



WORN TO BE ALIVE

AUTORENSCHMUCK UND OBJEKTE AUS EINER DEUTSCHEN PRIVATSAMMLUNG

AUKTION 163 E

DONNERSTAG, 30. JUNI 2022 **14 UHR**

VORBESICHTIGUNG: THERESIENSTR. 60

Donnerstag	23.06.	10 - 18 Uhr
Freitag	24.06.	10 - 18 Uhr
Samstag	25.06.	13 - 17 Uhr
Sonntag	26.06.	13 - 17 Uhr
Montag	27.06.	10 - 18 Uhr
Dienstag	28.06.	10 - 14 Uhr
Mittwoch	29.06.	10 - 14 Uhr

OUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Geschäftsführer: Askan Ouittenbaum Theresienstraße 60 · D-80333 München (+49) 89-27 37 02 10 Tel. Fax (+49) 89-27 37 02 122 E-Mail info@quittenbaum.de Öffnungszeiten: Di.-Fr. 15-18 Uhr und nach Vereinbarung









WORN TO BE ALIVE

Die vorliegende Kollektion stammt aus dem Besitz eines Sammlerehepaares, das seit über 40 Jahren leidenschaftlich gesammelt hat und sammelt, und sich in allen Bereichen des Lebens mit moderner Kunst, mit Design und mit ausgewähltem Kunsthandwerk umgibt. Alles ist schön, nicht als Diktat, sondern als Lebenseinstellung und bereichernde Inspiration im Alltäglichen. Der Schmuck ist in diesem Zusammenhang ein Medium, das all diese künstlerischen Bereiche berührt und doch ein ganz eigenes Sujet darstellt. Man könnte die Stücke im Privaten als Vitrinenobjekte betrachten, aber man sollte sie am Körper tragen und ein Statement in der Öffentlichkeit setzen.

'Worn to be alive' - der Titel ist nicht nur eine Hommage an ein Lebensgefühl, sondern auch eine Bedingung. Denn das, was alle hier vertretenen Gestalter•innen vereint, ist die Faszination für die komplexe Wechselwirkung zwischen Körper und Schmuck. Es geht um ein Ausloten von Grenzen, eine Distanzierung vom traditionellen Schmuckbegriff. Die Objekte greifen in das Erscheinungsbild des Tragenden ein, verändern die Silhouette und agieren mit der Dynamik des Körpers.

Immer wieder zelebriert die Sammlung den Aspekt der Serie und des Produktdesigns. So werden einzelne Entwürfe gleich in mehreren Farben präsentiert, wie die 'Durchsteck'-Broschen von Johanna Dahm. Die Armreifen 'Cones' von Herman Hermsen stehen Seite an Seite mit den gleichnamigen Eierbechern, deren Funktion sich nur durch eine variierte Proportion ergibt. Dem gegenüber behaupten sich handwerklich aufwändig gearbeitete Einzelstücke wie der detailreiche, in Perlenstickerei gearbeitete Halsschmuck von Joyce J. Scott oder das akkurat gefertigte Papier-Collier von Nel Linssen.

Die hier vertretenen Künstler•innen, Designer•innen und Schmuckmacher•innen stammen vorrangig aus dem deutschsprachigen und niederländischen Raum. Nicht nur die geografische Nähe förderte einen stetigen Austausch. Viele Galerien und Institutionen wurden zum lebendigen Forum, dem auch das Sammlerehepaar gerne beiwohnte.

Die Galerie Ra in Amsterdam, bereits 1976 von Paul Derrez gegründet, war von Anfang an eine treibende Kraft mit einem enormen Sinn für Qualität, die wichtige Kontakte zu Sammlungen und Museen herstellte. Auch die Galerie Marzee in Nijmegen förderte die Bekanntheit vieler Künstler•innen. Insbesondere die Wanderausstellung "Kammen" (Kämme) 1989 führte zu internationaler Anerkennung. In Süddeutschland leistete die Galerie Spektrum in München (heute in Stuttgart) bereits in den 1980er Jahren eine bedeutende Vermittlungsarbeit für die Schmuckkunst. Eine Ausstellung 1982 wurde beispielsweise zur Bühne für 'Schmuckkunst aus den Niederlanden' mit Vertreter•innen wie Herman Hermsen, Emmy van Leersum und Gijs Bakker. In Köln wurde die Galerie Mattar zum wichtigen Treffpunkt, ebenso die Galerie Akut in Krefeld.

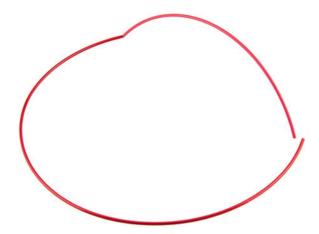
Auch die Firmen Anthologie Quartett und Teunen & Teunen bezogen in ihren Vertrieb von Editionen und Reeditionen immer wieder zeitgenössische Schmuckentwürfe mit ein, die heute als ikonisch gelten. Mit der Gründung von 'Chi ha paura...?' boten Gijs Bakker und Marijke Vallanzasca schließlich eine Marke, die zuletzt bis 2020 seriellen Schmuck internationaler Designer•innen und Künstler•innen verwirklichte.

Die Sammlung veranschaulicht beeindruckend den stetigen Austausch zwischen den Entwerfer•innen untereinander und den Galerien. Sie hinterfragt Nähe, aber auch Distanz zum Produktdesign und erkennt Werte, die sich nicht im Material, sondern im Konzept der Entwürfe manifestieren.

Der Katalog zu dieser Auktion entstand mit einer unglaublichen Freude und Leichtigkeit. So unterschiedlich manche Arbeiten auch sein mögen, ist unser Anspruch eine intellektuelle Auseinandersetzung mit den Konzepten der über 300 Werke, die auf den folgenden Seiten vorgestellt werden.

Nadine Becker M.A.





Halsschmuck '1/3 - 2/3', 1982

Stahldraht, rot und rosa lackiert. 43,00 Gramm. 257×205 mm. Nicht bez.

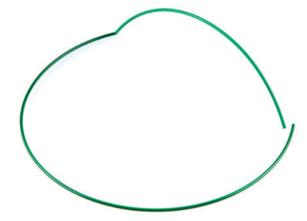
Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; vgl. Kat. Herman Hermsen, Werk, o. O. 1984. o. S. € 80 - 120

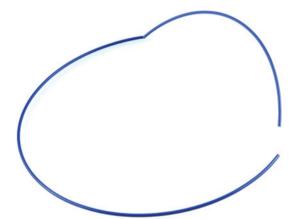


Halsschmuck '1/3 - 2/3', 1982

Stahldraht, hell- und dunkelgrün lackiert. 43,26 Gramm. 257×205 mm. Nicht bez.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; vgl. Kat. Herman Hermsen, Werk, o. O. 1984. o. S. € 80 - 120





762

Halsschmuck '1/3 - 2/3', 1982

Stahldraht, violett und fliederfarben lackiert. 43,03 Gramm. 257 x 205 mm. Nicht bez.

Leicht verbogen.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; vgl. Kat. Herman Hermsen, Werk, o. O. 1984. o. S. € 80 - 120





Steckbrosche, um 1985

Stahldraht, blau lackiert. 4,11 Gramm. 60 x 60 mm.

Nicht bez.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; vgl. Kat. Herman Hermsen, Werk, o. O. 1984. o. S.

€ 60 - 80

765

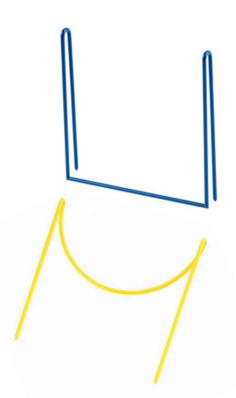
Steckbrosche, um 1985

Stahldraht, gelb lackiert. 3,04 Gramm. 60 x 60 mm.

Nicht bez.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006,

€ 60 - 80



766

Klemmbrosche, 1985

Zweiteilig. Stahldraht, schwarz lackiert. 7,79 Gramm. Ø 110 mm. Nicht bez.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; vgl. Kat. Herman Hermsen, Werk, o. O. 1984. o. S.

€ 60 - 80

767

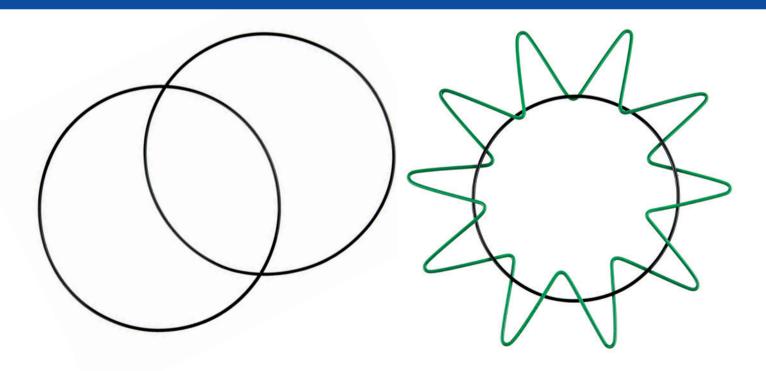
Klemmbrosche, 1985

Zweiteilig. Stahldraht, schwarz und grün lackiert. 15,35 Gramm. Kreis Ø 110 mm; Stern Ø 140 mm.

Nicht bez

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 60 - 80



Klemmbrosche 'Square + Circle', 1985

Zweiteilig. Stahldraht, gelb und blau lackiert. 6,04 Gramm. 66×66 mm.

Nicht bez

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 60 - 80

769

Klemmbrosche 'Square + Circle', 1985

Zweiteilig. Stahldraht, schwarz und gelb lackiert. 6,10 Gramm. 66 x 66 mm.

Nicht bez.

€ 60 - 80

770

Klemmbrosche 'Square + Circle', 1985

Zweiteilig. Stahldraht, schwarz und rot lackiert. 6,00 Gramm. 65×65 mm.

Nicht bez.

€ 60 - 80

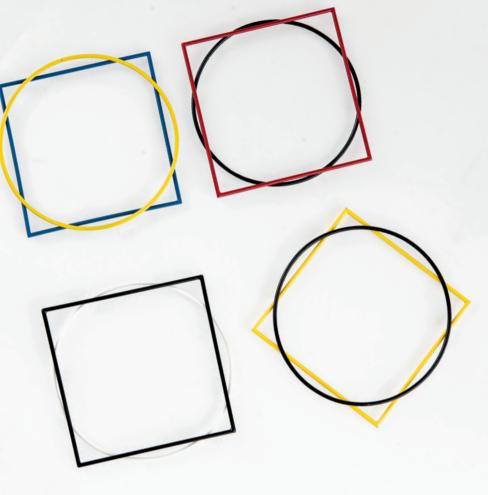
771

Klemmbrosche 'Square + Circle', 1985

Zweiteilig. Stahldraht, schwarz und weiß lackiert. 6,20 Gramm. 66×66 mm.

Nicht bez.

€ 60 - 80



772

Brosche 'Z', um 1986

Stahldraht, schwarz lackiert, Glassteine, grün. 15,29 Gramm. Ø 68 mm, Glassteine Ø 20 mm. Nicht bez.

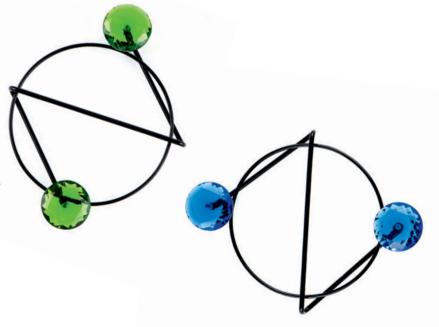
Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

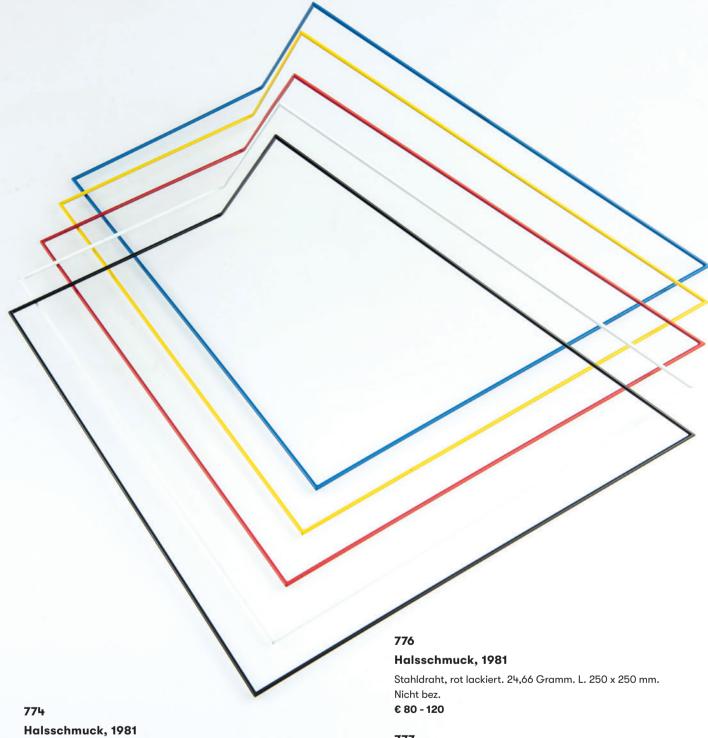
€ 80 - 120

773

Brosche 'Z', um 1986

Stahldraht, schwarz lackiert, Glassteine, blau. 15,21 Gramm. Ø 64 mm, Glassteine Ø 20 mm. Nicht bez.





Stahldraht, blau lackiert. 24,88 Gramm. L. 250 x 250 mm. Nicht bez.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 80 - 120

775

Halsschmuck, 1981

Stahldraht, gelb lackiert. 25,00 Gramm. L. 250 x 250 mm. Nicht bez.

€ 80 - 120

777

Halsschmuck, 1981

Stahldraht, weiß lackiert. 25,03 Gramm. L. 250 x 250 mm. Nicht bez.

€ 80 - 120

778

Halsschmuck, 1981

Stahldraht, schwarz lackiert. 25,03 Gramm. L. 250 x 250 mm. Nicht bez.

Nadelbrosche 'Pin', 1983

585er Gelbgold. 4,57 Gramm. L. 290 mm.

Bez.: Künstlersignet, 585 im Eichenblatt (geprägt).

In Originalverpackung.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery,

Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 200 - 300

780

Nadelbrosche 'Pin', 1983

Stahldraht, blau lackiert. 1,22 Gramm. L. 290 mm.

