Œuvre Gravée* hervorgegangen sind. Nesto Jacometti gehört zu den wichtigen Verlegerpersönlichkeiten des vergangenen Jahrhunderts, die Pionierarbeit auf dem Gebiet der künstlerischen Druckgraphik leisteten. In der Sammlung befinden sich zahlreiche Drucke außerhalb gewöhnlicher Auflagen und Blätter, die mit Widmungen an Jacometti versehen sind. Diese Exemplare sind besonders spannend und exklusiv und unterstreichen das Verhältnis des Verlegers zu seinen Künstlerfreunden sowie die einzigartige Provenienz der Graphiken.

Geboren wurde Ernesto Jacometti am 24. März 1898 in Locarno als Sohn italienischstämmiger Mühlenbesitzer. Mit 25 heiratete er Maria Muheim, verließ seine Familie jedoch fünf Jahre später, um vom Tessin nach Paris zu ziehen. Hier tauchte er in die Welt der Bohème im Quartier de Montparnasse ein. Das Viertel hatte in den 1920er Jahren seinen Höhepunkt an künstlerischer Bewegung erreicht. Zahlreiche Poeten, Komponisten und Bildende Künstler ließen sich dort nieder. Jacometti schien mit seiner selbstsicheren und enthusiastischen Art perfekt in die Welt dieser Kreativen und Intellektuellen zu passen und knüpfte schnell Kontakte innerhalb der Künstlerkreise. Er begann für Kunstzeitschriften zu schreiben, veröffentlichte einen Gedichtband sowie die Künstlerportrait-Sammlung 'Tête de Montparnasse', und ab Mitte der Dreißiger Jahre arrangierte er Ausstellungen französischer Maler und Bildhauer in Belgien und den Niederlanden.

Der Krieg zwang den Bohemien in die Schweiz zurück. In Genf arbeitete er für verschiedene Radiosender und veröffentlichte weiterhin Artikel. Prägend für seine weitere Laufbahn waren die Begegnungen mit den Verlegern Albert Skira und Pierre Cailler. Mit Cailler arbeitete Jacometti nach Kriegsende ab Mitte der 1940er Jahre zusammen und tauchte in Paris erneut ins Künstlermilieu ein, um nach aufstrebenden Newcomern der Szene Ausschau zu halten. 1949 gründete er zusammen mit Pierre Cailler den Verlag *La Guilde Internationale de la Gravure*, in dem er die künstlerische Leitung übernahm. In wöchentlichem Rhythmus wurden Radierungen und Lithographien mit dem Ziel verlegt einen Überblick über das Kunstschaffen ihrer Zeit zu geben und Originalgraphiken aller wichtigen Künstler und Kunstströmungen zu erschwinglichen Preisen anbieten zu können. Die Unternehmung lief sehr erfolgreich, jedoch trennten sich die beiden Geschäftspartner im Jahr 1954 aufgrund vielfältiger Meinungsverschiedenheiten. Im selben Jahr erhielt Jacometti für seine Kunstkritiken eine Auszeichnung auf der Biennale von Venedig.

Bereits ein Jahr später gründete Jacometti sein eigenes Verlagswesen mit dem Namen *L'Œuvre Gravée* und knüpfte an seine Tätigkeit und an seine Kontakte in die Pariser und Schweizer Kunstszene an. Er arbeitete mit etwa zwanzig Künstler wie Zao Wou-Ki, Johnny Friedlaender, Max Ernst, Maurice Estève, Gino Severini, Massimo Campigli, Marino Marini oder Ossip Zadkine zusammen. Viele der Künstler verdanken Jacometti ihre Hinwendung zu druckgraphischen Techniken. Das gegenseitige Profitieren von Verleger und Künstler wird sowohl in den zahlreichen Widmungen an den Herausgeber auf Graphikexemplaren deutlich, als auch in den zahlreichen erhaltenen Text- und Photodokumentationen sichtbar. Jacomettis persönliche Beziehung zu den Künstlern als Kunstkritiker und Organisator von Ausstellung in den Vorkriegsjahren, gepaart mit seiner Aufgeschlossenheit und Dynamik ebnete ihm den Weg als Verleger erfolgreich zu sein und so brachte er im Zeitraum von 1955 bis zum Verkauf seines Unternehmens im Jahr 1971 die beeindruckende Zahl von 659 Graphiken sowie ca. 100 Sonderdrucke heraus.

Mitte der 1960er Jahre kehrte Jacometti ins Tessin zurück, nachdem er sich zuvor meist in Zürich und Paris aufgehalten oder fremde Länder bereist hatte. Sein Geschäftsstandpunkt verlagerte sich komplett in die Schweiz. Nesto Jacometti starb am 3. Dezember 1973 im Alter von 75 Jahren.

Die Verbundenheit zu seiner Heimat zeigt sich in der Schenkung eines Großteils seines Nachlasses an die Stadt Locarno. Das Museo Casorella brachte 1994 die zweibändige Publikation zum verlegerischen Werk und zur eigenen Sammlung Jacomettis heraus.



NESTO JACOMETTI

Mein Grossvater, ein Lebenskünstler!

Während meinen Besuchen in Locarno, wo er wohnte, war ich immer wieder im Bann seiner zahlreichen Anekdoten.

Oft organisierte er Partys, wo er, wie gewöhnlich, der strahlende Mittelpunkt war. Er erzählte sowohl von seinen „mageren“ Jahren in Paris als von den Freundschaften mit Künstlern, die damals entstanden.

In dieser Zeit legte er das Fundament für die spätere Karriere als Verleger.

In den fünfziger Jahren in Paris, während Nächten gefüllt mit Alkohol und Zigaretten, knüpfte er Kontakt zu damals unbekanntem Künstlern.

Er war der Überzeugung, dass mit einem strukturierten Verkauf mehr Resultate erzielt werden können und so gründete er L'Œuvre Gravée.



Friedlaender - Campigli - Pignon - Jacometti

Die Freunde von damals wie zum Beispiel Karel Appel, Kees van Dongen, Ossip Zadkine, Zao Wou Ki, Marino Marini und viele andere wurden in wenigen Jahren von Nobodys zu erfolgreichen Künstlern. Ihr Erfolg war auch sein Erfolg.

Die Leidenschaft, mit der er über die Freunde und Kunst erzählen konnte, wird mir immer beibleiben.

Ein spezielles Erlebnis war sicher auch seine Wohnung in Locarno.

Es war wie ein Museum, jeder Meter war bedeckt mit Bildern.

Niemals habe ich jemanden getroffen, der besser oder unterhaltsamer reden konnte, er war ein Meister des gesprochenen Wortes!

Als Grossvater war er kein Vorzeige-Opa.

Er hatte einen freien Geist, wobei er wenig Platz für die Familie und die damit verbundenen Pflichten hatte.

Der letzte Satz, den er einige Tage vor seinem Tod zu mir sagte, lautete: „Junge, ich bedaure nichts, ich würde alles genau gleich machen.“

Er hat sein Leben gelebt - genossen!

Thomas Jacometti



Nesto Jacometti 1932 in Paris

Wir, das Haus Quittenbaum, freuen uns einen Teil der bedeutenden Privatsammlung Nesto Jacomettis innerhalb unserer Auktion der Modernen und Zeitgenössischen Kunst anbieten zu dürfen. Die über 80 Lose zeugen nicht nur von künstlerischer Qualität großer Namen des 20. Jahrhunderts, sondern auch von der persönlichen Beziehung, die Jacometti als Verleger zu seinen Graphikern pflegte.



190

Tetsuo Araki (1937 Tokio - 1984 ebenda)

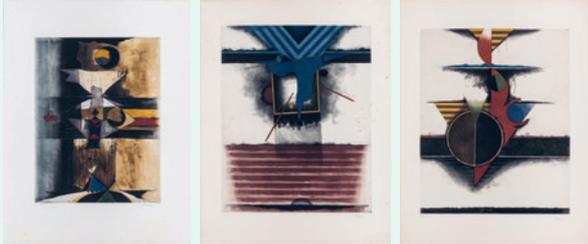
'Basse Marée', 1971

Radierung in 6 Farben auf Arches. 56,5 x 76,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 54/75, unten rechts signiert: ARAKI (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso auf einem Klebeetikett bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 54 von 75 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 47.

Abbildung im Internet.

€ 60 - 100



191

Tuvia Beeri (1929 Topol'čany - 2022)

'Fleur du désert', 'Alpha', 'Phoenix', 1969/1970/1970

3 Bil. Radierung und Aquatinta in 11 bzw. 7 bzw. 8 Farben auf Japan bzw. Arches. Je 66,0 x 50,0 cm (Blatt). Je unten links bezeichnet bzw. nummeriert: E.A (für Épreuve d'Artiste) sur Japon bzw. 7/99 bzw. 33/99, je unten rechts signiert: Beeri (Bleistift), zwei Blatt unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso tlw. bezeichnet und je unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EA-Exemplar neben einer Edition von 85 Exemplaren bzw. Exemplar 7/33 von 99 Exemplaren.

Ein Blatt leicht stockfleckig.

Wyder 1994, LNJ 62/LNJ 66/LNJ 67.

€ 120 - 220



192

Roger Bissière (1886 Villerséal - 1964 Boissirette)

'Composition', 1960

Farbradierung in 7 Farben auf BFK Rives. 50,0 x 65,0 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: Épreuve d'artiste, unten rechts signiert: Bissière (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso (auf einem Klebeetikett) bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EA-Exemplar neben einer Edition von 80 Exemplaren.

Blatt leicht stockfleckig und kleine Fehlstelle des Papiers am unteren Rand.

Wyder 1994, LNJ 80.

€ 120 - 200

193

Marc-Antoine Bissière (Louttre B.) (1926 Paris - 2012 ebenda)

Ohne Titel, 2. Hälfte 20. Jh

Farbradierung auf Papier. 57,0 x 77,0 cm (Rahmen). Unten links bezeichnet: EA (für Épreuve d'Artiste) IV/XII, unten rechts signiert: louttre B. (Bleistift), unten links Trockenstempel EDITIONS EMILIO JACOMETTI & CO PARIS. EA-Exemplar IV/XII neben einer unbekanntenen Edition. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Nicht in Wyder 1994.

Abbildung im Internet.

€ 60 - 80

194

Camille Bryen (1907 Nantes - 1977 Paris)

'Tête de dragon' und 'Queue de dragon', je 1961

2 Bil. Farbradierung in 4 bzw. 5 Farben auf Japan bzw. BFK Rives. 66,7 x 50 bzw. 65,0 x 50,0 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: Épreuve d'artiste sur Japon bzw. bon à tirer le 19 decembre 1960, je unten rechts signiert: Bryen (Bleistift), ein Blatt unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, je verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EA-Exemplar bzw. B.A.T.-Exemplar neben einer Edition von 90 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 95 bzw. LNJ 96.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 200

195

Bernard Buffet (1928 Paris - 1999 Tourtour)

Andruck von 'Nature morte', 1955

Lithographie in 2 (von 5) Farben auf Johannot. 50,0 x 65,0 cm (Blatt). Andruck zu einer Edition von 175 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 101.

Abbildung im Internet.

€ 50 - 80

196

Pinchas Burstein (Maryan) (1921 Neu Sandez - 1977 New York)

'Composition I', 1957

Lithographie in 3 Farben auf Japan. 65,3 x 50,0 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: épreuve d'artiste sur Japon, unten rechts signiert: Maryan (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EA-Exemplar neben einer Edition von 120 Exemplaren auf BFK Rives.

Wyder 1994, LNJ 522.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120



197

Massimo Campigli (1895 Berlin - 1971 Saint-Tropez)
'L'Escalier', 1955

Lithographie in 5 Farben auf Japan. 65,0 x 50,0 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: Épreuve artista sur Japon, unten rechts signiert: Campigli und datiert: (19)55 (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EA-Exemplar neben einer Edition von 95 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 115.

€ 550 - 700



198

Massimo Campigli
'Promenade Romaine' und Kontrollblatt von 'Femme au balcon', 1955/1956

2 Bl. Lithographie in 6 Farben auf BFK Rives bzw. Lithographie in 1 (von 3) Farben (Kontrollblatt) auf Papier. 50,0 x 65,5 cm bzw. 65,5 x 50,2 cm (Blatt). Je unten links bezeichnet: Épreuve d'essai bzw. Feuille témoin (pierre effacée après tirage), 1 Bl. unten rechts signiert: CAMPIGLI und datiert: (19)56 (Bleistift), je unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso je auf einem Klebeetikett bezeichnet und 1 Bl. unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EE-Exemplar neben einer Edition von 175 Exemplaren bzw. Kontrollblatt zu einer Edition von 175 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 108 bzw. LNJ 110.

€ 550 - 700

199

René Carcan (1925 Brüssel - 1993 Etterbeek)
'Rencontre', 1970

Radierung in 12 Farben auf Japan. 57,2 x 76,2 cm (Blatt). Unten rechts signiert: René Carcan (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Unnummeriertes Exemplar, wohl aus einer Edition von 99 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 141.

Abbildung im Internet.

€ 50 - 100

200

Paul Cézanne (1839 Aix-en-Provence - 1906 ebenda)
'Tête de jeune fille', 1873

Radierung auf Papier. 13,3 x 11 cm (Platte), 33,0 x 25,0 cm (Blatt). Unten links (fälschlicherweise) bezeichnet: Degas (Bleistift).

Abbildung im Internet.

€ 100 - 150

201

Antoni Clavé (1913 Barcelona - 2005 Saint-Tropez)
'L'oiseau', 1954

Farblithographie auf BFK Rives. 45,5 x 56,0 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: Épreuve d'essai, unten rechts signiert: Clavé, verso auf einem Klebeetikett bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EE-Exemplar neben einer unbekanntenen Edition.

Nicht in Wyder 1994.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

202

Antoni Clavé
'Rey pépé fond noir', 1957 und Andruck von 'La Mort du toréador', 1952

2 Bl. Lithographie in 4 Farben auf BFK Rives bzw. Lithographie in 5 (von 6) Farben (Andruck) auf Marais Pur Fil. 76,4 x 56,0 cm bzw. 50,3 x 66,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 19/50 bzw. bezeichnet: game 5, 1 Bl. unten rechts signiert: Clavé und datiert: 1960, 1 Bl. unten rechts bezeichnet: Mort du Torero Clavé (Bleistift), verso bezeichnet bzw. auf Klebeetikett CIRCOLO DELLE ARTI LOCARNO bezeichnet, 1 Bl. unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 19 von 50 Exemplaren bzw. Andruck zu einer Edition von 95 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 168 bzw. LNJ 160.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

203

Antoni Clavé
'Les poissons', 1958

Lithographie in 5 Farben auf BFK Rives. 56,3 x 76,2 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: Épreuve d'artiste sur Japon (es handelt sich aber nicht um Japanpapier), unten rechts signiert: Clavé (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EA-Exemplar neben einer Edition von 100 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 170.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

204

Antoni Clavé
'Mirage', 1967

Radierung in 5 Farben auf Arches. 56,5 x 75,6 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: eE (für épreuve d'Essai), unten rechts mit Widmung: para Jacometti und signiert: Clavé (blauer Fineliner), verso bezeichnet. EE-Exemplar neben einer Edition von 80 Exemplaren (auf Chiffon de Mandeuire).

Flecken an den Rändern, besonders rechts.

Wyder 1994, LNJ 187.

Abbildung im Internet.

€ 120 - 200

205

Lucien Coutaud (1904 Meynes - 1977 Paris)

'Visage nocturne', 1951

Farbstick auf Arches. 56,7 x 38,0 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: E.A (für Épreuve d'Artiste) II/X und mit Widmung versehen: pour Monsieur Nesto Jacometti, unten rechts signiert: Coutaud und datiert: (19)51 (Bleistift), verso bezeichnet. EA-Exemplar II/X neben einer Edition von 200 Exemplaren.

Nicht in Wyder 1994.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 200

206

Jean Couy (1910 Paris - 1983 ebenda)

'Brume' und 'Dialogue de l'aube', 1971/1970

2 Bl. Farbradierung in 5 bzw. 7 Farben auf BFK Rives bzw. Arches. 49,7 x 65,3 cm bzw. 65,7 x 50,0 cm (Blatt). Je unten links betitelt: Brume bzw. dialogue de l'aube und nummeriert: 40/60 bzw. 1/60, je unten rechts signiert: Jean Couy (Bleistift), unten links bzw. oben rechts Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, je verso unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 40 bzw. 1 von 60 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 221 bzw. LNJ 225.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 200

207

Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda)

'Segismundo encadenado' aus der Serie 'La vida es sueño', 1962

Radierung auf Papier. 30,9 x 22,4 cm (Platte), 38,0 x 28,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 58/75, unten rechts signiert: Dalí (Bleistift). Exemplar 58 von 75 Exemplaren.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

208

Giorgio de Chirico (1888 Volos - 1978 Rom)

'Hebdomeros' aus der Serie 'Metamorphosis', 1929

Lithographie auf Arches. 40,5 x 31,0 cm (Darstellung), 56,0 x 45,0 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: h.c. (für Hors de Commerce) II., unten rechts signiert: G. de Chirico (Bleistift), verso bezeichnet. HC-Exemplar II von XII neben einer Edition von 10 schwarz-weißen und 100 farbigen Exemplaren.

Nicht in Wyder 1994.

WVZ Ciranna 1969,

Nr. 13, S. 33.

€ 700 - 1.200



209

Bertrand Dorny (1931 Paris - 2015 ebenda)

'Warangal', 1970

Trockendruck und Radierung in 6 Farben auf Arches. 89,4 x 63,2 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 15/65, mittig betitelt: WARANGAL, unten rechts signiert: Dorny (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 15 von 65 Exemplaren.

Verso Reste eines Klebeetiketts.

