MODERNE KUNST





















MODERNE KUNST

AUKTION 163 D

MITTWOCH, 29. JUNI 2022 **18 Uhr**

VORBESICHTIGUNG: THERESIENSTR. 60

Donnerstag	23.06.	10 - 18 Uhr
Freitag	24.06.	10 - 18 Uhr
Samstag	25.06.	13 - 17 Uhr
Sonntag	26.06.	13 - 17 Uhr
Montag	27.06.	10 - 18 Uhr
Dienstag	28.06.	10 - 14 Uhr

OUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum Theresienstraße 60 · D-80333 München (+49) 89-27 37 02 10 Tel. Fax (+49) 89-27 37 02 122 E-Mail info@quittenbaum.de Öffnungszeiten: Di.-Fr. 15-18 Uhr und nach Vereinbarung





Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.





Bruno Paul (1874 Seifhennersdorf - 1968 Berlin) Werbeplakat 'Kunst im Handwerk München -Ausstellung im Alten National Museum', 1901

Farblithographie auf Papier, auf Papier aufgezogen. 88,5 x59,2 cm. Oben links unleserlich gestempelt, mittig rechts im Stein monogrammiert: BP. Druck: Vereinigte Druckereien & Kunstanstalten GmbH, München.

Restauriert, leichte Knicke und Randläsuren.

€ 1.400 - 2.200





583



582

583

Unbekannter Künstler

Werbeplakat 'Kunstausstellung - Künstlerhaus - Verein Berliner Künstler, Kunst Salon Rabl', ca. 1905

Farblithographie auf Papier. 52,0 x 35,8 cm. Unten mittig sowie verso Archivstempel, verso Ausstellungsaufkleber als Briefmarke: Das Papier; 6. Jahresschau; Deutscher Arbeit; Dresden 1927; 13. Juni - 30. September. Druck: Druck v. H. S. Hermann.

€ 500 - 800



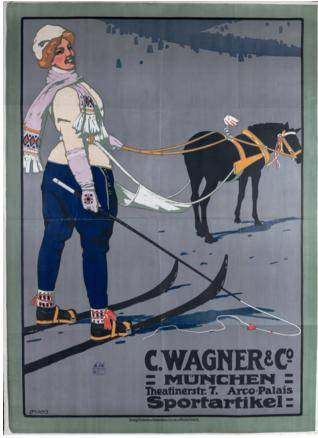


Ludwig Hohlwein (1874 Wiesbaden - 1949 Berchtesgaden) Werbeplakat 'Jagd- u. Sportbekleidung Hermann Scherrer, München', 1906

Farblithographie auf Papier, auf strukturiertem Papier aufgezogen. 115,0 x 79,6 cm. Unten rechts im Stein signiert: LUDWIG HOHLWEIN. Druck: Vereinigte Druckereien und Kunstanstalten vorm. Schön & Maison GmbH, München.

Restauriert, Reste von Klebestreifen sowie Knickspuren und kleine Fehlstellen.

€ 1.000 - 1.500



585

585

Ludwig Hohlwein

Werbeplakat 'Hermann Scherrer Sporting-Tailor München', 1907

Farblithographie auf Papier. 124,2 x 91,1 cm. Unten rechts im Stein signiert: Ludwig Hohlwein. Druck: Vereinigte Druckereien und Kunstanstalten GmbH, München.

Starke Randläsuren, Reste von Klebestreifen, Knicke, oben mittig ca. 5 cm langer Riss, verso tlw. mit Klebestreifen verstärkt.

€ 800 - 1.500



586

Ludwig Hohlwein Farbplakat 'Villenkolonie Nymphenburg', 1910

Farblithographie auf Papier. 40,0 x 89,0 cm (Stein), 44,0 x 92,6 cm (Blatt). Im Stein signiert: Ludwig Hohlwein München. Druck: Vereinigte Druckereien und Kunstanstalten GmbH, München.

€ 900 - 1.500

586

Ludwig Hohlwein Farbplakat 'Gartenstadt München Süd-West', 1910

Farblithographie auf Papier. 40,0 x 89,0 cm (Stein), 44,2 x 92,8 cm (Blatt). Im Stein signiert: Ludwig Hohlwein München. Druck: Vereinigte Druckereien und Kunstanstalten GmbH, München.

€ 900 - 1.500



587



588

Ludwig Hohlwein Farbplakat 'Menterschwaige Geiselgasteig; Villengelände im Isartal', 1910

Farblithographie auf Papier. 40,0 x 89,5 cm (Stein), 44,5 x 92,8 cm (Blatt). Im Stein signiert: Ludwig Hohlwein München. Druck: Vereinigte Druckereien und Kunstanstalten GmbH, München.

€ 900 - 1.500

588

589

Carl Moos (1878 München - 1959 Zürich) Werbeplakat 'C. WAGNER & Co - München', 1910

Farblithographie auf Papier. 125,6 x 91 cm. Unten links im Stein signiert: C Moos, recto und verso Archivstempel, verso bezeichnet: C. Moos Wagner + Co. München (blauer Buntstift). Druck: Vereinigte Druckereien und Kunstanstalten GmbH, München. Knickspuren, minimale Randläsuren, verso tlw. mit Klebestreifen verstärkt.

€ 1.500 - 2.500

590

Unbekannter Künstler Werbeplakat 'Hagenbeck's Tierpark', ca. 1920

Farblithographie auf Papier. 59.0×86.0 cm. Links mittig unleserlich monogrammiert. Druck: Graphische Kunstanstalt Gebr. Sülter, Hamburg.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 500



589



591

Adolf von Hildebrand (1947 Marburg - 1921 München) Ohne Titel (Zwei Karikaturen), 1895

Jeweils Bleistift auf Papier. 11,5 x 9,3 cm (links) und 9,4 x 11,4 cm (rechts). Jeweils unterhalb der Darstellung signiert: Adolf Hildebrand und datiert: fec. 26. XI bzw. 26. Nov 1895 (Bleistift) und jeweils bezeichnet (unleserlich, Bleistift). Beide unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 50 - 100

592

Wassily Kandinsky (1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine) 'Felsen', 1908/1909

Holzschnitt auf Papier. 14,1 x 14,3 cm (Druck), 32,9 x 32,3 cm (Rahmen). Aus einer Edition von 100 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Röthel 78.

€ 500 - 800



593

593

Gottfried Niemann (1882 Berlin - 1945 Picher)
'Die Fraueninsel im Chiemsee', 1934

Öl auf Leinwand. 70,3 x 100,5 cm. Unten rechts signiert: G Niemann und datiert: (19)34 (Öl). Verso u.a. betitelt: die Fraueninsel im Chiemsee (blauer Faserstift).

Am linken Bildrand befinden sich zwei kleine Fehlstellen in der Leinwand.

€ 200 - 400



Friedrich Karl Gotsch (1900 Pries - 1984 Schleswig) Ohne Titel (Stillleben), 1945

Tempera auf Karton. 75,0 x 58,3 cm (Karton), 81,7 x 65,3 cm (Rahmen). Unten rechts monogrammiert: F. K. G. und datiert: (19)45 (Tempera). Gerahmt. Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Nachlass des Künstlers, norddeutsche Privatsammlung.

€ 3.000 - 4.000

Marie Laurencin (1883 Paris - 1956 ebenda) 'Jeune fille à la guitarre', 1946

Radierung, koloriert, auf Velin von BFK Rives. 19,5 x 16,5 cm (Darstellung). Rechts unten in der Platte signiert: Marie Laurencin. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Marchesseau 238.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 150

596

Lucas Suppin (1911 Untertauern - 1998 Salzburg) 'Bildnis Karin Schoor', 1951

Öl auf Platte. 63,6 x 45,8 cm (Platte), 72,8 x 56,3 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Lucas Suppin und datiert: (19)51 (Öl), verso bezeichnet. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 500

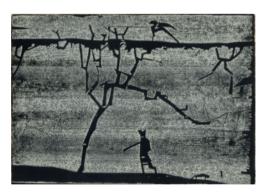
597

Werner Gothein (1890 Karlsruhe - 1968 Unteruhldingen) Buchpublikation 'Die Seiltänzerin und ihr Clown. Eine Erzählung in Holzschnitten', 1955

Gothein, Werner: Die Seiltänzerin und ihr Clown. Eine Erzählung in Holzschnitten, Hans Günther Ziegler Verlag Schwenningen/Neckar, als Zweitauflage von Originalschnitten bei Hermann Kuhn K.G. Schwenningen/Neckar im August 1955 in 500 Exemplaren gedruckt. Auf der vorletzten Seite signiert: Gothein und unleserlich nummeriert (Tinte).

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300



599



598

598

Heinrich Maria Davringhausen (1894 Aachen - 1970 Cagnes-sur-Mer)

Ohne Titel (2 abstrakte Kompositionen), 1956

2 Bll Gouache auf Papier. Je 57,0 x 42,0 cm (Passepartoutausschnitt), 84,5 x 67,0 bzw. 83,5 x 65,5 (Rahmen). Eines unten rechts signiert: Davring und datiert: (19)56 (Bleistift). Je unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Auktionshaus Neumeister München (13.11.2003).

€ 550 - 700

599

Horst Janssen (1929 Hamburg - 1995 ebenda) 'Der Morgen', 1957

Farbiger Holzschnitt auf Japan. Ca. 25,0 x 35,3 cm (Darstellung). Rechts unterhalb der Darstellung monogrammiert: H J und datiert (19)57, links davon nummeriert (Bleistift). Exemplar 31 von 50 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Brockstedt H 27.

Abgebildet in Kat-Ausst. Galerie Brockstedt, Hamburg 1987.

€ 600 - 900

600

Joan Miró (1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca) 'Mur de la lune', 1958

Farblithographie auf Papier. $23.3 \times 74.6 \text{ cm}$ (Stein), $30.4 \times 83.3 \text{ cm}$ (Blatt). Verso typographisch beschrieben. Nach einer Gouache, die Joan Miró als Entwurf für die Keramikwand des UNESCO-Gebäudes in Paris anfertigte. Im Passepartout.

€ 700 - 1.000



600

Friedrich Schröder Sonnenstern (1892 Tilsit - 1982 Berlin)

'Die letzte moralische Hoffnung', 1960

Bleistift auf Packpapier (sog. Schablone). 55,0 x 77,5 cm (Blatt), 72,4 x 98,7 cm (Rahmen). Unten links betitelt: Die letzte moralische Hoffnung, bezeichnet: letzter Versuch sowie mit Bestelldaten versehen: Käufername, Betrag und Datum mit Jahr 1960 (Bleistift, Kugelschreiber). Verso signiert: FS Sonnenstern, datiert: 1960 und bezeichnet: I. Original (Bleistift). Dieses Sujet ist später bekannt als: 'Die Flucht vor dem Weib' oder 'der letzte Versuch'.

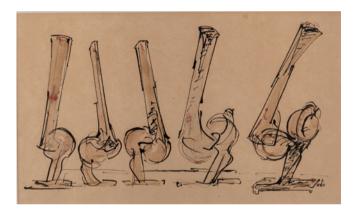
Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Knickspuren, besonders ein deutlicher vertikaler Knick, leichter Abrieb des Packpapiers.

€ 2.000 - 2.500



601



602

602

Rudolf Hoflehner (1916 Linz - 1995 Colle di Val d'Elsa bei Siena) **Ohne Titel, 1960**

Mischtechnik auf braunem Papier. 23,5 x 39,5 cm (Passepartoutausschnitt). 38,7 x 56,0 cm (Rahmen). Unten rechts monogrammiert: H und datiert (19)60 (Tusche). Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben.

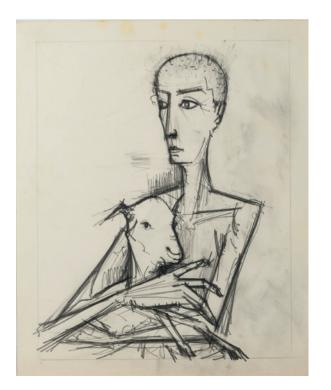
€ 1.000 - 1.500

603

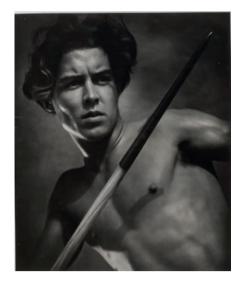
Bernard Buffet (1928 Paris - 1999 Tourtour) (zugeschrieben) Saint Jean (L'apocalypse), 1961

Bleistift auf Papier. 46,5 x 38,0 cm. Verso bezeichnet und darin Buffet zugeschrieben (durch Joseph Foret): Dessin original de Bernard Buffet - Joseph Foret editeur d'Art - Paris 07-02-1991 (Bleistift). Es könnte sich bei dem Blatt um die Entwurfszeichnung zu Bernard Buffets Radierung aus der Reihe 'Saint Jean L'apocalypse', 1961 handeln. Die Bezeichnung erfolgte durch Joseph Foret, der unter anderem Buffets Werke in seiner Veröffentlichung 'L'Apocalypse de Saint Jean', 1961 darstellte.

€ 800 - 1.000



603



604



606



608

Leni Riefenstahl (1902 Berlin - 2003 Pöcking)
Speerwerfer bei den Olympischen Spielen, 1936 (späterer Abzug)

Vintage Silbergelatineabzug auf Photopapier. $25.9 \times 21.5 \text{ cm}$. Verso gestempelt: OSCAR ROSENBERGS FILMBYRA. Im Passepartout.