Nicht bez.

€ 60 - 80

781

Nadelbrosche 'Pin', 1983

Stahldraht, silberfarben lackiert. 1,77 Gramm. L. 290 mm.

Nicht bez.

€ 60 - 80

782

Nadelbrosche 'Pin', 1983

Stahldraht, dunkelblau lackiert. 1,19 Gramm.

L. 290 mm.

Nicht bez.

€ 60 - 80

783

Nadelbrosche 'Pin, 1983

Stahldraht, grün lackiert. 1,23 Gramm.

L. 290 mm.

Nicht bez.

€ 60 - 80

784

Nadelbrosche 'Pin', 1983

Stahldraht, gelb lackiert. 1,24 Gramm.

L. 290 mm.

Nicht bez.

€ 60 - 80

785

Nadelbrosche 'Pin', 1983

Stahldraht, violett lackiert. 1,19 Gramm.

L. 290 mm. Nicht bez.

€ 60 - 80

786

Nadelbrosche 'Pin', 1983

Stahldraht, weiß lackiert. 1,26 Gramm.

L. 290 mm.

Nicht bez.

€ 60 - 80

787

Nadelbrosche 'Pin', 1983

Stahldraht, schwarz. 1,27 Gramm.

L. 290 mm. Nicht bez.

€ 60 - 80

Halsschmuck '1/3 - 1/3 - 1/3', 1982

585er Gelbgold. 34,17 Gramm. L. 215 x 150 mm. Edition Teunen, Exemplar 2 von 15. Bez.: Künstlersignet, 585, 2/15, 1982 (geprägt). In Originalkarton.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; vgl. Kat. Herman Hermsen, Werk, o. O. 1984. o. S.

€ 2.000 - 2.500



789

Halsschmuck '1/3 - 1/3 - 1/3', 1982

Aluminiumband, gelb und grau lackiert. 27,34 Gramm. L. 265 x 210 mm.

Nicht bez.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; vgl. Kat. Herman Hermsen, Werk, o. O. 1984. o. S.

€ 150 - 250

790

Halsschmuck '1/3 - 1/3 - 1/3', 1982

Aluminiumband, blau und grau lackiert. 39,70 Gramm. L. 265 x 215 mm. Nicht bez.

€ 150 - 250

791

Halsschmuck '1/3 - 1/3 - 1/3', 1982

Aluminiumband, rot und grau lackiert. 37,06 Gramm. L. 255×210 mm. Nicht bez.

€ 150 - 250



Klemmbrosche, 1989

585er Gelbgold, Perlen, weiß. 5,09 Gramm. \emptyset 48 mm. Bez.: Künstlersignet, 585 im Eichenblatt (geprägt). Kat. Jewellery Schmuck. Herman Hermsen, Veenman 1989, o. S.

€ 400 - 600

793

Steckbrosche, 1984

Gelbgold. 1,56 Gramm. H. 25 mm. Nicht bez. Kat. Herman Hermsen, Werk, o. O. 1984. o. S. € 150 - 250

794

Steckbrosche, 1984

Gelbgold. 1,55 Gramm. H. 27 mm. Bez.: Künstlersignet (geprägt). Kat. Herman Hermsen, Werk, o. O. 1984. o. S. € 150 - 250









Perlenring, 1989

585er Gelbgold, zwei Perlen, weiß. 2,06 Gramm. Ringgröße 53.

Bez.: Künstlersignet, 585 (geprägt).

In Originalverpackung

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006,

€ 300 - 500

796

Perlenring, 1989

585er Gelbgold, vier Perlen, weiß. 3,95 Gramm. Ringgröße 53,5.

Bez.: Künstlersignet, 585 im Eichenblat

In Originalverpackung.

€ 300 - 400

797

Paar Perlenohrringe, 1989

585er Gelbgold, je eine Perle, wei Je 1,19 Gramm. Ø 24 mm.

Bez.: Künstlersignet, 585 (geprägt).

in Originalverpaci

€ 150 - 250

709

Paar Perlenohrringe, 1989

Gelbgold, je eine Tahitiperle. Je 1,22 Gramm. Ø 25 mm.

Bez.: Künstlersignet, 585 (geprägt).

€ 250 - 350

799

Paar Perlenohrringe, 1989

585er Gelbgold, je zwei Tahitiperlen. Je 1,35 Gramm. Ø 21 mm.

Bez.: Künstlersignet, 585 (geprägt).

In Originalverpackung.

Vgl. Maas/ van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; Kat. Jewellery Schmuck. Herman

Hermsen, Veenman 1989, o. \$
€ 250 - 350

800

Paar Perlenohrringe, 1989

Gelbgold, je zwei Perlen, blau. Je 1,31 Gramm. Ø 25 mm. Nicht bez.

In Originalverpackung

€ 250 - 350

801

Paar Klemmohrringe, 1989

585er Gelbgold, je zwei Perlen, schwarz. Je 0,83 Gramm. H. 27 mm.

Bez.: Künstlersignet, 585 im Eichenblatt

In Originalverpackung.

€ 250 - 350











802

Paar Perlenohrringe, 1989

Gelbgold, je zwei Perlen, schwarz. Je 1,45 Gramm. Ø 25 mm. Nicht bez.

In Originalverpackung.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; vgl. Kat. Jewellery Schmuck. Herman Hermsen, Veenman 1989, o. S.

€ 150 - 250

803

Paar Perlenohrringe, 1989

585er Gelbgold, je eine Tahitiperlen. Je 1,24 Gramm. Ø 24 mm.

Bez.: Künstlersignet, 585 (geprägt).

In Originalverpackung.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

All ill in the second

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

804

Paar Perlenohrringe, 1989

585er Gelbgold, je eine Perle, farblos. Je 1,31 Gramm. Ø 27 mm.

Bez.: Künstlersignet, 585 (geprägt).

In Originalverpackung.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More,

Stuttgart 2006, o. S. Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

805

Paar Perlenohrringe, 1989

585er Gelbgold, je zwei Perlen, farblos. Je 1,64 Gramm. \emptyset 26 mm.

Bez.: Künstlersignet, 585 (geprägt).

In Originalverpackung.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; vgl. Kat. Jewellery Schmuck. Herman Hermsen, Veenman 1989, o. S.

€ 250 - 350

806

Paar Klemmohrringe, 1989

585er Gelb- und Weißgold, je eine Tahitiperle. 2,16 Gramm.

H. 30 mm.

Bez.: Künstlersignet, 585 (geprägt).

In Originalverpackung.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; Kat. Jewellery Schmuck. Herman Hermsen, Veenman 1989, o. S.

€ 250 - 350

Paar Ohrringe '1 x 1', 1982

585er Gelbgold. Je 1,13 Gramm. Ø 27 mm.

Bez.: Künstlersignet, 585 (geprägt).

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and

More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 200 - 300

808

Paar Ohrringe '1 - 1/2', 1982

585er Gelbgold. Je 0,85 Gramm. Ø 27 mm.

Bez.: Künstlersignet, 585 im Eichenblatt (geprägt).

In Originalverpackung.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and

More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 200 - 300

809

Ein Ohrring '1 - 1/2', 1982

585er Gelbgold. 0,90 Gramm. \emptyset 27 mm.

Bez.: Künstlersignet, 585 (geprägt).

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and

More, Stuttgart 2006, o. S.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 140

810

Ein Ohrring '1 - 1/2', 1982

585er Weißgold. 0,78 Gramm. Ø 26 mm.

Bez.: Künstlersignet, 585 im Eichenblatt (geprägt).

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and

More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 100 - 140





Ring '1/3 - 2/3', 1982

585er Gelbgold. 2,62 Gramm. Ringgröße 56,5.

Bez.: Künstlersignet, 585 (geprägt).

In Originalverpackung.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery,

Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 400 - 600



812

Klemmring, 1989

585er Gelbgold, Turmalin. 3,26 Gramm. RW 49,5. Bez.: Künstlersignet, 585 im Eichenblatt (geprägt). Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; vgl. Kat. Jewellery Schmuck.

€ 400 - 600



813

Ring 'Doublering', 1989

585er Weißgold. 6,94 Gramm. RW 54,5.

Bez.: Künstlersignet, 585 im Eichenblatt (geprägt).

In Originalverpackung.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; vgl. Kat. Jewellery Schmuck. Herman Hermsen, Veenman 1989, o. S.

€ 400 - 600

814

Ring 'Doublering', 1989

750er Gelbgold. 8,34 Gramm. RW 53,5.

Bez.: Künstlersignet, 750 (geprägt).

In Originalverpackung.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; Kat. Jewellery Schmuck. Herman

Hermsen, Veenman 1989, o. S.

€ 400 - 600





16 QUITTENBAUM



Ring aus der Serie 'Kegelschnitte', 1986

Messing, vergoldet, innen schwarz foliert. 8,54 Gramm. Ringgröße 63 (für den Zeigefinger).

Nicht bez

Innen liegende Folie löst sich.

€ 100 - 140

816

Ring aus der Serie 'Kegelschnitte', 1986

Messing, vergoldet, innen schwarz foliert. 9,00 Gramm. Ringgröße 47 (für den kleinen Finger).

Nicht bez

Innen liegende Folie löst sich.

€ 100 - 140



Ring aus der Serie 'Kegelschnitte', 1986

Messing, schwarz verchromt, innen pflaumenblau lackiert. 8,67 Gramm. Ringgröße 60 (für den Zeigefinger). Nicht bez.

€ 100 - 140

818

Ring aus der Serie 'Kegelschnitte', 1986

Messing, schwarz verchromt, innen pflaumenblau lackiert. 8,82 Gramm. Ringgröße 51 (für den kleinen Finger). Nicht bez.

€ 100 - 140

18 QUITTENBAUM

Ring 'Tangle ring', 1987

Gummi, schwarz, Messing, vergoldet. 4,20 Gramm. L. 850 mm. \emptyset Perle 8 mm.

Nicht bez.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 60 - 80





820

Armreif, 1985

Unikat. Messing, schwarz verchromt. 23,44 Gramm. \emptyset (innen) 63 mm. Bez.: Künstlersignatur, 1985 (graviert).

€ 400 - 600



821

Armband 'Sawcuts', 1991

835er Silber. 18,91 Gramm. \emptyset (innen) 58 mm. Bez.: Künstlersignet, 835 im Schwert (geprägt).

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 400 - 600

Brosche 'Brilliant', 1989

Edelstahl. 15,77 Gramm. H. 125 x 100 mm. Bez.: Künstlersignet, HERMAN HERMSEN, 3/10

(geprägt und graviert). In Originalkarton.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 400 - 600

823

Brosche 'Brilliant', 1989

Edelstahl. 16,79 Gramm. Ø 116 mm.

Bez.: Künstlersignet, HERMAN HERMSEN, 5/10 (geprägt und graviert).

In Originalkarton.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 400 - 600



Brosche 'Brilliant', 1989 Edelstahl. 16,24 Gramm. H. 128 x 90 mm.

Bez.: Künstlersignet, HERMAN HERMSEN, 5/10 (geprägt und graviert).

 $In \ Original karton.$

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S. $\,$

€ 400 - 600

824

Disc-Brosche mit Kugel, 1985

Aluminium, grau anodisiert, Stahlkugel. 33,71 Gramm. \emptyset 98 mm.

Bez.: HERMAN HERMSEN (geprägt).

In Originalverpackung.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 80 - 120

826

Disc-Brosche mit Kugel, 1985

Aluminium, schwarz anodisiert, Stahlkugel. 33,46 Gramm. \varnothing 98 mm.

Bez.: HERMAN HERMSEN (geprägt).

In Originalverpackung.

€ 80 - 120

827

Disc-Brosche, 1985

Sterlingsilber, Stahlkugel. 35,57 Gramm. Ø 98 mm.

Bez.: Künstlersignet, 925 (geprägt).

In Originalverpackung.

€ 150 - 250

828

Disc-Brosche, 1985

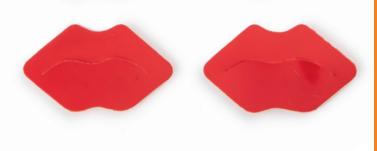
Silber. 67,29 Gramm. Ø 119 mm.

Bez.: HERMAN HERMSEN (geprägt).

 $In\ Original verpackung.$







Fünf Paar Ohrringe 'Lellebell', 1983

Kunststoff, rot. Je 0,47 Gramm. 31 x 53 mm. Bez.: Künstlersignet, © 1983 (geprägt). Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 80 - 120

830

Zwei Broschen 'Disc', 1985

Kunststoff, grün, opak. 23,44-24,45 Gramm. Ø 98 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More,

Stuttgart 2006, Abb. 17.

€ 60 - 80

831

Zwei Broschen 'Disc', 1985

Kunststoff, gelb, transparent und opak. 24,00-25,50 Gramm. Ø 97-99 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 60 - 80

832

Zwei Broschen 'Disc', 1985

Kunststoff, braunrot, transparent und opak. 25,23-26,67 Gramm. \emptyset 99 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 60 - 80

833

Zwei Broschen 'Disc', 1985

Kunststoff, blau, transparent und opak. 24,29-25,46 Gramm. \emptyset ca. 100 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 60 - 80

834

Zwei Broschen 'Disc', 1985

Kunststoff, rot transparent und opak. 25,23-26,67 Gramm. \emptyset 99 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 60 - 80

835

Zwei Broschen 'Disc', 1985

Kunststoff, violett, transparent und opak. 21,64-24,66 Gramm. Ø 99 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 60 - 80

836

Zwei Broschen 'Disc', 1985

Kunststoff, apfelgrün und neongelb, transparent und opak.

24,82 - 26,00 Gramm. Ø 99 mm. Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 60 - 80

837

Zwei Broschen 'Disc', 1985

Kunststoff, schwarz und weiß, transparent und opak. 27,72-27,81 Gramm. Ø 99-100 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 60 - 80

838

Zwei Broschen 'Disc', 1985

Kunststoff, schwarz, transparent und opak. 25,50-25,90 Gramm. Ø 99 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 60 - 80

839

Zwei Broschen 'Disc', 1985

Kunststoff, orangefarben, transparent und opak. 22,71-24,63 Gramm. \emptyset 96-98 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 60 - 80





Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Transparentes PVC, fliederfarbene Glassteine. 163,45 Gramm. Ø (innen) 220 mm, Glassteine Ø 20 mm.

Bez.: Künstlersignet, 1989 (graviert).

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; vgl. Kat. Jewellery Schmuck. Herman Hermsen, Veenman 1989, o. S.