Wyder 1994, LNJ 233.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 150

210

Bertrand Dorny

'Rosol Negori', 1970

Trockendruck und Radierung in 3 Farben auf Arches. 76,0 x 56,6 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 15/50, mittig betitelt: ROSOL NEGORI, unten rechts signiert: Dorny (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet. Exemplar 15 von 50 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 232.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 150

211

Hans Erni (1909 Luzern - 2015 ebenda)

'Les Zèbres', 1955

Lithographie in 3 Farben auf BFK Rives. 45,2 x 55,7 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: Épr. d'essai, unten rechts signiert: Erni (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EE-Exemplar neben einer Edition von 200 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 256.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

212

Hans Erni

'Scène champêtre', 1955

Lithographie in 5 Farben auf Papier. 50,0 x 63,0 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: Épreuve d'essai, unten rechts signiert: Erni, am unteren Rand bezeichnet: Scène champêtre (Bleistift), verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EE-Exemplar neben einer Edition von 95 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 257.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120



213

Max Ernst (1891 Brühl - 1976 Paris)
'Masques', 1950

Farblithographie auf Papier. 32,5 x 49,7 cm (Darstellung), 58,7 x 74,0 cm (Rahmen). Unten links mit Widmung versehen: à Monsieur Nesto Jacometti hommage de, unten rechts signiert: max ernst und bezeichnet: Épreuve d'Artiste IV/XII (Bleistift). EA-Exemplar IV von XII neben einer Edition von 200 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

Nicht in Wyder 1994.

€ 1.500 - 2.500

214

Max Ernst
'Hibou-Arlequin' und zugehöriges Kontrollblatt, 1955

2 Bl. Lithographie in 4 Farben auf Papier bzw. Lithographie auf Lana. 47,0 x 35,5 cm (Darstellung), 66,2 x 50,8 cm bzw. 56,0 x 45,0 cm (Blatt). 1 Bl. unten links bezeichnet: épreuve d'artiste 2/4 und unten rechts signiert: max ernst (Bleistift) sowie links unten Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EA-Exemplar 2/4 neben einer Edition von 200 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 303.

€ 2.000 - 3.000



215

Sérvulo Esmeraldo (1929 Fortaleza - 2017 ebenda)
'Le Nord', 1968

Radierung in 3 Farben auf Arches. 66,0 x 50,1 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 8/50, unten rechts signiert: Esmeraldo (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso auf einem Klebeetikett bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 8 von 50 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 304.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

216

Sérvulo Esmeraldo
'Attraction', 1969

Farbradierung auf Richard-de-Bas. 67,2 x 51,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 4/60, unten rechts signiert: Esmeraldo (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso auf einem Klebeetikett bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 4 von 60 Exemplaren.

Minimal fleckig unten links und oben rechts.

Wyder 1994, LNJ 305.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

217

Sérvulo Esmeraldo
'Le Sphère', 1970

Radierung in 2 Farben auf Arches. 65,7 x 50,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 24/60, unten rechts signiert: Esmeraldo (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 24 von 60 Exemplaren.

Am linken Rand fleckig.

Wyder 1994, LNJ 312.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

218

Sérvulo Esmeraldo
'Composition 1970', 1970

Radierung in 2 Farben auf BFK Rives. 75 x 55,4 cm (Blatt), 77,0 x 57,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 11/60, unten rechts signiert: Esmeraldo (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE. Exemplar 11 von 60 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Wyder 1994, LNJ 310.

€ 150 - 250



219

Maurice Estève (1904 Culan - 2001 ebenda)
'Aladin', 1958

Lithographie in 10 Farben auf Japan. 51,7 x 66,7 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: Épreuve d'artiste sur Japon, unten rechts signiert: Estève (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso auf einem Klebeetikett bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EA-Exemplar neben einer Edition von 125 Exemplaren.

In ein Passepartout montiert.

Wyder 1994, LNJ 315.

€ 1.000 - 2.000



220

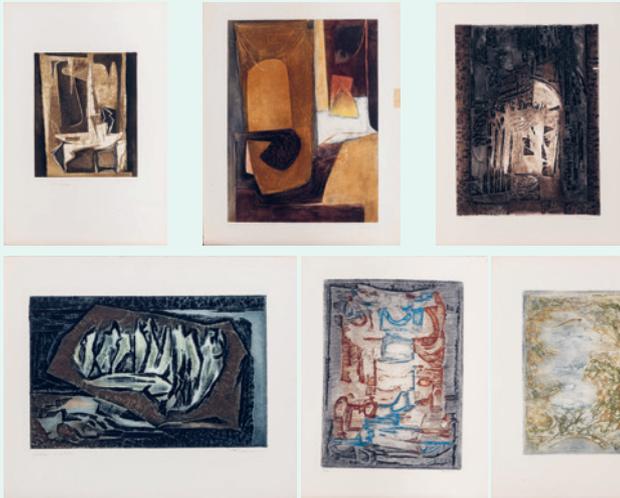
Maurice Estève
'Aladin', 1958

Lithographie in 10 Farben auf Japan. 48,2 x 63,4 cm (Darstellung), 71,0 x 80,3 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Estève (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE. Unnummeriertes Exemplar, wohl neben einer Edition von 125 Exemplaren (auf BFK Rives). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Wyder 1994, LNJ 315.

€ 800 - 1.200



221

Marcel Fiorini (1922 Guelma - 2008 Bois-le-Roi)
'Composition', 'Composition', 'Sous-bois', 'Poisons', 'L'Écarté', 'L'Étang', 1953-1968

6 Bll. Farbradierung/Farblinolschnitt/Gypsographie auf Papier. 57,0 x 37,7 cm bis 76,0 x 56,3 cm (Blatt). Je unten links nummeriert: 59/120 bzw. 68/100 bzw. 42/95 oder als Épreuve d'artiste bezeichnet, 1 Bl. mit Widmung: à Nesto Giacometti (sic!), je unten rechts signiert: Fiorini (Bleistift), 5 Bll. mit Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE und verso tlw. mit Nachlassstempel Nesto Jacometti.

Wyder 1994, LNJ 316/LNJ 317/LNJ 328/LNJ 332/LNJ 340/LNJ 342.

€ 250 - 350

222

Johnny Friedlaender (1912 Pleß - 1992 Paris)
'Les deux chevaux', 1955

Radierung auf Chinapapier, auf BFK Rives. 55,8 x 45,3 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 1/200, unten rechts signiert: Johnny Friedlaender (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso auf einem Klebeetikett bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 1 von 200 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 367.

€ 100 - 150



223

Johnny Friedlaender
'Paysage flamand', 1956

Radierung in 3 Farben auf BFK Rives. 65,6 x 50,2 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 1/125, unten rechts signiert: Friedlaender (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 1 von 125 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 373.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

224

Johnny Friedlaender
'Crépuscule d'octobre', 1959

Radierung in 5 Farben auf Japan. 65,5 x 50,5 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: épreuve d'artiste sur Japon, unten rechts signiert: Friedlaender (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EA-Exemplar neben einer Edition von 95 Exemplaren (auf BFK Rives).

Wyder 1994, LNJ 388.

Abbildung im Internet.

€ 120 - 170

225

Johnny Friedlaender
'Le grand pavois', 1966

Lithographie in 6 Farben auf Papier. 39,3 x 24,7 cm (Darstellung), 67,2 x 50,2 cm (Blatt). Verso bezeichnet: Friedlaender Plakat Zürich ETH (...) (Bleistift). Die Graphik zeigt das Druckstadium vor dem Hinzufügen des Textes für das spätere Plakat der Ausstellung 'L'Œuvre Gravée' im Kupferstichkabinett der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich im Mai 1966, neben einer Edition von 75 Exemplaren.

Blatt leicht stockfleckig.

Wyder 1994, LNJ 421.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 150

226

Johnny Friedlaender
'Les deux soleils', 1970

Radierung in 9 Farben auf Arches. 76,0 x 56,5 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: Épreuve d'artiste, unten rechts signiert: Friedlaender (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EA-Exemplar neben einer Edition von 99 Exemplaren.

Randläsuren und Fehlstellen des Blattes im oberen Bereich, restaurierungsbedürftig.

Wyder 1994, LNJ 433.

Abbildung im Internet.

€ 50 - 70

227

James Guitet (1925 Nantes - 2010 Seynes)
'Composition I 1965' und 'Composition III 1965', 1965

2 Bl. Radierung in Schwarz und Weiß auf BFK-Rives. Je 65,2 x 36,0 cm (Blatt). Je unten links nummeriert: 38/65 bzw. 41/65 und unten rechts bzw. links signiert: James Guitet und datiert: (19)65 (Bleistift), unten links bzw. rechts Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, je verso auf einem Klebeetikett bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 38 bzw. 41 von 65 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 449 bzw. LNJ 451.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 100



228

Shōichi Hasegawa (1929 Yaizu - lebt und arbeitet in Paris)
'Nouvelles du Grand nord'/'Nouvelles du pays nord', 1969

Radierung in 7 Farben auf Japan. 59,5 x 49,3 cm (Darstellung), 91,0 x 71,0 cm (Rahmen). Unten links bezeichnet: Épreuve d'artiste, unten mittig zweisprachig betitelt: (...) Nouvelles du Grand nord, unten rechts zweisprachig signiert: Shōichi Hasegawa (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE. EA-Exemplar neben einer Edition von 120 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben. Rahmen mit Glasschaden an zwei Stellen.

Wyder 1994, LNJ 456.

€ 100 - 120

229

Shōichi Hasegawa
'Temps qui passe', 1971

Radierung in 8 Farben auf BFK Rives. 75,0 x 56,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 12/99, mittig auf Japanisch und Französisch betitelt: Temps qui passe, unten rechts zweisprachig signiert: Shōichi Hasegawa (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 12 von 99 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 459.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 200

230

Werner Holenstein (1932 Buchs - 1985 ebenda)
'Interieur', 1976

Farblithographie auf Papier. 54,0 x 65,6 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 322/520, unten rechts signiert: Werner Holenstein und datiert: 1976 (Bleistift). Exemplar 322 von 520 Exemplaren.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

231

Jean Lurçat (1892 Bruyères - 1966 Saint-Paul-de-Vence)
'Pomme sur fond brun', 1949

Bleistift, Aquarell, Gouache auf Papier. 28,0 x 40,7 cm (Blatt). Unten rechts signiert: Lurçat und datiert: (19)49 (Bleistift), verso auf einem Klebeetikett der Sammlung Nesto Jacometti bezeichnet.

An den Rändern und verso Reste von Klebmontierungen.

Nicht in Wyder 1994.

€ 500 - 700



232

Jean Lurçat
'Le Coq', wohl 1950er Jahre

Farblithographie auf Papier. 60,9 x 42,6 cm (Blatt). Unten links signiert: Lurçat, unten rechts bezeichnet: Épreuve d'artiste (Bleistift). EA-Exemplar neben einer Edition von 240 Exemplaren.

Nicht in Wyder 1994.

Abbildung im Internet.

€ 120 - 200

233

Jean Lurçat (zugeschrieben)
'Schildkröte', wohl 1950er Jahre

Bleistift, Aquarell und Gouache auf Papier. 34,4 x 26,5 cm (Blatt). Unten rechts Textabsatz auf Französisch (Bleistift).

Nicht in Wyder 1994.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

234

Jean Lurçat
'Apfel', wohl 1960er Jahre

Farblithographie auf Papier. 38 x 56,4 cm (Blatt). Unten links signiert: Lurçat, unten rechts bezeichnet: Épreuve d'artiste (Bleistift). EA-Exemplar neben einer Edition von 200 Exemplaren.

Nicht in Wyder 1994.

Abbildung im Internet.

€ 120 - 200

235

Jean Lurçat
'Les papillons', wohl 1960er Jahre

Lithographie in 5 Farben auf Papier. 38,0 x 55,8 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: e.a. (für épreuve d'artiste), unten rechts signiert: Lurçat (Bleistift), verso bezeichnet. Eines von 9 EA-Exemplaren neben einer unbekanntem gewöhnlichen Edition.

Nicht in Wyder 1994.

Abbildung im Internet.

€ 120 - 200

236

Alberto Magnelli (1888 Florenz - 1971 Paris)

'Composition L.1', 1958

Lithographie in 7 Farben auf BFK Rives. 48,1 x 65,4 cm. Verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Unsigniertes Probeexemplar (wie in Wyder 1994 beschrieben) neben einer Edition von 100 Exemplaren.

Kleiner Abrieb einer Farbschicht unten links.

Wyder 1994, LNJ 490.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 150

237

Alfred Manessier (1911 Saint-Ouen - 1993 Orléans)

'Automnal' und zwei Andrucke von 'L'Offrande', 1955

3 Bll. Lithographie in 6 Farben auf BFK Rives bzw. Lithographie in 3 und 4 (von 6) Farben (Andruck) auf Papier. 56,0 x 45,3 cm bzw. 65,0 x 50,0 cm (Blatt). 1 Bl. unten links nummeriert: 35/200, unten rechts signiert: Manessier (Bleistift) und unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, 2 Bll. bezeichnet, 1 Bl. verso auf einem Klebeetikett bezeichnet. Exemplar 35 von 200 Exemplaren bzw. Andrucke zu einer Edition von 175 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 496 bzw. LNJ 498.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

238

Alfred Manessier

'Laudes', 1965

Lithographie in 6 Farben auf BFK Rives. 76,0 x 54,4 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 31/125, unten rechts signiert: Manessier (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso auf einem Klebeetikett bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 31 von 125 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 506.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

239

Marino Marini (1901 Pistoia - 1980 Viareggio)

'Cavalier noir et rouge sur fond brun', 1961

Lithographie in 4 Farben auf Japan. 76,2 x 56,4 cm (Blatt). Unten rechts signiert: MARINO (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet. Unnummeriertes Exemplar neben einer Edition von 50 Exemplaren (auf BFK Rives).

In ein Passepartout montiert.

Wyder 1994, LNJ 518 (hier auf BFK Rives).

€ 550 - 700



240

Marino Marini

'Il Miracolo', 1965



Lithographie in 2 Farben auf BFK Rives. 89,5 x 63,1 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 1/60, unten rechts signiert: MARINO (Bleistift), verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 1 von 60 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 519.

€ 400 - 500

241

Roberto Sebastián Matta

(1911 Santiago - 2002 Civitavecchia)

'Intronautes', 1965

Radierung in 6 Farben auf Japan. 65,5 x 50,5 cm (Blatt). Unten rechts signiert: Matta (Bleistift), verso bezeichnet und Nachlassstempel Nesto Jacometti. Unnummeriertes Exemplar neben einer Edition von 100 Exemplaren auf BFK Rives.

Minimal stockfleckig und leichter Wasserrand unten rechts.

Wyder 1994, LNJ 527 (dort auf BFK Rives).

€ 300 - 400

242

Roberto Sebastián Matta

'Viens Voir', 1969

Radierung in 7 Farben auf Papier. 56,6 x 76,2 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 73/99, unten rechts signiert: Matta (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE. Exemplar 73 von 99 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 534.

€ 300 - 400



243

René Mels (1909 Herent - 1977 ebenda)

'Ur I.', 1967, 'Cosmonautes', 1969 sowie je ein Andruck von 'Seuil de la signification' und 'Demeure successive', 1967/1969/1964

2 Bll. Trockendruck und Radierung in 4 bzw. 7 Farben auf BFK Rives, 2 Bll. Trockendruck und Radierung (Andruck) auf BFK Rives. 65,0 x 50,5 cm bis 66,0 x 50,0 cm. 2 Bll. unten links signiert: RMels sowie unten rechts betitelt: Ur I bzw. Cosmonautes und nummeriert: 44/50 bzw. 58/60 (Bleistift), 2 Bll. unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, 1 Bl. verso auf einem Klebeetikett bezeichnet, 1 Bl. verso unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 44 von 50 bzw. 58 von 60 Exemplaren und je ein Andruck zu einer Edition von je 70 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 556/LNJ 562/LNJ 551/LNJ 552.

Abbildung im Internet.

€ 120 - 200

244

Kaiko Moti (1921 Bombay - 1989 Paris)

'Fleurs', wohl 1970er Jahre

Aquarell auf Papier. 65,3 x 50,0 cm (Blatt). Unten mittig signiert: Kaiko Moti (Aquarell), verso bezeichnet.

Nicht in Wyder 1994.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

245

José Ortega (1921 Arroba de los Montes - 1990 Paris)

'Moisson II' und 'Lutte', 1965

2 Bl. Radierung in 8 bzw. 10 Farben auf BFK Rives. 56,4 x 76,0 cm bzw. 65,8 x 56,4 cm (Blatt). Je unten links nummeriert: 1/120 bzw. 30/120, 1 Bl. unten rechts signiert: Ortega (Bleistift), 1 Bl. unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, je verso bezeichnet und 1 Bl. unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 1 bzw. 30 von je 120 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 613 bzw. LNJ 614.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

246

Rossini Quintas Perez

(1932 Rio Grande do Norte - 2020)

'Noeud', 1969

Trockendruck und Radierung in 3 Farben auf Arches. 76,0 x 56,3 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 40/40, unten rechts signiert: Perez (Bleistift), verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 40 von 40 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 626.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

247

Rossini Quintas Perez

'Enchaînement', 1969

Radierung in 3 Farben auf Arches. 76,0 x 56,4 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 1/35, unten rechts signiert: Perez (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 1 von 35 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 624.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

248

Rossini Quintas Perez

'Naissance de Yemanjá', 1971

Radierung in 5 Farben auf Arches. 76,0 x 56,4 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 16/50, unten rechts signiert: Perez (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet und unten links Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 16 von 50 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 629.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

249

Rossini Quintas Perez

'Asseinblages', 1971

Radierung in 6 Farben auf Arches. 89,4 x 63,2 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 46/50, unten rechts signiert: Perez (Bleistift), verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 46 von 50 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 630.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

250

Rossini Quintas Perez

'Le Serpent vert', 1971

Trockendruck und Radierung in 3 Farben auf Arches. 63,4 x 90,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 1/50, unten rechts signiert: Perez (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 1 von 50 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 1249.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

251

Rossini Quintas Perez

Ohne Titel, 1972

Radierung in 3 Farben auf Arches. 90,0 x 62,9 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 7/24, unten rechts signiert: Perez (Bleistift), verso unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 7 von 24 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 1251.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

252

Édouard Pignon

(1903 Bully-les-Mines - 1993 La Couture-Boussey)

'Les Oliviers', 1950

Lithographie in 4 Farben auf Arches. 38,3 x 56,7 cm (Blatt). Unten links signiert: Pignon, unten rechts nummeriert: VIII/LX (Bleistift), unten rechts runder Trockenstempel des Verlegers GUILDE GRAVURE, verso bezeichnet. Exemplar VIII von LX Exemplaren neben einer Edition von 200 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 632.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

253

Édouard Pignon

'Repiquage de jasmin', 1955

Lithographie in 6 Farben auf Arches. 71,9 x 50,5 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 76/90, unten rechts signiert: Pignon und datiert: (19)55 (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso (auf einem Klebeetikett) bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 76 von 90 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 638.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

254

Édouard Pignon
'Voilier au Port', 1955

Lithographie in 6 Farben auf BFK Rives. 50,2 x 65,3 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 1/175, unten rechts signiert: Pignon (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso auf einem Klebeetikett bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 1 von 175 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 637.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

255

Édouard Pignon
'Coqs au combat', 1959

Lithographie in 7 Farben auf Japan. 56,0 x 76,0 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: Épreuve d'artiste sur Japon, unten rechts signiert: Pignon und datiert: (19)59 (Bleistift), verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EA-Exemplar neben einer Edition von 100 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 640.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

256

Arthur Luiz Piza (1928 São Paulo - 2017 Paris)
'Bleu-vert', 1971

Radierung in 5 Farben und Prägung auf Arches. 50,2 x 33 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 98/99, unten rechts signiert: Piza (Bleistift), verso unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 98 von 99 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 666.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

257

Mario Prassinós (1916 Konstantinopel - 1985 Avignon)
'Les Astres', 'Lianes', 2 Ex. und 'L'Arbre et la fleur', 1955/1959

4 Bll. Radierung in 4 bzw. 3 bzw. 5 Farben auf BFK Rives. 45,0 x 55,6 cm bis 76,0 x 56,5 cm (Blatt). 3 Bll. unten links bezeichnet: e.a./Épreuve d'artiste, 1 Bl. unten links nummeriert: 1/95, je unten rechts signiert: Prassinós (Bleistift), 2 Bll. unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, je verso rechts unten Nachlassstempel Nesto Jacometti. EA-Exemplar neben einer Edition von 200 bzw. 95 Exemplaren oder Exemplar 1 von 95 Exemplaren.