€ 500 - 600

605

Julius Shulman (1910 New York City - 2009 Los Angeles, CA)
'Richard Neutra, Kaufman House' Palm Springs, California, 1947

Silbergelatineabzug auf Ilford MGD.44M pearl. 60,0 x 75,5 cm (Photographie), 62,2 x 77,7 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Julius Shulman und datiert: 1947 (weißer Faserstift). Verso Klebeetikett mit Angaben zum Werk. Editiert vom Taschen Verlag im Jahr 1999 als Portfolio, Serie 8, Foto #12. Aus einer Edition von 60 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.300 - 1.600



605

606

Julius Shulman

'Pierre Koenig, Case Study House #22' Los Angeles, California, 1960

Silbergelatineabzug auf Ilford MGD.44M pearl. 75,5 x 60,0 cm (Photographie), 77,7 x 62,3 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Julius Shulman und datiert: 1960 (schwarzer Fineliner). Verso Klebeetikett mit Angaben zum Werk. Editiert vom Taschen Verlag im Jahr 1999 als Portfolio, Serie 8, Foto #1. Aus einer Edition von 60 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.300 - 1.600

607

Lucien Clergue (1934 Arles - 2014 Nîmes)
Portfolio 'Douze Photographies de Lucien Clergue',
1960-1969 (Druck 1970)

1 Ex. Silbergelatine auf Papier, 11 Ex. Heliogravure auf Papier. 30,0 x 24,0 cm bzw. 34,5 x 24,0 cm (im Querformat andersrum). Auf dem Kolophon signiert: Lucien Clergue (roter Faserstift) und Mario Prassinos (violetter Faserstift) sowie nummeriert: 167 (gestempelt), auf dem Passepartout des Silbergelatinedrucks 'Nu de la Mer' signiert: Lucien Clergue und nummeriert: 167/200 (Bleistift). Die Silbergelatine in Clergues Atelier gedruckt, die Heliogravüren vom Meisterdrucker Lescuyer, herausgegeben von Editions Arelatys, Paris, mit einer Einführung von Mario Prassinos.

In einer beigen Leinenschachtel, die als Staffeleirahmen verwendet werden kann. Die Silbergelatine ist am unteren Rand etwas abgegriffen.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

Bert Stern (1929 New York - 2013 ebenda)

'Marilyn Monroe: Vogue (from the last sitting)', 1962

Silbergelatineabzug auf Papier. 60,5 x 50,3 cm. Verso bezeichnet: Bert Stern, Vogue, 1962 (roter Wachsstift). Lose in Graphikmappe.

€ 900 - 1.000

609

Yuri Dojc

(1946 Humenné, Slovakei - lebt und arbeitet in Toronto)

'Hollerback', 1990

Archival Digital-Druck auf Hahnemühle. 66,0 x 66,0 cm. Unten links nummeriert: 1/8, unten mittig Prägestempel: Yuri Dojc, unten rechts signiert: Yuri Dojc (Bleistift). Exemplar 1 von 8 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

€ 400 - 600

610

Yuri Dojc

'Smoking', 1993

Archival Digital-Druck auf Hahnemühle. 94,0 x 66,0 cm. Unten links nummeriert: 1/8, unten mittig Prägestempel: Yuri Dojc, unten rechts signiert: Yuri Dojc (Bleistift). Exemplar 1 von 8 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

€ 400 - 600

611

Christopher Thomas (1961 München – lebt u. arbeitet in München) 'Friedensengel' aus der Serie 'Münchner Elegien', 1999 – 2005

Pigmentdruck auf Arches Aquarelle. 55,0 x 43,0 cm (Druck), 86,0 x 66,3 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Thomas, unten links nummeriert: 4/25 (Bleistift). Exemplar 4 von 25 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

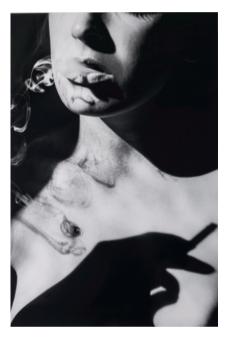
Provenienz: Erworben 2007 bei Schirmer/Mosel, München, anschließend süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.300 - 1.600





609



610

611



Annie Leibovitz (1949 Waterbury, CT - lebt und arbeitet in Rhinebeck, NY) 'Kate Moss' für 'American Vogue', 1999 (Druck 2010)

Archival Pigment-Druck. Ca. 54 x 65 cm. Verso signiert und nummeriert. Eines von 30 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

€ 8.000 - 10.000

Sarah Morris

(1967 Sevenoaks - lebt und arbeitet in New York) **'KTMSS', 2000**

C-Print auf Papier. 33,5 cm x 23,5 cm (Blatt), 46,5 x 35,7 cm (Rahmen). Verso auf einem Klebeetikett bezeichnet, signiert: S Morris und nummeriert: 99/100 (schwarzer Fineliner). Exemplar 99 von 100 Exemplaren. Erschien als Edition zur Ausgabe Nr. 39 (Sep. 2000) von 'Texte zur Kunst', Berlin. Unter Glas gerahmt. Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

614

Jürgen Klauke (1943 Kliding - lebt und arbeitet in Köln) 'Bewusstseinserweiterung', 2001

C-Print auf Kodak Professional. 50,6 x 60,9 cm. Verso signiert: J. Klauke, datiert: 2001 und nummeriert: 69/100 (schwarzer Fineliner). Exemplar 69 von 100 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Leichte Kratzer auf der Oberfläche.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

615

Leni Riefenstahl (1902 Berlin - 2003 Pöcking) 'Africa' (Taschen Baby SUMO Artist Proof limited edition book), 2002

Hrsg. von Angelika Taschen, Taschen Verlag, Köln, mehrsprachige Ausgabe, 564 Seiten. 50,7 x 35,5 cm. Auf dem Frontispiz signiert: Leni Riefenstahl (schwarzer Faserstift) und nummeriert: Artist Proof 049/200 (gestempelt). Exemplar 049 von 200 AP-Exemplaren neben einer gewöhnlichen Edition von 2.500 Exemplaren. Der Band erschien anlässlich des 100. Geburtstags Riefenstahls und diskutiert ihr Afrika-Œuvre.

Hardcover in einer Originalkassette und in originaler Verpackung. Neuwertig erhalten.

€ 1.500 - 1.800





616

Chrystel Lebas

(1966 Salon de Provence - lebt und arbeitet in London)
Ohne Titel (#4) aus der Serie 'Blue Hour', 2005

Chromogendruck von einem Farbnegativ, montiert auf Alu-Dibond. $86,0 \times 200,0$ cm (Bildausschnitt), 119,6 x 224,4 cm (Rahmen). Ein Exemplar aus einer Edition von 5 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 6.000 - 8.000

617

Peter Beard (1938 New York - 2020 Montauk, NY) 'Peter Beard' (limitierte Sammler-Publikation), 2006

Hrsg. von Ruth Ansel, Nejma Beard und David Fahey, Taschen Verlag, Köln, 200 Seiten mit Tagebucheinträgen und 294 Seiten mit Collagen, insg. 616 Seiten. 51,2 x 36,0 cm. Auf dem Frontispiz signiert: Peter Beard (Tinte) und nummeriert: 0726 (gestempelt). Exemplar 726 von 2.250 Exemplaren.

Hardcover in Originalkassette und in originaler Verpackung, Holzständer sowie Begleitbuch 'PB 2'. Art Edition. Neuwertig erhalten.

€ 2.000 - 3.000





Russell James (1962 Perth - lebt in New York City) 'Emanuella', 2008

Archival Pigment-Druck. 60,0 x 45,0 cm (Druck), 76,3 x 61,9 cm (Rahmen). Verso auf einem aufgeklebten Echtheitszertifikat der CAMERA WORK Gallery, Berlin signiert: Russell James (schwarzer Kugelschreiber) und nummeriert: 1/7. Exemplar 1 von 7 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Direktkauf aus der CAMERA WORK Gallery, Berlin 2009, danach süddeutsche Privatsammlung.

€ 2.500 - 3.500

619

David Yarrow

(1966 Glasgow - lebt und arbeitet in London)

'Space for Giants', 2020

Pigmentdruck auf Fuji Archival DP II Matt. 61,8 x 76,2 cm. Verso aufgeklebtes Echtheitszertifikat, darauf u.a. betitelt: SPACE FOR GIANTS, datiert: 2020, nummeriert: 268/599 und digital signiert: David Yarrow. Exemplar 268 von 599 Exemplaren. Edition HENI (Katalognummer C1-1). Lose in Graphikmappe.

€ 1.500 - 2.000



618



619

Andy Warhol (1928 Pittsburgh, PA - 1987 New York)
'Colt Type Cowboy Revolver Gun',
1960er/1970er Jahre

Silbergelatineabzug auf Photopapier. 21,0 x 25,5 cm (Photographie), 25,0 x 29,4 cm (Rahmen). Unten rechts mit dem Blindstempel: © Andy Warhol, verso mit dem Estate Stempel 'Estate of Andy Warhol Stamp of Authenticity', handschriftlich bezeichnet: Colt Type Cowboy Revolver Gun (Bleistift) und nummeriert: 9036 (gestempelt). Im Doppelglasrahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

An den Rändern, besonders links, einige Verfärbungen und kleine Fehlstellen des Photopapiers.

€ 900 - 1.100



620

621

Andy Warhol 'Campbell's Tomato Juice', 1960er Jahre

Tomatensaftlabel. $12,0 \times 24,5$ cm. Auf dem Label signiert: Andy Warhol (schwarzer Faserstift).

€ 400 - 600

622

Andy Warhol LP 'The Velvet Underground & Nico. Produced by

gestürzt signiert: Andy Warhol (schwarzer Filzstift).

Offset, collagiert auf aufklappbarer Plattenhülle mit Offsetdrucken recto, verso und innen, entworfen von Andy Warhol. Innen Papierhülle mit Vinyl-Schallplatte. 31,2 x 31,5 cm. Recto rechts

€ 800 - 1.000

Andy Warhol', 1967























623

Andy Warhol (nach) Portfolio 'Marilyn Monroe', 1967 (Druck später)

10 Bll Siebdrucke auf Museumskarton. Je 91,5 x 91,0 cm. Je verso unten links in Blau gestempelt: fill in your own signature und rechts unten in Blau gestempelt: published by Sunday B. Morning. Ed. Sunday B. Morning (open edition). Die Siebdrucke des Portfolios sind nummeriert von '11.22' bis einschließlich '11.31'.

Neuwertig erhalten.

Jeder Siebdruck mit Echtheitszertifikat von Sunday B. Morning vom 19. November 2018 sowie einem zusätzlichen Echtheitszertifikat des gesamten Portfolios.

€ 1.600 - 2.000 (Regelbesteuerung)

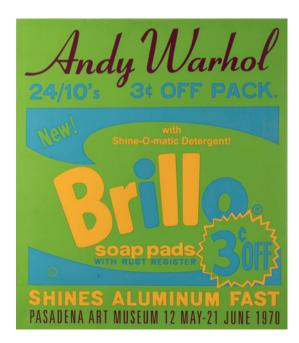
624

Andy Warhol (nach)

Ausstellungsplakat 'Andy Warhol: Pasadena Art Museum – Brillo', 1970

Farbserigraphie auf Velin. 75,5 x 65,2 cm. Veröffentlichung für die Warhol-Ausstellung im Pasadena Museum of Art, 12. Mai bis 21. Juni 1970. Lose in Graphikmappe.

€ 700 - 900



624



626

Andy Warhol Titelseite 'Interview' (Michael Jackson), 1982

Titelseite des Magazins 'Interview' von 1982. 38,0 x 26,5 cm (Passepartoutausschnitt), 55,0 x 42,5 cm (Rahmen). Diagonal über Cover signiert: Andy Warhol (schwarzer Faserstift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 450 - 500

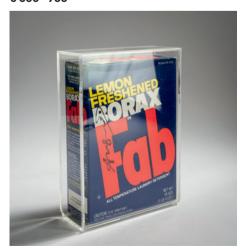
627

Andy Warhol Waschmittelbox 'Lemon Freshened Borax in Fab', 1970/80er Jahre

Farbiger Druck auf Karton. 23,3 x 17,0 x 6,2 cm (Objektbox). Auf der Frontseite links gestürzt signiert: Andy Warhol (schwarzer Faserstift). In Plexiglas Objektbox.

Provenienz: Italienische Privatsammlung.

€ 600 - 700



627

625

Mel Bochner; Bruce Nauman; Andy Warhol; Christo; u.a. Portfolio 'Artists & Photographs', 1970

Pappkarton mit 17 Künstlerpublikationen (Offsetdrucke; Multiples; Bücher; etc.) und einer Broschüre zur Box mit Texten von Lawrence Alloway. 33,8 x 34,0 x 9,5 cm. Ein Exemplar von 1200 Exemplaren. Hrsg. von Multiples Inc. in Zusammenarbeit mit Colorcraft Inc., New York; die Zusammenstellung erfolgte in Verbindung zur gleichnamigen Ausstellung bei Marian Goodman, NY, die Arbeiten von Künstlern präsentierte, welche sich mit der Geschichte und dem Medium der Photographie beschäftigten. Enthalten sind 17 von 19 Multiples (Tom Gormley und Robert Rauschenberg fehlen).

Box mit Gebrauchsspuren.

€ 800 - 1.100



626

628

Andy Warhol 'Interview' (Calvin Klein), 1982

1 Ex. Magazin 'Interview', Dezember 1982, herausgegeben von Andy Warhol. 43,0 x 27,7 cm. Auf dem Titel mit Calvin Klein rechts gestürzt signiert: Andy Warhol (schwarzer Faserstift).

Abbildung im Internet.