€ 400 - 600

841

Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Schwarzes PVC, blaue Glassteine. 169,51 Gramm. \emptyset (innen) 220 mm, Glassteine \emptyset 20 mm.

Nicht bez.

In Originalkarton.

€ 400 - 600

842

Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Transparentes PVC, grüne Glassteine. 166,67 Gramm. Ø (innen) 220 mm, Glassteine Ø 20 mm.

Bez.: Künstlersignet, © 1989 (geprägt).

€ 400 - 600





Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Transparentes PVC, Metalldraht, grüne Glasperlen. 108,20 Gramm. \emptyset (innen) 155 mm.

Bez.: HERMAN HERMSEN, © 1989 (geprägt).

In Originalkarton.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; vgl. Kat. Jewellery Schmuck. Herman Hermsen, Veenman 1989, o. S.

€ 400 - 600

844

Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Transparentes PVC, Metalldraht, violette Glasperlen. 93,96 Gramm. Ø (innen) 155 mm.

Bez.: Künstlersignet, © 1989 (geprägt).

€ 400 - 600

845

Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Transparentes PVC, Metalldraht, schwarze Glasperlen. 108,52 Gramm. Ø (innen) 155 mm.

Bez.: HERMAN HERMSEN, © 1989 (geprägt).

Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Schwarzes PVC, blaue Glassteine. 125,46 Gramm. Ø (innen) 132 mm, Glassteine Ø 20 mm.

Bez.: HERMAN HERMSEN (geprägt).

In Originalkarton.

 $\label{thm:continuous} \textit{VgI. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.;}$

vgl. Kat. Jewellery Schmuck. Herman Hermsen, Veenman 1989, o. S.

€ 300 - 500

847

Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Schwarzes PVC, blaue Glassteine. 164,80 Gramm. \emptyset (innen) 150 mm, Glassteine \emptyset 25 mm.

Bez.: HERMAN HERMSEN, © 1989 (geprägt).

In Originalkarton.

€ 300 - 500





848

Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Schwarzes PVC, blaue und rote Glassteine. 123,48 Gramm. Ø (innen) 130 mm, Glassteine Ø 20 mm.

Bez.: HERMAN HERMSEN (geprägt). In Originalkarton.

€ 300 - 500





849

Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Schwarzes PVC, rote Glassteine. 282,57 Gramm. Ø (innen) 130 mm, Glassteine Ø 33 mm.

Bez.: HERMAN HERMSEN, © 1989 (geprägt).

In Originalkarton.



Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Schwarzes PVC, fliederfarbene Glassteine. 119,37 Gramm. \emptyset (innen) 135 mm, Glassteine \emptyset 20 mm. Nicht bez.

€ 300 - 500



853

Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Schwarzes PVC, bernsteinfarbne Glassteine. 296,85 Gramm. Ø (innen) 130 mm, Glassteine Ø 35 mm.
Bez.: HERMAN HERMSEN, © 1989 (geprägt).

In Originalkarton.

€ 300 - 500

850

Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Schwarzes PVC, fliederfarbene Glassteine. 288,3 Gramm. \emptyset (innen) 130 mm, Glassteine \emptyset 32 mm. Nicht bez.

In Originalkarton.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.; vgl. Kat. Jewellery Schmuck. Herman Hermsen, Veenman 1989, o. S.

€ 300 - 500



852

Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Schwarzes PVC, flieder- und bernsteinfarbene Glassteine. 133,47 Gramm. \emptyset (innen) 125 mm, Glassteine \emptyset 20-25 mm. Bez.: HERMAN HERMSEN, © 1989 (geprägt). In Originalkarton.



Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Schwarzes PVC, grüne und farblose Glassteine. 214,28 Gramm. Ø (innen) 145 mm, Glassteine Ø 28 mm.

Bez.: HERMAN HERMSEN (geprägt).

In Originalkarton.

€ 300 - 500





855

Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Schwarzes PVC, grüne und farblose Glassteine. 101,67 Gramm. \emptyset (innen) 136 mm, Glassteine \emptyset 15-20 mm.

Bez.: HERMAN HERMSEN, © 1989 (geprägt).

In Originalkarton.

€ 300 - 500





856

Halsschmuck aus der Serie 'Strahlenkranz für die säkularisierte Madonna', 1989

Schwarzes PVC, blaue Glassteine. 412,91 Gramm. Ø (innen) 113 mm, Glassteine Ø 25-35 mm.

Bez.: HERMAN HERMSEN, © 1989 (geprägt).
In Originalkarton.

'Glass Ring', 1986

Messing, schwarz verchromt, fliederfarbener Glasstein. 19,10 Gramm. \emptyset 32 mm.

Nicht bez.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 60 - 80

858

'Glass Ring', 1986

Messing, schwarz verchromt, gelber Glasstein. 19,65 Gramm. Ø 32 mm. Nicht bez.

In Originalkarton.

€ 60 - 80

'Glass Ring'

Das Licht bricht sich in farbenfrohen gläsernen Diamanten - ein Ring, der keiner zu sein scheint und doch tanzt der pompöse Stein auf der Hand.















'Glass Ring', 1986

Messing, schwarz verchromt, farbloser Glasstein. 20,53 Gramm. Ø 32 mm.

Nicht bez.

€ 60 - 80

860

'Glass Ring', 1986

Messing, schwarz verchromt, olivgrüner Glasstein. 19,82 Gramm. Ø 32 mm.

Nicht bez.

 $In \ Original karton.$

€ 60 - 80

861

'Glass Ring', 1986

Messing, schwarz verchromt, dunkelvioletter Glasstein.

19,09 Gramm. Ø 32 mm.

Nicht bez.

In Originalkarton.

€ 60 - 80

862

'Glass Ring', 1986

Messing, schwarz verchromt, grüner Glasstein. 19,44 Gramm.

Ø 32 mm.

Nicht bez.

In Originalkarton.

€ 60 - 80

863

'Glass Ring', 1986

Messing, schwarz verchromt, braunroter Glasstein. 20,31 Gramm. Ø 32 mm.

Nicht bez.

In Originalkarton.

€ 60 - 80

864

Paar Manschettenknöpfe, 1986

Glas, blau, Metall. 4,42-4,50 Gramm. Ø 20 mm.

Nicht bez.

€ 80 - 120

865

Paar Manschettenknöpfe, 1989

585er Gelbgold, Bergkristall. Je 5,77 Gramm. Ø 20 mm.

Bez.: Künstlersignet, 585 (geprägt). In Originalverpackung.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 300 - 500

866

Armreif '3 of a kind', 1986

Aluminium, schwarz anodisiert, rot lackiert. 54,27 Gramm. Ø (innen) 57 mm.

Nicht bez.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 80 - 120

867

Armreif '3 of a kind', 1986

Aluminium, schwarz anodisiert, blau lackiert. 34,79 Gramm. \emptyset (innen) 57 mm. Nicht bez.

€ 80 - 120

868

Armreif '3 of a kind', 1986

Aluminium, schwarz anodisiert, gelb lackiert. 25,86 Gramm. \emptyset (innen) 59 mm.

Nicht bez.





'Cones'

Die Serie 'Cones' ist eine konzeptuelle Auseinandersetzung mit der Form des Kegels. Hermsen teilt die Grundform in verschiedene Segmente und setzt diese wieder neu zusammen. Auf dieser Basis entstehen nicht nur Schmuckstücke, sondern auch industrielle Designs wie Eierbecher.



869

Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Breites Modell. Aluminium, schwarz anodisiert, gelb lackiert. 46,94 Gramm. \emptyset (innen) 57 mm.

Nicht bez.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 80 - 120

870

Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Mittleres Modell. Aluminium, schwarz anodisiert, gelb lackiert. 24,35 Gramm. \emptyset (innen) 63 mm.

Nicht bez.

€ 80 - 120

871

Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Schmales Modell. Aluminium, schwarz anodisiert, gelb lackiert. 11,44 Gramm. \emptyset (innen) 63 mm.

Nicht bez.



Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Schmales Modell. Aluminium, schwarz anodisiert, blau lackiert. 11,78 Gramm. Ø (innen) 63 mm.

Nicht bez.

€ 80 - 120

873

Paar Ohrringe aus der Serie 'Cones', 1986

Aluminium, schwarz anodisiert, blau lackiert. Je 2,16 Gramm. \emptyset 29 mm.

Nicht bez.

€ 80 - 120

874

Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Schmales Modell. Aluminium, schwarz anodisiert, rot lackiert. 10,05 Gramm. Ø (innen) 65 mm.

Nicht bez.

€ 80 - 120

875

Paar Ohrringe aus der Serie 'Cones', 1986

Aluminium, schwarz anodisiert, rot lackiert. Je 1,97 Gramm. \emptyset 29 mm. Nicht bez.

€ 80 - 120

876

Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Schmales Modell. Aluminium, schwarz anodisiert, grün lackiert. 10,42 Gramm. Ø (innen) 63 mm.

Nicht bez.

€ 80 - 120

877

Paar Ohrringe aus der Serie 'Cones', 1986

Aluminium, schwarz anodisiert, grün lackiert. Je 1,72 Gramm. Ø 29 mm. Nicht bez.

€ 80 - 120

878

Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Schmales Modell. Aluminium, anodisiert, gelb lackiert. 10,42 Gramm. \emptyset (innen) 63 mm. Nicht bez.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

879

Paar Ohrringe aus der Serie 'Cones', 1986

Aluminium, anodisiert, gelb lackiert. Je 1,56 Gramm. Ø 29 mm. Nicht bez.





Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Breites Modell. Aluminium, schwarz anodisiert, weiß lackiert. 47,39 Gramm. \emptyset (innen) 57 mm.

Nicht hez

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 80 - 120

881

Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Breites Modell. Aluminium, rot und schwarz lackiert. 49,14 Gramm. \emptyset (innen) 57 mm.

Nicht bez.

€ 80 - 120

882

Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Breites Modell. Aluminium, rot und blau lackiert. 46,44 Gramm. \emptyset (innen) 57 mm.

Nicht bez.

€ 80 - 120

883

Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Breites Modell. Aluminium, gelb und rot lackiert. 46,89 Gramm. \emptyset (innen) 57 mm.

Nicht bez.

€ 80 - 120

884

Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Breites Modell. Aluminium, rot und grün lackiert. 47,03 Gramm. \emptyset (innen) 57 mm.

Nicht bez.

Abbildung im Internet.





Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Mittleres Modell. Aluminium, schwarz und grau lackiert. 20,50 Gramm. ∅ (innen) 63 mm.

Nicht bez.

€ 80 - 120

886

Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Mittleres Modell. Aluminium, schwarz und fliederfarben lackiert.

21,25 Gramm. Ø (innen) 63 mm.

Nicht bez.

€ 80 - 120

887

Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Mittleres Modell. Aluminium, rot und schwarz lackiert. 23,34 Gramm. \emptyset (innen) 63 mm. Nicht bez.

€ 80 - 120

888

Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Mittleres Modell. Aluminium, blau und rot lackiert. 22,78 Gramm. ∅ (innen) 63 mm. Nicht bez.

€ 80 - 120



Paar Ohrringe aus der Serie 'Cones', 1986

Aluminium, schwarz anodisiert, lila lackiert. Je 1,63 Gramm. Ø 30 mm.

Nicht bez.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 80 - 120

894

Paar Ohrringe aus der Serie 'Cones', 1986

Aluminium, schwarz anodisiert, gelb lackiert. Je 1,78 Gramm. Ø 29 mm.

Nicht bez.

€ 80 - 120

895

Paar Ohrringe aus der Serie 'Cones', 1986

Aluminium, rot anodisiert, blau lackiert. Je 1,80 Gramm. Ø 30 mm.

Nicht bez.

€ 80 - 120

896

Paar Ohrringe aus der Serie 'Cones', 1986

Aluminium, anodisiert, blau lackiert. Je 1,63 Gramm. Ø 30 mm.

Nicht bez.

€ 80 - 120

897

Paar Ohrringe aus der Serie 'Cones', 1986

Aluminium, anodisiert. Je 2,00 Gramm. Ø 30 mm. Nicht bez.

€ 80 - 120







Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Aluminium, anodisiert. 40,21 Gramm. \emptyset (innen) 70 mm. Nicht bez.

Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.

€ 80 - 120

899

Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Aluminium, anodisiert. 46,67 Gramm. \emptyset (innen) 75 mm. Nicht bez.

€ 80 - 120

900

Armreif aus der Serie 'Cones', 1986

Aluminium, anodisiert. 58,91 Gramm. \emptyset (innen) 65 mm. Nicht bez.

€ 80 - 120

901

Vier Eierbecher aus der Serie 'Cones', 1986

Aluminium, anodisert. Je 25,58 Gramm. H. 25 mm; \emptyset 78 mm. Nicht bez.

€ 80 - 120



Brieföffner mit Einladung 'Binnen', 1992

Edelstahl. 47,72 Gramm. L. 420 mm. Bez.: Künstlersignatur, Herstellerbezeichnung © (geprägt). In Originalkarton.

€ 100 - 140

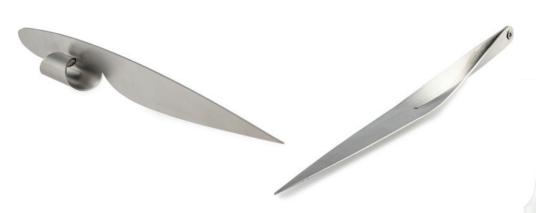
903

Brieföffner, 1992

Edelstahl. 37,38 Gramm. L. 325 mm. Nicht bez. In Originalkarton.







Kerzenständer 'Chanoukia' für eine Kerze, 1988

Stahl, Messing. 76,79 Gramm. H. 110 mm, \emptyset (Platte) 100 mm. Bez.: Künstlersignet, HERMAN HERMSEN. In Originalkarton.

€ 60 - 80

905

Kerzenständer 'Chanoukia' für zwei Kerzen, 1988

Stahl, Messing. 154,86 Gramm. H. 110, \emptyset (Platte) 150 mm. Bez.: Künstlersignet, HERMAN HERMSEN.

In Originalkarton.
Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

906

Kerzenständer 'Chanoukia' für acht Kerzen, 1988

Stahl, Messing. 154,86 Gramm. H. 110 x 515 mm.
Bez.: Künstlersignet, HERMAN HERMSEN, 1988.
Eine Halterung defekt. In Originalkarton.
Vgl. Maas/van Kester, Herman Hermsen. Jewellery, Light and More, Stuttgart 2006, o. S.
Abbildung im Internet.