1 Bl. unter Glas gerahmt.

Wyder 1994, LNJ 678/LNJ 685/LNJ 686.

Abbildung im Internet.

€ 180 - 250

258

Maria Sanmartí (1886 Barcelona - 1959)
'Corbeille de fruits', 1955

Lithographie in 6 Farben auf BFK Rives. 50,2 x 65,3 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 45/120, unten rechts signiert: Maria Sanmartí (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso (auf einem Klebeetikett) bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 45 von 120 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 694.

Abbildung im Internet.

€ 40 - 80

259

Gino Severini (1883 Cortona - 1966 Paris)
'Arlecchino e Pedrolino' und Andruck von 'Les Musiciens', 1963/1955

2 Bll. Lithographie in 9 Farben auf Japan bzw. Lithographie in 4 (von 7) Farben (Andruck) auf BFK Rives. 76,0 x 56,7 cm bzw. 65,2 x 50,1 cm (Blatt). 1 Bl. unten rechts signiert: Gino Severini, das andere Blatt unten bezeichnet und unten links nummeriert: 4/7 (Druckstatus) (Bleistift), je verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Probeexemplar (wie in Wyder 1994 beschrieben) neben einer Edition von 120 Exemplaren bzw. Andruck zu einer Edition von 175 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 713 bzw. LNJ 705.

€ 900 - 1.300



260

Gustave Singier (1909 Warneton - 1984 Paris)
'Le Voyageur', 1954

Lithographie in 6 Farben auf Japan. 51,0 x 66,5 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: Épreuve d'artiste sur Japon, unten rechts signiert: G. Singier und datiert: (19)54 (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. EA-Exemplar neben einer Edition von 200 Exemplaren (auf BFK Rives).

In ein Passepartout montiert.

Wyder 1994, LNJ 715.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

261

Gustave Singier
'Estacade, plage et baigneuse-fleur', 1956

Radierung in 9 Farben auf BFK Rives. 50,2 x 66,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 90/90, unten rechts signiert: G. Singier und datiert: (19)56 (Bleistift), verso (auf einem Klebeetikett) bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 90 von 90 Exemplaren.

In ein Passepartout montiert.

Wyder 1994, LNJ 719.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 200

262

Gustave Singier

'Provence - soleil - mer froide', ein Andruck von 'Provence - ville chaude' und zwei Andrucke von 'Intérieur rouge', 1958/1960

4 Bil. Lithographie in 7 Farben bzw. Lithographie in 5 (von 6) Farben (Andruck) bzw. Radierung in zwei (von 12) Farben (Andruck) auf BFK Rives. 65,0 x 50,0 cm bis 76,5 x 56,0 cm (Blatt). 2 Bil. unten links bezeichnet: épreuve d'artiste bzw. "Provence Ville Chaude" Gamme: 5 pierre, unten rechts signiert: G. Singier und datiert: (19)58 (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, 1 Bl. verso auf einem Klebeetikett bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nest Jacometti. EA-Exemplar neben einer Edition von 150 Exemplaren bzw. Andruck zu einer Edition von 120 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 729/LNJ 730/LNJ 737.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 150

263

Kumi Sugai (1919 Kobe - 1996 ebenda)

'Naissance'/'La femme', 1957

Lithographie in 5 Farben auf BFK Rives. 65,2 x 50,2 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: Bon à tirer..., unten rechts zweisprachig signiert: SUGAI (Bleistift), unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. B.A.T.-Exemplar neben einer Edition von 150 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 745.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

264

Constantin Andréevitch Terechkovitch

(1902 Moskau - 1978 Monaco)

'La Terrasse à Menton' und 'Portrait d'une jeune élégante', 1951/1953

2 Bil. Farblithographie auf Papier. Je ca. 55,5 x 38,0 cm. Je unten mit Widmung: à/pour Nesto Jacometti ami C. (A.) Terechkovitch, ein Blatt unten rechts bezeichnet: Épreuve d'artiste II/XII (Bleistift). EA-Exemplar II von XII EA-Exemplaren neben einer Edition von 200 Exemplaren bzw. ein Exemplar aus einer unbekanntenen Auflage.

Wyder 1994, LNJ 756 bzw. nicht in Wyder 1994.

€ 150 - 250



265

Jacques Villon (1875 Damville - 1963 Puteaux)

'L'Ecuyère', 1950/51

Farblithographie auf Papier. 38,3 x 56,5 cm (Blatt). Unten links mit Widmung: à Nesto Giacometti (sic!) ami (?) Jacques Villon, unten rechts bezeichnet: Épreuve d'Artiste 4/12 (Bleistift), verso bezeichnet. EA-Exemplar 4/12 neben einer Edition von 200 Exemplaren.

Wyder 1994 LNJ 776 (hier als Lithographie in Schwarz).

Abbildung im Internet.

€ 120 - 200

266

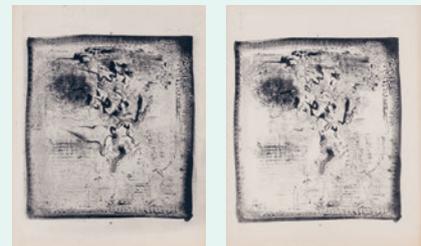
Zao Wou-Ki (1921 Peking - 2013 Nyon)

9 Andrucke von Graphiken, 1958-1961

9 Bil. Andrucke als Lithographie bzw. Radierung (teilweise in Farbe) auf BFK Rives. Je ca. 50,0 x 65,5 cm bzw. umgekehrt (Blatt). Das Konvolut enthält 2 Andrucke von 'L I', 1958; 2 Andrucke von 'L III', 1959; 1 Andruck von 'Gravure II', 1959; 2 Andrucke von 'Gravure I', 1959; 1 Andruck von 'Gravure IV', 1960; 1 Andruck von 'L VIII', 1961 sowie ein zusätzlicher unbekannter Andruck. Tlw. (auf Chinesisch) bezeichnet.

Wyder 1994, LNJ 826/LNJ 827/LNJ 829/LNJ 830/LNJ 832/LNJ 837.

€ 500 - 600





267

**Zao Wou-Ki
'Embracement spatial', 1955**

Lithographie in 7 Farben auf BFK Rives. 38,8 x 48,4 cm (Darstellung), 45,4 x 56,0 cm (Blatt). Unten links bezeichnet: hc 5/7 (für Hors de Commerce), unten rechts signiert: Zao Wou-Ki und datiert: (19)54 (Bleistift), verso auf einem Klebeetikett bezeichnet und unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. HC-Exemplar 5 von 7 neben einer Edition von 200 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 817.

€ 2.500 - 4.000

268

**Zao Wou-Ki
'Plaine rose' ('L'aurore Aurora') und zwei zugehörige Andrucke, 1956**

3 Bll. Lithographie in 5 Farben auf BFK Rives bzw. (Farb)lithographie auf BFK Rives/Papier (Andrucke). Je 44,0 x 65,0 cm (Darstellung), 51,5 x 72,0 cm bis 55,7 x 75,7 cm (Blatt). 2 Bll. unten links nummeriert bzw. bezeichnet: 52/125 bzw. 2/5 gamme chromatique, zwei Bll. unten rechts signiert: Zao Wou-Ki und datiert: (19)56 (Bleistift), 1 Bl. unten links Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, 2 Bll. verso unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Bei der fertig ausgeführten Farblithographie handelt es sich um das Exemplar 52 von 125 Exemplaren, die zweite Farblithographie ist ein Andruck von der Graphik mit 2 von 5 Druckplatten.

Wyder 1994, LNJ 822.

€ 2.500 - 4.000



269

**Zao Wou-Ki
'L IX', 1961**

Lithographie in 5 Farben auf BFK Rives. 65,3 x 50,1 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 15/125, unten rechts signiert: Zao Wou-Ki und datiert: (19)61 (Bleistift), unten links und am rechten Rand (gestürzt) Trockenstempel L'ŒUVRE GRAVÉE, verso unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. Exemplar 15 von 125 Exemplaren.

Wyder 1994, LNJ 838.

€ 1.200 - 1.600



270

**Ossip Zadkine (1890 Wizebsk - 1967 Paris)
'Le Rêve' mit zugehörigem Andruck und
'Les Messagers du Jour', 1955/1961**

2 Bll. Lithographie in 6 Farben auf BFK Rives und verso zugehöriger Andruck bzw. Lithographie in 8 Farben auf Arches. 65,5 x 50,0 cm bzw. 76,5 x 56,5 cm (Blatt). 1 Bl. unten rechts bezeichnet: Bon à tirer (...), 1 Bl. unten links nummeriert: 1/120 und unten rechts signiert: O. Zadkine (Bleistift), je verso unten rechts Nachlassstempel Nesto Jacometti. B.A.T.-Exemplar neben einer Edition von 175 Exemplaren bzw. Exemplar 1 von 125 Exemplaren.

1 Bl. in ein Passepartout montiert.

Wyder 1994, LNJ 785 bzw. LNJ 789.

€ 180 - 250

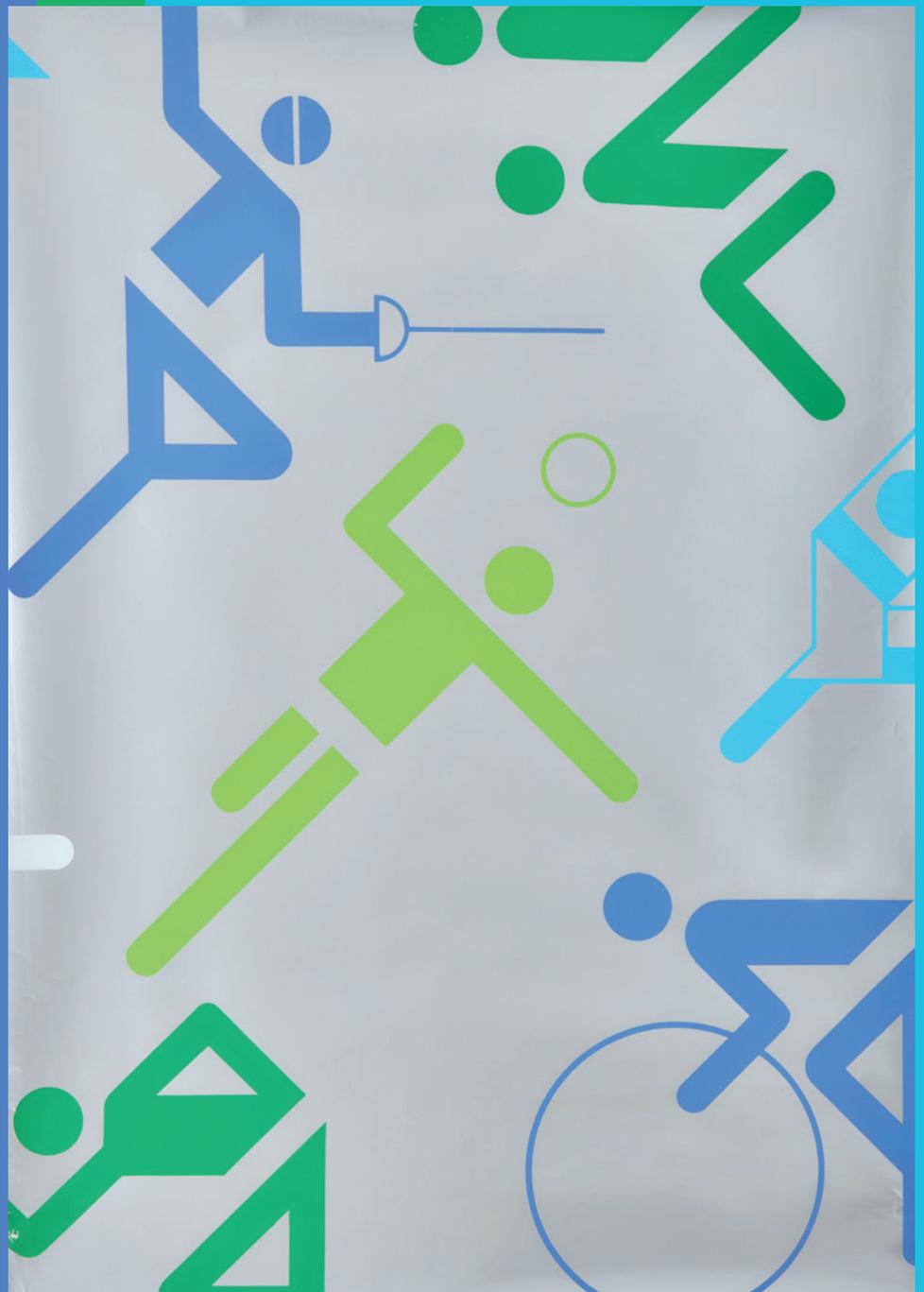




214: Max Ernst- 'Hibou-Arlequin'

50 Jahre Olympia – wenn Poster Geschichte erzählen

Eine Münchner Privatsammlung



Das Jahr 2022 markiert gleich zwei besondere Jubiläen im Zusammenhang mit der hier angebotenen Plakatsammlung. Vor 50 Jahren - 1972 - fanden die Spiele der XX. Olympiade (1972) in München statt, und der maßgebliche Graphikdesigner der Sportveranstaltung Otl Aicher wäre dieses Jahr 100 Jahre alt geworden.

Otto, genannt Otl, Aicher wurde im Mai 1922 in Ulm geboren. Aufgrund seiner Zugehörigkeit zur Bündischen Jugend wurde Aicher 1937 inhaftiert, 1941 wurde ihm, aufgrund der Verweigerung der Hitler-Jugend beizutreten, das Abitur entzogen. Nach Ende des Zweiten Weltkrieges begann er schließlich eine Ausbildung zum Bildhauer an der Akademie der Bildenden Künste in München. Nur zwei Jahre später folgte die Eröffnung seines ersten Graphikbüros in Ulm, zur selben Zeit begannen die Planungen für die Hochschule für Gestaltung, welche er 1953 gemeinsam mit seiner Ehefrau, der Schwester von Hans und Sophie Scholl, Inge Aicher-Scholl und dem ehemaligen Bauhausschüler Max Bill ins Leben rief. Neben der Lehre an der HfG spezialisierte sich Aicher vor allem auf das Praxisfeld des Graphikdesigns. So überarbeitete er 1962 das Corporate Design der Lufthansa: den von Otto Firlle entworfenen Kranich behielt Aicher bei, reduzierte diesen jedoch auf seine Grundformen und fügte den heute unverkennbaren Lufthansa Schriftzug in Helvetica hinzu, ebenso wie die typische gelb-blaue Farbgebung.

International berühmt wurde Aicher mit seinem umfassenden Gestaltungskonzept für die Corporate Identity der Olympischen Sommerspiele in München. Neben Plakaten, infographischen Karten und dem Olympia-Dackel Waldi entwarf er auch das unverwechselbare Piktogrammsystem, welches die verschiedenen Sportarten der Olympiade umfasst und bis heute Gültigkeit hat.

München



1972



Die Konvolute und Einzelobjekte der hier angebotenen zwanzig Lose stammen allesamt aus den damaligen Beständen des Olympischen Komitees und gingen in eine Münchner Privatsammlung über. Aicher und sein Gestaltungsteam entwarfen für die 21 Sportdisziplinen der Sommerspiele je ein Plakatmotiv. Die Graphikdesigner entwickelten die Plakate aus der Sportphotographie heraus, die Entwürfe kulminierten in einer originellen, kulturübergreifenden Bildsprache, die nicht zuletzt durch die ikonische, heitere Farbskala aus Grün-, Blau- und Gelbtönen besonders lebendig wirkt. Die Farbserigraphien in den Formaten A0 und A1 sind Testdrucke in anderen Farbkombinationen und mit teilweise anderen Motiven als den letztendlich realisierten; somit bilden diese Plakate eine Rarität innerhalb des Sammlungsgebiets. Informationsgraphiken, Zeitpläne sowie die Poster und Publikation über das visuelle Erscheinungsbild der Sportveranstaltung vervollständigen die spannende Offerte.