€ 320 - 400

629

Andy Warhol (nach) 'Andy Warhols Children's Book', 1983

12 ganzseitige Farbabbildungen nach Siebdrucken von Andy Warhol auf festem Karton, gebundene Ausgabe. 18 x 14,2 cm. Editiert von der Galerie Bruno Bischofsberger, Zürich. Mit u.a. folgenden Motiven: Clockwork Panda Drummer, Parrot, Moon Explorer, Mechanical Terrier, Rolli Zolli, Emergency, Roll over Mouse.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

Andy Warhol 'Interview' (Dolly Parton), 1984

1 Ex. Magazin 'Interview', Juli 1984, herausgegeben von Andy Warhol. 43,0 x 27,7 cm. Auf dem Titel mit Karikatur von Dolly Parton unten mittig signiert: Andy Warhol (schwarzer Faserstift).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 350

631

Andy Warhol 'Interview' (Joan Rivers), 1984

1 Ex. Magazin 'Interview', Dezember 1984, herausgegeben von Andy Warhol. 43,0 x 27,7 cm. Auf dem Titel mit Joan Rivers unten mittig signiert: Andy Warhol (schwarzer Faserstift).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 350

632

Andy Warhol (nach) 'Moonwalk (Yellow & Pink)', 1987 (Druck später)

2 BII Farbsiebdrucke auf Karton. Je 96,7 x 96,5 cm. Je verso unten links in Blau gestempelt: fill in your own signature, rechts unten in Blau gestempelt: published by Sunday B. Morning und mittig nummeriert: 111/3000 (Bleistift). Ed. Sunday B. Morning. Je Exemplar 111 von 3000 Exemplaren. Die Siebdrucke tragen die Nummern '11.404' und '11.405'. Neuwertig erhalten.

Jeder Siebdruck mit Echtheitszertifikat von Sunday B. Morning vom 3. August 2020.

€ 1.400 - 1.700 (Regelbesteuerung)

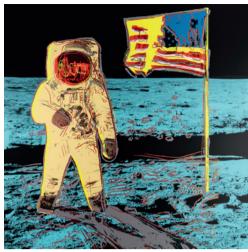
633

Andy Warhol (nach) 'Beethoven' (Red & Gray), 1987 (Druck später)

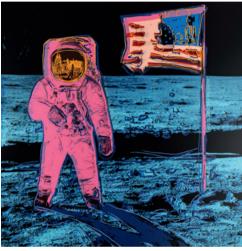
2 Bll Farbsiebdrucke auf Karton. Je 96,3 x 96,3 cm. Je verso unten links in Blau gestempelt: fill in your own signature, rechts unten in Blau gestempelt: published by Sunday B. Morning und mittig nummeriert: 141/3000 (Bleistift). Ed. Sunday B. Morning. Je Exemplar 141 von 3000 Exemplaren. Die Siebdrucke tragen die Nummern '11.391' und '11.392'. Neuwertig erhalten.

Jeder Siebdruck mit Echtheitszertifikat von Sunday B. Morning vom 15. Oktober 2020. Abbildung im Internet.

€ 250 - 450 (Regelbesteuerung)



632



634

Nat Finkelstein (1933 New York City - 2009 Shandaken, NY) Ohne Titel (Andy Warhol), ca. 1989

2 Farbserigraphien auf Leinwand. Je 27,0 x 27,0 cm. Unten rechts gewidmet, signiert: Nat Finkelstein und datiert: (19)89 (Kugelschreiber) bzw. verso signiert: Nat Finkelstein und tlw. datiert: (19)89 (silberner Faserstift).

€ 550 - 700 (Regelbesteuerung)





634



635

Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) Relief Ultramarin, 1960 (rückdatiert)

Acryl, Pigment auf Leinwand. 80,0 x 60,0 cm (Leinwand), 98,0 x 77,0 cm (Rahmen). Unten mittig signiert: ZANGS und datiert: (19)60 (geritzt). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben. Mit einer Expertise von Helgard Müller-Jensen, Karlsruhe aus dem Jahr 2018 und einem Kat. Ausst. Karlsruhe 2020: Herbert Zangs. Von Willkür und Ordnung, Galerie Rottloff Karlsruhe 12. Jan. - 28. Feb. 2020, Karlsruhe 2019.

€ 4.000 - 5.000

636

Lubertus Jacobus Swaanswijk (Lucebert) (1924 Amsterdam - 1994 Alkmaar)

'Die Versuchung des heiligen Antonius', 1961

Aquatinta-Radierung auf Papier. 38,7 x 49,6 cm. Unten rechts nummeriert: 29/50, signiert: Lucebert und datiert: (19)61 (Bleistift). Exemplar 29 von 50 Exemplaren. Lose im Passepartout. Abbildung im Internet.

€ 70 - 100

637

Ernst Geitlinger

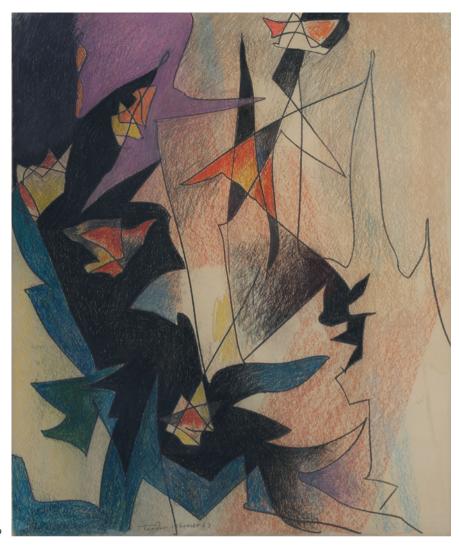
(1895 Frankfurt - 1972 Seeshaupt a. Starnberger See)
Ohne Titel (Zwei weibliche Körper), 1961

Farblithographie auf Bütten. 22,5 x 15,5 cm (Darstellung), 29,8 x 22,7 cm (Blatt). Rechts unterhalb der Darstellung signiert: Ernst Geitlinger und datiert: (19)61, links unten nummeriert: 23/35 (Bleistift). Exemplar 23 von 35 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 40 - 80



638

Horst Antes

(1936 Heppenheim - lebt und arbeitet in Karlsruhe)
3 BII aus 'On my way now', 1963 - 1966

3 Bll Farbserigraphien auf Papier. Je 34,0 x 33,5 cm (Blatt), 43,3 x 40,8 cm (Rahmen). Je unten links nummeriert: 16 bzw. 17 bzw. 18/100 und signiert: Antes und eines datiert: (19)63 (Bleistift). Exemplar 16/17/18 von 100 Exemplaren. Das Konvolut enthält 3 Blätter von insg. 8 Blättern. Je unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

639

Theodor Werner (1886 Jettenburg - 1969 München) Komposition mit spritzigen, farbigen Formen, 1963

Pastell, Kreide auf Velin. $76,0 \times 64,0 \text{ cm}$ (Blatt), $100,0 \times 86,5 \text{ cm}$ (Rahmen). Unten mittig signiert: Theodor Werner und datiert: (19)63 (Kreide). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 3.200 - 3.600







640

Rolf-Gunter Dienst (1942 Kiel - 2016 Baden-Baden) 'Apropos Eduardo I/II/III', 1964

3 Bll Tempera auf Papier. Je 42,3 x 31,7 cm (Blatt), 57,9 x 46,2 cm (Rahmen). Je unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 550 - 700

641

Alan Davie (1920 Grangemouth - 2014 Hertford)
Ohne Titel aus 'One Cent Life', 1964

Farblithographie auf Velin. 39,0 x 27,0 cm (Passepartoutausschnitt), 68,0 x 52,7 cm (Rahmen). Seite 24 aus Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von 2000 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 150

642

Alexander Calder (1898 Lawnton, PA - 1976 New York City)
Ausst.-Kat. 'Calder', 1965

Ausst.-Kat. Calder, Musée National d'Art Moderne Paris; The Solomon R. Guggenheim Museum New York, Paris 1965. Mit 4 originalen Lithographien (3 Farblithographien), auf dem Frontispiz signiert: Calder und datiert: (19)65 (blauer Filzstift).

Erschien anlässlich der Calder-Retrospektive (Juli - Oktober 1965 in Paris). Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

643

Horst Antes (1936 Heppenheim - lebt u. arbeitet in Karlsruhe) 'In Hütten und Häusern' / 'Wonen' aus 'Symbiosion', 1965-67

Farblithographie auf Hahnemühle Papier. 32,8 x 25,5 cm (Darstellung), 50,9 x 60,8 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 7/100, unten rechts signiert: Antes (Bleistift). Exemplar 7 von 100 Exemplaren. Die Lithographie ist die Nummer sieben aus dem zehnteiligen Portfolio 'Symbiosion' mit zehn Gedichten von Hans Andreus. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 130 - 200

644

Horst Janssen (1929 Hamburg - 1995 ebenda) 'Liebe Susi', 1966

Lithographie auf Papier. 70,4 \times 50,3 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Janssen und datiert: (19)66. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben. An den Ecken und Kanten Wellungen und Spuren eines Wasserschadens.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 150

René Bertholo (1935 Alhandra - 2005 Vila Nova da Cacela) Ohne Titel, 1966

Filzstift, Bleistift auf Papier. $20.0 \times 16.0 \text{ cm}$ (Blatt), $31.9 \times 25.9 \text{ cm}$ (Rahmen). Unten links signiert: bertholo und datiert: (19)66 (Filzstift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 800

646

Cy Twombly (1928 Lexington, VA - 2011 Rom)
'Night Watch', 1966 (späterer Druck)

Offsetlithographie auf Papier. 19,7 x 20,4 cm, (Druck), 32,7 x 42,8 cm (Rahmen). Unten rechts monogrammiert: CT (Bleistift). Verso unten rechts monogrammiert: CT und nummeriert: 5/5 (Bleistift). Exemplar 5 von 5 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 1.100 - 1.500

647

Wolfgang Schiffling (1941 Marburg - lebt und arbeitet in Berlin)
'Obelisk wirft Schatten', 1967

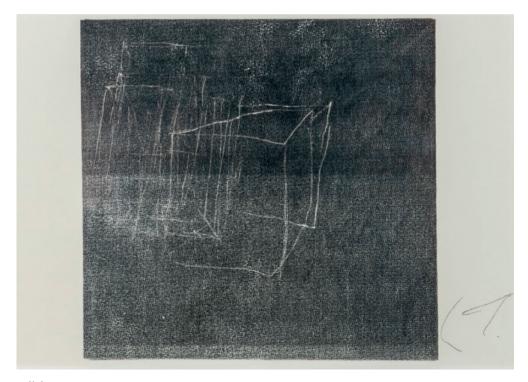
Lithographie, handkoloriert auf Papier. $38.0 \times 27.2 \text{ cm}$. Unten mittig betitelt: Obelisk wirft Schatten, unten rechts signiert: Schiffling und datiert: (19)67 (Bleistift). Lose im Passepartout.

Abbildung im Internet.

€ 50 - 70



645



646

Dieter Roth (1930 Hannover - 1998 Basel) 14-teiliger Werkkomplex 'Scheisse', 1966-76

Die vollständige Sammlung beinhaltet folgende Bestandteile: Diter Rot, Scheisse. Mit einem Anhänger von Al Fabri, 1966 104 Seiten Offset- und Buchdruck, Handsatz und Schreibmaschine, broschiert.

23 x 15 cm. Signiert: Diter Rot und nummeriert: 81/200 (blauer Fineliner). Exemplar 81 von 200 Exemplaren. Druck: D. Rot und Studenten der Rhode Island School of Design, Providence. Dobke S. 172.

Dieter Roth: Die gesamte Scheisse und ihre Zweige:
Diter Rot, Die gesamte Scheisse, 1968
160 Seiten Ruch- und Offsetdruck Klebehindung broschier

160 Seiten Buch- und Offsetdruck, Klebebindung, broschiert, im Schuber.

25 x 18 cm. Signiert: Diter Rot und nummeriert: 166 (orangefarbener Fineliner). Exemplar 166 von 400 Exemplaren. Verlegt im Rainer Verlag, Berlin. Dobke S. 178.

Dieter Roth, Die DIE GESAMTE SCHEISSE, 1973

160 Seiten mehrfarbiger Offsetdruck, Klebebindung, broschiert mit Schutzumschlag.

25 x 17,5 cm. Stempelsignatur (Dieter Roth) und abgehakt (Bleistift) sowie nummeriert: 51/400 (Bleistift). Exemplar 51 von 400 Exemplaren. Verlegt im Rainer Verlag, Berlin und edition hansjörg mayer. Dobke S. 178.

Karl Dieter Roth, die Die DIE GESAMTE SCHEISSE, 1974 162 Seiten Buchdruck, Klebebindung, Ganzleinen. 25,5 x 18 cm. Signiert: Dieter Roth, datiert: (19)74 und nummeriert: 79/400 (Bleistift). Exemplar 79 von 400 Exemplaren. Verlegt im Rainer Verlag, Berlin und edition hansjörg mayer. Dobke S. 179.

Dieterich Roth, die Die DIE VERDAMMTE SCHEISSE, 1974 192 Seiten Offsetdruck, Klebebindung, Ganzleinen. 25,5 x 18 cm. Signiert: Dieterich Roth, datiert: (19)74 und nummeriert: 79/400 (Bleistift). Exemplar 79 von 400 Exemplaren. Verlegt im Rainer Verlag, Berlin und edition hansjörg mayer. Dobke, S. 179.

Karl-Dietrich Roth, Die die Die DIE verdammte GESAMTE Kacke, 1975 196 Seiten mehrfarbiger Offsetdruck, Klebebindung, broschiert, Schutzumschlag: vierfarbiger Original-Offsetdruck von D.R. 26 x 18,5 cm. Signiert: Karl-Dietrich Roth und nummeriert: 82/400 (Bleistift). Exemplar 82 von 400 Exemplaren. Verlegt im Rainer Verlag, Berlin und edition hansjörg mayer. Dobke S. 181.