€ 120 - 180

907

Vier Serviettenringe 'Meander', 1995

Edelstahl. 70,00 Gramm. H. 45 mm, \emptyset 45 mm. Nicht bez. In Originalkarton.

€ 80 - 120

908

Jewellery Schmuck. Herman Hermsen, 1989

Kat. Jewellery Schmuck. Herman Hermsen, Veenman 1989. Abbildung im Internet.

€ 30 - 50

909

Herman Hermsen. Werk, 1984

Kat. Herman Hermsen, Werk. o. O. 1984. Abbildung im Internet.

€ 30 - 50















Halsschmuck 'Zigzag 1', 1991

Aluminium, schwarz anodisiert, Blattgold. 40,77 Gramm. \emptyset (innen) 187 mm. Nicht bez.

In Originalkarton mit Begleitheft.

Begleitheft: Schaduwvormen. Maria Hees, 1991, o. S.

€ 200 - 300

911

Armreif 'Zigzag 1', 1991

Aluminium, anodisiert, Blattgold. 15,31 Gramm. Ø (innen) 64 mm. Nicht bez.

In Originalkarton mit Begleitheft.

€ 120 - 180



913

Halsschmuck 'Goccia', 1991

Aluminium, schwarz anodisiert, Blattsilber. 61,40 Gramm. \emptyset 190-238 mm.

in Originaltasche mit Begleitheft.

Begleitheft: Schaduwvormen. Maria Hees, 1991, o. S.

€ 200 - 300



912

Halsschmuck 'Zigzag 3', 1991

Aluminium, schwarz anodisiert, Blattgold. 57,13 Gramm. \varnothing (innen) 185-220 mm.

Nicht bez.

In Originaltasche mit Begleitheft.

Begleitheft: Schaduwvormen. Maria Hees, 1991, o. S.

€ 200 - 300





Halsschmuck 'Zigzag 2', 1991

835er Silber, Gummi, schwarz. 70,38 Gramm. Ø (innen) 188 mm. Bez.: Künstlersignet, 835 im Schwert (geprägt). In Originaltasche mit Begleitheft.

Begleitheft: Schaduwvormen. Maria Hees, 1991, o. S.

€ 200 - 300



Drahtkoffer, 1978-79

Drahtgeflecht, grau lackiert, graues Lederfutter. 280 x 380 x 95 mm. Bez.: design maria hees (Etikett).

€ 150 - 250





Johanna Dahm (Hess-Dahm); Beatrice Liaskowski Kinetische Brosche, 1974

Aluminium, Kunststoff, Stahl. 25,14 Gramm. \emptyset 60 mm. Schmuck '74.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

Ausst.-Kat. Johanna Hess-Dahm. Schmuck, Galerie Ra, Amsterdam u.a., 1987, S. 2.

€ 150 - 250

918

Brosche, 1974

Aluminium, Kunststoff, Stahl. 34,76 Gramm. 59 x 65 mm. Schmuck '74.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 150 - 250

919

Kinetischer Ring, 1974

Aluminium, Kunststoff. 4,20 Gramm. H. 42 mm, RW 55. Schmuck '74.

Nicht bez.

€ 60 - 80

920

Ring, 1974

Aluminium, Kunststoff, farblos und blau. 4,32 Gramm. H. 42 mm, RW 56.

Schmuck '74.

Nicht bez.

€ 60 - 80

921

Armreif, 1974

Kunststoff, Edelstahlkugeln. 49,71 Gramm. \emptyset (innen) ca. 70 mm. Schmuck '74.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 150 - 250



922

Armreif, 1974

Aluminium, Kunststoff. 16,15 Gramm. \emptyset (innen) 60 mm. Schmuck '74.

Nicht bez.

€ 120 - 180





Moiré-Brosche, 1981

Aluminium, anodisiert, rot lackiert. 10,48 Gramm. 126 x 86 mm. Bez.: HESS (geprägt).

Vgl. Danner Stiftung / Die Neue Sammlung (Hrsg.), Schmuck - Jewelry, Stuttgart 2020, S. 165.

€ 60 - 80

924

Moiré-Brosche, 1981

Aluminium, anodisiert, grau lackiert. 9,46 Gramm. 97 x 92 mm. Nicht bez.

€ 60 - 80

925

Moiré-Brosche, 1981

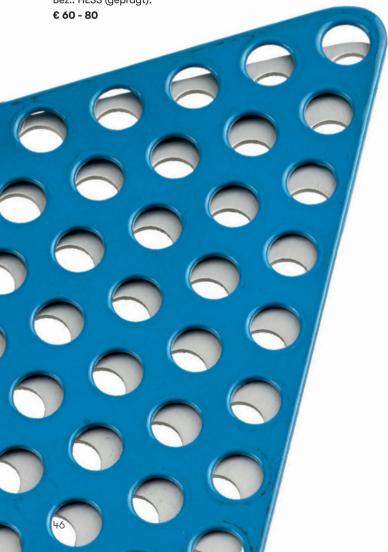
Aluminium, anodisiert, blau lackiert. 11,78 Gramm. 64 x 106 mm. Bez.: HESS (geprägt).

€ 60 - 80

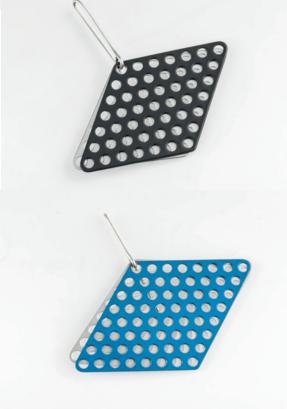
926

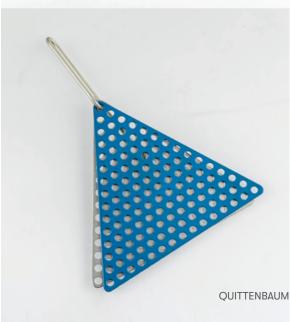
Moiré-Brosche, 1981

Aluminium, anodisiert, blau lackiert. 11,38 Gramm. 105×77 mm. Bez.: HESS (geprägt).









Ansteckbrosche 'Kreisel', 1981

Sterlingsilber. 12,80 Gramm. 107 x 107 mm. Bez.: 925, Künstlersignet, HESS (geprägt). In Originalkarton.

€ 150 - 250

928

'Durchsteck'-Brosche, 1982

Sterlingsilber. 9,66 Gramm. L. 213 mm.

Bez.: 925, Künstlersignet, HESS (geprägt).

Vgl. Ausst.-Kat. Johanna Hess-Dahm. Schmuck,
Galerie Ra, Amsterdam u.a., 1987, S. 19.

€ 200 - 300

929

'Durchsteck'-Brosche, 1982

750er Gelbgold. 10,10 Gramm. L. 115 mm. Bez.: Künstlersignet, 750, HESS (geprägt). € 400 - 600

930

'Durchsteck'-Brosche, 1982

Aluminium, blau anodisiert. 1,61 Gramm. 115 mm. Bez.: HESS (geprägt).

€ 80 - 120

931

'Durchsteck'-Brosche, 1982

Aluminium, schwarz anodisiert. 2,95 Gramm. L. 225 mm. Bez.: HESS (geprägt).







'Durchsteck'-Brosche, 1982

Aluminium, rot anodisiert. 7,03 Gramm. 80 x 94 mm. Bez.: HESS (geprägt).

€ 80 - 120

933

'Durchsteck'-Brosche, 1982

Aluminium, blau anodisiert. 7,26 Gramm. 80 x 92 mm. Bez.: HESS (geprägt).

€ 80 - 120

934

'Durchsteck'-Brosche, 1982

Aluminium, grün anodisiert. 6,54 Gramm. 80 x 90 mm. Bez.: HESS (aepräat).

€ 80 - 120

935

'Durchsteck'-Brosche, 1982

Aluminium, dunkelgrün anodisiert. 6,77 Gramm. 75×93 mm. Bez.: HESS (geprägt).

€ 80 - 120

936

'Durchsteck'-Brosche, 1982

Aluminium, grau anodisiert. 74 x 74 mm. Bez.: HESS (geprägt).

€ 80 - 120

937

'Durchsteck'-Brosche, 1982

Aluminium, goldfarben anodisiert. 8,50 Gramm. 143 x 49 mm. Bez.: HESS (geprägt).

€ 80 - 120

938

'Stoffkanten' Brosche, 1982

Aluminium, rot anodisiert. L. 120 mm.

Bez.: HESS (geprägt).

Ausst.-Kat. Johanna Hess-Dahm. Schmuck, Galerie Ra,

€ 80 - 120

939

Drei Broschen 'Stäbe', 1982

Aluminium, rot, grün und grau anodisiert. 1,21-1,91 Gramm. L. 150-158 mm.

Bez.: HESS (geprägt).

Ausst.-Kat. Johanna Hess-Dahm. Schmuck, Galerie Ra, Amsterdam u.g., 1087 S. 21

€ 200 - 300

940

Stabbrosche 'Bewegte Linie', 1983

Sterlingsilber, innen rot lackiert. 17,15 Gramm. L. 180 mm. Bez.: 925, Künstlersignet (geprägt).

Vgl. Ausst.-Kat. Johanna Hess-Dahm. Schmuck, Galerie Ra, Amsterdam u.a. 1987 S. 24

€ 200 - 300





Multiple mit fünf Stabbroschen 'Bewegte Linie', 1983

Aluminium, anodisiert, silber, blau, schwarz und grau. In Holzbox, weiß lackiert. Box: 360 x 360 mm. Broschen je 14,31-15,79 Gramm. Broschen: L. 180 mm.

Die Nummer 12 aus einer Auflage von 25

Bez.: Box: Künstlersignatur (handschriftlich), 12/25; Broschen: HESS (graviert).

Ausst.-Kat. Johanna Hess-Dahm. Schmuck, Galerie Ra, Amsterdam u.a., 1987, S. 24; vgl. Drutt/Dormer, Jewelry of our time, Singapur 1995, S. 160; vgl. Ausst.-Kat. Johanna Hess-Dahm. Schmuck, Galerie Ra, Amsterdam u.a., 1987, S. 24.

€ 400 - 600



943

Halsschmuck, 1985

Messing, schwarz und silber verchromt. Gummi, schwarz. 69,23 Gramm. Ø 170-255 mm.

Bez.: HESS (geprägt).

Vgl. Ausst.-Kat. Johanna Hess-Dahm. Schmuck, Galerie Ra,

Amsterdam u.a., 1987, S. 32.



Halsschmuck, 1985

Gummi, schwarz, eingefügtes Metall. 75,34 Gramm. L. (geöffnet) 1285 mm.

Nicht bez.

Danner Stiftung / Die Neue Sammlung (Hrsg.), Schmuck - Jewelry, Stuttgart 2020, S. 165, Abb.165.

€ 150 - 250

50 QUITTENBAUM

Kunststoff-Brosche, 1983

Perspex, schwarz. 21,48 Gramm. 170 x 47 mm. Bez.: HESS (graviert).

Ausst.-Kat. Johanna Hess-Dahm. Schmuck, Galerie Ra, Amsterdam u.a., 1987, S. 22.

€ 80 - 120

945

Kunststoff-Brosche, 1983

Perspex, rot. 15,71 Gramm. 135 x 40 mm. Bez.: HESS (graviert).

€ 80 - 120

946

Kunststoff-Brosche, 1983

Perspex, gelb. 16,43 Gramm. 105 x 90 mm. Bez.: HESS (graviert).

€ 80 - 120

947

Kunststoff-Brosche, 1983

Perspex, blau. 18,87 Gramm. 120 mm x 57 mm. Bez.: HESS (geritzt).

€ 80 - 120





Messing, schwarz verchromt, kreuzförmige Öffnung. 30,76 Gramm. L. 135 mm. Bez.: Künstlersignatur (graviert). Mit Postkarte.

€ 200 - 300



950

Brosche 'She looked over my shoulder' mit drei Schatten, 1989

Sterlingsilber. 40,92-47,89 Gramm. L. 90-135 x 100 mm. Bez.: 925, DAHM (graviert), Künstlersignet (geprägt). Mit Kopie der Originalrechnung. € 400 - 600

951

Anamorphotische Brosche 'Japanese Couple', um 1990

Sterlingsilber, geschwärzt, Metall. 35,61 Gramm. 81 x 96 mm. Bez.: DAHM 2/3 (graviert), 925, Künstlersignet (geprägt). € 300 - 400

952

Anamorphotische Brosche 'left blue eye', 1990

Kunststoff, Farbstift, Metall. 17,77 Gramm. Ø 81 mm.
Bez.: 1/3, "left blue eye" Johanna Dahm 1990 (handschriftlich).
€ 300 - 400







Fruchtschale 'Ein Quadrat und zwei Stäbe', um 1986

Aluminiumblech, schwarz anodisiert, Metallstäbe, rot eloxiert. $36 \times 36 \text{ cm}$.

Bez.: HESS (geprägt 3x).

In Originalverpackung.

Das Metallblech wird von zwei Stäben mit Haken in gekrümmter Form gehalten. Die Position der Stäbe kann beliebig variiert werden, indem man sie näher zusammen oder weiter auseinander, parallel zueinander oder in einem Winkel anbringt. Werden die Stäbe entfernt, kehrt die Schale in ihre ursprüngliche Form zurück.

€ 150 - 250

954

Fruchtschale 'Ein Quadrat und zwei Stäbe', um 1986

Aluminiumblech, schwarz anodisiert, Metallstäbe, blau anodisiert. 36×36 cm.

Bez.: HESS (geprägt 3x).

In Originalverpackung.

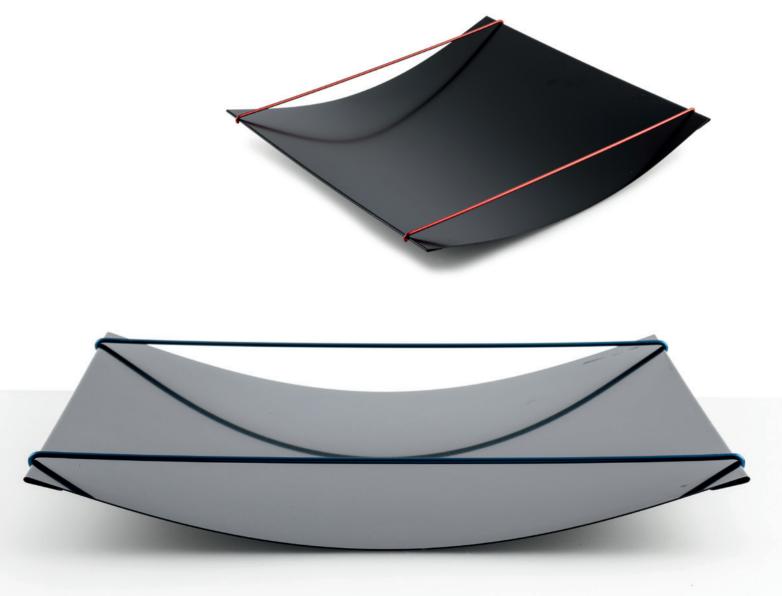
€ 150 - 250

955

Johanna Hess-Dahm. Schmuck, 1986

Kat. Johanna Hess-Dahm. Schmuck, Zürich 1986. Abbildung im Internet.