Wichtige museale Institutionen griffen 2022 das Thema der Olympischen Spiele in München in Sonderschauen auf. Die Neue Sammlung München zeigte die Ausstellung ‚Design für Olympia‘, das Bröhan-Museum Berlin legte in ‚Otl Aicher. Olympia 72‘ den Schwerpunkt der Schau auf den Graphiker selbst. Und auch wir freuen uns sehr, mit Ihnen zum Jahresabschluss 2022 das Otl-Aicher-Jubiläum mit dieser besonderen Sammlung von Plakaten feiern zu können.





271

**Otl Aicher; Gerhard Joksch; Henri Wirthner; Georgy Nagy
Testdruck Olympische Spiele München: Basketball hellblau, um 1970**

Farbserigraphie auf Papier. 122,0 x 86,4 cm (unbeschnittenes Format A0).

An den Rändern leichte Knicke und Einrisse.

€ 500 - 800



272

**Otl Aicher; Gerhard Joksch; Henri Wirthner; Georgy Nagy
Testdruck Olympische Spiele München: Fechten orange, um 1970**

Farbserigraphie auf Papier. 118,9 x 83,9 cm (beschnittenes Format A0).

Am rechten Rand wenige Knicke und Einrisse.

€ 500 - 800



273

**Otl Aicher; Gerhard Joksch; Henri Wirthner; Georgy Nagy
Poster Olympische Spiele München: Fußball grün, um 1970**

Farbserigraphie auf Papier. 118,9 x 84,1 cm (A0). Unten links typographisch bezeichnet: Foto: D. Frinke, Design: Aicher, Joksch, Wirthner, Nagy, (...) Printed in Western Germany by Rehm-Verlag, München.

Leichte Knicke und wenige Einrisse, zwei kleine Fehlstellen der Druckfarbe.

€ 300 - 400



274

**Otl Aicher; Rolf Müller
Vier Testdrucke Olympische Spiele München: Hürdenlauf grün/
Hürdenlauf hellblau/Hürdenlauf silber-blau/Hürdenlauf silber, um 1970**

4 Bil. Farbserigraphie auf Papier. 124 x 87,8 bzw. 124,0 x 88,1 cm bzw. 123,7 x 87,8 cm (je unbeschnittenes Format A0).

Je leichte Einrisse und wenige Knicke sowie Stauchungen.

€ 1.500 - 2.500





275

**Otl Aicher; Gerhard Joksch; Henri Wirthner; Georgy Nagy
Zwei Testdrucke Olympische Spiele München: Kanurenn-
sport hellblau und Kanurenn-sport weiß, um 1970**

2 Bl. Farbserigraphie auf Papier. Je 118,9 x 83,5 cm (beschnittenes Format A0) bzw. 122,4 x 86,0 cm (unbeschnittenes Format A0).

Sehr guter Zustand bzw. kleine Knicke, Einrisse und deutlichere Stauchungen der rechten Kante.

€ 700 - 900

276

**Otl Aicher; Rolf Müller
Sechs Testdrucke Olympische
Spiele München: Lauf gelb/Lauf
blau/Lauf grün/Lauf gelb-
orange/Lauf hellblau-orange/
Lauf weiß-orange, um 1970**

6 Bl. Farbserigraphie auf Papier. 123,6 x 88,0 cm (un/beschnittenes Format A0) bzw. 85,9 x 59,0 cm bzw. 86,0 x 59,4 bzw. 83,4 x 58,9 cm bzw. 83,2 x 59,0 cm bzw. 83,4 x 58,8 cm (un/beschnittenes Format A1).

Kleine Stauchungen und Einrisse sowie minimale Knicke, kleine Formate in sehr gutem Zustand.

€ 2.000 - 3.000



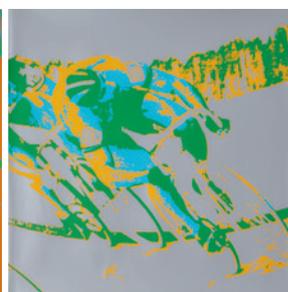
277

**Otl Aicher; Gerhard Joksch;
Henri Wirthner; Georgy Nagy
Drei Testdrucke Olympische
Spiele München: Radsport Bahn
grün/Radsport Bahn orange/
Radsport Bahn silber, um 1970**

3 Bl. Farbserigraphie auf Papier. 59,4 x 83,2 cm bzw. 59,1 x 83,6 cm (beschnittenes Format A1) bzw. 48,0 x 47,7 cm.

Je minimale Knicke und Stauchungen, 1 Bl. minimal verschmutzt (Streifen).

€ 900 - 1.400





278

Otl Aicher; Gerhard Joksch; Henri Wirthner; Georgy Nagy
Fünf Testdrucke Olympische Spiele München: Radsport
Straße hellblau/Radsport Straße gelb/Radsport Straße
gelb-pink/Radsport Straße hellblau-grün/Radsport Straße
hellblau-weiß, um 1970

5 Bl. Farbserigraphie auf Papier. 3 Bl. 124,0 x 87,7 cm (unbeschnittenes Format A0), 86,0 x 60,0 cm (A1). bzw. 88,0 x 61,6 cm (je unbeschnittenes Format A1).

Kleine Einrisse, Knicke und Stauchungen der Ränder, kleine Formate in gutem Zustand.

€ 1.600 - 2.300



279

Otl Aicher; Rolf Müller
Vier Testdrucke Olympische Spiele München: Vielseitigkeits-
reiten weiß-blau/Vielseitigkeitsreiten silber/Dressurreiten
blau/Vielseitigkeitsreiten grün-blau, um 1970

4 Bl. Farbserigraphie auf (glänzendem) Papier. 88,0 x 61,7 cm bzw. 86,0 x 60,4 cm bzw. 83,8 x 58,8 cm (un/beschnittenes Format A1) bzw. 47,7 x 47,7 cm. Je (kleine) Einrisse, Knicke und Stauchungen an den Rändern, tlw. verschmutzt, ein Bl. mit einer kleinen Fehlstelle.

€ 1.000 - 1.500





280

Otl Aicher; Gerhard Joksch; Henri Wirthner; Müller, Rolf; Georgy Nagy

Testdruck Olympische Spiele München: Segeln Silber sowie Poster Olympische Bootsklassen Kiel/Olympia-Zentrum Kiel/Olympische Regattagebiete in Kiel, um 1970/1972

4 Bll. Farbserigraphie auf Papier. 1 Bl. 122,0 x 86,1 cm (unbeschnittenes Format A0), 2 Bll. 118,9 x 84,1 cm (A0), 1 Bl. 47,7 x 37,3 cm.

Je Stauchungen der Ränder, Knicke und minimale Einrisse.

€ 750 - 900



282

Otl Aicher; Gerhard Joksch; Henri Wirthner; Georgy Nagy

Drei Testdrucke Olympische Spiele: München 1972 (blau), München 1972 (silber) sowie Ausdruck von 'Olympische Spiele München, 1972', 1972

3 Bll. Farbserigraphie auf Papier. 1 Bl. 118,9 x 83,7 cm (beschnittenes Format A0), 1 Bl. 84,1 x 59,4 cm (A1), 1 Bl. 122,0 x 86,0 cm (unbeschnittenes Format A0).

Je kleine Einrisse und Knicke am Rand.

€ 600 - 800

281

Otl Aicher; Rolf Müller

Poster Olympische Spiele München blau und Testdruck Olympische Spiele München: Turnen grün, um 1970

2 Bll. Farbserigraphie auf Papier. 122,4 x 87,0 cm bzw. 123,7 x 87,8 cm (unbeschnittenes Format A0).

Je Stauchungen des Papiers und Einrisse sowie leichte Verschmutzungen.

€ 600 - 800





283

**Otl Aicher; Gerhard Joksch; Henri Wirthner; Georgy Nagy
Testdruck Olympische Spiele München: Piktogramme, 1972**

Farbserigraphie auf glänzendem Papier. 118,9 x 84,1 cm (A0).
Leichte Knicke, Einrisse und Stauchungen an den Rändern.

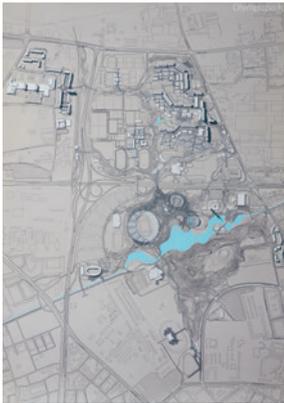
€ 300 - 500

284

**Otl Aicher; Gerhard Joksch; Henri Wirthner; Georgy Nagy
Poster 'Zeitplan für die Spiele der XX. Olympiade München
1972', 1971**

Farbserigraphie auf Papier. 118,9 x 84,1 cm (A0).
Sehr guter Zustand, minimaler Einrisse und Knicke.

€ 250 - 400



285

**Otl Aicher; Gerhard Joksch; Henri Wirthner; Georgy Nagy
Informationsgraphik 'Olympiapark München', 1970**

Farbserigraphie auf Papier. 118,9 x 84,1 cm (A0).
Sehr guter Zustand.

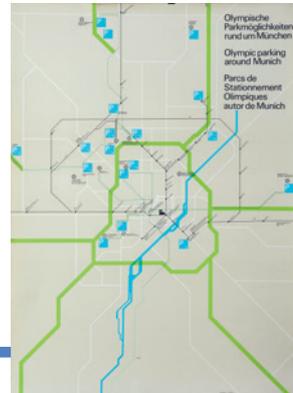
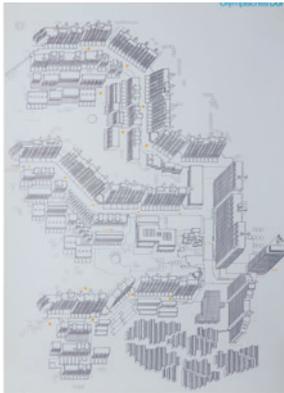
€ 300 - 500

286

**Otl Aicher; Georg Hornberger
Informationsgraphik 'Olympisches Dorf', 1971**

Farbserigraphie auf Papier. 118,9 x 84,1 cm (A0).
Sehr guter Zustand, minimaler Einriss am Rand.

€ 250 - 400



287

**Otl Aicher; Birgitt Willikens
Informationsgraphik 'Olympische Parkmöglichkeiten rund
um München', 1972**

Farbserigraphie auf Papier. 118,9 x 84,1 cm (A0). Am linken Rand typogra-
phisch bezeichnet: Printed in Germany by Rehm-Verlag München (...).
Kleine Einrisse, Knicke und Stauchungen an den Rändern.

€ 250 - 400

288

**Rolf Müller (zugeschrieben)
Poster 'Visuelles Erscheinungsbild für die Spiele der XX.
Olympiade München 1972', 1971/72**

Farbserigraphie und Offset auf Papier. 118,9 x 84,1 cm (A0).
Leichte Stauchungen und Knicke am Rand.

€ 300 - 500





289

Otl Aicher; Rolf Müller (zugeschrieben)
Beidseitiges Poster 'Visuelles Erscheinungsbild für die Spiele der XX. Olympiade München 1972', 1969

Farbserigraphie und Offset auf Papier (beidseitig bedruckt). 84,1 x 59,4 cm (A1). Das Plakat entstand für die Ausstellung 'Rom, Tokio, Mexiko, München - Architektur und Erscheinungsbild Olympische Spiele' in der Neuen Sammlung, München, 1969; die Rückseite des Plakats von 1969 zeigt die Münchner Stadionarchitektur.

Minimale Knicke.

Mark Holt: Munich '72, München 2020.

€ 200 - 300

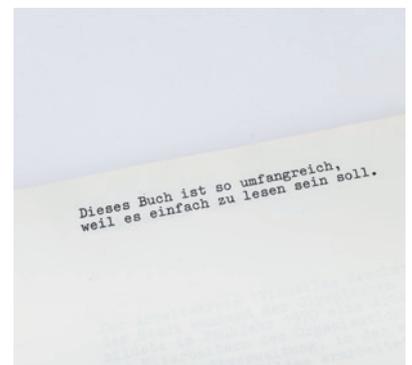
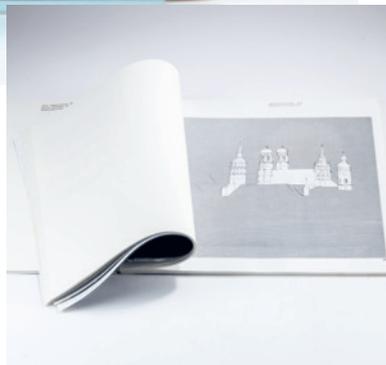
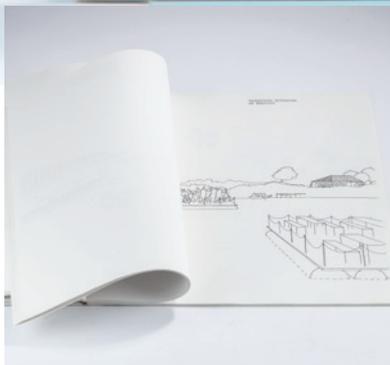


290

Otl Aicher
'Konzept visuelles Erscheinungsbild München 1972', 1970

Arbeitskreis 'Visuelles Erscheinungsbild der Stadt während der Olympischen Spiele', 1970. Mehrtägige Klausursitzung zum Grundkonzept für das visuelle Erscheinungsbild der Stadt München während der Olympischen Spiele. 106 Seiten.

€ 1.500 - 2.000





291

291

Giovanni Battista Piranesi (1720 Venedig - 1778 ebenda)
'Carcere oscura' und 'Galleria grande di Statue...',
 um 1743/44 (Druck ab 1830 bzw. um 1785 - 1835)

2 Bll. Radierungen auf Velin. 40,5 x 26,0 cm bzw. 39,5 x 27,3 cm
 (Passepartoutausschnitt), je 65,5 x 51,0 cm (Rahmen). Je unter Glas
 im Passepartout gerahmt. Beide aus der Serie *Prima Parte di Architet-
 ture e Prospettive*.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Robison 1986, Nr. 3 Druck-Zustand VI bzw. Nr. 2 Druck-Zustand IV.

€ 400 - 600

292

Carl August Wizani (1767 Dresden - 1818 Breslau)
Burg Stolpen in der Sächsischen Schweiz, um 1800

PinSELZEICHNUNG auf Papier auf Karton. 10,9 x 15,5 cm (Darstellung),
 13,8 x 17,5 cm (Blatt). Unter der Darstellung bezeichnet: Prospect von
 Stolpen und signiert: Carl Wizani Sen. (Tinte). Im Passepartout.

Provenienz: Auktionshaus Heickmann KG 117. Auktion (01. Dez. 2018)
 Los 2033.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 500



293

Anselm Feuerbach (1829 Speyer - 1880 Venedig)
**'Il concerto campestre' (Das ländliche Konzert),
 1852/55**

ÖL auf Leinwand, doubliert. 38,5 x 46,0 cm (Gemälde), 48,0 x 56,0 cm
 (Rahmen). Bei dem Gemälde handelt es sich um eine Ölstudie nach
 dem früher Giorgione, heute Tizian zugeschriebenen Gemälde 'Il con-
 certo campestre' (ca. 1510) im Louvre. Rahmen anbei.

Insgesamt in einem sehr schönen Zustand mit normalen Alters- und
 Gebrauchsspuren, flächendeckend Craquelé.

Provenienz: Privatsammlung, Niedersachsen; Herbstauktion Grisebach
 (29. Nov. 2017) Los 278/183.

Ausstellung: Paris, Paris! Karlsruher Künstler an der Seine 1850 - 1930,
 Städtische Galerie Karlsruhe, 23. Feb. - 2. Juni 2019 (Ausst.-Kat. Städ-
 tische Galerie Karlsruhe (Hrsg.): Paris, Paris! Karlsruher Künstler an der
 Seine 1850 - 1930, Städtische Galerie Karlsruhe 2019, S. 42).

WVZ Ecker 1991, Nr. 111.

€ 5.500 - 7.000



294

294

Albert Venus (1842 Dresden - 1871 ebenda)
Zeichnungen und Skizzen, Zweite Hälfte 19. Jh.

8 Bll. Bleistift auf Papier, eines davon aquarelliert, tlw. Zeichnungen
 auf beiden Seiten der Blätter. 3,7 x 4,8 cm bis 20,0 x 29,3 cm (Blatt).
 Tlw. monogrammiert: AV, ein Blatt signiert: A. Venus und tlw. bezeich-
 net. Das Konvolut beinhaltet u.a.:

'bei Ponte Mamela d. 22. Jul 66', (18)66; Gebirgslandschaft mit Kühen,
 1857; 'von d. Appia nach der Appia Nuova, d. 17. Febr. 69', (18)69;
 Mutter bei der Schilfernte, ca. 1860; Mütterchen mit Korb im Wald, ca.
 1860. In 4 Passepartouts montiert.

Provenienz: Auktionshaus Heickmann KG 116. Auktion (15. Sep. 2018)
 Los 1796 & 1800 bzw. 117. Auktion (01. Dez. 2018) Los 2037 & 2047.

€ 800 - 1.300





293

295

Andrew Hart Adler (1952 New York - lebt und arbeitet ebenda)
'Sonnenblumen', 1997

Öl auf Leinwand. 90,0 x 110,0 cm. Unten rechts signiert: Andrew Hart Adler (Öl), verso u.a. signiert: Andrew Hart Adler, betitelt: "Sonnenblumen", nummeriert: NO. 37 und datiert: JAN' (19)97 (schwarzer Faserstift).