Karl-Dietrich Roth, Die die Die DIE gesamte verdammte KACKE, 1975 192 Seiten mehrfarbiger Offsetdruck, Klebebindung, broschiert, Schutzumschlag: vierfarbiger Original-Offsetdruck von D.R. 25,5 x 18 cm. Signiert mit einer Peniszeichnung und nummeriert: 82/400 (Bleistift). Exemplar 82 von 400 Exemplaren. Verlegt im Rainer Verlag, Berlin und edition hansjörg meyer. Dobke S. 181.

Karl-Dietrich Roth, Die die Die DIE GESAMTE verdammte SCHEISSE, 1975

344 Seiten Buchdruck, Klebebindung, Pappband, an den Seitenrändern nicht aufgeschnitten.

 26×18 cm. Signiert: Karl-Dietrich Roth, datiert: (19)75 (Bleistift) und nummeriert: 62 (gestempelt). Exemplar 62 von 400 Exemplaren. Verlegt in Dr. Cantz'sche Druckerei und edition hansjörg mayer. Dobke S. 180.

Karl-Dietrich Roth, Die die Die Die verdammte GESAMTE SCHEISSE, 1975

260 Seiten mehrfarbiger Offsetdruck, Klebebindung, Pappband, an den Seitenrändern nicht aufgeschnitten.

26 x 19 cm. Signiert: Roth (roter Faserstift) und nummeriert: 62 (gestempelt). Exemplar 62 von 400 Exemplaren. Verlegt in Dr. Cantz'sche Druckerei und edition hansjörg mayer. Dobke S. 180.

Dieter Roth, FRISCHE SCHEISSE, 1972

208 Seiten Buchdruck, Fadenheftung, broschiert, an den Seitenrändern nicht aufgeschnitten.

25 x 19 cm. Umschlagen mit einer fünffarbigen unikalen Originallithographie, diese signiert: Dieter Roth, datiert: (19)72 und nummeriert: 86/200 (Bleistift). Exemplar 86 von 200 Exemplaren. edition hansjörg mayer. Dobke S. 173.

Dieter Roth, Noch mehr Scheisse - eine Nachlese. De book of porn & ed being footnotes to 'sweethearts' and oder things by Emmett Williams, 1968

100 Seiten Buchdruck, Fadenheftung, broschiert, Schutzumschlag, an den Seitenrändern nicht aufgeschnitten.

22,5 x 14,5 cm. Gummistempelsignatur und -datiertung, bezeichnet: handgestempelt und nummeriert: 351 (grüner Fineliner). Exemplar 351 von 500 Exemplaren. edition hansjörg mayer. Dobke S. 173 und S. 219.

Dieter Roth, Scheisse-Nachschlag:

Ausstellungskatalog Museum der Stadt Solothurn (Hg.): 'Eine Buchverzweigung' mit einem Originalbeitrag von Dieter Roth als Beiheft, Museum der Stadt Solothurn 19. Nov. - 19. Dez. 1979
16 bzw. 24 Seiten, geheftet. 29,5 x 21 cm bzw. 25,5 x 18,5 cm. Katalog leicht lichtrandig. Das Beiheft erschien in einer Auflage von 350 Exemplaren. Nicht bei Dobke.

Scheisse-Original-Grafik, 1975

Flachdruck (Farboffsetdruck), Hochdruck (Handsatz, Buchdruck) und Siebdruck auf weißem Papier. 35 x 21 cm. Signiert: Dieter Roth (Bleistift) und bezeichnet: handsigniert (roter Buntstift). Eines von ca. 200 Exemplaren. Verlegt im Rainer Verlag, Berlin. Dobke S. 321.

Dieter Roth, Frühe Schriften und typische Scheisse. Ausgewählt mit einem Haufen Teilverdautes von Oswald Wiener, 1973 258 Seiten, Paperback, Sammlung Luchterhand, 1975 vorm Einstampfen bewahrt und mit zusätzlichem Umschlag versehen. 18 x 11,5 cm. Signiert: Dieter Roth und datiert: (19)83 (Bleistift). edition hansjörg mayer. Dobke S. 173.

€ 9.000 - 12.000



Lucio Fontana (1899 Rosario de Santa Fe - 1968 Comabbio/Varese) 'Concetto spaziale - rondo', 1968

Porzellan. H. ca. 4,5 cm, \emptyset ca. 37,5 cm. Bei der Arbeit handelt es sich um ein Modell für eine nicht realisierte Edition für die Rosenthal Relief Reihe, da der Künstler zuvor verstarb. Die Fondazione Lucio Fontana, Mailand stellt für dieses Objekt keine Bestätigung aus, da sich durch den Tod Fontanas keine Auflage daraus ergab.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers (Technischer Leiter der 'Rosenthal Relief Reihe')

€ 5.000 - 7.000





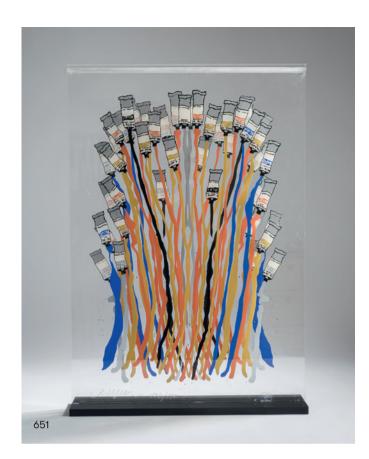
Lucio Fontana (1899 Rosario de Santa Fe - 1968 Comabbio/Varese)
'Concetto spaziale - rondo', 1968

Porzellan. H. ca. 4,6 cm, \emptyset ca. 37,7 cm. Auf der Unterseite bezeichnet: M4 (geritzt). Bei der Arbeit handelt es sich um ein Modell für eine nicht realisierte Edition, da der Künstler zuvor verstarb.

Die Fondazione Lucio Fontana, Mailand stellt für dieses Objekt keine Bestätigung aus, da sich durch den Tod Fontanas keine Auflage daraus ergab.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers (Technischer Leiter der 'Rosenthal Relief Reihe').

€ 5.000 - 6.000



Armand Fernandez (Arman)

(1928 Nizza - 2005 New York City)

'Tubetti', 1968

Farbserigraphie auf Plexiglas (Multiple). $51,5 \times 35 \times 7,0$ cm (mit Sockel). Links unten signiert: arman und nummeriert: 102/150 (beides geritzt). Exemplar 102 von 150 Exemplaren.

€ 600 - 800

652

Almir Mavignier da Silva

(1925 Rio de Janeiro - 2018 Hamburg)

'flach und konvex', 1968

Porzellan, partiell vergoldet, montiert auf schwarz lackierter Holzplatte mit Rahmung. 43,0 x 43,0 x 9,0 (Porzellanobjekt), 89,3 x 89,3 x 12,0 cm (Rahmen). Auf der Rückseite des Holzrahmens Plakette der ars porcellana – rosenthal relief reihe, darauf mit Widmung und signiert: für Walther Stürmer mit bestem Dank Mavig. (schwarzer Faserstift). Nicht nummeriertes Exemplar neben einer nummerierten Auflage von 50 Exemplaren.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers (Technischer Leiter der 'Rosenthal Relief Reihe').

€ 1.400 - 1.700

653

Hans Jaenisch (1907 Eilenstedt - 1989 Nebel) 'Spurentafel', 1968

Tempera auf Leinwand. $30.0 \times 39.5 \text{ cm}$ (Bild), $55.5 \times 64.5 \text{ cm}$ (Rahmen). Unten rechts signiert: Jae und datiert: (19)68 (Tempera). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 500

654

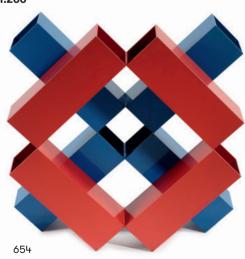
Bob Bonies

(1937 Den Haag - lebt und arbeitet ebenda)

Ohne Titel (Skulptur), 1968/83

Aluminium, rot und blau lackiert. $56,5 \times 56,5 \times 20,0$ cm. Edition Teunen 1983. Aus einer Edition von 20 Exemplaren.

€ 850 - 1.200





Otmar Alt (1940 Wernigerode - lebt und arbeitet in Hamm) 'Iceland', 1969

Buntstift, Farbkreide, Filzstift auf Papier. 30.3×23.5 cm (Passepartout-ausschnitt), 68.3×53.5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Otmar Alt, betitelt: Iceland und datiert: 1969 (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 300

656

Bernd Berner (1930 Hamburg - 2002 Stuttgart) Ohne Titel (Flächenraum), 1969

Gouache auf Papier. 27,0 x 24,2 cm (Passepartoutausschnitt), 51,5 x 43,0 cm (Rahmen). In der Darstellung unten rechts signiert: Bernd Berner und datiert: (19)69 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200

657

Bernd Berner Ohne Titel (Flächenraum), 1969

Gouache auf Papier. $32.0 \times 24.8 \text{ cm}$ (Passepartoutausschnitt), $51.5 \times 43.0 \text{ cm}$ (Rahmen). Unten rechts signiert: Bernd Berner und datiert: (19)68 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200

658

Walter Heckmann (1929 Freiburg im Breisgau - 1994 Aalst) Ohne Titel (Wolke), 1969

Kohle und Ölkreide auf Papier. 26,5 x 19,5 cm (Passepartoutausschnitt), $47,5 \times 31,3$ cm (Rahmen). Unten rechts signiert: WHeckmann und datiert: (19)69 (Kohle). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120



659

659

Otmar Alt

'die Feuerblumenberta', 1970

Farbserigraphie auf Velin. 57,5 x 45,2 cm (Darstellung), 76,3 x 62,5 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 1/X und betitelt: die Feuerblumenberta, unten rechts signiert: Otmar Alt und datiert: (19)70 (Bleistift). Exemplar 1 von 10 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 550 - 650

660

Roger Bezombes (1913 Paris - 1994 ebenda) 'César', 1970

Zweiseitige Medaille aus gegossenem Zinn, zwei Glasaugen. H. 11,5 cm. Verso signiert: Roger Bezombes (geritzt), am unteren Rand bezeichnet: ETAIN, datiert: 1970 und nummeriert: 55/175 (gestempelt). Exemplar 55 von 175 Exemplaren.

€ 800 - 1.200





Victor Vasarely (1908 Pécs, Ungarn - 1997 Paris) Rosenthal Vase, 1970er

Porzellan, farbig bedruckt. H. 24,5 cm, \emptyset 12 cm. Auf der Außenseite typographisch bezeichnet und von Hand nummeriert: 131, auf der Standfläche Herstellerbezeichnung: Limitierte Kunstreihe Rosenthal studio-linie (gedruckt). Exemplar 131 von 200 Exemplaren. Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

662

Friedensreich Hundertwasser

(1928 Wien - 2000 Queensland, Australien)

Holzkassette 'Look at it on a rainy day', 1971/72

Originale Holzkassette zur Serie 'Look at it on a rainy day' mit Deckelgestaltung in Farbserigraphien mit Metallprägung. 55,0 x 73,5 x 4,5 cm. Im Innendeckel unter dem Titelverzeichnis signiert: Friedensreich und nummeriert: 567 (Kreide). Exemplar 567 von 3000 Exemplaren.

Es handelt sich nur um die Holzkassette der Mappe.

€ 500 - 650

663

Mel Ramos (1935 Sacramento - 2018 Oakland) 'Lola-Cola', 1972

Farbige Lithographie auf Velin. 70,2 x 52,2 cm (Darstellung), 78,0 x 63,9 cm (Blatt). Rechts unten signiert: Mel Ramos und datiert: (19)72, links unten bezeichnet: A P (für Artist's Proof) (Bleistift). Lose in Graphikmappe.

Die farbige Lithographie hat mehrere kleinere bis deutlich zu erkennende Kratzer in der Darstellung.

€ 1.000 - 1.500

664

Gerhard Altenbourg

(1926 Waltershausen - 1998 Meißen)

'Ariadne' aus 'Hommage à Picasso', 1973

Farbholzschnitt auf Velin von Arches. $56,0 \times 76,0 \text{ cm}$ (Blatt), $62,5 \times 83,0 \text{ cm}$ (Rahmen). Unten links nummeriert: 10/90, unten mittig betitelt: Ariadne und signiert: Altenbourg, unten rechts datiert: 1973 (Bleistift). Exemplar 10 von 90 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 450 - 600

665

Ronald Brooks Kitaj

(1932 Chagrin Falls, OH - 2007 Los Angeles, CA)

'Greetings Pablo Ruiz' aus 'Hommage à Picasso', 1973

Farbserigraphie auf Japan. 75,5 x 53,0 cm (Blatt), 82,8 x 62,7 cm (Rahmen). Unten links signiert: Kitaj und nummeriert: 10/90 (Bleistift). Exemplar 10 von 90 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200



662



663



Niki de Saint-Phalle (1930 Neuilly-sur-Seine - 2002 San Diego) 'Nana de Berlin', 1973

Polyester, polychrom bemalt (Multiple). 26,7 x 34,0 x 30,0 cm. Seitlich auf dem rechten Bein Signaturstempel: Niki de Saint Phalle, auf der Standfläche rotes Wachssiegel der Propyläen Refactur, Berlin (Hrsg.) und nummeriert: 151 (gestempelt). Exemplar 151 von 500 Exemplaren.

Es befinden sich flächendeckende Haarrisse im Lack und stellenweise Farbabplatzungen.