€ 60 - 80





Armreif, 1975

Edelstahl, Perspex, weiß. 67,11 Gramm. H. 36 mm, Ø (innen) 60 mm.

Bez.: Künstlersignet (graviert).

Ausst.-Kat. Holland in Vorm, Stedelijk Museum Amsterdam, s'Gravenhage 1987, S. 212.

€ 250 - 350

957

Armreif, 1975

Edelstahl, Perspex, weiß. 67,37 Gramm. H. 36 mm, Ø (innen) 60 mm.

Bez.: Künstlersignet (graviert).

€ 250 - 350

958

Armreif, 1975

Edelstahl, drei austauschbare Elemente aus Perspex, weiß, blau und dunkelrot. 45,83-46,41 Gramm. H. 26 mm, Ø (innen) 60 mm.

Bez.: Künstlersignet (graviert).

€ 300 - 500

959

Armbanduhr, 1973

Quarzwerk, silberfarbenes Zifferblatt mit silberfarbenen Zeigern, Armband aus Edelstahl mit vier austauschbaren Segmenten aus Edelstahl und Perspex, weiß, farblos und transparent schwarz. 49,09-60,92 Gramm. Ø (innen) 47 mm, Gehäuse Ø 23 mm.

Bez.: © bruno ninaber holland swiss quarz (rückseitig graviert).

€ 400 - 600



Drei Kunststoffelemente für Armbanduhr, 1973

Perspex, weiß, schwarz und farblos. H. 36 mm, \emptyset (innen) 56 mm. Nicht bez.

In Originalbox.

€ 300 - 500

961

Halsuhr, 1976

Quarzwerk, schwarzes Zifferblatt mit silberfarbenen Zeigern, Gehäuse aus anodisiertem Aluminium, schwarz, Gummiband, schwarz. 30,32 Gramm. L. (geschlossen) 280-340 mm.

Bez.: Swiss Quartz (im Zifferblatt), © Bruno Ninaber Swiss Made (rückseitig geprägt).

In Originalkarton. Mit Ersatzband.

Ausst.-Kat. Holland in Vorm, Stedelijk Museum Amsterdam, s'Gravenhage 1987, S. 216.

€ 200 - 300

962

Armbanduhr, 1984

Titangehäuse, silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzen Zeigern, Armband aus Kalbsleder, schwarz. 42,06 Gramm. L. 250 mm, Gehäuse: 34 x 28 mm.

Bez.: © Bruno Ninaber Holland (im Zifferblatt), © Bruno Ninaber Swiss Made (rückseitig graviert).

Lederarmband an einer Stelle durchstochen.

Ausst.- Kat. 10 Jaar Ra, Amsterdam 1986, o. S.

€ 400 - 600







963

Klappobjekt mit sechs Münzen, 1981

Niederländische Münzen: 5 Cent, 10 Cent, 25 Cent, 1 Gulden, 2 1/2 Gulden, 5 Gulden. 240 x 113 mm.

Edition Teunen, Exemplar 72 von 150.

Bez.: 72/150, Künstlersignet (Bleistift).

Bruno Ninhaber van Eyben war der letzte Entwerfer des niederländischen Guldens und der ersten niederländischen Euromünze. Als erster Industriedesigner bekam er den Auftrag, Münzen zu gestalten.

€ 60 - 80





Frans van Nieuwenborg; Martijn Wegman Halsreif, 1972

Aluminium, poliert. 105,80 Gramm. \emptyset (innen) 122 mm. Bez.: Frans van Nieuwenborg / Martijn Wegman (graviert). In Lederschatulle.

€ 400 - 600

965

Frans van Nieuwenborg; Martijn Wegman Armreif 'The Circular Bracelet', 1975

Edelstahl. 35,05 Gramm. Ø 56-83 mm.

Bez.: Frans van Nieuwenborg / Martijn Wegman (graviert). In Lederschatulle und Originalkarton.

'Der Armreif entsteht dadurch, dass ein aus einem Stück gefertigter platter Ring so lange unter Spannung gesetzt wird, bis er von selbst in eine dreidimensionale Form springt. Auf diese natürliche Weise entsteht ein nahtloser Armreif, der nicht mehr in seine ursprüngliche, platte Form zurückgebogen werden kann.'

€ 300 - 500

966

Frans van Nieuwenborg; Martijn Wegman Armreif 'The Circular Bracelet', 1975

Silber. 56,95 Gramm. Ø 60-86 mm. Ausführung 1986. Bez.: Frans van Nieuwenborg / Martijn Wegman (graviert), Beschaumarke, Lion Passant, Minerva, Jahresbuchstabe B (1986). In Lederschatulle und Originalkarton.

€ 500 - 700





56 QUITTENBAUM

Frans van Nieuwenborg; Martijn Wegman

Katalogkassette 'Lazzurro', 1992

Kassette mit zehn Postkarten, je fünf Karten der Hängeleuchte und der Wandleuchte 'Lazzurro'. 125 x 173 mm.

€ 30 - 50





968

Ruudt Peters Armband, 1973

Aluminium, Gummi. 41,10 Gramm. \emptyset (innen) 47 x 66 mm.

Nicht bez.

Ausst.-Kat. Holland in Vorm, Stedelijk Museum Amsterdam, s'Gravenhage 1987, S. 209.

€ 120 - 180

969

Ruudt Peters Kamm mit Ausstellungskatalog, 1989

585er Gelbgold. 5,80 Gramm. 62 x 27 mm. Bez.: Eichenblatt, 585 (geprägt).

Mit Ausst.-Kat. Kammen. An Art Collection of Combs. Ruudt Peters, Amsterdam 1989,

Bez.: 34/100, Künstlersignatur (handschriftlich) und dazugehörigem Ausstellungsplakat (DIN A1).

€ 250 - 350







Halskragen aus der Serie 'gebroken lijnen', 1980-82

Nylon, zweifarbig blau. 14,66 Gramm. L. 280 mm.

Bez.: EMMY v. LEERSUM (geprägt).

Joris, Emmy van Leersum, Broken Lines, Amsterdam 1993, S. 169.

€ 400 - 600

971

Halskragen aus der Serie 'gebroken lijnen', 1980-82

Nylon, zweifarbig rot. 15,73 Gramm. L. 250 mm.

Bez.: EMMY v. LEERSUM (geprägt).

€ 400 - 600

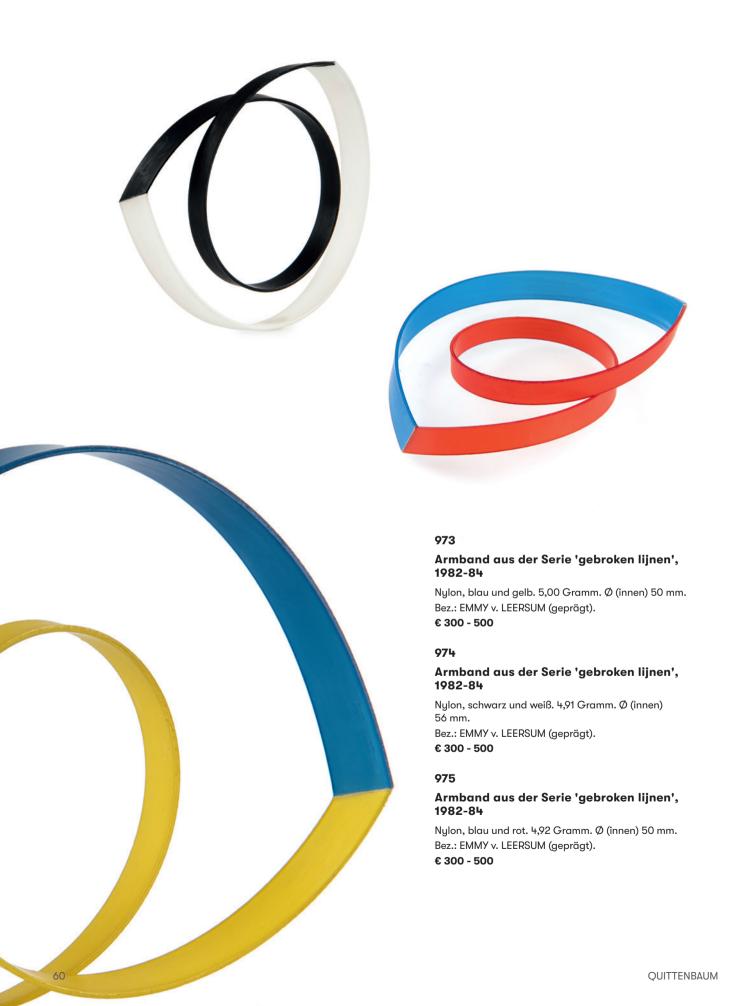
972

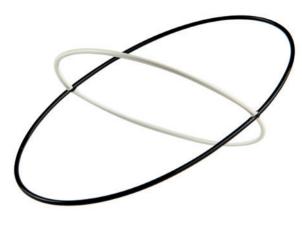
Brosche aus der Serie 'gebroken lijnen', 1980-82

Stahldraht, gelb lackiert. 9,81 Gramm. L. 280 mm.

Bez.: EMMY v. LEERSUM (geprägt).

€ 80 - 120





Armreif aus der Serie 'gebroken lijnen', 1982-84

Stahldraht, schwarz und weiß lackiert. 7,18 Gramm. Ø 67 mm. Nicht bez.

Vgl. Joris, Emmy van Leersum, Broken Lines, Amsterdam 1993, S. 185.

€ 80 - 120

977

Armreif aus der Serie 'gebroken lijnen', 1982-84

Stahldraht, rot und blau lackiert. 6,56 Gramm. Ø 76 mm. Nicht bez.

Vgl. Joris, Emmy van Leersum, Broken Lines, Amsterdam 1993, S. 189.

€ 80 - 120

978

Brosche aus der Serie 'doorsnijdingen van het vierkant', 1984

585er Gelb- und Weißgold. 5,16 Gramm. L. 140 mm.

Edition Teunen, Exemplar 21 von 50.

Bez.: Künstlersignet, 585 im Eichenblatt, 21 (geprägt).

In Originalkarton.

Joris, Emmy van Leersum, Broken Lines, Amsterdam 1993, S. 198.

€ 600 - 800





Armband, 1977

Löschpapier, gelblich, in PVC laminiert. 17,97 Gramm. H. 70 mm, \emptyset 62 mm.

Bez.: EMMY v. LEERSUM (geprägt).

Joris, Emmy van Leersum, Broken Lines, Amsterdam 1993, S. 141.

€ 80 - 120

980

Emmy van Leersum. Gebroken lijnen, 1993

Yvònne G.J,M. Joris. Emmy van Leersum. Gebroken lijnen. Gent 1993.

Abbildung im Internet.

€ 60 - 80

981

Emmy van Leersum im Stedelijk, 1979

Kat. Emmy van Leersum im Stedelijk, Amsterdam 1979. Abbildung im Internet.

€ 30 - 50



Gijs Bakker zählt zu einem der innovativsten zeitgenössischen Schmuck- und Industriedesigner•innen. Sein Schaffen ist geprägt von futuristischen und oftmals humorvollen Entwürfen.

1996 gründete er zusammen mit Marijke Vallanzasca die Marke 'Chi ha paura...?'. Ins Deutsche übersetzt heißt dies 'Wer hat Angst...?' - Angst vor modernem Schmuck.

Im Rahmen des Projekts wurden bis 2020 mehr als 50 Entwürfe internationaler Designer•innen realisiert. Die Idee bestand darin, mit Hilfe neuer Materialen und Techniken serientaugliche Schmuckstücke zu gestalten. Ausgangspunkt war immer eine einzigartige und innovative Idee.

"Wir suchen nach interessanten Konzepten, ungewöhnlichen Materialwahlen oder funktionalen Aspekten, die in einem anderen Licht erscheinen", so Gijs Bakker. "Solche Entwürfe müssen eine Geschichte haben, eine politische oder kulturelle Bedeutung oder eine Prise Humor. Sie müssen auch einen Inhalt haben, der einer Vervielfältigung standhält."

Fächer, 1994

Kunststoff, transparent und weiß, Gummi, schwarz, Textilband, rot. H. 200 mm. Nicht bez.

In Originalverpackung.

€ 250 - 350

983

Armreif 'Cirkel in cirkel', 1967

Perspex, opalweiß. 34,83 Gramm. \emptyset (innen) 67 mm.

Bez.: gijs bakker (geprägt).

In Originalkarton.

Joris, Gijs Bakker and Jewelry, Stuttgart

2005, Abb. 72.

€ 300 - 500

984

Gijs Bakker, 1985

Ausst.-Kat. Gijs Bakker, Galerie Akut Krefeld, Krefeld 1985.

Abbildung im Internet.

€ 30 - 50





985

Ring 'Everybody's Friend' - 'CHP 04', 1994

Sterlingsilber. 29,60 Gramm. RW 49-65.

Chi ha paura...?

Nicht bez.

Die sechs ineinander verschlungenen Ringe in diversen Größen bieten zahlreiche Möglichkeiten: Das Schmuckstück kann an einem oder an mehreren Fingern getragen werden, während der Rest locker herabhängt. Andernfalls lassen sich alle Ringe an einem Finger tragen oder können nach Empfehlung von Gijs Bakker mit einem geliebten Menschen geteilt werden.

Chi Ha Paura ...? Foundation. Designers on Jewellery. Twelve years of jewellery production by Chi ha paura...?, Stuttgart 2008, S. 6; Kat. Chi ha paura...?, Amsterdam 1995, o. S.; Joris, Gijs Bakker and Jewelry, Stuttgart 2005, Abb. 271.

€ 400 - 600



Chi ha paura...?, 1996

Kat. Chi ha paura...?. Amsterdam 1996

Katalog bestehend aus 27 Karten; Objektkarten liegen zum

Abbildung im Internet.