Mit einem Ausstellungskatalog und Rechnung der Galerie Leidel, München aus dem Jahr 1997.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800

296

Alexander Archipenko (1887 Kiew - 1964 New York City)
'Nudo femminile', um 1919

Bleistift auf Papier. 46,5 x 29,5 cm (Passepartoutausschnitt), 63,0 x 46,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Archipenko (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 8.000 - 12.000

297

Eduard Bargheer (1901 Finkenwerder - 1979 Hamburg)
Stadtansicht, 1953

Aquarell auf Papier. 21,6 x 27,7 cm (Blatt), 40,0 x 45,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Bargheer und datiert: (19)53 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 900 - 1.200



297



296

298

André Bauchant (1873 Château-Renault - 1958 Montoire-sur-le-Loir)

'Blumen und Kahn', 1943

Öl auf Leinwand. 33,0 x 46,0 cm (Gemälde), 51,0 x 64,0 cm (Rahmen). Unten links und rechts signiert: A Bauchant und datiert: 1943 (Öl). Verso auf dem Rahmen sowie auf einem Aufkleber der Galerie Charlotte, Galerie für naive Kunst, München bezeichnet. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 2.200 - 2.400



298

299

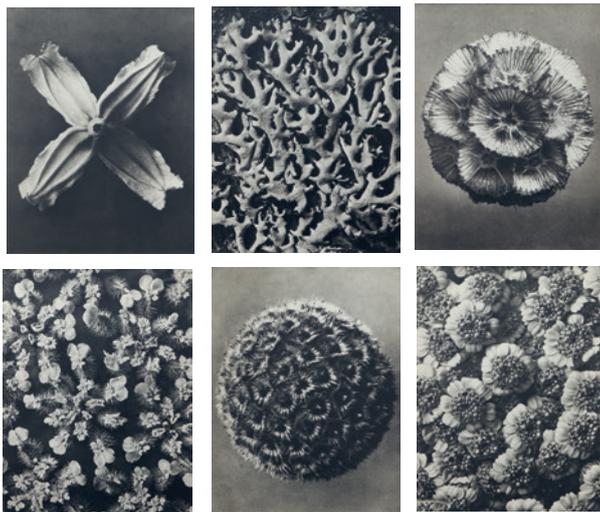
Karl Blossfeldt (1865 Schielo - 1932 Berlin)

Sechs Pflanzenstudien aus 'Wundergarten der Natur', 1932

6 Bll. Photogravure auf Papier. Je 31,5 x 24,5 cm (Blatt), 41,2 x 34,7 cm (Rahmen). Die sechs Photogravuren stammen aus dem 1. Band der Publikation Karl Blossfeldt: Wundergarten der Natur. Neue Bilddokumente schöner Pflanzenformen. 120 Bildtafeln. 14 S. Text. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1932 (Seite 67 - 72). Je unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 800 - 1.200



299

301

Arik Brauer (1929 Wien - 2021 ebenda)

'Das Krautkleid' und 'Morgenrot, Morgengrau', 1972

2 Bll. Farbserigraphie auf Papier. Je 63,5 x 38,7 cm bzw. 60,5 x 38,5 cm (Darstellung), 81,3 x 54,3 cm bzw. 81,3 x 57,4 cm (Rahmen). Je unten rechts signiert: Brauer und 1 Ex. unten links nummeriert: 551/1000 (Bleistift). Je ein Exemplar von 1000 Exemplaren. Je unter Glas im Passepartout gerahmt.

Je gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 550

300

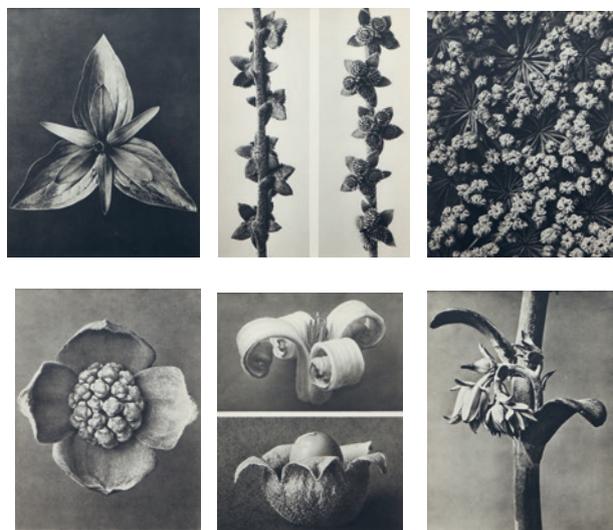
Karl Blossfeldt

Sechs Pflanzenstudien aus 'Wundergarten der Natur', 1932

6 Bll. Photogravure auf Papier. Je 31,5 x 24,5 cm (Blatt), 41,2 x 34,7 cm (Rahmen). Die sechs Photogravuren stammen aus dem 1. Band der Publikation Karl Blossfeldt: Wundergarten der Natur. Neue Bilddokumente schöner Pflanzenformen. 120 Bildtafeln. 14 S. Text. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1932 (Seite 73 - 78). Je unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 800 - 1.200



300

302

Jean Cocteau (1889 Maisons-Laffitte - 1963 Milly-la-Forêt)
Keramikteller 'Nérée', 1962

Fayence, farbig glasiert. Ø 27,0 cm. Auf der Vorderseite signiert: Jean Cocteau und datiert: 1962, auf der Unterseite bezeichnet: Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly und nummeriert: 1/50 (schwarze Glasur) sowie ein Klebeetikett der Galerie Laurent Teillet. Exemplar 1 von 50 Exemplaren.

€ 1.200 - 1.600



302

303

Corneille (1922 Lüttich - 2010 Auvers-sur-Oise)
'La Danse des l'insecte', 1963

Farblithographie auf Papier. 19,0 x 14,5 cm (Druck), 38,0 x 28,0 cm (Blatt). Links unten nummeriert: 51/100, unten mittig bezeichnet: "La danse de l'insecte", rechts unten signiert: Corneille und datiert: (19)63 (Bleistift). Lose im Passepartout.

€ 600 - 700

304

Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda)
'Die Liebe ist wie eine Zigeunerin' und 'Die Habanera' aus der Serie 'Carmen', 1970

2 Bll. Farblithographie auf Arches. Je 54,0 x 42,5 cm (Darstellung), 68,8 x 54,0 cm (Rahmen). Je unten links nummeriert: XCVIII/CXXV und unten rechts signiert: Dalí (Bleistift). Je Exemplar XCVIII von CXXV Exemplaren (neben zusätzlich 125 arabisch nummerierten Exemplaren). Je unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Erworben in der Galerie Kley, Hamm.

€ 400 - 800



303

305

Salvador Dalí
Blatt aus der Serie 'Les Songes drolatiques de Pantagruel', 1973

Lithographie auf Japan. 76,0 x 53,0 cm (Blatt), 86,0 x 64,0 cm (Rahmen). Unten links bezeichnet: EA (für Épreuve d'Artiste), unten rechts signiert: Dalí (Bleistift). EA-Exemplar neben einer gewöhnlichen Edition von 50 sowie L Exemplaren. Verlegt von Carpentier. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben. Mit einem Echtheitszertifikat der Museum-Gallery Xpo Salvador Dalí, Brügge aus dem Jahr 2015.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 500

306

Albert Decaris (1901 Sotteville-lès-Rouen - 1988 Paris)
'La pêcheuse nue', 1975

Stahlstich auf Papier. 42 x 56,5 cm. Unten rechts signiert: Decaris (Bleistift). Ein Exemplar von 250 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 120 - 200



304

307

Otto Dix (1891 Untermhaus - 1969 Singen)

'Mädchen mit Pelz-Boa', um 1925

Bleistift, Aquarell auf Papier. 61,0 x 48,0 cm (Blatt), 66,2 x 53,4 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Dix und nummeriert: 319 (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.

Mit einer schwarz-weiß Photographie des Aquarells, darauf verso Angaben zum Werk und einer Expertise von Florian Karsch vom 6. Juli 1976, die die Authentizität des Werks bestätigt.

€ 20.000 - 26.000

308

Otto Dix

'Erna II', 1961

Lithographie auf BFK Rives. 41,9 x 28,8 cm (Passepartoutausschnitt), 66,0 x 53,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 40/50, betitelt: Erna II, unten rechts signiert: Dix und datiert: (19)61 (Bleistift), unten links Trockenstempel des Verlegers: Bodensee-Verlag Amriswil. Exemplar 40 von 50 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Karsch 284.

€ 200 - 300



308



307



309

310

Léon Eggelshoven
Ohne Titel (Kubistische Komposition), um 1940

Öl auf Platte. 51,2 x 41,0 cm (Platte), 62,3 x 52,6 cm (Rahmen).
 Unten rechts signiert: Léon Eggelshoven (Öl), verso auf der Platte
 Widmungstext: A mon cher ami Victor Mignot - Léon (Öl). Ge-
 rahmt.

€ 1.800 - 2.200



310

309

Léon Eggelshoven (1882 Belgien - 1967)
Ohne Titel (Kubistische Komposition), um 1940

Öl auf Platte. 50,2 x 41,0 cm (Platte), 62,3 x 52,3 cm (Rahmen).
 Unten rechts signiert: Léon Eggelshoven (Öl), verso auf der Platte
 bezeichnet: En admiration profonde pour Archipenko (Öl). Ge-
 rahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.800 - 2.200



312

311

Werner Gothein (1890 Karlsruhe - 1968 Unteruhldingen)

Buchpublikation 'Die Seiltänzerin und ihr Clown. Eine Erzählung in Holzschnitten', 1949

Gothein, Werner: Die Seiltänzerin und ihr Clown. Eine Erzählung in Holzschnitten, Walter Kaesbach gewidmet, gedruckt von der Lovis-Presse Schwenningen im Oktober 1949 in 525 Exemplaren. Auf der vorletzten Seite signiert: Gothein (Bleistift) und nummeriert: 176 (gestempelt). Exemplar 176 von 525 Exemplaren. Dabei: Prospekte zu Werner Gothein: Fabeln des Äsop und Werner Gothein: Hiob. Biblisches Drama. In Holz geschnitten. Abbildung im Internet.

€ 100 - 150

312

Clemens Gröszer (1951 Berlin - 2014 ebenda)

'Marina mit schwarzen Schuhen', 1985

Bleistift auf Papier. 55,8 x 36,5 cm (Blatt), 73,0 x 53,5 cm (Rahmen). Oben rechts signiert: C Gröszer und datiert: 15.11.1985 (Bleistift). Verso auf einem Klebeetikett betitelt sowie ein Galeriestempel der Galerie Bodo Niemann, Berlin. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 300 - 400

313

George Grosz (1893 Berlin - 1959 ebenda)

'Fischer aus Pommern' aus der Mappe 'Die Schaffenden', 1926

Lithographie auf Papier. 31,0 x 40,3 cm (Blatt), 45,8 x 56,8 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Grosz (Bleistift). Aus einer Edition von 135 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Dückers E 102.

€ 400 - 600



313



314

314

Raoul Hausmann (1886 Wien - 1971 Limoges)

Buchpublikation 'Siebensachen' mit 3 Holzschnitten, 1949-65

Buchpublikation als Handpressendruck mit 16 Doppelseiten, 3 handkolorierte Holzschnitte. 27,3 x 23,3 cm (Buch), je 26,6 x 21 cm (Graphikblatt). Holzschnitte je unten rechts signiert: R Hausmann und datiert: 1949 bzw. 1957 (Bleistift). Auf dem Kolophon nummeriert: 34 und handschriftlich vom Künstler bezeichnet: handkoloriert durch Raoul Hausmann 6. Dezember 1965 (Bleistift). Exemplar 34 von 90 Exemplaren, die Auflage erschien unkoloriert, als koloriertes Exemplar möglicherweise Unikum. Handpressendruck von Klaus Burkhardt, Stuttgart.

In originalem Pappband.

€ 800 - 900

315

Erich Heckel (1883 Döbeln - 1970 Radolfzell am Bodensee)

'Am Strand', 1927

Kreide und Aquarell auf Papier. 55,5 x 69,5 cm (Blatt), 61,0 x 75,2 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Heckel, datiert: (19)27 und betitelt: - Am Strand - (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Provenienz: Galerie Wolfgang Ketterer München Auktion 108 (6. Juni 1986) Los 460.

Das Aquarell ist im Werk-Archiv des Erich Heckel Nachlasses registriert.

€ 14.000 - 18.000





316

316

Ota Janeček (1919 Pardubitz - 1996 Prag)

'Garten Eden', 1960

Öl auf Papier. 50,3 x 50,6 cm (Blatt), 63,2 x 63,2 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Janeček und datiert: 1960 (Öl). Verso bezeichnet: Janeček und betitelt: Rajska záhrada (Bleistift) sowie eine verblasste Bezeichnung und roter Stempel einer Prager Künstlerkommission. Unter Glas gerahmt.
€ 1.800 - 2.400

317

Drago Jurak (1911 Kroatien - 1994 Zagreb)

'Häuser am Fluss', wohl 1980er Jahre

Öl auf Malpappe. 35,0 x 49,0 cm (Pappe), 47,3 x 60,4 cm (Rahmen). Verso ein Klebeetikett der Galerie Gunzenhauser, München. Gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet.
€ 300 - 400

318

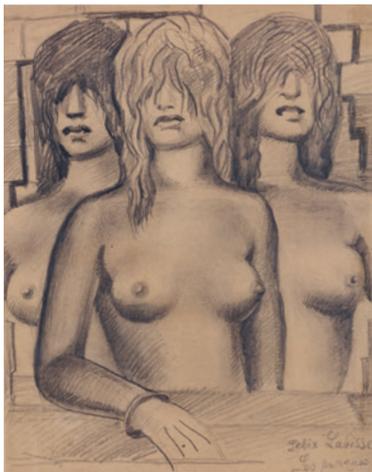
Wilhelm Kaufmann (1895 Wien - 1975 ebenda)
Balletttänzerinnen, wohl 1950er Jahre

Öl auf Platte. 60,0 x 80,0 cm (Platte), 74,6 x 94,6 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Wilhelm Kaufmann (Öl), verso bezeichnet: Huber (...). Gerahmt. Gerahmt beschrieben.
€ 700 - 1.200

319

Felix Labisse (1905 Marchiennes - 1982 Paris)
'Les Parqués', 1956

Kohlestift auf Papier. 24,5 x 19,5 cm (Blatt), 46,0 x 36,3 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Felix Labisse und betitelt: Les parqués (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben.
€ 800 - 1.000



319



318

320

Marie Laurencin (1883 Paris - 1956 ebenda)

'Jeune fille à la guitare', 1946

Radierung, koloriert, auf Velin von BFK Rives. 19,5 x 16,5 cm (Darstellung). Rechts unten in der Platte signiert: Marie Laurencin. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben. WVZ Marchesseau 238. Abbildung im Internet.
€ 60 - 100



321

Wilhelm Lehmbruck
(1881 Duisburg - 1919 Berlin) **(zugeschrieben)**
'Überschwemmung', 1914

Radierung auf Papier. 39,4 x 29,9 cm (Platte), 67,0 x 53,5 cm (Rahmen). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 550 - 750

322

Herrmann Lotze
(um 1906 Deutschland - 1950er Jahre)
Hafenszene, um 1940

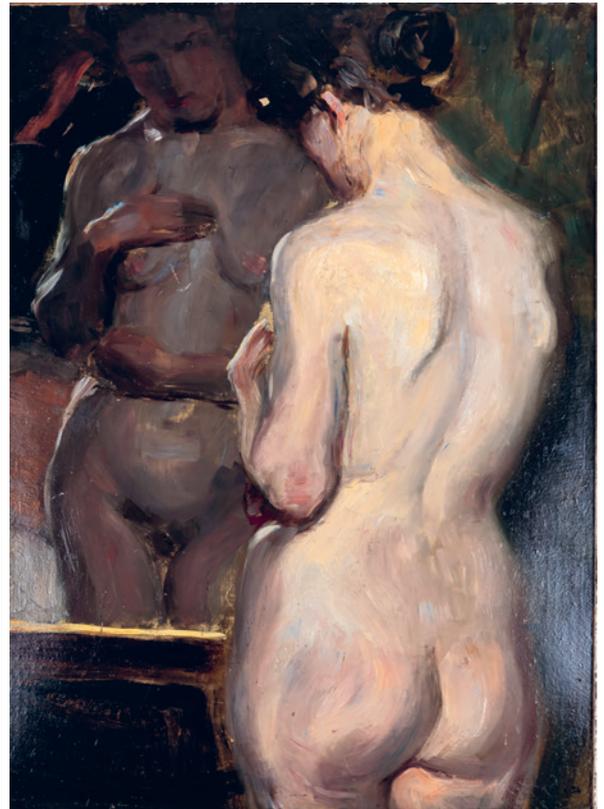
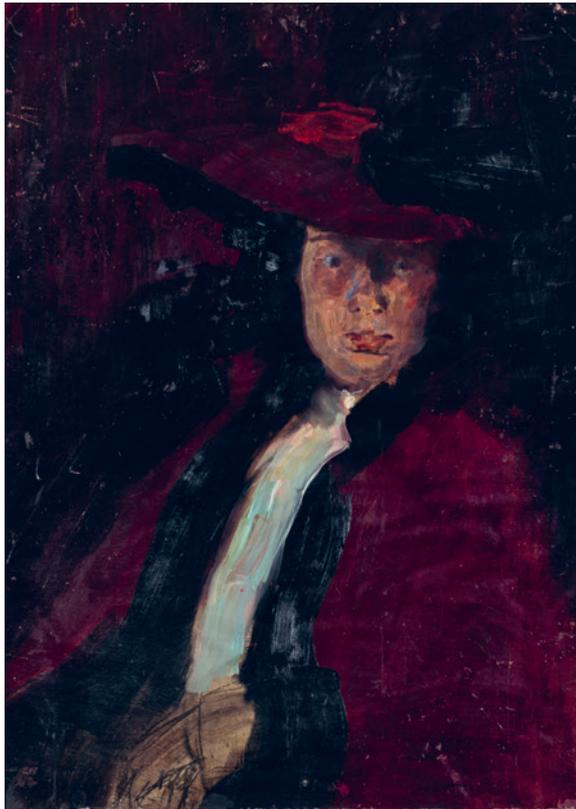
Tinte, Aquarell auf Papier. 47,0 x 60,3 (Passepartoutausschnitt), 66,2 x 86,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: LOTZE (Aquarell). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 50 - 100

321



323

323

Hans Meid
(1883 Pforzheim - 1957 Ludwigsburg)

'Dame in Rot mit Hut' und 'Akt vor dem Spiegel', 1904

Öl auf Holz, recto und verso bemalt. Ca. 75,0 x 54,2 cm (Platte), 90,5 x 70,2 cm (Rahmen). Recto unten links signiert: Meid und datiert: (19)04, verso unten links und rechts signiert: Meid sowie links datiert: (19)04 (Öl). Bei dem doppelseitigen Gemälde handelt es sich auf der Vorderseite an eine Studie, die sich an zahlreiche Trübner-Portraits anlehnt; besonders interessant ist die Rückseite, da es sich dabei um die erste bekannte Aktdarstellung Meids handelt. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.