€ 5.000 - 7.000

Louise Nevelson (1899 Kiew - 1988 New York City)
Ohne Titel aus 'America's Hommage à Picasso',
1974

Farbsiebdruck auf Velin. 64,7 x 41,0 cm (Darstellung), 82,8 x 62,7 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 74/90, unten rechts signiert: Nevelson und datiert: (19)74 (Bleistift). Exemplar 74 von 90 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

668

Fausto Melotti (1901 Rovereto - 1986 Mailand) Ohne Titel, 1974

Rotoflexographie auf Aluminiumplatte. 55,0 x 75,0 cm. Verso auf einem Klebeetikett bezeichnet, signiert: Melotti und nummeriert: 53. Exemplar 53 aus einer Edition von 500 Exemplaren. Edizioni Jabik.

Schutzfolie auf der Bildoberlfäche löst sich an einer Stelle ab. Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

669

Horst Antes (1936 Heppenheim - lebt und arbeitet in Karlsruhe)

'Figur mit zwei Brennweiten', 1975

Farblithographie auf Papier. 62,5x 55,5 cm (Darstellung), 86,1 x 76,7 cm (Rahmen). Unten rechts datiert: 24.4.(19)75 und signiert: Antes (Bleistift). Ein Exemplar von 200 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 120 - 180

670

Richard Lindner (1901 Hamburg - 1978 New York City)
Ohne Titel (Front and Profile - Blatt 7) aus dem
Portfolio 'Eugène Ionesco', 1975

Farblithographie auf Papier. 54,0 x 40,5 cm (Darstellung), 82,7 x 62,6 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: XXV/XXV, unten rechts signiert: R Lindner (Bleistift). Exemplar 25 von 25 Exemplaren neben einer gewöhnlichen Auflage von 125 Exemplaren und 10 EA-Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200



671

671

Ludwig Orny (1920 Bratislava - 2005 München) 'Strömung', 1975

Mischtechnik/Karton auf Spanplatte. $36,0 \times 43,2 \text{ cm}$ (Gemälde), $50,3 \times 57,2 \text{ cm}$ (Rahmen). Recto und verso unten rechts Künstlersignet (Aquarell). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Aus dem direkten Nachlass des Künstlers. WVZ Ornu/Schmid 2010. G/RB/28. S. 65.

€ 700 - 900

672

Horst Janssen (1929 Hamburg - 1995 ebenda) Selbstporträt, 1975

Radierung auf cremefarbenem Maschinenbütten. 22 x 16,5 cm (Darstellung). Im Druck vom Künstler beschriftet und datiert: 1.10.75. Unten rechts signiert: Janssen und datiert: (19)75, unten links nummeriert: 4305/10.000 (Bleistift). Exemplar 4305 von 10.000 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 200

673

Jim Dine (1935 Cincinnati, OH - lebt in New York City) **'Ties', 1976**

Lithographie, handkoloriert auf Papier. 83,8 x 61,1 cm (Rahmen). Oben links signiert: Jim Dine, datiert: 1976, oben rechts nummeriert: 93/150 (Bleistift). Exemplar 93 von 150 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 500



Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) **'Schnittfaltung', 1976**

Acryl, Packpapier auf Leinwand. 110,0 x 82,0 cm. Unten links sowie verso signiert: ZANGS und datiert: (19)76 (geritzt bzw. Bleistift).

Mit einer Expertise von Helgard Müller-Jensen, Karlsruhe aus dem Jahr 2020 und einem Kat. Ausst. Karlsruhe 2020: Herbert Zangs. Von Willkür und Ordnung, Galerie Rottloff Karlsruhe 12. Jan. - 28. Feb. 2020, Karlsruhe 2019.

€ 6.000 - 10.000



675

Hans Bellmer (1902 Kattowitz - 1975 Paris) 'La Céphalopode', 1977

4 Plakate (in allen 4 Farbvarianten) (Farbserigraphien auf festem Papier) zur Ausstellung bei 'Sydow Fine Art', Frankfurt. Je 59,4 x 42,0 cm.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 350



676

Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) 'Schwingung', 1977

Acryl auf Leinwand. 50,0 x 64,5 cm (Leinwand), 67,0 x 82,0 cm (Rahmen). Oben links sowie verso signiert: ZANGS und datiert: (19)77 (Bleistift) sowie verso mit rotem Editionsstempel: EDITION ROTTLOFF. KARLSRUHE. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben. Gefertigt und ausgestellt in der Galerie Rottloff, Karlsruhe. Mit einer Expertise von Helgard Müller-Jensen, Karlsruhe aus dem Jahr 2018 und einem Kat. Ausst. Karlsruhe 2020: Herbert Zangs. Von Willkür und Ordnung, Galerie Rottloff Karlsruhe 12. Jan. - 28. Feb. 2020, Karlsruhe 2019.

€ 2.800 - 3.500

677

Friedrich Schröder Sonnenstern

(1892 Tilsit - 1982 Berlin)

Mappe 'Sonnenstern's Gestalten', 1978

Mappenwerk mit 22 farbigen Tafeln (Farboffsetlithographie) nach frühen Original-Farbstiftzeichnungen. Je Blatt 33 x 23,5 cm. 21/22 Graphiken signiert: F S Sonnenstern, auf originaler Kartonmappe verso signiert: F S Sonnenstern und nummeriert: 63/100 (Tinte/Kugelschreiber/Bleistift). Exemplar 63 von 100 Exemplaren. Verlegt in Petersen Galerie und Galerie Georg Nothelfer, Berlin.

Beigaben:

Das Blatt 'Juckel, dreifacher Weltmeister ...' als Farbvariante (Unikat), 23,4 x 32,8 cm, signiert: F S Sonnenstern (Bleistift);

4-seitiger Original-Prospekt zu der Mappe, Berlin 1978, 29,5 x 21 cm, signiert: F S Sonnenstern (Bleistift);

Einladungskarte zur Vernissage der Ausstellung der Mappe in der Petersen Galerie 1978, 10,7 x 21 cm, signiert: F S Sonnenstern (Bleistift);

Plakat zu der Mappen-Ausstellung in der Petersen Galerie 1978, 52,2 x 40 cm, signiert: F S Sonnenstern (schwarzer Faserstift).

€ 900 - 1.200



Herbert Zangs Knüpfung mit Korken, 1978

Acryl, Korken, Bindfaden, Betttuch. $107,0 \times 94,0 \text{ cm}$ (Werk), $123,0 \times 111,0 \text{ cm}$ (Rahmen). Unten rechts signiert: ZANGS und datiert: (19)78 (in nasse Farbe geschrieben), verso auf dem Tuch in Blau Galeriestempel: Galerie Dr. Luise Krohn KG (...). Unter Glas aerahmt.

Gerahmt beschrieben. Mit einer Expertise von Helgard Müller-Jensen, Karlsruhe aus dem Jahr 2018 und einem Kat. Ausst. Karlsruhe 2018: Herbert Zangs. Von Willkür und Ordnung, Galerie Rottloff Karlsruhe 12. Jan. - 28. Feb. 2020, Karlsruhe 2019.

€ 3.000 - 4.000



Peter Weiersmüller

(1944 Thun - lebt und arbeitet in München)

Mappenwerk, ca. 1980

12 Bll Mischtechnik auf Papier (Collagen, Zeichnungen, Graphiken). 9,5 x 13,5 cm bis 22,0 x 30,5 cm (Blatt), 33,9 x 45,8 cm (Passepartout). Tlw. recto oder verso signiert, datiert, betitelt und nummeriert (Bleistift). Je im Passepartout.

In grüner Schlagkassette.

€ 550 - 650









680

680

Keith Haring (1958 Reading, PA - 1990 New York) (zugeschrieben) Ohne Titel (Subway Sign), 1980er Jahre

Weißer Faserstift auf Subway Sign 'West Farms Sq' der New Yorker U-Bahn. $30,5 \times 17,5$ cm (Schild), $55,5 \times 42,5$ cm (Rahmen). In schwarzem Rahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 2.000 - 3.000

681

John Hejduk (1929 New York - 2000 ebenda) Ausst.-Kat. 'John Hejduk. Works 1950-1983', 1983

Ausst.-Kat. John Hejduk. Works 1950-1983, Eidgenössisch Technische Hochschule Zürich, hrsg. von Thomas Boga; John Hejduk; Eidgenössische Hochschule Zürich, Zürich 1983. Limitierte Ausgabe, Exemplar 093 von 100 Exemplaren. Erschien anlässlich der Ausstellung 'John Hejduk. Synopse des Gesamtwerkes und vier neue Entwürfe' an der Eidgenössichen Technischen Hochschule Zürich vom 4. November bis 1. Dezember 1983.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

682

George Brecht (1926 New York - 2008 Köln)
'Games & Puzzles/Bead Puzzle', 1983

Kunststoffbox mit Offsetdruck, enthält Offset-Karte (mit ReFLUX-Prägung), Schnur und 7 Holzperlen. $10,0 \times 12,0 \times 1,1$ cm (geschlossen). Herausgegeben von ReFLUX Editions, Coverdesign von George Maciunas, dritte Edition. Abbildung im Internet.

€ 350 - 500



683

Gianni Dessi (1955 Rom - lebt und arbeitet ebenda) **'Convivio', 1983**

Öl und Pergament auf Rupfen. 220,0 x 190,0 cm. Verso betitelt: 'Convivio', signiert: Gianni Dessi und datiert: 1983 (Öl).

€ 5.500 - 6.500



684

684

Jean-Paul Huftier (1944 Lallaing) Ohne Titel, 1985

Acryl auf Japan. 45,7 x 30,5 (Blatt), 60,5 x 45,5 cm (Rahmen). Unten links signiert: HUFTIER und datiert: 1985 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 700 - 900

685

Tom Wesselmann (1931 Cincinnati - 2004 ebenda) Künstlerplatzteller 'Blonde Vivienne', 1985-86

Farbserigraphie auf Porzellan. Ø 31 cm. Im Druck signiert sowie auf der Standfläche bezeichnet und signiert: Tom Wesselmann (gedruckt). Aus einer unbekannten Edition der Rosenthal Studio Line.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

686

Joachim Schmettau (1937 Bad Doberan - lebt in Berlin) 'Kopf mit Frisur', 1986

Biskuitporzellan, partiell vergoldet. 21,0 x 21,5 x 19,5 cm. Im Nacken Galerieaufdruck GOEBEL, auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: Schmettau und nummeriert: 1/35 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 1 von 35 (10 davon vergoldet) Exemplaren.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walter Stürmers (Technischer Leiter der 'Rosenthal Relief Reihe).

Siemen 1998, S. 82.

€ 600 - 700

688

687

Konrad Kujau

(1938 Löbau - 2000 Stuttgart)

Ohne Titel (Jesus über Wasser schwebend), 1987

Aquarell auf dickem Papier. 49,5 x 64,0 cm (Blatt), 56,4 x 70,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Kujau und datiert: (19)87 (Aquarell). Unter Glas gerahmt. Das Werk entstand während der Haftstrafe Kujaus, die er wegen der Anfertigung und dem Verkauf der 'Hitlertagebücher' verbüßen musste, der Künstler erkrankte während der Inhaftierung; er setzte sich mit seinem eigenen Tod auseinander und verarbeitete diese Zeit malerisch mit den an Salvador Dalis angelehnten Bildern (mit Dank an Marc-Oliver Boger vom Kujau-Kabinett für die Informationen und die Echtheitsbestätigung).

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 450 - 600

688

Konrad Kujau Ohne Titel (Szene an Küste), 1987

Aquarell auf dickem Papier. 49,5 x 64,0 cm (Blatt), 56,4 x 70,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Kujau und datiert: (19)87 (Aquarell). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 650

689

Günther Förg

(1952 Füssen - 2013 Freiburg i. B.)

Ohne Titel (4 Farbserigraphien), 1987/88

4 Bll Farbserigraphien auf Papier. Je 60,0 x 50,0 cm. Je unten links nummeriert: ea XII/XV (für épreuve d'artiste), unten rechts signiert: Förg und datiert: (19)92 (Bleistift). Je lose in Graphikmappen.

€ 1.800 - 3.000

690

Wilhelm Loth

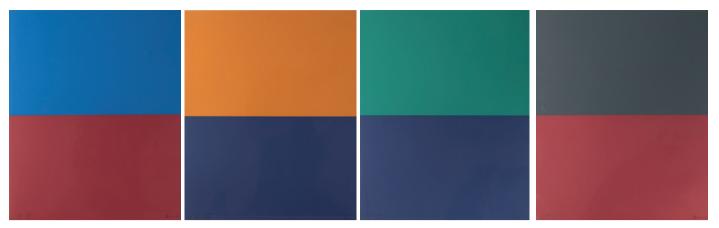
(1920 Darmstadt - 1993 ebenda)

Bildobjekt 'Weiblicher Torso im Rhombus', 1988

Acryl auf Holz. 62,3 x 143,2 cm. Verso signiert: Wilhelm Loth, nummeriert/datiert: 24/88 (schwarzer Faserstift). Gerahmt in Aluprofil mit Abstandsleiste auf der Rückseite.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 700



691

Wolf Vostell (1932 Leverkusen - 1998 Berlin)
'Berlin 9.11.1989, Brandenburger Tor / Wer ohne
Sünde ist, erhebe den ersten Stein', 1990

Farbserigraphie über Offset auf Papier. 97,3 x 67,3 cm (Rahmen). Unten rechts nummeriert: 7/C und signiert: Vostell (Bleistift). Exemplar 7 von C (100) Exemplaren neben einer Auflage von 350 arabisch nummerierten Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 120 - 180

692

Chrukin (1933 Deutschland)

'Beim Fahnenschwenken waren wir schon immer ein einig Volk', 1990

Digitaldruck, Andruck in schwarz, rot und gold. 60.9×42.9 cm. Unten rechts signiert: Chrukin und datiert: (19)90. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 70 - 120

693

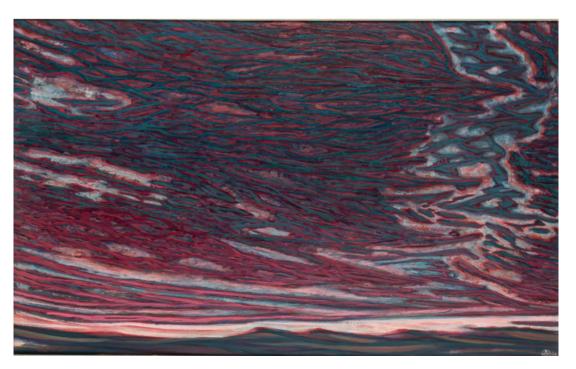
Ludwig Orny (1920 Bratislava - 2005 München) 'Föhn' (IV), 1990

Mischtechnik/Karton auf Spanplatte. $61,7 \times 99,7$ cm (Gemälde), $77,8 \times 116,2$ cm (Rahmen). Unten rechts Künstlersignet und datiert: (19)90 (Öl), verso betitelt: "Föhn" und signiert: Ludwig Orny München (Aquarell). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Aus dem direkten Nachlass des Künstlers. WVZ Orny/Schmid 2010, G/LM/61, S. 102.