€ 60 - 80

987

Otto Künzli (1948 Zürich lebt in München) Anhänger 'Otto Millimetri d'Amore' - 'CHP 09', 1996

750er Gelbaold. 8 x 8 x 8 mm. 0,96 Gramm.

Chi ha naura

Nicht bez.

In Originalkarton

Chi Ha Paura ...? Foundation. Designers on Jewellery. Twelve years of jewellery production by Chi ha paura...?, Stuttgart 2008, S. 19; Kat. Chi ha paura...?, Amsterdam 1995, o. S.; vgl. Hufnagel (Hrsg.), Otto Künzli. Das Buch, Stuttgart 2013, S. 313

€ 200 - 300

988

Lisbeth Crommelin; Otto Künzli Otto Künzli. Das dritte Auge, 1991

Ausst.-Kat. Otto Künzli. Das dritte Auge, Stedelijk Museum

Abbildung im Internet.

€ 30 - 50

989

Otto Künzli, 1979

Ausst.-Kat. Otto Künzli, Pforzheim u.a. 1980

€ 30 - 50

990

Rolf Sachs (1955 Lausanne - lebt in London) Armreif 'Strip' - 'CHP 05', 1995

Sterlingsilber, 49.10 Gramm, L. 170 mm.

Chi ha paura...?

Bez.: 925 (geprägt).

In Originalverpackung. Der Silberstreifen kreiert ein Dilemma Um ihn als Schmuckstück tragen zu können, muss man mutig genug sein, ihn zu verbiegen.

years of jewellery production by Chi ha paura...?, Stuttgart 2008, S. 7; Kat. Chi ha paura...?, Amsterdam 1995, o. S.

€ 200 - 300

94 QUITTENBAUM



Hannes Wettstein (1958 Ascona - 2008 Zürich) Ring 'Triller' - 'CHP 07', 1997

Sterlingsilber. 16,14 Gramm. RW 54.

Chi ha paura...?

Nicht bez.

In Originalkarton. Der Ring ist Schmuckstück und eine funktionierende Trillerpfeife zugleich.

Chi Ha Paura ...? Foundation. Designers on Jewellery. Twelve years of jewellery production by Chi ha paura...?, Stuttgart 2008, S. 17; Kat. Chi ha paura...?, Amsterdam 1995, o. S.

€ 300 - 500

992

Konstantin Grcic (1965 München - lebt in Berlin) Halsschmuck 'Moonwalk' - 'CHP 10', 1996

Soft PVC, transparent, schwarz bedruckt. 1,46 Gramm. \emptyset (innen) 170 mm.

Chi ha paura...?

Nicht bez.

In Originalkarton. Die aufgedruckten Worte stammen aus einem Interview mit Lady Miss Kir von der damaligen Band Deelite. Durch die Transparenz verschmilzt der Text mit der Haut.

Chi Ha Paura ...? Foundation. Designers on Jewellery. Twelve years of jewellery production by Chi ha paura...?, Stuttgart 2008, S. 20; Kat. Chi ha paura...?, Amsterdam 1995, o. S.

€ 150 - 250



993

Ron Arad (1951 Tel Aviv - lebt in London) Ohrschmuck/Brosche 'Steps', 1994

Sterlingsilber. 18,15 Gramm. L. 10-105 x 8 mm.

Chi ha paura...?

Nicht bez.

Chi Ha Paura ...? Foundation. Designers on Jewellery. Twelve years of jewellery production by Chi ha paura...?, Stuttgart 2008, S. 4.

€ 1.000 - 1.500

994

Marijke de Goey (1947 Utrecht - lebt in Amsterdam) Paar Ohrringe 'Squares' - 'CHP 03', 1994

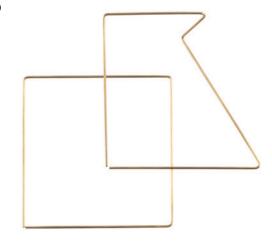
585er Gelbgold. 2,51-2,57 Gramm. 61 x 61 mm.

Chi ha paura...?

Nicht bez.

Chi Ha Paura ...? Foundation. Designers on Jewellery. Twelve years of jewellery production by Chi ha paura...?, Stuttgart 2008, S. 5; Kat. Chi ha paura...?, Amsterdam 1995, o. S.

€ 300 - 500





Marc Newson (1963 Sydney)
Armreif 'Orgone' - 'CHP 02', 1994

Sterlingsilber, innen rot lackiert. 58,74 Gramm. Ø 66 mm.

Chi ha paura...?

Bez.: 925 (geprägt).

Chi Ha Paura ...? Foundation. Designers on Jewellery. Twelve years of jewellery production by Chi ha paura...?, Stuttgart 2008, S. 3; Kat. Chi ha paura...?, Amsterdam 1995, o. S.

€ 500 - 700

996

Ring 'Orgone' - 'CHP 01', 1994

Sterlingsilber, innen rot lackiert. 11,00 Gramm. RW 55.

Chi ha paura...?

Bez.: 925 (geprägt).

Chi Ha Paura ...? Foundation. Designers on Jewellery. Twelve years of jewellery production by Chi ha paura...?, Stuttgart 2008, S. 2; Kat. Chi ha paura...?, Amsterdam 1995, o. S.

€ 200 - 300



Esther Knobel (1949 Polen - lebt in Israel) Brosche 'Rose' - 'CHP 12', 1997

Sterlingsilber. 5,53 Gramm. L. 12 mm.

Chi ha paura...?

Nicht bez.

In Originalkarton. Die Brosche kann durch eine getrocknete Rose ergänzt werden. Chi Ha Paura ...? Foundation. Designers on Jewellery. Twelve years of jewellery production by Chi ha paura...?, Stuttgart 2008, S. 22; Kat. Chi ha paura...?, Amsterdam 1995, o. S.

€ 300 - 500



Esther Knobel Brosche 'Crusader', 1988

Weissblech, polychrom lackiert, Gummiband, blau. 13,00 Gramm. 190 x 140 mm.

Nicht bez

Vgl. Danner Stiftung / Die Neue Sammlung (Hrsg.), Schmuck - Jewelry, Stuttgart 2020, S. 249.

€ 400 - 600



999

Nel Linssen (1935 Mook - 2016) Halsschmuck, 1990

Papier, kunststoffbeschichtet. 65,85 Gramm. \emptyset (innen) ca. 95 mm (dehnbar). Nicht bez.

In Originalkarton mit Handsignatur.

WORN TO BE ALIVE // 30. JUNI 2022

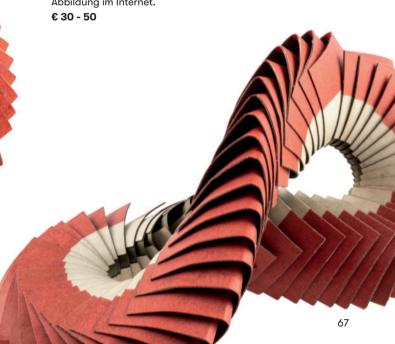
Vgl. Kat. Nel Linssen. Papieren sieraden, 1986 - 1991 Nijmegen 1991. S. 34f.

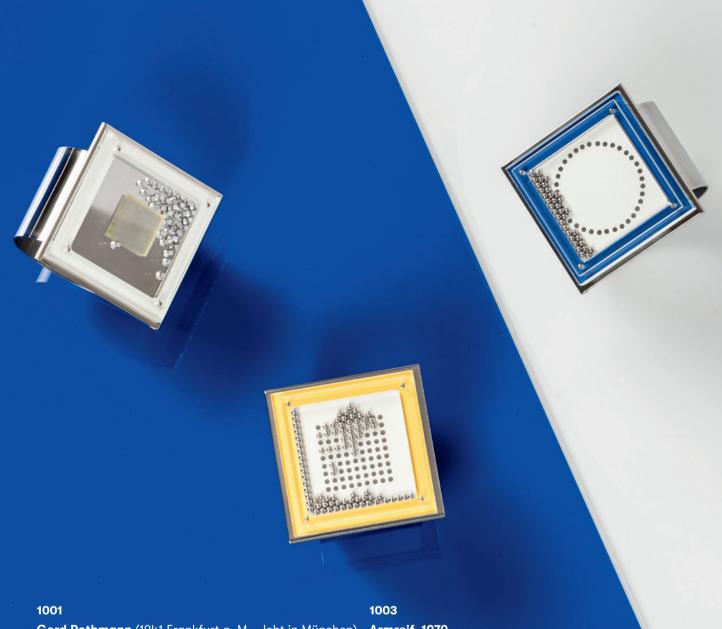
€ 300 - 500

1000

Nel Linssen. Papieren sieraden, 1986 - 1991, 1991

Kat. Nel Linssen. Papieren sieraden, 1986 - 1991 Nijmegen 1991. Abbildung im Internet.





Gerd Rothmann (1941 Frankfurt a. M. - lebt in München) Armreif, 1970

Edelstahl, Messing, verchromt, Plexiglas, weißes Papier, Stahlkugeln. 86,79 Gramm. Ø (innen) 50-62 mm.

Edition Teunen.

Nicht bez.

In Originalkarton. Schmuckplatte ist austauschbar.

Vgl. Rothmann, Werkverzeichnis 1967-2008. Gerd Rothmann, Stuttgart 2009, S. 39.

€ 600 - 800

1002

Armreif, 1970

Edelstahl, Messing, verchromt, Plexiglas, weißes und blaues Papier, Stahlkugeln.

89,61 Gramm. Ø (innen) 51-60 mm.

Edition Teunen.

Nicht bez.

In Originalkarton. Schmuckplatte ist austauschbar.

€ 600 - 800

Armreif, 1970

Edelstahl, Plexiglas, weißes und gelbes Papier, Stahlkugeln. 87,10 Gramm. Ø (innen) 50-61 mm.

Edition Teunen.

Nicht bez.

In Originalkarton. Schmuckplatte ist austauschbar.

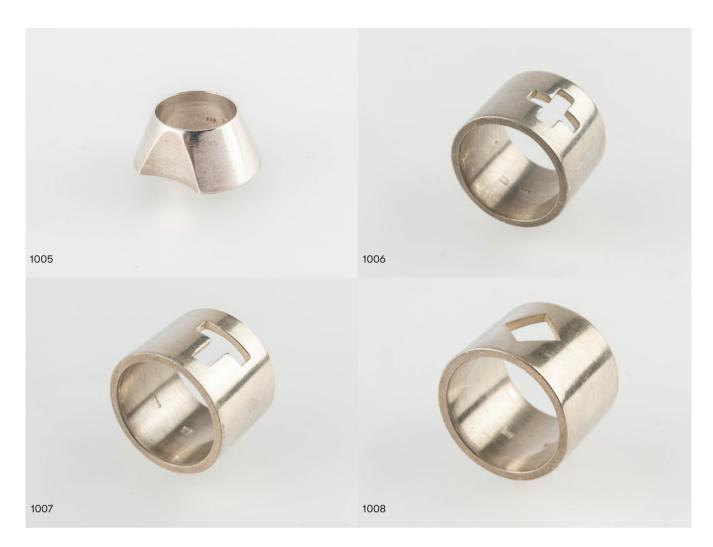
€ 600 - 800

1004

Musterbuch Ohr Schmuck. Gerd Rothmann, 1984

Kat. Musterbuch Ohr Schmuck. Gerd Rothmann, München 1984. Abbildung im Internet.

€ 30 - 50



Frank Rehmsmeier (1958 Lemgo - lebt in Frankfurt a.M.) Ring, um 1990

Sterlingsilber. 18,45 Gramm. RW 49. Bez.: Künstlersignet, 925 (geprägt).

€ 200 - 300

1006

Ring, um 1990

Sterlingsilber. 17,09 Gramm. RW 58. Bez.: 925, Künstlersignet (geprägt).

Kat. Instant (Nummer 45). FRANKWORKS. Steinbach 1992, S. 23, Abb. 1.

€ 200 - 300

1007

Ring, um 1990

Sterlingsilber. 17,50 Gramm. RW 57. Bez.: 925, Künstlersignet (geprägt).

Kat. Instant (Nummer 45). FRANKWORKS. Steinbach 1992, S. 23,

Abb. 1.

€ 200 - 300

1008

Ring, um 1990

Sterlingsilber. 18,46 Gramm. RW 57. Bez.: 925, Künstlersignet (geprägt). Kat. Instant (Nummer 45). FRANKWORKS. Steinbach 1992, S. 23, Abb. 1.

€ 200 - 300

1009

Ohrclip, um 1990

Sterlingsilber, geschwärzt. 12,16 Gramm. 48 x 52 mm. Bez.: 925, Künstlersignet (geprägt).

Steinbach 1992, S. 23, Abb. 3.

€ 200 - 300





Ettore Sottsass (1917 Innsbruck - 2007 Mailand) Brosche/Anhänger 'Foglina', 1990er Jahre

Sterlingsilber, gebürstet. 29,82 Gramm. 90 x 43 mm.

Sawaya & Moroni, Mailand.

Bez.: Ettore Sottsass Jr., SAWAYA & MORONI, 925 (geprägt).

In Originalkarton.

€ 600 - 800

1012

Georg Dobler (1952 Creussen - lebt in Hildesheim) Brosche, um 2000

Bronze, versilbert. 11,00 Gramm. L. 135 mm.

Nicht bez

Vgl. Kat. Passion and Profession. Twintig Jaar Sieraden Toen Nu Straks - Jewellery in Past Present and Future, Amsterdam 1996, S. 4.

€ 250 - 350

1013

Georg Dobler Brosche, um 2000

Bronze, versilbert. 11,66 Gramm. L. 134 mm.

Nicht bez.

Vgl. Kat. Passion and Profession. Twintig Jaar Sieraden Toen Nu Straks - Jewellery in Past Present and Future, Amsterdam 1996, S. 4.

€ 250 - 350

1014

Gaetano Pesce (1939 La Spezia, Italien - lebt in New York) Armreif 'Spaghetti', 1990er Jahre

Silikon, grün und rot. 56,00 Gramm. \emptyset 68 mm.

Nicht bez.

€ 80 - 120









Brigitte Tendahl (1955 Münster - lebt in Köln) **Brosche, 1986**

Drei Teile. Eisenblech, Blattgold. 32,37-39,54 Gramm. 144-170 mm.

Nicht bez.

Danner Stiftung / Die Neue Sammlung (Hrsg.), Schmuck - Jewelry, Stuttgart 2020, S. 398.

€ 300 - 500



Anna Fraling-Thorn (1955 - lebt in Frankfurt a. M.) **Brosche, 1988**

Metallkonstruktion. 19,82 Gramm. 100 x 30 mm.