Verso oben mittig eine Fehlstelle des Farbauftrags.

Abgebildet in: F.H. Franken: Hans Meid. Leben und Werk, Stuttgart 1987, S. 40 und 42.

€ 3.200 - 3.800



324

Ludwig Meidner (1884 Bernstadt an der Weide - 1966 Darmstadt)
'Stilleben mit Fischen', um 1940

Öl auf Platte. 60,4 x 69,0 cm (Platte), 69,3 x 79,3 cm (Rahmen). Oben rechts signiert: L Mei (Öl), verso Klebeetikett, darauf typographisch bezeichnet. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Aus dem Nachlass Hildegard Zensers.

€ 2.800 - 3.200



325

Gabriele Münter (1877 Berlin - 1962 Murnau am Staffelsee)

'Mlle A. Robert', 1907

Farblinolschnitt auf Japan. 21,0 x 16,4 cm. Unten rechts im Stock monogrammiert, unten rechts signiert: Münter (Bleistift), verso Nachlassstempel: Nachlass Gabriele Münter. Ein Exemplar aus einer Edition von 9 bekannten Exemplaren (zwei davon im Lenbachhaus München). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.

Ausstellungen: Ein Exemplar aus der Edition dieser Farbgraphiken wurde u.a. je gezeigt in: Paris 1907 (Salon d'Automne); Köln 1908 (Kunstsalon Lenoble); Bonn 1908 (Salon Cohen).

Verso Reste von Klebemontierungen, leichte Randläsuren, Ränder minimal vergilbt.

WVZ Hoberg 2000, Nr. 10.2 (GMS 816), S. 78/79.

€ 7.000 - 9.000



326

326

Joan Miró
(1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca) **(nach)**
Wandteppich nach 'Femme Et Oiseaux',
nach 1966

Wolle, bunt. 59,0 x 103,0 cm. In der Darstellung eingewebte Signatur: Miro, verso Herstelleretikett, dieses unleserlich beschrieben.

€ 600 - 800

327

Ansgar Nierhoff (1941 Meschede - 2010 Köln)
Metallblech-Kissen, 1965-69

Edelstahlblech, gefaltet. H. 88 x 99 x 32 cm.

Auf der Unterseite auf einem Sammlungsetikett typographisch bezeichnet: SAMMLUNG FELIX BAUMANN FRANKFURT/M. LOEHR März 1969 BANN.

€ 900 - 1.500

328

Pablo Picasso (1881 Malaga - 1973 Mougins)
4 originale Lithographien in Band I und II 'PICASSO
LITHOGRAPHE', 1949/50

Buchpublikationen 'PICASSO LITHOGRAPHE I 1919-1947/II 1947-1949', erstellt von Fernand Mourlot, erster Band mit einem Vorwort von Jaime Sabartès, Verlag: André Sauret, Editions du Livre, Monte-Carlo 1949/1950 mit originalen Lithographien Picassos je auf der vorderen und hinteren Titelseite sowie je auf dem Frontispiz, die Innenabbildungen in Farbe oder schwarz-weiß sind Lithographien. 158 bzw. 210 Seiten, broschiiert. Je 32,0 x 24,7 x 2,0 cm. Band I: Exemplar 2335/2500 Exemplaren, Band II: eines von 2000 Exemplaren. Band II zeigt auf dem Vor- und Rückeinband Darstellungen von Picassos Kindern Paloma und Claude.

In originalem Pergaminumschlag, dieser bei Band II leicht beschädigt.

Provenienz: 1954 erworben in der Buchhandlung Schwan & Böger, Düsseldorf.

WVZ Cramer, 1982 Nr. 55/60.

€ 500 - 800

329

Gio Ponti (1891 Mailand - 1979 ebenda)
'Buona Annata', 1963

Kugelschreiber auf Papier. 28,5 x 22,5 cm (Blatt), 41,9 x 35,8 cm (Rahmen). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

330

Max Raffler (1902 Greifenberg am Ammersee - 1988 ebenda)
Blumenbouquet in Steinzeugkrug, wohl 1960er Jahre

Bleistift, Aquarell auf Papier. Ca. 40,6 x 29,7 cm (Blatt), 45,9 x 34,7 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Max Raffler (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben. Blatt weist Stockflecken auf.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400



327



328



331

331

Hermann Rüdissühli (1864 Lenzburg - 1944 München)
Sommerliche Bachlandschaft mit Pappeln, um 1910

Öl auf Platte. 70,0 x 50,0 cm (Platte), 87,6 x 68,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Hermann Rüdissühli (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.200 - 1.500



332



333

332

Ivo Salinger

(1894 Königsberg-Wagstadt - 1987 Wien)

'Der Arzt, das Mädchen und der Tod', 1920

Farbradierung auf Papier. 73,2 x 53,3 cm (Platte), 124,0 x 97,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Ivo Salinger (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 850 - 950

333

B. Schmidt

Portrait eines Mannes, 1943

Öl auf Leinwand. 50,3 x 36,0 cm (Leinwand), 57,0 x 43,0 cm (Rahmen). Oben links signiert: B. Schmidt und datiert: (19)43, unten links monogrammiert: BS und datiert: (19)43 (geritzt). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 600

334

Heinrich Siepmann

(1904 Mülheim an der Ruhr - 2002 ebenda)

Komposition, 1951/52

Öl auf Leinwand, doppelseitig bemalt. 75,2 x 84,5 cm (Leinwand), 84,5 x 93,6 cm (Rahmen). Unten rechts monogrammiert (geritzt). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Ulrich 1999, Nr. 124.

€ 2.800 - 3.200



334



335

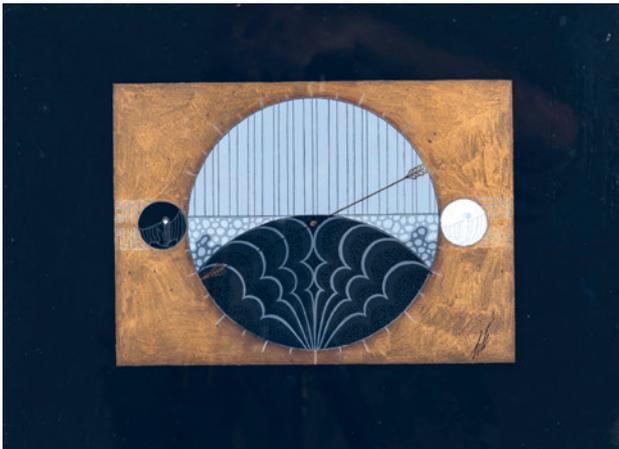
336

Josta Stapper (1941 Köln - lebt und arbeitet ebenda)
'Stilleben', 1972

Öl auf Leinwand. 47,0 x 63,2 cm (Leinwand), 50,7 x 66,6 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Stapper und datiert: (19)72 (Öl), verso Klebeetikett der Galerie Brockstedt, Hamburg. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 700 - 900



337

337

Romain de Tirtoff (Erté) (1892 St. Petersburg - 1990 Paris)
'Le Baromètre Océans', wohl 1920er Jahre

Gouache auf Papier. 28,3 x 38,1 cm (Blatt), 41,3 x 51,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Erté (Tusche), verso Künstlerstempel sowie handschriftlich nummeriert: No. 1.448. und betitelt: Le Baromètre Océans (Tusche). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 900 - 1.200

335

Siegward Sprotte (1913 Potsdam - 2004 Kampen/Sylt)
Landschaftsdarstellung, um 1970er Jahre

Aquarell auf Japan. 21,5 x 29,7 cm (Blatt), 30,8 x 39,7 cm (Rahmen). Unten links signiert: S. Sprotte (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 800



336

338

Maria Uhden (1892 Coburg - 1918 München)
'Rastende Zigeuner', 1918

Holzchnitt auf bräunlichem Velin. 25,5 cm x 20,2 cm (Platte), 43,5 x 32,0 cm (Rahmen). In der Platte monogrammiert: MU, unter der Darstellung bezeichnet: Aus dem Nachlass Maria Uhden Schrimpf (Bleistift), links unten im Prägestempel: DIE SCHAFFENDEN. Ein Exemplar aus einer Edition von 125 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Auktionshaus Mehlig 8617 - 86. Auktion (18. - 20. Mai 2017) Los 4039.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 400

339

Otmar Alt (1940 Wernigerode - lebt und arbeitet in Hamm)
Ohne Titel, 1971

Farbserigraphie auf Papier. 40,0 x 40,0 cm (Blatt), 49,5 x 48,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: O. Alt und datiert: 1971 (Bleistift). Ein Exemplar aus einer unbekanntenen Auflage. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 50 - 80

340

Otmar Alt
Ohne Titel, 1972

Farbserigraphie auf Papier. 20,6 x 19,5 cm (Blatt), 31,6 x 29,6 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: O. Alt und datiert: (19)72 (Bleistift). Exemplar aus einer unbekanntenen Auflage. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.
Abbildung im Internet.

€ 50 - 80

341

Otmar Alt
Paravent, 1985/86

Dreiteiliger Paravent (MDF-Platte, weiß lackiert und polychrom bedruckt) mit 4 Füßen. H. 183 cm (je mit Fuß), B. 65/70,5/100 cm, T. 1,8 cm (je Platte), max. 68 cm (Element mit Winkel). Auf einer Platte unten im Druck nummeriert: 6/25 und signiert: O. Alt. Entwurf für Rosenthal, Espelkamp. Exemplar 6 von 25 Exemplaren.

€ 2.000 - 3.000



341

342

Annapia Antonini
(1942 Luzern - lebt und arbeitet in Paris)
'Fenster der Nacht', 1970er Jahre

Aquarell auf Büttchen. 18,5 x 23,0 cm (Blatt), 31,5 x 35,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: A. ANTONINI und unleserlich datiert: (19)7? (Bleistift), verso Klebeetikett der Kunsthandlung Goyert, Köln. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.
Abbildung im Internet.

€ 60 - 120

343

Christian Astuguevieille
(1946 Frankreich - lebt und arbeitet in Paris)
Skulptur 'CHIMERE', 2006

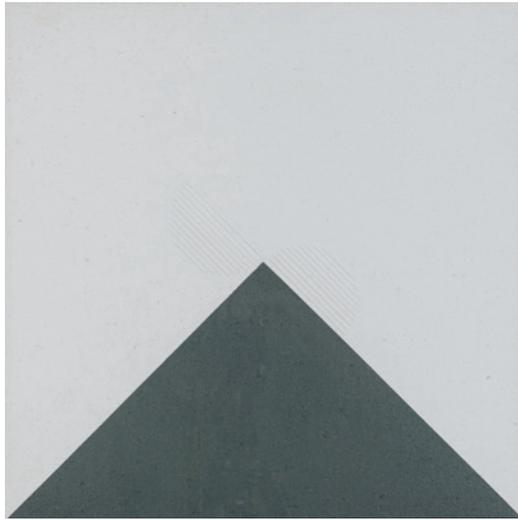
Objekt aus Plüsch-Tieren. 48,5 x 34,0 x 42,0 cm. Originales Stück aus der Sammlung Chimère. Mit Dank an das Studio Astuguevieille Paris, das uns die Echtheit des Objekts bestätigt hat.

Provenienz: Erworben 2006 in der Galerie Franziska Kessler, danach Schweizer Privatsammlung.

€ 2.000 - 3.000 (Regelbesteuerung)



343



347



348



344

Banksy (lebt in Bristol)

'Banksy vs Bristol Museum - I don't think we're on canvas anymore', 'Banksy vs Bristol Museum - Hanging Klansman', 'Banksy vs Bristol Museum - David', 2009

3 Ausstellungsplakate im Offsetdruck. Je 59,3 x 42,0 cm. Diese Werke stammen aus einer Auflage von unbekannter Höhe. Je lose in Graphikmappe.

€ 200 - 300



345

Joseph Beuys

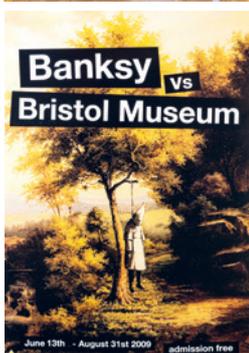
(1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf)

'Hirsch und Hut', 1982

Radierung auf dünnem weißem Papier, auf grauem Karton montiert. 9,9 x 11 cm (Darstellung), 37,8 x 28,0 cm (Blatt). Unten rechts Nachlassstempel, verso nummeriert: 18/19 und von Sohn Wenzel Beuys signiert (Bleistift). Exemplar 18 von 19 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 400



344

346

Joseph Beuys

'Hirsch-Fuß', 1985

Radierung auf dünnem weißem Papier, auf grauem Karton montiert. 14,7 x 8,7 cm (Darstellung), 43,0 x 31,0 cm (Blatt). Unten rechts Nachlassstempel, verso nummeriert: 5/20 und von Sohn Wenzel Beuys signiert (Bleistift). Exemplar 5 von 20 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 400

347

Eugenio Carmi

(1920 Genua - 2016 Lugano)

'Komposition', 1974

Mischtechnik auf Rupfen. 51,0 x 51,0 cm (Leinwand), 66,7 x 66,7 cm (Rahmen). Verso auf der Leinwand unleserlich bezeichnet (evtl. Widmung), datiert: 1974 und nummeriert: 20-470-74, auf dem Rahmen bezeichnet: E. Carmi (schwarzer Faserstift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 600 - 700

348

Eugenio Carmi
Komposition, 1974

Mischtechnik auf Rupfen. 51,0 x 51,0 cm (Leinwand), 66,7 x 66,7 cm (Rahmen). Verso auf der Leinwand unleserlich bezeichnet (evtl. Widmung), datiert: 1974 und nummeriert: 58-508-1974, auf dem Rahmen bezeichnet: E. Carmi (schwarzer Faserstift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 600 - 700

349

Ivan de Menis

(1973 Treviso - lebt und arbeitet ebenda)

'TESSERA 154/18', 2015

Mischtechnik (Pigmente, Acryl, Gewebe, Harz) auf Holz. H. 22,0 x 22,0 x 10,0 cm. Echtheitszertifikat verso aufgeklebt, darauf signiert: de Menis Ivan, datiert: 2015 und betitelt: TESSERA 154/18 (schwarzer Fineliner).

€ 2.000 - 2.800



349



351

350

Jim Dine

(1935 Cincinnati, OH - lebt in New York City)

Ohne Titel aus 'One Cent Life', 1964

Farblithographie auf Velin. 41,0 x 29,0 cm (Blatt). Seite 144 aus Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von 2000 Exemplaren. Im Passepartout.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 250

351

Piero Dorazio (1927 Rom - 2005 Perugia)

'Piccolo Bleu', 1976

Öl auf Holzplatte. 17,5 x 22,3 cm (Platte), 32,0 x 36,8 cm (Rahmen). Verso signiert: Piero Dorazio und datiert: 1976 (Öl), betitelt: "Piccolo Bleu" und mit Widmungstext von 1978 versehen (schwarzer Faserstift) sowie ein Galeriestempel der Erker-Galerie, St. Gallen. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben. Leichte Farbabplatzungen an einigen Stellen.

€ 2.200 - 3.200



352

Peter Engl (1949 Nürnberg - lebt und arbeitet ebenda)

Ohne Titel (bunte Stadtansicht), 1988

Acryl auf Leinwand. 159,5 x 154,7 cm. Oben rechts monogrammiert:
PE und datiert: (19)88 (Acryl).

€ 2.200 - 2.800

353

Armand Fernandez (Arman) (1928 Nizza - 2005 New York)
Ohne Titel, 2003

Polymaterieller Siebdruck auf Museumskarton. 125,0 x 90,0 cm (Blatt), 139,0 x 103,5 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 11/50, unten rechts signiert: arman (geritzt). Gedruckt von Mauriglio Martini für Edizioni d'Arte Sevrignini. Exemplar 11 von 50 Exemplaren neben X römisch nummerierten Exemplaren und 10 H.C. Exemplaren. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Mit einem Echtheitszertifikat der Edizioni d'Arte Sevrignini von 2003, darauf handschriftlich nummeriert: 11/50.

€ 600 - 800

354

Klaus Fußmann

(1938 Velbert - lebt und arbeitet in Gelting und Berlin)

Interieur, 1976

Öl auf Papier. 61,8 x 76,0 cm (Blatt), 70,0 x 84,5 cm (Rahmen). Oben signiert: Fußmann, datiert: Berlin 18.1.1976 und unleserlicher wohl mit Widmung versehen (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

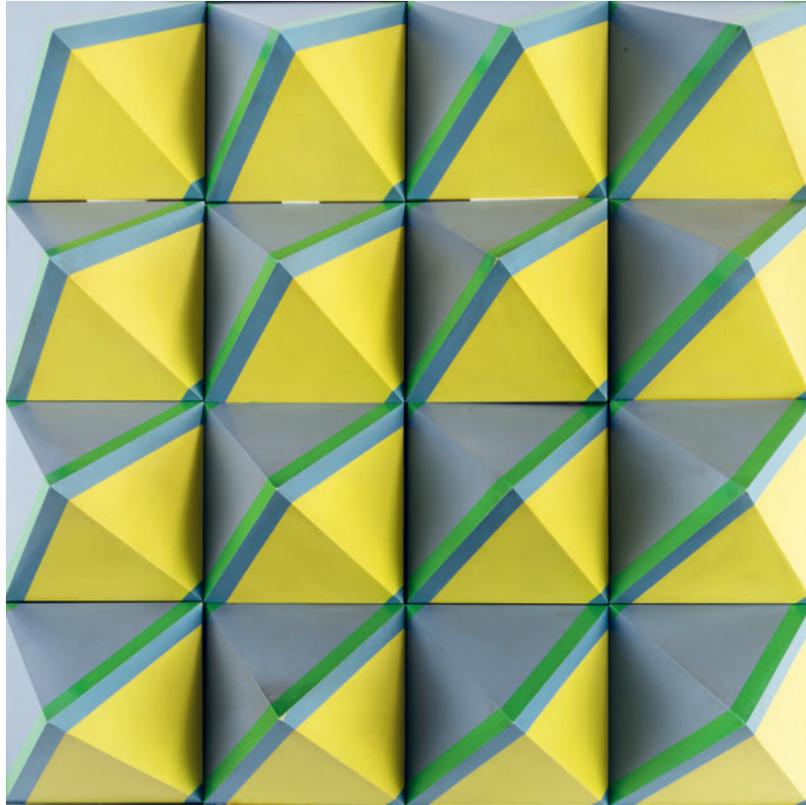
€ 2.800 - 3.200



353



354



355

Hans-Jörg Glattfelder (1939 Zürich - lebt und arbeitet in Paris)
Pyramiden 'PYR - 57', 1968

Pyramiden-Relief aus lackiertem Kunststoff, Sperrholzplatte, Aluminium-
rahmen. 40,5 x 40,5 x 9,5 cm. Verso signiert: Hans J. Glattfelder, betitelt
und datiert: PYR-57/1968 (schwarzer Faserstift) sowie Stempel: Galleria
Sincron Brescia.