€ 3.500 - 5.000



693



Carlos Díaz (Carles) (1968 Puerto de la Cruz, Teneriffa - lebt und arbeitet auf Mallorca)

Ohne Titel (mediterrane Parkansicht), ca. 1990

Öl auf Leinwand. 40.2×33.0 cm (Bild), 44.2×36.5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: CARLES (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

695

Christian Boltanski (1944 Paris - 2021 ebenda) 'Sans-Souci', 1991

Künstlerbuch als Offsetdruck mit einem Abzug einer Originalaufnahme auf dem Frontispiz (Semi-Gloss auf Baryt). 22,0 x 29,0 cm. Auf der Innenseite des Einbands signiert: C. Boltanski, datiert: 1991 und nummeriert: 14/30 (Bleistift). Erschien anlässlich der Ausstellung 'Christian Boltanski' im Portikus Frankfurt am Main 4. Oktober - 10. November 1991, Verlag: Portikus und Verlag der Buchhandlung Walther König.

€ 600 - 800



696

Keith Haring (1958 Reading, PA - 1990 New York) (nach) Kaffeeservice 'Spirit of Art', 1991

15 Teile Knochenporzellan, weiß, glasiert, mit Aufglasurdekor nach Motiven von Keith Haring. Kanne, H. 23 cm; Sahnegießer, H. 6 cm; Zuckerdose, H. 11 cm; 6 Tassen mit Untertassen, H. 7,5 cm; 6 Teller, Ø 21,7 cm. Je auf der Unterseite bezeichnet: No 1 Spirit of Art KEITH HARING THE ESTATE OF KEITH HARING © 1991, VILLEROY & BOCH GERMANY (schwarzer Glasurstempel). Villeroy & Boch, Mettlach.

Kuchenplatte fehlt. In originalen Kartons, mit Broschüre und Echtheitszertifikat, darauf handschriftlich nummeriert: 242/500. Exemplar 242 von 500 Exemplaren.

€ 700 - 1.100

697

Elvira Bach; Otto Herbert Hajek; Roy Lichtenstein; Frank Stella Vier Künstlerteller, 1991-1996

Porzellan, polychrome Lithographie. Je Ø 31 cm. Verso tlw. handschriftlich nummeriert und im Druck signiert und bezeichnet. Je eines von 2000 bzw. 3000 Exemplaren. Rosenthal, Selb.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

698

Jörg Immendorff (1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf)

'Café de Flore', 1992

Linolschnitt auf Papier. 63,2 x 47,0 cm (Passepartoutausschnitt), 87,4 x 70,8 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 39/200, unten rechts signiert: Immendorff und datiert: (19)92 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 350













699

Elvira Bach

(1951 Neuenhain - lebt und arbeitet in Berlin)

'Paraphrasen zur Pop Art', 1992

6 Bll Farbserigraphien auf Papier. Je 57,7 x 57,7 cm (Rahmen). Je unten links nummeriert: 17/90, je unten rechts signiert: Elvira Bach (Bleistift). Je Exemplar 17 von 90 Exemplaren. Je unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.100 - 1.400

700

Martin Kippenberger (1953 Dortmund - 1997 Wien) Installation aus 6 Telefonkarten 'Evolution', Telekom FTZ, 1992

Installation aus 6 Telefonkarten. $5,5 \times 8,5$ cm (je Karte), $24,6 \times 26,3$ cm (Rahmen). Jede Karte unten rechts im Druck signiert: Kippenberger und datiert: (19)92, verso je signiert: Kippenberger und datiert 19(93) (blauer Filzstift). In originalem Editionsrahmen von Jochen Unold.

Die Edition der Künstlertelefonkarten war ein Projekt von Jochen Unold für das FTZ, die heutige Telekom, mit Martin Kippenberger. Ursprünglich waren 20.000 dieser Karten geplant, es wurden jedoch nur wenige von Gieseke und Devriant produziert, da die Telefonkarte als solche durch das Aufkommen des Mobilfunks plötzlich obsolet war. Daraufhin wurden wenigstens 100 dieser Karten an einen Sammler überreicht, die Martin Kippenberger signierte. 25 Karten davon gingen in die Sammlung von Bärbel Grässlin über.

€ 2.500 - 3.000



700



Keith Haring (1958 Reading, PA - 1990 New York) (nach) Set 'Spirit of Art-Edition No. 2, New York-TriBeCa', 1992

3 Teile Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Schale: H. $5.5 \times 35.5 \times 35.5 \times 35.5 \times 10$ cm. Je auf der Unterseite Herstelleraufdruck mit Angaben zur Edition und handschriftlich nummeriert: 357/750 bzw. 152/750 bzw. 52/750. Exemplar 357/152/52 von 750 Exemplaren. Villeroy & Boch, Mettlach. In originalen Kartons, je mit Broschüre und Echtheitszertifikat, darauf handschriftlich nummeriert: 357/750; 152/750; 52/750.

€ 500 - 600

702

Keith Haring (nach) Set 'Spirit of Art-Edition No. 2, New York-Soho', 1992

3 Teile Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Schale: H. 6 x 31,5 x 29 cm; Dose: H. 8 x 26 x 19,2 cm; Vase: H. 25,6 x 24,7 x 13,5 cm. Je auf der Unterseite Herstelleraufdruck mit Angaben zur Edition und handschriftlich nummeriert: 642/750 bzw. 604/750 bzw. 657/750. Exemplar 642/604/657 von 750 Exemplaren. Villeroy & Boch, Mettlach. In originalen Kartons, je mit Broschüre und Echtheitszertifikat, darauf handschriftlich nummeriert: 642/750; 604/750; 657/750.

€ 500 - 600

703

Jörg Immendorff (1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf) 'Rimbaudvogel', 1993

Farbserigraphie auf Papier. 97,2 x 137,3 cm (Rahmen). Unten links bezeichnet: e.a. (für épreuve d'artiste), unten rechts signiert: Immendorff und datiert: (19)93 (Bleistift). Ein Exemplar aus einer unbekannten Auflage an EA-Exemplaren neben einer normalen Edition von 60 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 600 - 800



703

Moritz Goetze

(1964 Halle - lebt und arbeitet ebenda)

Portfolio 'Tristan und Isolde', 1993

11 Bll Farbserigraphien auf Papier. Je 65,8 x 88,5 cm (Blatt), 67,8 x 90,7 cm (Stoffkassette). Auf den Blättern der Erzählung je unten links betitelt, unten rechts signiert: Moritz G, datiert: 1993 und nummeriert: 3/65 (Bleistift). Je Exemplar 3 von 65 Exemplaren (davon 30 Stück als Mappe). In originaler Stoffkassette.

€ 800 - 1.300









705

Ludwig Orny (1920 Bratislava - 2005 München) 'Oliven Bäume' (rot), 1993

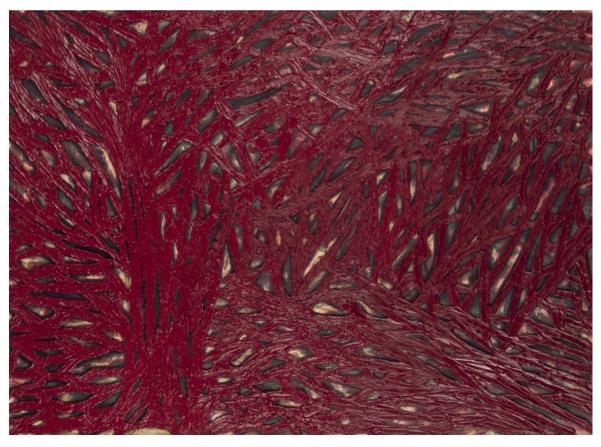
Mischtechnik/Papier auf Sperrholzplatte. $85,0 \times 117,5 \text{ cm}$ (Gemälde), $86,5 \times 118,0 \text{ cm}$ (Rahmen). Verso betitelt: "Oliven Bäume", datiert: (19)93 und signiert: Ludwig Orny München (Aquarell). Im Alurahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Aus dem direkten Nachlass des Künstlers.

WVZ Orny/Schmid 2010, G/K/56, S. 108.

€ 5.000 - 7.000



705

Roger Pfund (1943 Bern - lebt und arbeitet in Lenk) 'Pfund. Weight and See', 1993

Ausst.-Kat. Pfund. Weight and See, Techno, Rotterdam/Design à la Maison du Livre, de l'Image et du Son Villeurbanne/Musée de Carouge, Carouge, Genf 1993, Genf 1993 (hrsg. von Teunen & Teunen) und Aquatinta-Radierung auf Japanpapier in Stahl-Kassette. 30,0 x 30,0 cm (Radierung). Blatt unten links nummeriert: 94/100, unten rechts signiert: Roger Pfund und datiert: (19)93 (Bleistift) sowie auf der Innenseite der originalen Stahl-Kassette nummeriert: 94/100 (gestempelt). Exemplar 94 von 100 Exemplaren.

€ 900 - 1.200



Claes Oldenburg (1929 Stockholm - lebt in New York) 'N.Y.C Pretzel', 1994 (erstmals veröffentlicht)

Farbserigraphie auf lasergeschnittenem dreilagigen Karton. 17,0 x 16,0 x 2,0 cm. Verso monogrammiert: CO. (gestempelt) und mit dem Editionsstempel. Editiert in unlimitierter Auflage von I. C. Editions und David Platzker.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

708

Kenny Scharf

(1958 Los Angeles, CA - lebt und arbeitet ebenda)

Armbanduhr 'Monster Time GR121' von SWATCH, 1994

Quartzbetriebene SWATCH Modell 'Monster Time GR121' aus Kunststoff. Gehäusedurchmesser 33 mm. Auf dem Uhrenarmband signiert: Kenny Scharf (schwarzer Faserstift).

In originaler Kunststoffverpackung mit (abgelaufenem) Garantiezertifikat, darauf Referenznummer: GR 121.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500







709

Remo Rachini

(1954 Cortona - lebt und arbeitet in Mailand)

'Ombra VII', 1996

Bleistift und Aquarell auf Papier. 150,0 x 100,0 cm (Rahmen). Unter der Darstellung betitelt: OMBRA VII, signiert: RACHINI und datiert: 1996 (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 800 - 1.100

709

Peter Lenk

(1947 Nürnberg - lebt und arbeitet in Bodman)

'Imperia', 1996

Bronze, gold-braun patiniert. H. 49,5 cm. Auf der Unterseite bezeichnet: HPL07 (geritzt).

€ 900 - 1.200

711

Maurizio Cattelan

(1960 Padua - lebt und arbeitet in New York) (nach)

Porzellanteller 'Brodetto di Pesce - Taverna del Lupo -Dupont - PA', 1998

Farbserigraphie auf Keramik. Ø 25,8 cm. Editiert von Buon Ricordo America, Inc. Auf der Unterseite Signatur, Titel und Editionsnachweis (Stempel), ferner datiert: 1998 und römisch nummeriert: X/XXX (Filzstift). Exemplar 10 von 30 Exemplaren.

€ 600 - 700

712

Ottmar Hörl (1950 Nauheim - lebt in Nürnberg) Fisch und Brot aus 'Speisung der Fünftausend', 1999

Kunststoff. $5,0 \times 43,0 \times 15,0$ cm bzw. $8,0 \times 32,5 \times 13,5$ cm. Multiple für das Kunstprojekt des XI. Internationalen Bodensee-Festivals. Dabei: signiertes und datiertes Taschenbuch: Ottmar Hörl. Die Speisung der Fünftausend. Ein Kunstprojekt für das XI. Internationale Bodensee- Festival 1999, Darmstadt 1999.

Abbildung im Internet.

€ 50 - 100

713

Ben Vautier (genannt Ben) (1935 Neapel) 'Ben le Bon', 1999

Weiße Serigraphie auf schwarzem Hintergrund. 37,5 x 27,0 cm (Darstellung), 42,0 x 28,5 cm (Blatt). In der Darstellung unten links signiert: Ben und datiert: (19)99 (weißer Faserstift). Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

714

Sylvie Fleury (1961 Genf - lebt und arbeitet ebenda) 'Formula One Dress' und zugehörige Tasche, 1999

Handgeschneidertes Kleid aus originalem Formel-1-Stoff mit aufgedruckten Logos und zweiwegigem Reißverschluss, bedrucktes Innenfutter. 147,3 x 42 cm (Länge und Schulterbreite). Auf dem eingenähten Textiletikett bezeichnet, datiert: Juli 1999, signiert: SFleury und nummeriert: 31/100 (schwarzer Faserstift). Exemplar 31 von 100 Exemplaren. Hergestellt von HUGO BOSS. Die Künstlerin wurde bei diesem Objekt von der Zusammenarbeit des Modelabels HUGO BOSS und dem West McLaren Mercedes Team inspiriert: der maskuline Rennanzug wird in ein feminines Kleid verwandelt.