Vgl. Danner Stiftung / Die Neue Sammlung (Hrsg.), Schmuck - Jewelry, Stuttgart 2020, S. 181.

€ 300 - 500





1017

Anna Fraling-Thorn Paar Ohrclips, 1986

585er Gold. 16,03 Gramm. 25 x 6 mm. Bez.: 585, Künstlersignet (graviert). Vgl. Danner Stiftung / Die Neue Sammlung (Hrsg.), Schmuck -Jewelry, Stuttgart 2020, S. 181.

€ 200 - 300

Melanie Kölsch (1956 Essen - lebt in München) Anhänger, um 1990

Sterlingsilber, vergoldet. 25,86 Gramm. 47 x 33 mm. Bez.: 925, Künstlersignet (geprägt).

€ 250 - 350

1019

Adri Hattink (1947 Amsterdam - 1998) Ring, 1994

Aluminiumguss, 24,69 Gramm. RW 53,5.

Nicht bez

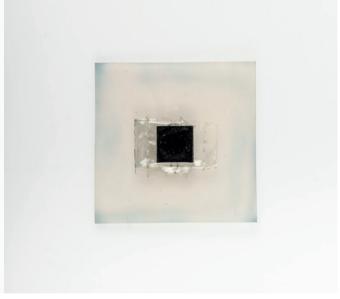
In Kleinstserie produziert. Jahresgabe für die Mitglieder des Forums für Schmuck und Design, Köln.

€ 100 - 200









1020

Takao Mitsuyasu (1944 Tokio - lebt in Tokio) Fünf Broschen, 1985

Papier, blattvergoldet, handbeschrieben. 1,09-1,19 Gramm. $75 \times 75 \text{ mm}$.

Bez.: Künstlersignet (gestempelt).

Ausst.-Kat. Eweing, Gossner, Paulus, Mitsuyasu, Pinton, Galerie Mattar, Köln 1985, o. S.

€ 200 - 300

1021

Kazuhiro Itoh (1948 Shikoku (Japan) - 1997 Japan) Brosche, 1986

Schwarzer Granit, eingeschweißt in transparente PVC-Folie. $14,35~\mathrm{Gramm}$. $89~\mathrm{x}~89~\mathrm{mm}$.

Nicht bez

Vgl. Ausst.-Kat. Itoh, Kruger, Mattar, Pasquale; Galerie Mattar, Köln 1986, o. S.

€ 200 - 300

FOM (Gabriela Felgenträger, Johannes Oppermann, Wilhelm Tasso Mattar)

'Kompatibler Partnerring', 1992

Sterlingsilber, teilweise vergoldet. 19,95 Gramm. RW 55. Bez.: 925, FOM (geprägt).

€ 200 - 300

1023

'Kompatibler Partnerring', 1992

Sterlingsilber. 21 Gramm. RW 53. Bez.: FOM, 925 (geprägt).

€ 200 - 300

1024

'Kompatibler Partnerring', 1992

Sterlingsilber, vergoldet. 20,17 Gramm. RW 54.

Bez.: FOM, 925 (geprägt).

€ 200 - 300

1025

'Kompatibler Partnerring', 1992

Sterlingsilber, teilweise vergoldet. 20,49 Gramm. RW 55. Bez.: FOM, 925 (geprägt).

 $In \ Original karton.$

€ 200 - 300

1026

'Kompatibler Partnerring', 1992

Sterlingsilber. 20,05 Gramm. RW 54,5. Bez.: FOM, 925 (geprägt). In Originalkarton.

€ 200 - 300

1027

'Kompatibler Partnerring', 1992

Sterlingsilber. 19,43 Gramm. RW 54,5. Bez.: FOM, 925 (geprägt). In Originalkarton.

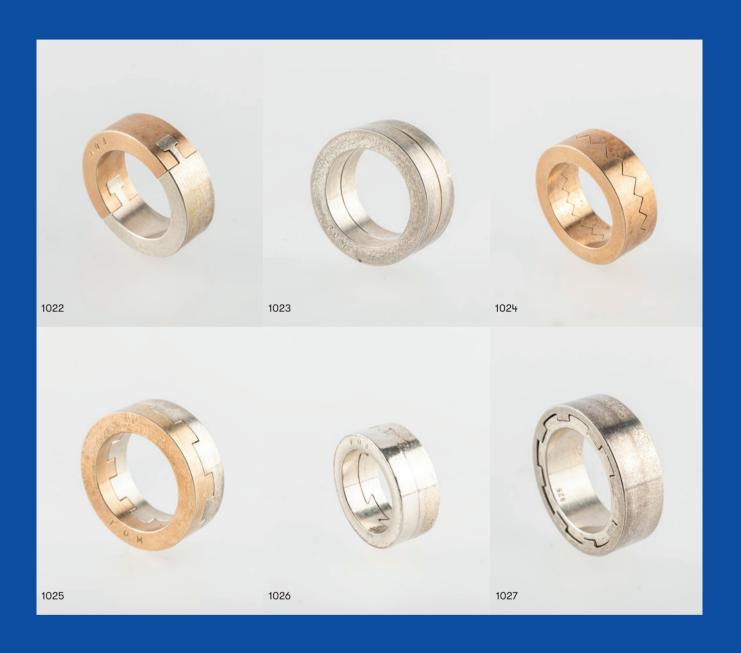
€ 200 - 300





FOM

Unter dem Namen 'FOM' widmeten sich Gabriela Felgenträger, Johannes Oppermann und Wilhelm Tasso Mattar in den 1990er Jahren einem Gemeinschaftsprojekt zur seriellen Schmuckherstellung. Die 'kompatiblen Partnerringe' waren ein Ergebnis dieser spannenden Kooperation, die jedoch nur für kurze Zeit bestand.





Johannes Oppermann (1960 Köln - lebt in Kerpen bei Köln)

Für seine raumareifenden Arbeiten sucht Oppermann die Herausforderung in alternativen Materialien. Die in den 1990er Jahren entstandenen Broschen, Kämme und Ringe bestehen oftmals aus Pressspan, Sperrholz oder Weißblech. Als hohle Körper gearbeitet, bewahren sie sich trotz des Volumens eine gewisse Leichtigkeit.

Mit seiner Arbeit als Vorstand des Forums für Schmuck und Design nimmt Oppermann zudem immer wieder eine aktive Vermittlerrolle ein.



Ring, 1991

Weißblech. 29,23 Gramm. RW 55, H. 73 mm.

Bez.: Oppermann 1991 (graviert).

Mit Entwurfszeichnung. In Originalkarton.

Vgl. Ausst.-Kat. Arsenale. Aggression im Schmuck, Museum für Kunsthandwerk Frankfurt 1991, Köln 1991, S. 45; vgl. Werkbericht: Johannes Oppermann, o. J., o. S.

€ 300 - 500



1032

Ring, 1991

Weißblech. 35,45 Gramm. RW 56, H. 100 mm.

Bez.: Oppermann 1991 (graviert).

Mit Entwurfszeichnung. In Originalkarton.

Ausst.-Kat. Arsenale. Aggression im Schmuck, Museum für Kunsthandwerk Frankfurt 1991, Köln 1991, S. 45; Werkbericht: Johannes Oppermann, o. J., o. S.

€ 300 - 500



zu den wichtigsten Schmuckkünstler•innen seiner Zeit.

Sein Schaffen bewegt sich abseits fester Konventionen und überrascht immer wieder aufs Neue mit außergewöhnlichen Entwürfen. In den 1980er Jahren arbeitete Tasso Mattar mit Materialien wie Rinderknochen, Beton und bedrucktem Dosenblech. Durch die Transformation zum Schmuckstück gelingt es ihm, aus diesen gewöhnlichen Werkstoffen einzigartige Unikate zu schaffen. Zeitgleich fertigt er Schmuck aus hochwertigen Edelmetallen wie Feingold und Silber. Die Schmuckstücke werden hierbei oftmals aus mehreren Platten gefertigt, die mit Hilfe filigraner Goldstege miteinander verbunden werden. Die daraus entstehenden Arbeiten zeugen von ungeahnter Leichtigkeit und zeitloser Eleganz.

Ohrstecker 'Ohrspitzen', 1982

Aluminium, rosafarben anodisiert, Edelstahl, Silber. 6,73 Gramm. L. 91 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

In Originalkarton.

Vgl. Dormer/Turner, Schmuck. Die internationale Avantgarde, Köln 1992,

S. 170, Abb. 192.

€ 300 - 500



1035

Armreif, um 1985

Silber, Gold, Opale. 14,42 Gramm. \emptyset (innen) 62 mm. Nicht bez.

€ 400 - 600

1036

Paar Ohrhänger, 1985

750er Gelbgold, Edelstahl. Je 4,46–4,70 Gramm. 40 x 68 mm. Nicht bez.

In Originalverpackung. **€ 400 - 600**



1037

Paar Ohrhänger, 1985

750er Gelbgold, Edelstahl. Je 2,92-3,00 Gramm. L. 94 mm. Bez.: 750 (geprägt).

Werkbericht: Mattar, o. J., o. S.

€ 400 - 600





1038

Krawattenhalter, um 1985

750er Gelbgold, Edelstahl. 3,96 Gramm. 105 x 9 mm. Nicht bez. In Originalkarton. Werkbericht: Mattar, o.J., o.S.

€ 200 - 400



1039

Ohrspirale, um 1985

750er Gelbgold. 1,84 Gramm. 21 x 16 x 18 mm. Nicht bez.

€ 200 - 300

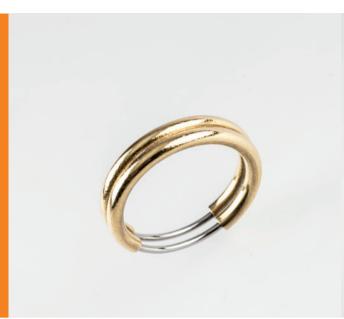
1040

Ring, um 1985

750er Gelbgold, Edelstahl. 3,64 Gramm. RW 58. Nicht bez.

€ 300 - 500

80 QUITTENBAUM



1041 Ring 'Konzentrisch', um 1985

750er Gelbgold, Edelstahl. 4,43 Gramm. RW 53,5. Bez.: 750 (geprägt). Werkbericht: Mattar, o. J., o. S.

€ 300 - 500



1042 Ring 'Spitz-Bogen', um 1985

750er Gelbgold, Edelstahl. 2,57 Gramm. RW 53. Nicht bez. In Originalkarton. Werkbericht: Mattar, o.J., o.S.

€ 300 - 500



1043 Ring, um 1985

Silber, Gold. 5,70 Gramm. RW 57,5. Nicht bez. In Originalkarton.

€ 300 - 500



1044

Ring, um 1985

750er Gelbgold, Silber, 4,57 Gramm. RW 58. Bez.: Künstlersignet, 18K (graviert). In Originalkarton.

€ 300 - 500

Anthologie Quartett

Seit 1983 verlegt Anthologie Quartett Entwürfe renommierter Designer•innen aus ganz Europa.

Mit 'Best Friends - Modern Jewelry' wendeten sie sich ab 1989 erstmals Schmuck und Accessoires zu. Ettore Sottsass, Massimo losa Ghini, Wilhelm Tasso Mattar, Daniel Kruger und viele weitere Künstler•innen beteiligten sich an der Kollektion.

Unter dem Titel 'Der Knopf zwischen Schmuck und Funktion' lud das Anthologie Quartett mehr als 30 Entwerfer•innen ein, über das scheinbar banale Thema 'Knopf' nachzudenken. Die Ergebnisse wurden 1990 in einer Ausstellung zum 'Salone del Mobile' in Mailand in einer alten Modeschmuckfabrik präsentiert.



1045

Wilhelm Tasso Mattar Ohrring 'Schmuck für die Reise', 1991

750er Gelbgold, Edelstahl. 8,64 Gramm. 60-97 x 18 x 6 mm.

Best Friends - Modern Jewelry.

Bez.: Mattar 91, Künstlersignet (graviert), 750 (geprägt).

Der Ohrring kann zusammengeklappt oder geöffnet gertragen werden.

In Originalkarton. Mit Postkarte.

€ 600 - 900



1046

Daniel Kruger

(1951 Kapstadt - lebt in München)

Anhänger 'Volute', 1988

750er Gelbgold, Seide, rot. 24,89 Gramm. L. (geöffnet) 620 mm. Anhänger: $25 \times 50 \times 20$ mm.

Best Friends - Modern Jewelry.

Bez.: 750, 1 (geprägt).

In Originalkarton. Mit Postkarte.

€ 1.500 - 2.500





Wolf von Waldow (1962 Hamburg - lebt in Berlin) Fliege 'Farfalla' in Buchform, 1989

Papier, Leinen, violett, Sterlingsilber, Satin. 34,65 Gramm. 60×180 mm.

Best Friends - Modern Jewelry.

Nicht bez.

Die Fliege besteht aus einem gebundenen Buch, das 12 bunte Doppelseiten beinhaltet. Die jeweiligen Motive können durch einfaches Umblättern gewechselt werden.

€ 200 - 300

1048

Wolf von Waldow Fliege 'Farfalla' in Buchform, 1988

Papier, Leinen, rot, Sterlingsilber, Satin. 34,65 Gramm. 60×180 mm.

Best Friends - Modern Jewelry.

Nicht bez.

€ 200 - 300

1049

Gabriella Nandori (1956 Budapest - lebt in Berchtesgaden) Fliege 'Adrian', 1990

Stahl, Satin in diversen Rottönen und violetter Farbe, Edelstahl, Seide. $25,\!\!\!+\!\!\!6$ Gramm. 50×110 mm.

Best Friends - Modern Jewelry.

Nicht bez.



1050

Gabriella Nandori Fliege 'Adrian', 1990

Stahl, Satin in diversen Bordeauxtönen und violetter Farbe, Edelstahl, Seide. 27,24 Gramm. 50 x 110 mm.

Best Friends - Modern Jewelry.

Nicht bez.

€ 150 - 250



Gabriella Nandori Fliege 'Adrian', 1990

Stahl, Satin in blau, türkis, grün und rot, Edelstahl, Seide. $27,24~\mathrm{Gramm}.~50~\mathrm{x}$ 110 mm.

Best Friends - Modern Jewelry.

Nicht bez.

€ 150 - 250











Vier Pins 'Froschkönig', um 1990

Sterlingsilber. 5-8 x 5-11 mm. 0,75-0,93 Gramm. Best Friends - Modern Jewelry.