€ 2.800 - 3.400



356

Eberhard Havekost (1967 Dresden - 2019 Berlin)

Diptychon Restaurantszene, um 1990

Zweiteiliges Werk. Öl auf Platte. 89,5 x 59,0 cm (linke Seite) bzw. 89,5 x 64,0 cm (rechte Seite), 91,7 x 125,0 cm (Gesamtwerk gerahmt). Verso signiert: Havekost (Öl). Das Werk wurde vom Künstler ursprünglich nicht als Diptychon konzipiert, allerdings konnte er es von seinem Malaufenthalt im eigentlichen Format aus Platzgründen nicht nach Deutschland transportieren und teilte es somit in Zwei; die Rahmung erfolgte durch den Künstler. Gerahmt beschrieben.

€ 5.500 - 7.500



360



361



362

357

Julian Henisz (1941 Warschau - 2018 ebenda)

Komposition, 1970

Öl auf Leinwand. 100,0 x 126,0 cm (Leinwand), 101,5 x 128,0 cm (Rahmen). Verso oben links bezeichnet: Julian Henisz 1970 100 x 127 cm olej (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 500

358

Alfred Hrdlicka (1928 Wien - 2009 ebenda)

Ohne Titel, 1964

Radierung auf Papier. 33,0 x 39,5 cm (Platte), 50,0 x 60,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 74/99, unten rechts signiert: Hrdlicka und datiert: (19)64 (Bleistift). Exemplar 74 von 99 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

359

Max Huber (1919 Baar - 1992 Mendrisio)

Studie, um 1975

Schwarzer und bunter Faserstift auf Hoesch Watt Karton (beidseitige Studie). 32,5 x 50,0 cm (Blatt), 53,2 x 68,0 cm (Rahmen). Je unten links signiert: Max und bezeichnet: ETUDES DÉTAIL - CIMENT bzw. ETUDE SUR - CIMENT DÉTAIL (schwarzer Faserstift). Im Plexiglas-Doppelrahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

360

Jean-Paul Huftier (1944 Lallaing)

Ohne Titel, 1985

Acryl auf Japan. 45,7 x 30,5 (Blatt), 60,5 x 45,5 cm (Rahmen).

Unten links signiert: HUFTIER und datiert: 1985 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 600

361

Władysław Jackiewicz (1924 Podbrodzie - 2016)

Komposition, 1963

Öl auf Leinwand. 99,6 x 69,2 cm (Leinwand), 101,0 x 71,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Jackiewicz und datiert: (19)63, verso (als Adressangabe) bezeichnet: W. Jackiewicz Gdansk Mariacka 50/52-2 (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 900 - 1.200

362

Horst Janssen (1929 Hamburg - 1995 ebenda)

'Spieltisch, Geplante Variation', 1961

Farbholzschnitt auf Papier. 98,2 x 70,5 cm (Blatt), 111,3 x 75,3 cm (Rahmen). Unten mittig nummeriert: 15/50, unten rechts signiert: JH und datiert: (19)61 (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Brockstedt H34.

€ 2.200 - 2.500

363

Horst Janssen
Selbstporträt, 1975

Radierung auf cremefarbenem Maschinenbütten. 22 x 16,5 cm (Darstellung). Im Druck vom Künstler beschriftet und datiert: 1.10.75. Unten rechts signiert: Janssen und datiert: (19)75, unten links nummeriert: 4305/10.000 (Bleistift). Exemplar 4305 von 10.000 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.
Abbildung im Internet.

€ 80 - 120



364

Jürgen Klauke (1943 Kliding - lebt und arbeitet in Köln)
'Bewusstseinsweiterung', 2001

C-Print auf Kodak Professional. 50,6 x 60,9 cm. Verso signiert: J. Klauke, datiert: 2001 und nummeriert: 69/100 (schwarzer Fineliner). Exemplar 69 von 100 Exemplaren. Lose in Graphikmappe. Leichte Kratzer auf der Oberfläche.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

365

365

Helge Leiberg (1954 Dresden - lebt und arbeitet in Berlin)
'Drohne', 2001

Tusche auf BFK-Rives. 73,0 x 103,0 cm (Passepartoutausschnitt), 103,0 x 133,0 cm (Rahmen). Unten mittig signiert: Leiberg und datiert: 2001 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Erworben 2002 in der Galerie Michael Schulz, Berlin.

€ 600 - 800



366

Ingeborg Lüscher (1936 Freiberg - lebt und arbeitet in Tegna)
Ohne Titel, 1994/97

Mischtechnik (Schwefel, Leim, Asche, Acryl) auf handgeschöpftem Papier. Ca. 40,0 x 50,0 cm (Papier), 60,0 x 70,0 cm (Rahmen). Verso signiert: I. Lüscher, datiert: 1994/97 und bezeichnet: K47 (schwarzer Faserstift). In originalem Künstlerrahmen unter Glas gerahmt.

€ 800 - 1.000

366

367

Marnali (Deutsch)
'MICKY LOVES MINNIE, MINNIE LOVES LOUIS !', 2020

Mischtechnik auf Alu-Dibond. 103,2 x 123,2 cm (Rahmen).

Unten rechts Künstlerstempel, verso datiert: 01082020

und signiert: Marnali (roter Faserstift). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.200 - 1.600



367



368

368

Umberto Mariani

(1936 Mailand - lebt und arbeitet ebenda)

Ohne Titel, 2013

Mischtechnik (Vinyl, Sand, Bleiplatte). 30,0 x 23,0 cm, 39,5 x 33,5 x 5,0 cm (Rahmen). Verso u.a. signiert: U. Mariani, datiert: 12/2013 und nummeriert: A-62 (schwarzer Faserstift). In Künstlerrahmen montiert.

Gerahmt beschrieben.

Mit signiertem und nummeriertem Echtheitszertifikat des Künstler.

€ 2.200 - 2.800

369

Fausto Melotti

(1901 Rovereto - 1986 Mailand)

Ohne Titel, 1974

Rotoflexographie auf Aluminiumplatte.

55,0 x 75,0 cm. Verso auf einem Klebeetikett bezeichnet, signiert: Melotti und nummeriert: 53. Exemplar 53 aus einer Edition von 500 Exemplaren. Edizioni Jabik.

Schutzfolie auf der Bildoberfläche löst sich an einer Stelle ab.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

370

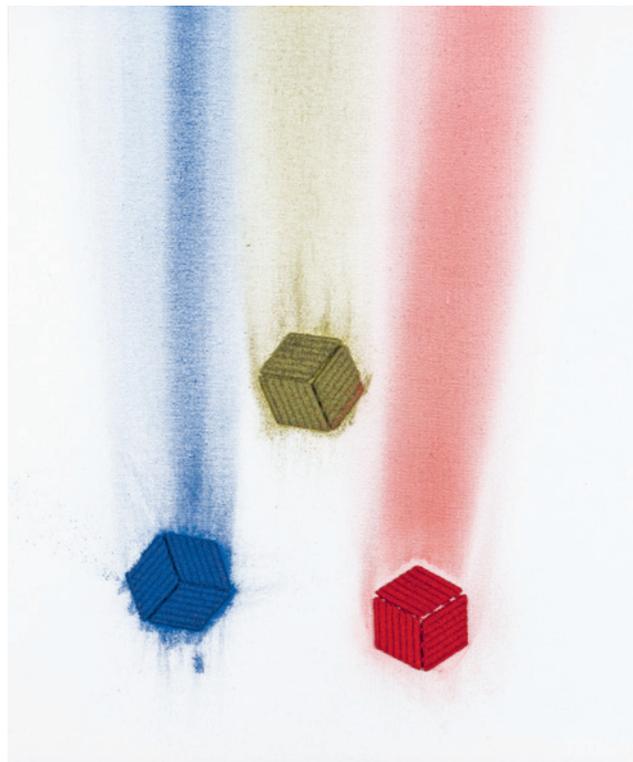
Philipp Messner

(1975 Bozen - lebt und arbeitet in München)

Ohne Titel (Eisenpulverbild), 2014

Mischtechnik (Magnetisches Gewebe, Eisenstaub) auf Leinwand. 60,0 x 50,0 cm. Verso unten mittig signiert: Philipp Messner und datiert: 2014 (Bleistift).

€ 600 - 800



370



371

371
Philipp Messner
Palette, 2020

Europalette, verkleidet mit Metall, verchromt. 120,0 x 80,0 x 15,3 cm.

Provenienz: Direktkauf vom Künstler.

€ 5.000 - 7.000

372

Marc Petit
 (1961 Saint-Céré - lebt und arbeitet in der Nähe von Limoges)
Engel, um 2004

Bronze, patiniert. H. 143,5 cm (mit Fuß), 24,7 cm (Figur). Auf dem Sockel signiert: Marc und unleserlich datiert: 0? (graviert). Aus der Serie 'Les Bois du Silence'.

€ 1.500 - 2.500



372



373

Bogdan Pilatowicz

(1957 Warschau - lebt und arbeitet in Linz)

'Plötzlich, in der Nacht - die Geometrie', 2021

Öl auf Leinwand. 90,0 x 70,0 cm (Gemälde), 95,0 x 75,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Pilatowicz (Ö), verso oben links u. a. betitelt: "Plötzlich, in der Nacht die Geometrie", signiert: Bogdan Pilatowicz, datiert: 2021 (Öl). In schwarzem Schattenfugenrahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 900 - 1.500

374

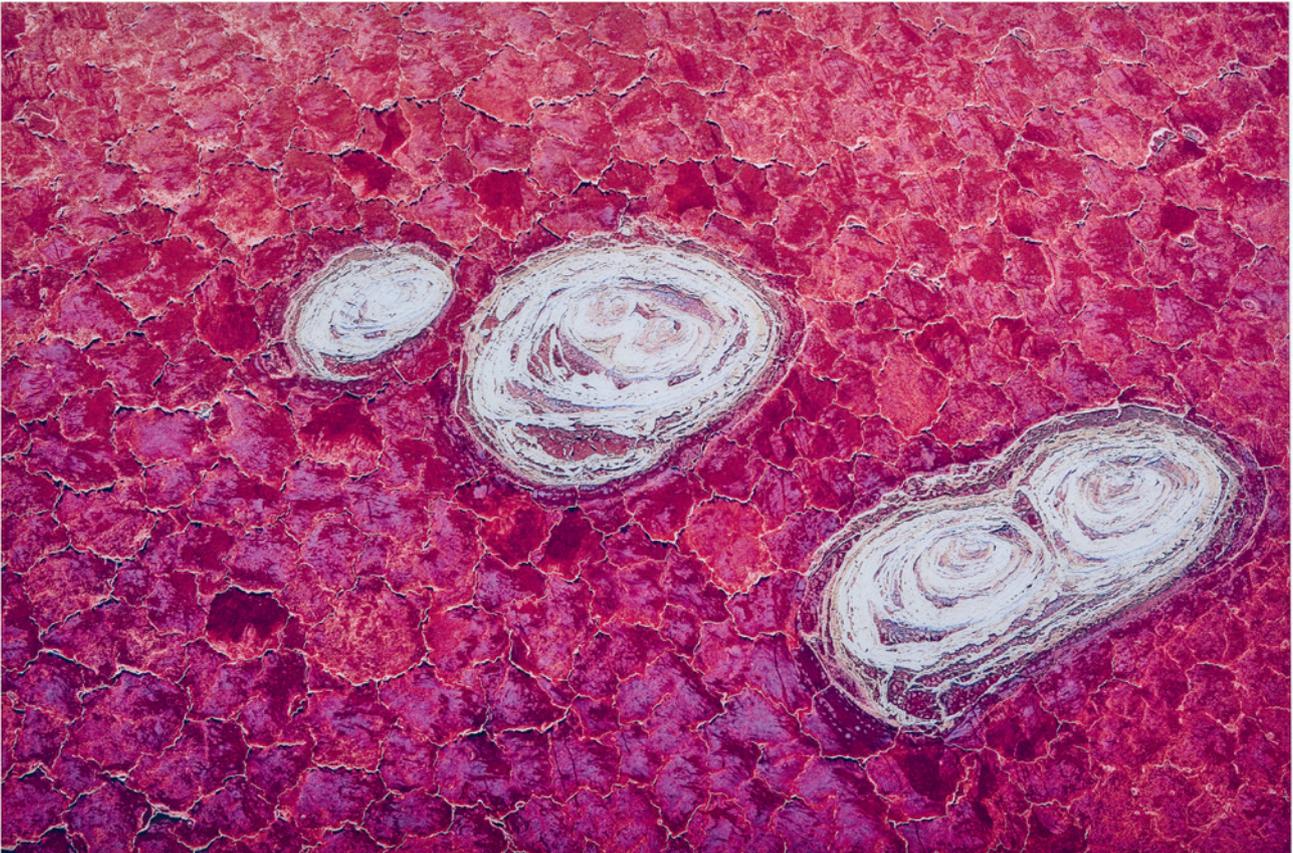
Michael Poliza (1958 Hamburg - lebt und arbeitet ebenda)

'Lake Natron, Tanzania', 2007

Digitaler Pigmentdruck, Kaschierung auf Dibond und Versiegelung mit Plexiglas. 119,4 x 180,0 cm. Verso eine Echtheitsbestätigung, darauf u.a. nummeriert: 1/5, datiert: 2007 und signiert: Michael Poliza (schwarzer bzw. silberner Faserstift). Exemplar 1 von 5 Exemplaren.

€ 6.500 - 8.000

373



374

375

Mel Ramos (1935 Sacramento - 2018 Oakland)
'Delicious in Color (Palladium in Hettichviolett)',
2010/2011

Wandskulptur in Emaille auf Stahl. 60,0 x 40,5 x 3,0 cm. Rechts unten in Silber signiert: Mel Ramos, links unten nummeriert: 4/10 (Emailstift). Exemplar 4 von 10 Exemplaren neben einem Artist's Proof.

Rechte untere Ecke bestoßen.

Provenienz: Kunsthandel Art 42, Wörth am Rhein.

Mit dem Zertifikat des Art 42 Kunsthandel, Wörth am Rhein.

€ 5.500 - 7.000

376

Leni Riefenstahl (1902 Berlin - 2003 Pöcking)
'Africa' (Taschen Baby SUMO Artist Proof limited
edition book), 2002

Hrsg. von Angelika Taschen, Taschen Verlag, Köln, mehrsprachige Ausgabe, 564 Seiten. 50,7 x 35,5 cm. Auf dem Frontispiz signiert: Leni Riefenstahl (schwarzer Faserstift) und nummeriert: Artist Proof 049/200 (gestempelt). Exemplar 049 von 200 AP-Exemplaren neben einer gewöhnlichen Edition von 2.500 Exemplaren. Der Band erschien anlässlich des 100. Geburtstags Riefenstahls und diskutiert ihr Afrika-Œuvre.

Hardcover in einer Originalkassette und in originaler Verpackung. Neuwertig erhalten.

€ 1.300 - 1.600

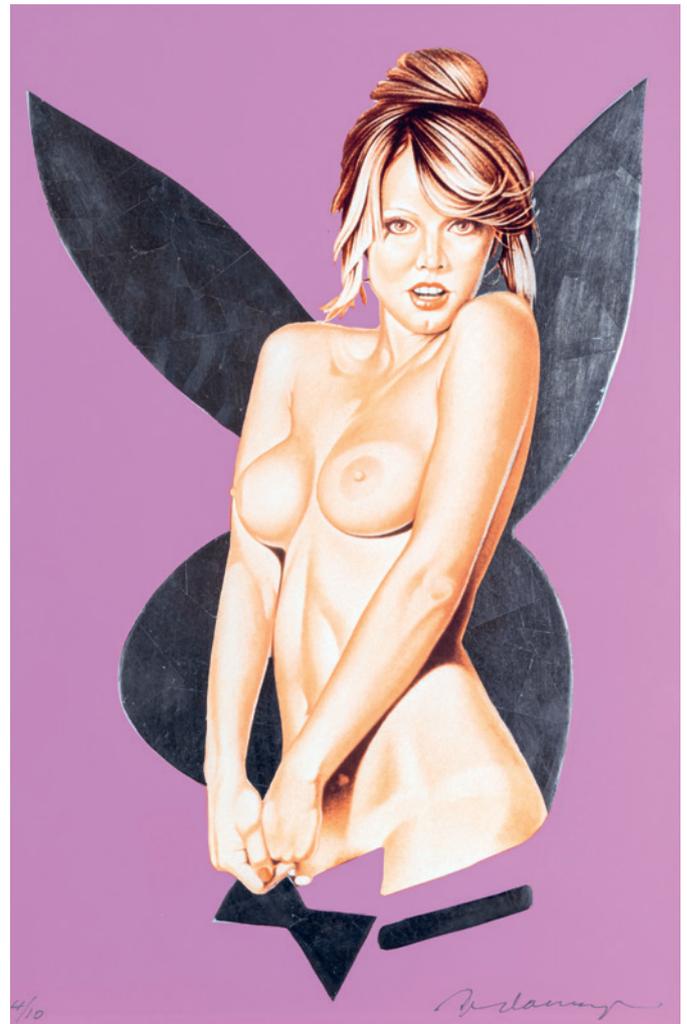
377

Günter Ferdinand Ris
(1928 Leverkusen - 2005 Darmstadt)
Skulptur 'Kugelmund', 1969

Zweiteilige Skulptur aus Epoxidharz, weiß lackiert. H. 16 x 9 x 10,5 cm. Auf der Unterseite auf einem Inventaretikett bezeichnet, betitelt: Kugelmund und datiert: 1969. Ein Exemplar aus einer unbekanntem Edition.