Das Kleid passt gefaltet in die zugehörige Umhängetasche im gleichen Design. In originalem Karton, mit einer Einladungskarte von HUGO BOSS und dem Modegeschäft HOLY'S München zur Erstversteigerung des Kleides im Jahr 1999.

€ 2.000 - 4.000



711



Damien Hirst; Nan Goldin; Christopher Chiappa 'Work in Progress', 1999

Farbserigraphien auf 3 Zigarettenschachteln von CAMEL LIGHTS. Je 8,6 x 5,6 x 2,3 cm. Limitierte Künstleredition aus einer unbekannten Auflage. Das Design der Verpackungen stammt von den Künstlern; die Verpackungen wurden 1999 von CAMEL LIGHTS im Kontext der Kulturinitiative 'Work in Progress' herausgegeben und in ausgesuchten Clubs in Chicago und New York verkauft. Je in originaler Zellophan-Verpackung eingeschweißt.

Abbildung im Internet.

Abbildung ini intern

€ 400 - 550

716

Ottmar Hörl (1950 Nauheim - lebt in Nürnberg)
Grüner 'Dürer Hase', Weißer Bär, Blaue Eule,
'Wagner's Hund Russ' in Schwarz, Goldfarbener
'Froschkönig', Rote 'Avantgarde-Schnecke', 1999 2016

Kunststoff. H. $5.5 \times 13.0 \times 5.0$ cm bis H. $34.5 \times 20.0 \times 10.5$ cm. Tlw. bezeichnet: HÖRL (gestempelt). Der Hase ist auf der Unterseite nummeriert: 197/500, signiert; O. Hörl und datiert: 1.9.(20)03 (schwarzer Faserstift). Die Objekte stammen tlw. aus Kunstprojekten: Dürer Hase aus 'Das große Hasenstück', 2004; Weißer Bär aus 'Berlin Bearlin', 2000; Blaue Eule aus 'Carrying owls to Athens', 2004; Wagner's Hund Russ aus 'Richard Wagner für das 21. Jahrhundert', 2004.

Für den Hasen und den Bären liegen vom Künstler signierte Zertifikate vor, dem Hund liegt eine signierte Postkarte bei.

Abbildung im Internet. € 300 - 400

717

Ottmar Hörl

Grüner 'Dürer Hase', Roter Bär, Gelbe Eule, 'Wagner's Hund Russ' in Weiß, Grüner 'Froschkönig', Goldfarbene 'Avantgarde-Schnecke', 1999 - 2016

Kunststoff. H. $5.5 \times 13.0 \times 5.0$ cm bis H. $34.5 \times 20.0 \times 10.5$ cm. Tlw. bezeichnet: HÖRL (gestempelt). Die Objekte stammen tlw. aus Kunstprojekten: Dürer Hase aus 'Das große Hasenstück', 2004; Roter Bär aus 'Berlin Bearlin', 2000; Gelbe Eule aus 'Carrying owls to Athens', 2004; Wagner's Hund Russ aus 'Richard Wagner für das 21. Jahrhundert', 2004.

Für den Hasen und den Bären liegen vom Künstler signierte Zertifikate vor.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

718

Jürgen Leudolph (1937 Ilmenau - lebt in Solothurn) Mokkatasse Rosenthal. 2000

Mokkatasse mit Untertasse von Rosenthal und Kunstharz, welches beim Auslaufen erstarrte und anschließend elektrolytisch mit einer dicken Silberschicht (700 - 1500 my) versehen und darauffolgend mit einer Goldauflage (60- 80 my) beschichtet wurde. H. 7,8 cm, Ø 12 cm. Philip Rosenthal wurde durch eine Tasse, welche aus ihren Scherben mit Silber vom Künstler elektrolytisch wieder zusammengefügt wurde, auf die Arbeiten Leudolphs aufmerksam. Der von Rosenthal gesuchte Kontakt führte zu einem Electroforming-Kunstwerk – dieser kippenden Mokkatasse.

Idee, Technologie und Herstellung wurde ausschließlich dem Künstler überlassen, einziger Wunsch Rosenthals war der Einbezug von Rosenthal Porzellan. Die Übernahme wurde durch den unerwarteten Tod Rosenthals verhindert.

€ 7.500 - 8.500



Gerhard Richter (1923 Dresden - lebt in Köln) (nach) '1024 Farben', 'SeeSee' und 'Brücke', Druck 2005

3 Bll farbige Offsetdrucke auf Papier. Von 60 x 60 cm bis 122,1 x 117 cm (Blätter). Kleinere Drucke unten bezeichnet und datiert. Großes Blatt als Ausstellungsplakat (IMAGE AFTER IMAGE – LOUISIANA MUSEUM OF MODERN ART 2005) bezeichnet.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

720

Günter Boeckh (1944 Heidelberg - 2011 Mannheim) Skulptur, ca. 2000

Holzskulptur. H. 29,5 x 22,0 x 12,5 cm (mit Sockel). Auf der Unterseite signiert: Boeckh und bezeichnet: No. 23 in Galerie Gallwitz (Bleistift).

€ 2.000 - 2.500

721

John Armleder

(Genf 1948 - lebt u. arbeitet in Genf u. New York)

Multiple 'Pulcherrimae Strade' (inspiriert von Giambattista Tiepolo), 2002

13-teiliges Multiple aus Papier und Kunststoff mit schwarz-weißem Siebdruck in einer Schachtel. Inhalt: 2 Zahnstocher, 2 Zuckertüten, 2 Glasuntersetzer, 1 Espressobecher, 1 Duschhaube, 1 Zahnbürste, 1 Packung Streichhölzer, 1 Rasierer mit Rasierschaum, 1 Wasserbecher, 1 Paar Pantoffeln, Servietten, 1 Packung Papiertaschentücher, eine Rolle Toilettenpapier und vom Künstler signiertes und nummeriertes Textbuch (schwarzer Faserstift). Exemplar 99 von 100 Exemplaren der Edition. Dabei: Ausstellungskatalog 'Pulcherrimae Strade - Contemporary Art in Historical Spaces, Hg. Gianni Salvaterra und Robert Rosenblum, Ed. Charta, Mailand, 2002.

Kleiner Einriss.

Ausstellungskatalog 'Pulcherrimae Strade - Contemporary Art in Historical Spaces, Hg. Gianni Salvaterra und Robert Rosenblum, Ed. Charta, Mailand, 2002, n. pag., (mit ganzseitiger Abbildung). Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

722

Christian Astuguevieille (1946 Frankreich – lebt und arbeitet in Paris) Skulptur 'CHIMERE', 2006

Objekt aus Plüsch-Tieren. 48,5 x 34,0 x 42,0 cm. Originales Stück

aus der Sammlung Chimère. Mit Dank an das Studio Astuguevieille Paris, das uns die Echtheit des Objekts bestätigt hat.

Provenienz: Erworben 2006 in der Galerie Franziska Kessler, danach Schweizer Privatsammlung.

€ 2.500 - 3.500 (Regelbesteuerung)







Wade Guyton

(1972 Hammond, IN - lebt und arbeitet in New York)

Ohne Titel (Epson), 2007

Lithographie auf Bütten. 108,0 x 67,0 cm (Blatt), 136,0 x 116,5 cm (Rahmen). Unten rechts nummeriert: 1/35, signiert: Wade Guyton und datiert: 2007. Exemplar 1 von 35 Exemplaren neben 5 AP-Exemplaren. Unter UV-Acrylglas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 1.500 - 2.500 (Regelbesteuerung)

724

Banksy (lebt in Bristol) (nach) Ohne Titel (Metall Gebäude), nach 2007

Metallüberzogenes Miniaturgebäude mit drei Nachahmungen von Schablonenspray-Graffitis (vermutlich geätzt) auf Hausfassaden, auf Holzsockel (Multiple). H. ca. 16,2 x 15,5 x 15,0 cm (mit Sockel). Am Boden bezeichnet: BANKSY UCCA尤伦斯当代艺术中心 CENTER FOR CONTEMPORARY ART und römisch nummeriert: Limited Edition X/XV. Exemplar 10 von 15 Exemplaren (Brandstempel).

€ 300 - 400

725

Yue Minjun (1962 Daqing, China - lebt in Peking) 'Grassland', um 2008

Offsetlithographie auf weichem braunem Papier. $78.0 \times 57.7 \text{ cm}$ (Blatt). Verso rechts und links unten je eine Stempelsignatur (rote Tinte). Lose in Graphikmappe.

Papier hinten tlw. stark gebräunt.

€ 500 - 600







725

Banksy

'Banksy vs Bristol Museum - I don't think we're on canvas anymore', 2009

Ausstellungsplakat im Offsetdruck. $59,3 \times 42,0$ cm. Dieses Werk stammt aus einer Auflage von unbekannter Höhe. Lose in Graphikmappe.

€ 200 - 300

727

Banksy

'Banksy vs Bristol Museum - Hanging Klansman', 2009

Ausstellungsplakat im Offsetdruck. 59,3 x 42,0 cm. Dieses Werk stammt aus einer Auflage von unbekannter Höhe. Lose in Graphikmappe.

€ 200 - 300

728

Banksy

'Banksy vs Bristol Museum - David', 2009

Ausstellungsplakat im Offsetdruck. $59,3 \times 42,0$ cm. Dieses Werk stammt aus einer Auflage von unbekannter Höhe. Lose in Graphikmappe.

€ 200 - 300

729

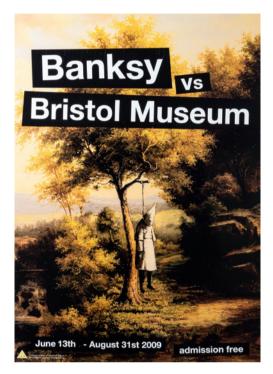
Entfällt

730

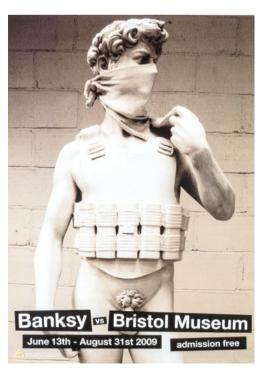
Entfällt







727





Takashi Murakami (1962 Tokio - lebt und arbeitet ebenda) 'Skulls and Flowers Blue', 2010er Jahre

Farboffsetlithographie auf Epson Professional Paper. 68,3 x 52,3 cm. Unten rechts signiert: Takashi Murakami und nummeriert: 211/300 (silberner Faserstift). Exemplar 211 von 300 Exemplaren. Herausgegeben von Kaikai Kiki Co., Ltd., Tokio. Lose in Graphikmappe.

€ 1.000 - 1.800

732

Takashi Murakami

'Circus: Embrace Peace and Darkness within Thy Heart', 2010er Jahre

Farboffsetlithographie auf Epson Professional Paper. 68,3 x 52,3 cm. Unten rechts signiert: Takashi Murakami und nummeriert: 112/300 (silberner Faserstift). Exemplar 112 von 300 Exemplaren. Herausgegeben von Kaikai Kiki Co., Ltd., Tokio. Lose in Graphikmappe.

€ 1.000 - 1.800

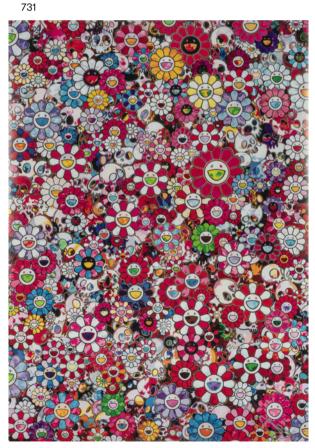
733

Takashi Murakami

'Skulls and Flowers Multicolor', 2010er Jahre

Farboffsetlithographie auf Epson Professional Paper. 68,3 x 52,3 cm. Unten rechts signiert: Takashi Murakami und nummeriert: 47/300 (silberner Faserstift). Exemplar 47 von 300 Exemplaren. Herausgegeben von Kaikai Kiki Co., Ltd., Tokio. Lose in Graphikmappe.

€ 1.000 - 1.800





732 733













734

Yoshitomo Nara (1959 Hirosaki Tokio)

11 Poster nach: 'Dream Time', 2011; 'Midnight Truth', 2017; 'News', 2011; 'Young Mother', 2011; 'Sorry, Couldn't Draw the left Eye!', 2003; 'The Little Star Dweller', 2006; 'Lets talk about Glory', 2012; 'Blankey', 2012; 'Dead of Night', 2016; 'Should I Go?', 2011; 'In The Milky Lake/Thinking', 2011, nach 2011 bis nach 2016

11 Bll farbige Offsetdrucke auf glattem Papier. $51,5 \times 36,5$ cm bis $73,0 \times 52.5$ cm (Jeweils das Blatt). Jeweils links oder rechts unten mit Titel, Copyright und Datierung bezeichnet (gedruckt).

€ 650 - 750

735

Umberto Mariani

(1936 Mailand - lebt und arbeitet ebenda)

Ohne Titel, 2013

Mischtechnik (Vinyl, Sand, Bleiplatte). $30,0 \times 23,0 \text{ cm}, 39,5 \times 33,5 \times 5,0 \text{ cm}$ (Rahmen).