Bez.: 925 (geprägt). In Originalkarton.

€ 200 - 300

1053

Vier Schmuckknöpfe 'Love Story/ Buttons' (the fairytale of the frog and princess), 1991

Metall, blau, rot, gelb und grün emailiert. 22-30 x 29-38 mm. Best Friends - Modern Jewelry.

Nicht bez.

Mit Originalkarton. Auf Damenjacke der Marke Cerruti 1881 aus schwarzer Schurwolle.

Fehlstellen im Email der gelben Brosche.

€ 400 - 600







1054

Onno Boeckhoudt (1944 Helendoorn - 2002) Fünf Schmuckknöpfe, um 1990

Perlmutt. 0,33-3,74 Gramm. 12-29 mm.

Best Friends - Modern Jewelry.

Nicht bez.

Die Löcher der Knöpfe sind so geformt, dass sie angenäht in Kombination mit dem Faden Zahlen ergeben.

€ 50 - 80

1055

Grischa Göddertz Zehn Schmuckknöpfe, 1990-91

Sterlingsilber. Je 1,07 Gramm. 4 x 16 mm. Best Friends - Modern Jewelry. Nicht bez.

€ 80 - 100

84 QUITTENBAUM





1056 Grischa Göddertz Zwei Schmuckknöpfe, 1990-91

Sterlingsilber. 1,17-1,21 Gramm. \emptyset 12 mm. Best Friends - Modern Jewelry. Nicht bez.

1057

Massimo Iosa Ghini (1959 Bologna - lebt in Bologna) Zwei Schmuckknöpfe, um 1991

Sterlingsilber. 2,40-11,21 Gramm. 21-41 \times 11-19 mm. Best Friends - Modern Jewelry.

Bez.: 925 (1x auf kleinem Knopf geprägt).

€ 80 - 100





1058

€ 50 - 80

Torsten Neeland (Hamburg - lebt in London) Zehn Hemdenknöpfe, 1990-91

0,47-0,71 Gramm. Kristallglas, gelb, rot, transparent und blau. Best Friends - Modern Jewelry. Nicht bez.

€ 50 - 80

1059

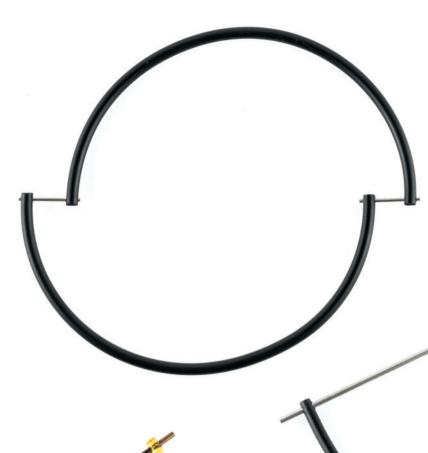
Rainer Krause (1952 Lübbecke - 2013) Drei Hemdknöpfe, um 1990

Rutilquarz, Lapislazuli, Rhodonit. 0,47-0,67 Gramm. \emptyset 11 mm.

Best Friends - Modern Jewelry.

Nicht bez.

€ 20 - 30



Schweiz oder Niederlande Halsschmuck, 1980er Jahre

Gummi, schwarz, Edelstahl. 30,53 Gramm. \emptyset (innen) 180 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 100 - 150

1061

Schweiz oder Niederlande Halsschmuck, 1980er Jahre

Gummi, schwarz, Edelstahl. 55,86 Gramm. Ca. 280 x 135 (variabel verstellbar).

Bez.: Künstlersignet (geprägt). € 100 - 150

1062

Schweiz oder Niederlande Ring, 1980er Jahre

Kunststoff, transparent gelb, Metallstab. 2,26 Gramm. RW ca. 57 (variabel verstellbar).

Nicht bez.

€ 60 - 80

1063

Schweiz oder Niederlande Ring, 1980er Jahre

Gummi, schwarz, Edelstahl. 9,97 Gramm. RW ca. 54 (variabel verstellbar).

Nicht bez. **€ 60 - 80**

1064

Schweiz oder Niederlande Zwei Ringe, 1980er Jahre

Gummi, schwarz, Edelstahl. Je ca. 4,30 Gramm. RW ca. 56 (variabel verstellbar).

Nicht bez.

€ 120 - 150

1065

Schweiz oder Niederlande Zwei Ringe, 1980er Jahre

Gummi, schwarz, Edelstahl. Je ca. 2,75 Gramm. RW ca. 56 (variabel verstellbar).

Nicht bez.

Abbildung im Internet.

€ 120 - 150

1066

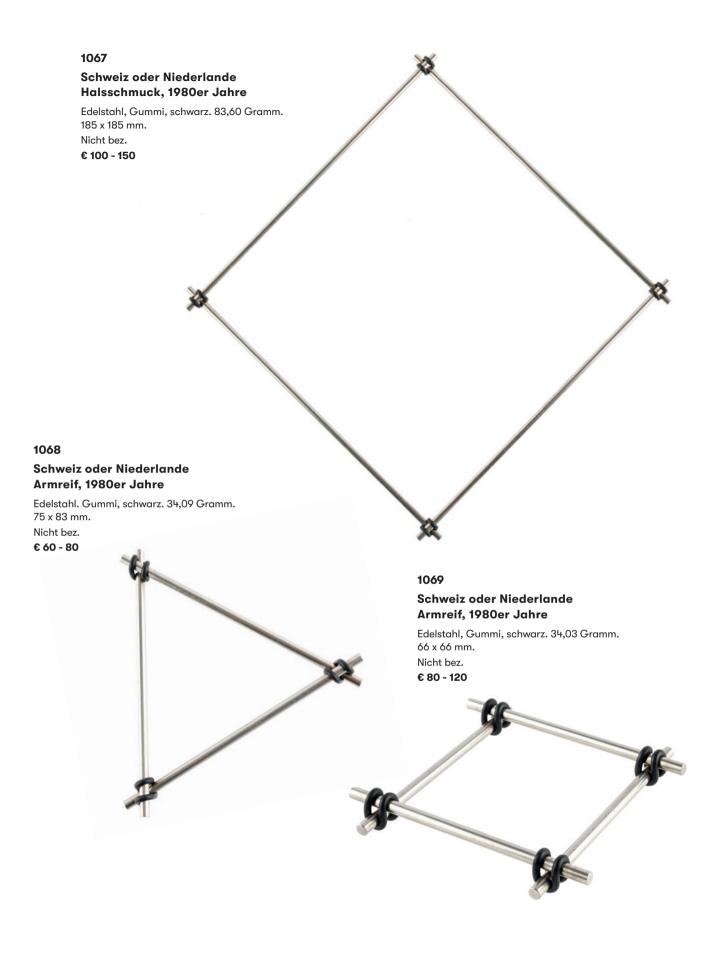
Schweiz oder Niederlande Drei Ringe, 1980er Jahre

Gummi, schwarz, Edelstahl. Je ca. 3,00 Gramm. RW ca. 57 (variabel verstellbar).

Nicht bez.

€ 180 - 250





FRANKWORKS

Instant (Nummer 45). FRANKWORKS. 1992

Kat. Instant (Nummer 45). FRANKWORKS, Steinbach 1992. Mit Einladung Ausstellungseröffnung 'Design Horizonte' August 1992.

€ 50 - 80

1071

Kestner-Gesellschaft Hannover Goldschmiede dieser Zeit, 1979

Ausst.-Kat. Goldschmiede dieser Zeit, Kestner-Gesellschaft Hannover 1979.

€ 30 - 50

1072

Gallery Aspects, Galerie Spectrum, Galerie Mattar Ringe, 1983

Ausst.-Kat. Ringe, Gallery Aspects u.a., London 1983. € 50 - 80

1073

The National Museum of Modern Art, Tokyo u. a. Contemporary Jewellery. The Americas, Australia, Europe and Japan, 1984

Kat. Contemporary Jewellery. The Americas, Australia, Europe and Japan. 1984 The National Museum of Modern Art, Kyoto u. a. Textbeiträge zum Teil auf Japanisch.

Abbildung im Internet.

€ 50 - 80

1074

Galerie Mattar

Drei Ausstellungskataloge, 1984-1986

Ausst.-Kat. Ando, Babetto, Bischoff, Marx; 28.10.-24.11.1984 Galerie Mattar Köln.

Ausst.-Kat. Eweing, Gossner, Paulus, Mitsuyasu, Pinton; 28.11.-21.12.1985 Galerie Mattar Köln.

Ausst.-Kat. Itoh, Kruger, Mattar, Pasquale; 15.05-12.06.1986 Galerie Mattar Köln.

Abbildung im Internet.

€ 60 - 90

1075

Peter Dromer; Ralph Turner The new jewelry, trends + traditions, 1985

Peter Dormer/Ralph Turner, The new jewelry. trends + traditions, London 1985.

€ 50 - 80

1076

Paul Derrez, Liesbeth Crommelin 10 Jaar Ra, 1986

Ausst.-Kat. 10 Jaar Ra, Amsterdam 1986. In Originalkarton.

€ 50 - 80

1077

Peter Dormer, Ralph Turner Schmuck. Die internationale Avantgarde. Ideen, Stile, Tendenzen, 1986

Peter Dormer/Palph Turner, Schmuck. Die internationale Avantgarde. Ideen, Stile, Tendenzen, Köln 1986.

Abbildung im Internet.

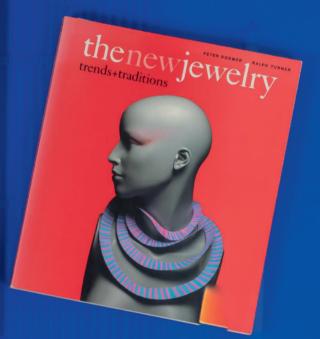
€ 30 - 50

88 QUITTENBAUM









Linzer Institut für Gestaltung Schmuck. Zeichen am Körper, 1987

Ausst.-Kat. Schmuck. Zeichen am Körper. Linz 1987.

€ 30 - 50

1079

Schmuckmuseum Pforzheim Ornamenta 1. Internationale Schmuckkunst, 1989

Ausst.-Kat. Ornamenta 1. Internationale Schmuckkunst. München 1989.

Mit zugehörigem Ausstellungsplakat (DIN A1) und Einladungskarte. Abbildung im Internet.

€ 30 - 50

1080

Wilhelm-Hack-Museum Fremdkörper. Schmuck der Avantgarde aus der Sammlung Teunen, 1990

Ausst.-Kat. Fremdkörper. Schmuck der Avantgarde aus der Sammlung Teunen. Ludwigshafen/Rhein 1990.

Abbildung im Internet.

€ 30 - 50

1081

Forum für Schmuck und Design Arsenale. Aggression im Schmuck, 1991

Ausst.-Kat. Arsenale. Aggression im Schmuck, Museum für Kunsthandwerk Frankfurt 1991.

Abbildung im Internet.

€ 30 - 50

1082

Threes Moolhuysen Coenders Tekens und Ketens, 1993

Kat. Tekens und Ketens, Schiedam 1993.

€ 30 - 50

1083

Museum Bellerive Zürich Schmuck unserer Zeit. 1964-1993. 1994

Ausst.-Kat. Schmuck unserer Zeit. 1964-1993. Zürich 1994. Abbildung im Internet.

€ 50 - 80

1084

Galerie Ra

Passion and Profession. Twintig Jaar Sieraden Toen Nu Straks - Jewellery in Past Present and Future, 1996

Kat. Passion and Profession. Twintig Jaar Sieraden Toen Nu Straks - Jewellery in Past Present and Future, Amsterdam 1996.

€ 50 - 80

1085

Fachhochschule Düsseldorf Nicht ohne. Schmuck Gerät Produkt. 2002-2004

Ausst.-Kat. Nicht ohne Schmuck Gerät Produkt, Fachhochschule Düsseldorf, Stuttgart 2004.

Abbildung im Internet.

€ 30 - 50

1086

Elisabeth Holder, Herman Hermsen Choice. Zeitgenössische Schmuckkunst aus Deutschland. Ein Lesebuch, 2005

Ausst.-Kat. Choice. Zeitgenössische Schmuckkunst aus Deutschland. Ein Lesebuch. Paderborn 2005.

€ 30 - 50

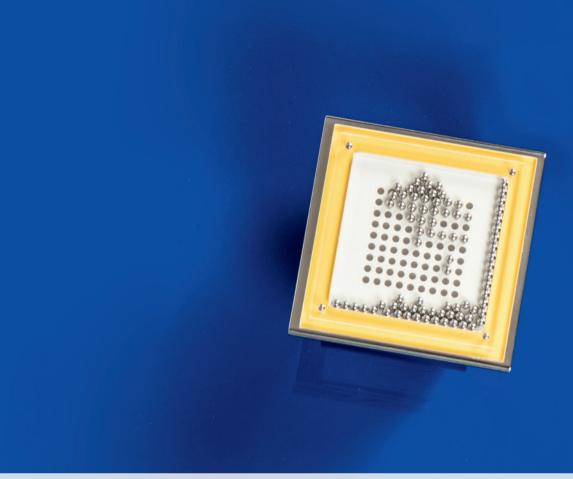
1087

Diana Küppers Künstlerschmuck, 2009

Diana Küppers, Künstlerschmuck, Köln u.a. 2009. Abbildung im Internet.

€ 30 - 50





IMPRESSUM

GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER:

Askan Quittenbaum +49 89 273702-113 a.quittenbaum@quittenbaum.de

STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG:

Dr. Claudia Quittenbaum +49 89 273702-111 c.quittenbaum@quittenbaum.de

EXPERTEN:

Nadine Becker M.A. +49 89 273702-10 n.becker@quittenbaum.de

Carina Schlager M.A. +49 89 273702-10 c.schlager@quittenbaum.de

KATALOG-KONZEPT:

Nadine Becker M.A. Carina Schlager M.A. Elizaveta Leongardt B.A.

ASSISTENZ:

Ava Boll B.A. Olga Bartels

BUCHHALTUNG UND KATALOG-BESTELLUNG:

Annette Ehrenhardt +49 89 273702-120 buchhaltung@quittenbaum.de

LOGISTIK UND VERSAND:

Dirk Driemeyer +49 89 273702-112 dirk.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik +49 8121 223015 service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.
MBE Lippl Business Service
+49 8131 37 99 132
antique-muc@mbe-dachau.de

PHOTOGRAPHIE:

Jochen Splett

DESIGN:

Daniela Paringer, design & print GbR

PRODUKTION UND DRUCK:

Peschke Solutions GmbH, München