An einigen Stellen kleine Abplatzungen im Lack.

€ 900 - 1.200



375





378

Gunter Sachs (1932 Mainberg - 2011 Gstaad)

'Hommage à Warhol' (Claudia Schiffer), 1991

Ilfochrome mit Lichtschutzfolie. 112,0 x 112,0 cm (Photographie), 116,0 x 116,0 cm (Rahmen). Verso mit einem notariell beglaubigtem Echtheitszertifikat von 2004, darauf u.a. nummeriert: 1/33, datiert: 1991 und signiert: Gunter Sachs (schwarzer Faserstift). Exemplar 1 von 33 Exemplaren (plus 4 AP-Exemplare). Gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 9.000 - 11.000



379

Gunter Sachs

'Hommage à Warhol' (Claudia Schiffer), 1991

Ilfochrome mit Lichtschutzfolie. 112,0 x 112,0 cm (Photographie), 116,0 x 116,0 cm (Rahmen). Verso mit einem notariell beglaubigtem Echtheitszertifikat von 2004, darauf u.a. nummeriert: 1/33, datiert: 1991 und signiert: Gunter Sachs (schwarzer Faserstift). Exemplar 1 von 33 Exemplaren (plus 4 AP-Exemplare). Gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 9.000 - 11.000

380

Armin Sandig (1929 Hof - 2015 Hamburg)
'Vom vergangenem Jahr', 1960er Jahre

Öl auf Platte. 73,0 x 51,0 cm (Platte), 78,0 x 56,8 cm (Rahmen).
Oben links Prägestempel: Schoeller Parole. Verso bezeichnet: > Vom
vergangenem Jahr >. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

381

Armin Sandig
'Ach das ferne Land', 1973

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert: Armin Sandig und datiert:
(19)73 (Kohlestift). Verso auf dem Keilrahmen betitelt: 'ACH DAS
FERNE LAND', signiert: A. SANDIG und datiert: 14 VI 7(19)3 (Blei-
stift).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

382

Giuseppe Santomaso (1907 Venedig - 1990 ebenda)
Ohne Titel (abstrakte Komposition), um 1975

Farblithographie auf Papier. 15,5 x 18,0 cm (Darstellung), 28,3 x
29,7 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Santomaso (Bleistift).
Exemplar aus einer unbekanntenen Auflage. Unter Glas im Passepar-
tout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

383

(Ludwig) Wigg Scharl (1929 München - 2011 Amerang)
'Nach dem Sonnenbad', 1973

Farblinolschnitt auf Papier. 58,0 x 35,4 cm (Darstellung), 81,5 x
50,4 cm (Rahmen). Unten mittig mit Widmung: FÜR GERHARD
HENTRICH VON WIGG SCHAL (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 60 - 100

384

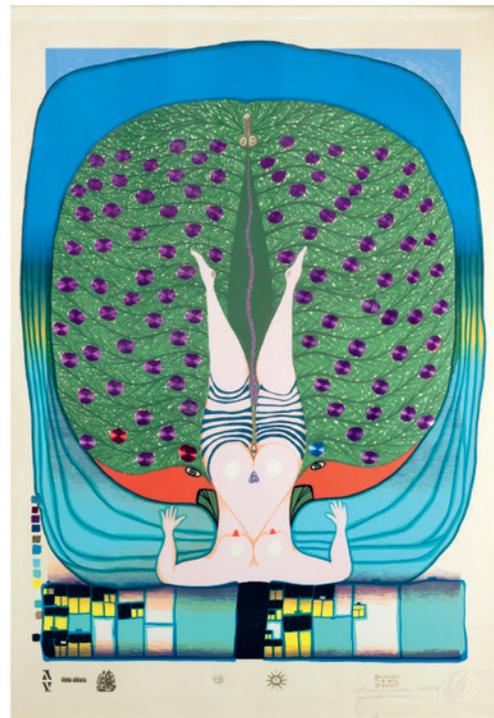
**Friedrich Schröder Sonnenstern; Friedensreich Hun-
dertwasser**
**'Die Praxis. Hommage à Schröder-Sonnenstern',
1972**

Farbserigraphie in 8 Farben mit Metallprägung in 5 Farben auf
Bütten. 100,0 x 70,0 cm (Blatt), 105,0 x 75,0 cm (Rahmen). Unten
rechts signiert: Sonnenstern und Paraphe sowie datiert: 1972
(Bleistift). Der Druck entstand anlässlich des 80. Geburtstags von
Friedrich Schröder-Sonnenstern (einer der ersten Drucke für den 11.
September 1972). Gedruckt von Dietz Offizin, Lengmoos, Bayern.
Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Koschatzky 56 a (seltene Farbvariante).

€ 1.500 - 2.000



384

385

Günther Uecker (1930 Wendorf - lebt in Düsseldorf)
Katalog Günther Uecker, 1971

Willi Bongard (Hrsg.): UECKER. (eine Dokumentation von Lothar
Wolleh mit Texten von Günther Uecker), Verlag Galerie Der Spiegel,
Köln 1971. 35,7 x 36,0 cm. Eines von 530 Exemplaren. Ohne Original-
Graphiken.

Abbildung im Internet.

€ 180 - 200

386

Dieter Vieg (1958 Rheinkamp - lebt und arbeitet in Hamburg)
'Es gibt nichts Neues unter der Sonne', 1991

Neun Arbeiten Öl auf Leinwand. Je 25 x 20 cm. Je verso auf der
Leinwand signiert: Dieter Vieg, datiert: (19)91 und nummeriert. Je
auf dem Keilrahmen betitelt: Es gibt nichts Neues unter der Sonne
(Kugelschreiber).

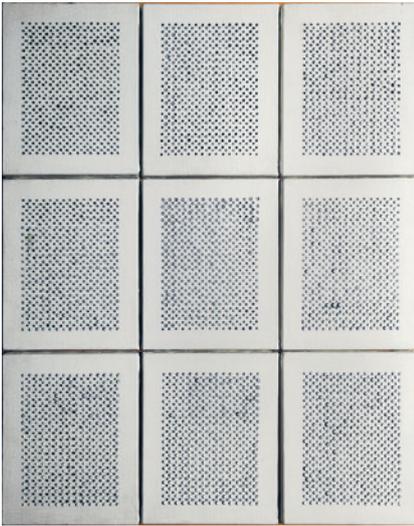
€ 600 - 700

387

Veit von Seckendorff (1937 München - lebt und arbeitet in
Bad Nauheim)
'Akkorde', 1961

Dispersion auf Spanplatte. 83,0 x 24,3 cm. Verso signiert: Veit von
Seckendorff und datiert: (19)61 (schwarzer Faserstift).

€ 500 - 650



386

388

Andy Warhol (1928 Pittsburgh, PA - 1987 New York) **(nach)**
Vier Poster nach 'Elvis Presley', 1963; 'Mick Jagger', 1975; 'Skulls', 1976; 'Debbie Harry', 1985 (Drucke später)

4 Bll. Offsetlithographie auf Arches. Je 56,7 x 38,3 cm. Je unten rechts im Druck signiert: Andy Warhol, je unten links nummeriert: 53/100 bzw. 6/100 bzw. 68/100 bzw. 69/100 (Bleistift), je unten links Trockenstempel Georges Israel Editeur. Je verso am unteren Rand blauer Stempel der Art Gallery New York, blauer Stempel LIFE TREE ART NEW YORK und blauer Stempel von Leo Castelli New York. Je Exemplar 53/6/68/69 von 100 Exemplaren. Je lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

389

Andy Warhol
23 Exemplare 'Interview', 1978 - 1983

23 Ex. des Magazins 'Interview', herausgegeben von Andy Warhol. Je ca. 43 x 28 cm. Insgesamt in einem guten Zustand, tlw. jedoch Randläsuren, Knicke oder Einrisse.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 700

390

Andy Warhol (nach)
'Beethoven' (Red & Gray), 1987 (Druck später)

2 Bll. Farbsiebdrucke auf Karton. Je 96,3 x 96,3 cm. Je verso unten links in Blau gestempelt: fill in your own signature, rechts unten in Blau gestempelt: published by Sunday B. Morning und mittig nummeriert: 141/3000 (Bleistift). Ed. Sunday B. Morning. Je Exemplar 141 von 3000 Exemplaren. Die Siebdrucke tragen die Nummern '11.391' und '11.392'.

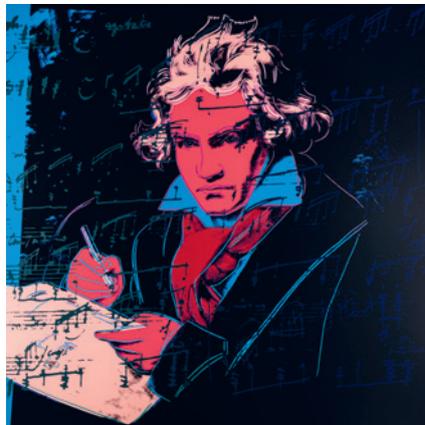
Neuwertig erhalten.

Jeder Siebdruck mit Echtheitszertifikat von Sunday B. Morning vom 15. Oktober 2020.

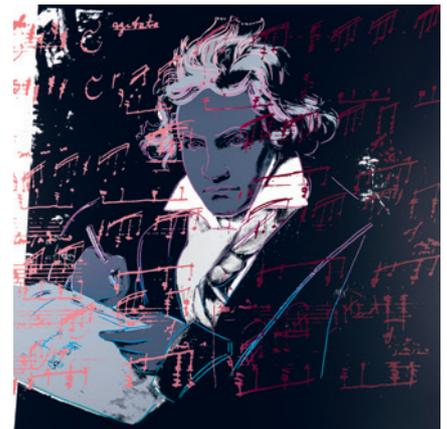
€ 800 - 1.200 (Regelbesteuerung)

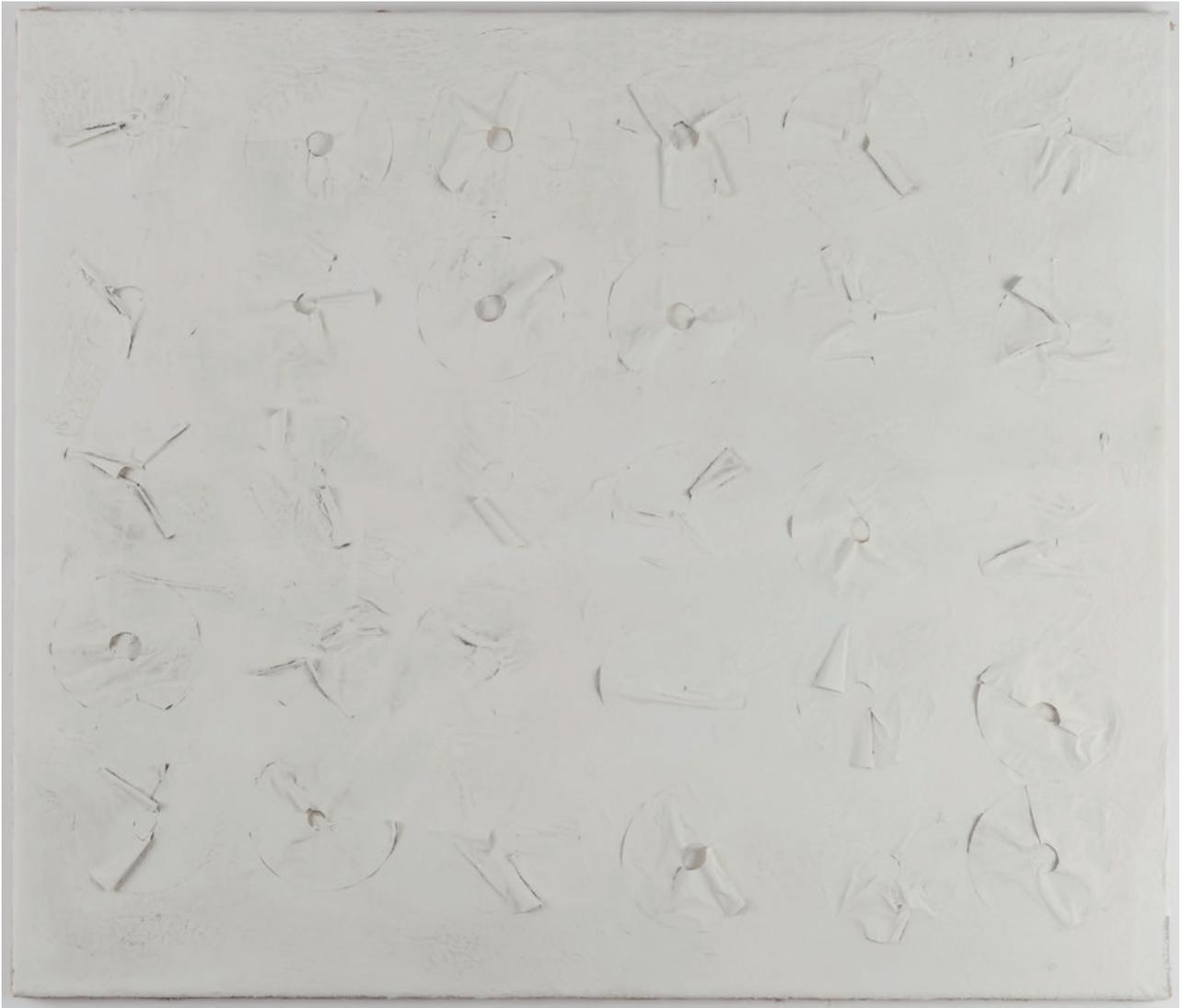


387



390





391

Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda)

Verweißung Pilsrosette, 1953 (eventuell rückdatiert)

Acryl, Pilsrosetten auf Leinwand. 60,0 x 70,0 cm (Gemälde), 78,7 x 89,0 cm (Rahmen). Unten links signiert: ZANGS und datiert: (19)53 (geritzt), verso zwei Galeriestempel: Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler und Galerie 44, Kaarst. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

Mit einer Expertise von Helgard Müller-Jensen, Galerie Rottloff Karlsruhe aus dem Jahr 2018.

Ausstellung: Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler und Galerie 44, Kaarst.

€ 3.500 - 5.500



392

Herbert Zangs

Knickfaltung, 1954 (eventuell rückdatiert)

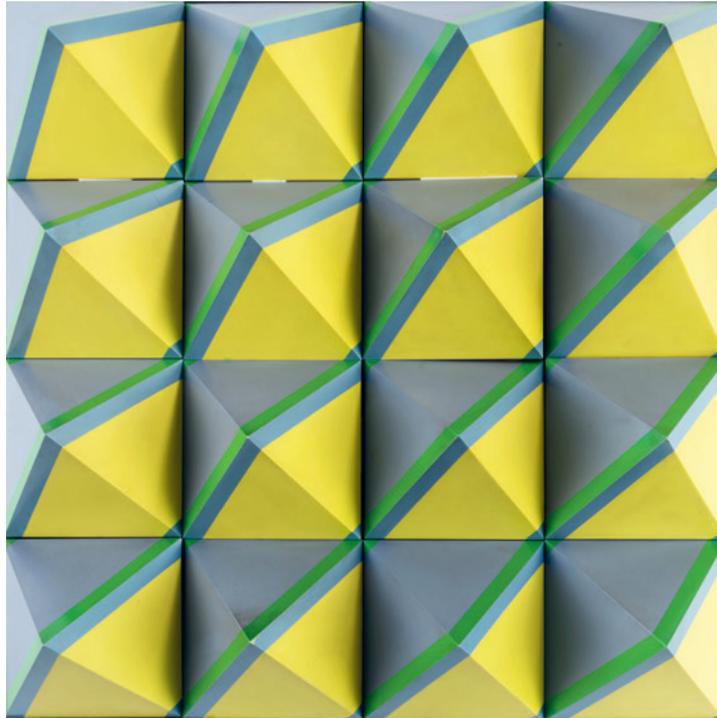
Acryl, Pappschachtel. 65,5 x 45,5 cm (Faltung), 83,0 x 63,5 cm (Rahmen).

Unten rechts signiert: ZANGS und datiert: (19)54 (geritzt). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Mit einer Expertise von Helgard Müller-Jensen, Galerie Rottloff Karlsruhe aus dem Jahr 2022.

€ 5.000 - 8.000



IMPRESSUM

GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER:

Askan Quittenbaum
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG:

Dr. Claudia Quittenbaum
+49 89 273702-111
c.quittenbaum@quittenbaum.de

EXPERTEN:

Askan Quittenbaum
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

Laura Hille M.A.
+49 89 273702-125
l.hille@quittenbaum.de

ASSISTENZ:

Veit Volwahren M.A.
+49 89 273702-112
v.volwahren@quittenbaum.de

BUCHHALTUNG UND KATALOG-BESTELLUNG:

Annette Ehrenhardt
+49 89 273702-120
buchhaltung@quittenbaum.de

LOGISTIK UND VERSAND:

Dirk Driemeyer
+49 89 273702-112
dirk.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik
+49 8121 223015
service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.
MBE Lippl Business Service
+49 8131 37 99 132
antique-muc@mbe-dachau.de

Magic Movers Sp. z.o.o
+48 795 690 010
info@magic-movers.com

PHOTOGRAPHIE:

Jochen Splett
Mirco Taliercio

DESIGN:

Daniela Paringer,
design & print GbR

PRODUKTION UND DRUCK:

Peschke Solutions GmbH,
München






QUITTENBAUM
Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH
Theresienstraße 60 · D-80333 München
Telefon 089-27370210 · Telefax 089-273702122
info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de