Verso u.a. signiert: U. Mariani, datiert: 12/2013 und nummeriert: A-62 (schwarzer Faserstift). In Künstlerrahmen montiert.

Gerahmt beschrieben.

Mit signiertem und nummeriertem Echtheitszertifikat des Künstler.

€ 2.300 - 3.300



735



736



737

John Armleder (1948 Genf - lebt u. arbeitet in Genf u. New York)

'Annonciation II', 2014

Siebdruck auf mehrschichtig gegossener Oracal PVC-Folie. 72,0 x 55,0 cm. Rechts unten signiert: John Armleder (gedruckt), links unten datiert: 2014, betitelt, bezeichnet: E.A. (für Épreuve d'Artiste) und nummeriert: 11/13 (schwarzer Faserstift). Exemplar 11 von 13 Exemplaren Probedrucke. Lose in Graphikmappe.

€ 600 - 700

737

Takesada Matsutani

(1937 Osaka - lebt und arbeitet in Frankreich und Japan)

'Cercle', 2014

Tuschpinselzeichnung auf Papier. 28,2 x 26,4 cm (Blatt), 49,5 x 41,4 cm (Rahmen). Unten links betitelt: Cercle, nummeriert: 14-1, signiert: Matsutani und datiert: 2014 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 1.600 - 2.600

738

Yayoi Kusama

(1929 Matsumoto - lebt und arbeitet in Tokio)

Pumpkin (rot), 2015

Harz, bemalt. H. 9,5 Ø 8,5 cm. Auf der Unterseite Copyrightstempel:

© YAYOI KUSAMA.

In originaler roter Verpackung.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

Yayoi Kusama Pumpkin (gelb), 2015

Harz, bemalt. H. 9,5 Ø 8,5 cm. Auf der Unterseite Copyrightstempel: © YAYOI KUSAMA. In originaler gelber Verpackung. Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

740

Ivan de Menis (1973 Treviso - lebt und arbeitet ebenda)

'TESSERA 154/18', 2015

Mischtechnik (Pigmente, Acryl, Gewebe, Harz) auf Holz. H. 22,0 x 22,0 x 10,0 cm. Echtheitszertifikat verso aufgeklebt, darauf signiert: de Menis Ivan, datiert: 2015 und betitelt: TESSERA 154/18 (schwarzer Fineliner).

€ 2.000 - 3.000

741

Christo Javacheff (Christo) (1935 Gabrowo, Bulgarien - 2020 New York)

Postkarte und Stoffmuster von 'The Floating Piers', 2016

Postkarte als Offsetlithographie und orangefarbenes Stoffmuster von 'The Floating Piers' 2016. 12,6 x 17,6 cm (Postkarte), ca. 3,5 x 7,0 cm (Stoffmuster). Unten links auf der Postkarte signiert: Christo (schwarzer Faserstift). Verso typographische Angaben über das Projekt. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Die Zusammenstellung der Karte und Muster erfolgte nicht durch den Künstler. Abbildung im Internet.

€ 450 - 600

742

Daniel Arsham (1980 Cleveland, Ohio)

'Hollow Figure', 2018

Kunstharz, gegossen (Multiple). H. $33,0 \times 25,7 \times 25,0$ cm. Aus einer Edition von 500 Exemplaren.

Ohne Originalbox.

Provenienz: Privatsammlung Dänemark.

€ 1.200 - 1.800







743

Entfällt

744

Entfällt

745

Marina Abramović

(1946 Belgrad - lebt und arbeitet in New York)

Poster '50. Barcolana Regatta, Triste', 2018

Farboffsetlithographie auf Papier. 67,8 x 48,0 cm. Unten mittig signiert: Marina Abramović (schwarzer Faserstift). Das Poster mit dem Slogan 'WE'RE ALL IN THE SAME BOAT' auf weißer Fahne, welche Abramović schwenkt, sorgte 2018 für Schlagzeilen innerhalb der Kunstwelt, da sich die Künstlerin damit vermeintlich gegen die unzureichende Flüchtlingspolitik aussprach. Lose in Graphikmappe. Abbildung im Internet.

€ 120 - 200

746

Jochen Unold

(1945 Stuttgart - lebt und arbeitet in München)

Ohne Titel (abstrakte Komposition), 2018

Öl auf Leinwand. $80,0 \times 100,0$ cm. Verso doppelt signiert: J. Unold und datiert: 2018 (Öl).

€ 500 - 600

747

Shepard Fairey (Obey)

(1970 Charleston, SC - lebt in Los Angeles, CA)

'Make Art Not War', 2019

Farbserigraphie auf festem, chamoisfarbenen Recyclingpapier. 86,5 x 57 cm (Druck), 91,0 x 61,0 cm (Blatt). Unten rechts signiert: Shepard Fairey und datiert (20)19 (Bleistift). Lose in Graphikmappe. Abbildung im Internet.

€ 280 - 380

748

Yayoi Kusama

(1929 Matsumoto - lebt und arbeitet in Tokio)

'Red Pumpkin Naoshina', 2019

Harz, bemalt. 14,0 x 14,0 x 8,3 cm. Auf der Unterseite bezeichnet: Naoshima (gedruckt) und Copyrightstempel: © YAYOI KUSAMA. In originaler grüner Verpackung.

€ 450 - 550





Banksy (lebt in Bristol)

'Love Welcomes: Welcome Mat', 2020

Türmatte gefertigt aus gebrauchten Schwimmwesten. Ca. 42,0 x 69,0 x 3,0 cm. Seitlich ein Leinenetikett, darauf nummeriert: # 2805 (roter Faserstift). Die von Banksy designte Türmatte wurde von geflüchteten Frauen aus Resten von Schwimmwesten, die an Stränden griechischer Städte gefunden wurden, handgenäht, jedes Exemplar ist somit ein Unikat. Das Projekt entstand in Zusammenarbeit mit der kreativen Sozialorganisation 'Love Welcomes' und wurde bei Banksys innovativer Ausstellung 'Gross Domestic Product' in Croydon, London gezeigt. In originalem Pappkarton.

€ 1.200 - 1.400

750

Daniel Arsham (1980 Cleveland, Ohio) 'Eroded 911 Turbo (Porsche)', 2020

Mehrfachguss in Selenit mit Quarzkristallen (Multiple). H. 8,8 x 13,7 x 30,5 cm. Auf der Unterseite mit Künstler, Titel und Herstellervermerk: DANIEL ARSHAM 1986 PORSCHE 911 TURBO 3.3 (930) PROD. OF ARSHAM STUDIO. Aus einer Edition von 500 Exemplaren. Insgesamt in einem guten Zustand, jedoch Beschädigung des Stempels auf der Unterseite ('Prod. of' somit unleserlich). Ohne

Provenienz: Privatsammlung Dänemark.

€ 1.400 - 1.800

Originalbox.





Jochen Unold Ohne Titel (abstrakte Komposition), 2020

Öl auf Leinwand. 80,0 x 100,0 cm. Verso signiert: J. Unold und datiert: 2020 (Öl).

€ 700 - 800

751

752

Erik Salin (1960 Paris - lebt und arbeitet in Südfrankreich) Pillenkapsel 'gelule Chanel noire', 2021

Verbundwerkstoff, Lackfarbe Typ Polyurethan, satinierter Plexiglassockel. Länge: 21,3 cm, H. ca. 10,0 cm (mit Sockel). Unterhalb der Kapsel signiert: Salin und nummeriert: 1/8 (weißer Faserstift). Exemplar 1 von 8 Exemplaren.

Mit Echtheitszertifikat von September 2021.

Provenienz: Direktkauf vom Künstler-Studio.

€ 1.500 - 2.500





Erik Salin Pillenkapsel 'gelule Vuitton', 2021

Verbundwerkstoff, Lackfarbe Typ Polyurethan, satinierter Plexiglassockel. Länge: 21,3 cm, H. ca. 10,0 cm (mit Sockel). Unterhalb der Kapsel signiert: Salin und nummeriert: 7/8 (schwarzer Faserstift). Exemplar 7 von 8 Exemplaren.

Mit Echtheitszertifikat von August 2021. Provenienz: Direktkauf vom Künstler-Studio.

€ 1.500 - 2.500

754

Erik Salin Pillenkapsel 'gelule Hèrmes maron', 2021

Verbundwerkstoff, Lackfarbe Typ Polyurethan, satinierter Plexiglassockel. Länge: 21,3 cm, H. ca. 10,0 cm (mit Sockel). Unterhalb der Kapsel signiert: Salin und nummeriert: 2/8 (schwarzer Faserstift). Exemplar 2 von 8 Exemplaren.

Mit Echtheitszertifikat von September 2021. Provenienz: Direktkauf vom Künstler-Studio.

€ 1.500 - 2.500

755

Erik Salin Kanister 'Vuitton logo', 2021

Polyesterharz, Lackfarbe Typ Polyurethan, Leder, Metallschnalle. H. 30,5 x 24,0 x 11,5 cm. Auf der Unterseite signiert: Salin und nummeriert: 1/1 (weißer Faserstift). Exemplar 1 von 1 Exemplaren (Unikat).

Mit Echtheitszertifikat von August 2021. Provenienz: Direktkauf vom Künstler-Studio.

€ 3.000 - 4.000





756

Bogdan Pilatowicz

(1957 Warschau - lebt und arbeitet in Linz)

'Plötzlich, in der Nacht - die Geometrie', 2021

 $\ddot{\text{O}}\text{I}$ auf Leinwand. 90,0 x 70,0 cm (Gemälde), 95,0 x 75,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Pilatowicz ($\ddot{\text{O}}\text{I}$), verso oben links u. a. betitelt: "Plötzlich, in der Nacht die Geometrie", signiert: Bogdan Pilatowicz, datiert: 2021 ($\ddot{\text{O}}\text{I}$). In schwarzem Schattenfugenrahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.300 - 2.200

757

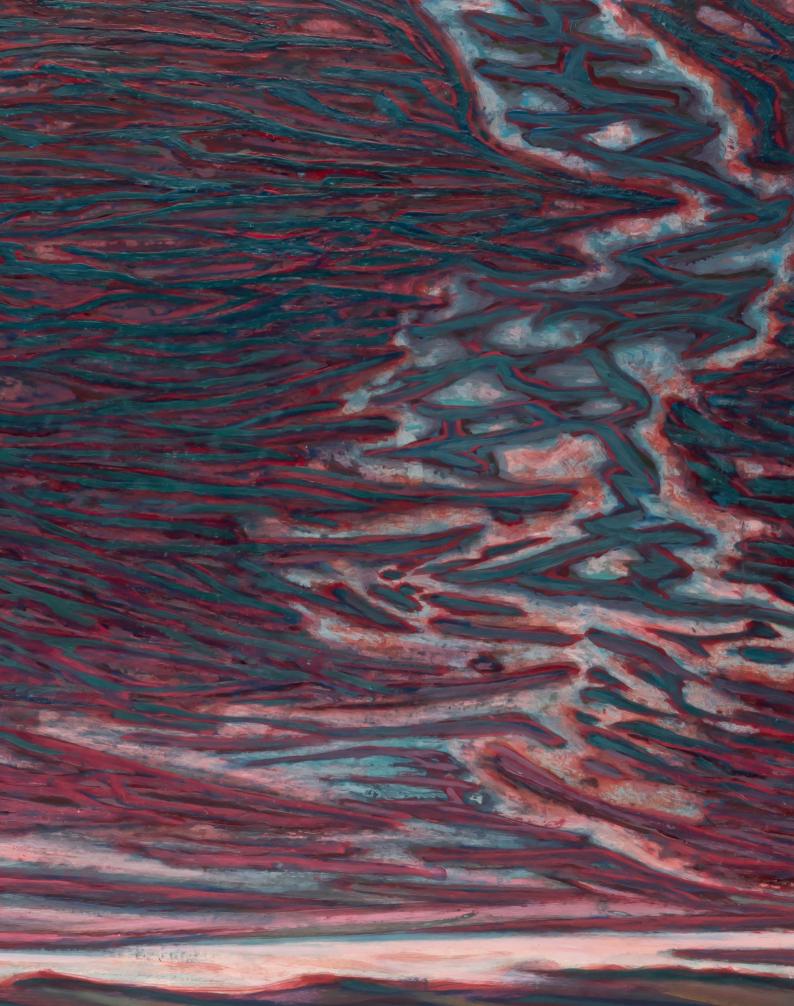
Entfällt

758

Entfällt

759

Entfällt



IMPRESSUM

GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER:

Askan Quittenbaum +49 89 273702-113 a.quittenbaum@quittenbaum.de

STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG:

Dr. Claudia Quittenbaum +49 89 273702-111 c.quittenbaum@quittenbaum.de

EXPERTEN:

Askan Quittenbaum +49 89 273702-113 a.quittenbaum@quittenbaum.de

Laura Hille M.A. +49 89 273702-125 l.hille@quittenbaum.de

ASSISTENZ:

Veit Volwahsen M.A. +49 89 273702-112 veit.volwahsen@quittenbaum.de

Ava Boll B.A.

BUCHHALTUNG UND KATALOG-BESTELLUNG:

Annette Ehrenhardt +49 89 273702-120 buchhaltung@quittenbaum.de

LOGISTIK UND VERSAND:

Dirk Driemeyer +49 89 273702-112 dirk.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik +49 8121 223015 service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.
MBE Lippl Business Service
+49 8131 37 99 132
antique-muc@mbe-dachau.de

PHOTOGRAPHIE:

Jochen Splett

DESIGN:

Daniela Paringer, design & print GbR

PRODUKTION UND DRUCK:

Peschke Solutions GmbH, München







QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH
Theresienstraße 60 · D-80333 München
Telefon 089-27370210 · Telefax 089-273702122
info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de