

BAUHAUS 103

Auktion 163 A
28. Juni 2022





BAUHAUS 103

DEUTSCHES DESIGN

AUKTION 163 A

DIENSTAG, 28. JUNI 2022

14 UHR

**VORBESICHTIGUNG:
THERESIENSTR. 60**

Donnerstag	23.06.	10 - 18 Uhr
Freitag	24.06.	10 - 18 Uhr
Samstag	25.06.	13 - 17 Uhr
Sonntag	26.06.	13 - 17 Uhr
Montag	27.06.	10 - 18 Uhr

**QUITTENBAUM
Kunstauktionen GmbH**

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum
Theresienstraße 60 · D-80333 München
Tel. (+49) 89-27 37 02 10
Fax (+49) 89-27 37 02 122
E-Mail info@quittenbaum.de
Öffnungszeiten: Di.-Fr. 15-18 Uhr
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are
available in English at
quittenbaum.com or scan code







1
FRANZ HAEGELE
DECKENLEUCHTE, UM 1925

H. 86 cm, Ø 94 cm.
Schwintzer & Graeff, Berlin.
Messingguss, Messingrohr.
Vgl. Bröhan-Museum Berlin, Metallkunst,
Bd. IV, Berlin 1990, S. 442ff.
€ 1.200 - 1.600

2
GUSTAV PANHORST, HEMELINGEN
KLAPP- / LIEGESTUHL, 1920ER JAHRE

H. 99 x 61 x 88 cm; komplett ausgeklappt: H. 69 x 61 x 172,5 cm.
Buchenholz, Messing, Metallguss, Metallrohr, blau lackiert.
Bez.: Herstellerplakette.
Sitz- und Liegestellung vielfach einstellbar.
Sitzgeflecht fachgerecht erneuert.
€ 1.200 - 1.800



3
HEINRICH J. KÜCHENMEISTER
PLATTENSPIELER 'ULTRAPHON', UM 1925

H. 103 cm, Ø 53,5 cm.
Deutsche Ultraphon AG, Berlin.
Holz, schwarz lackiert, Teakholz furnier, Metallblech, Nussholz.
Bez.: Herstellermetallplakette (2x), No. 2649.
Mit zwei Tonarmen. Die Produktion der Abspielgeräte mit zwei Tonarmen wurde 1928 eingestellt.
Provenienz: aus dem Nachlass des bekannten Schweizer Kunsthändlers, Sammlers und Psychotherapeuten Carl Laszlo.
€ 800 - 900

4
MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY (UMKREIS)
ZEHN SCHÜTTEN AUS DER 'FRANKFURTER KÜCHE', UM 1926

H. 14 x 28,5 x 10,5 cm.
Haarer, Hanau.
Aluminiumblech, unterschiedliche Beschriftung der Schütten.
Bez.: Gebrüder Haarer. Frankfurt a. M. D.R.P.a. DRGM.
Abbildung im Internet.
€ 500 - 600





5

**MARCEL BREUER
ZWEI BEISTELLTISCHE 'B 9', 1925/26**

H. 45,5 x 45 x 39 cm.

Thonet, Frankenberg.

Stahlrohr, verchromt, gesteckt, Tischlerplatte, schwarz gefasst.

Wilk, Marcel Breuer Furniture and Interiors, New York 1981, S. 44;

Antonelli, Design - die Sammlung des Museum of Modern Art, New York 2003, S. 87;

Vege sack (Hrsg.), Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 40.

€ 1.500 - 1.800

6

**AEG, BERLIN
DECKENLEUCHTE, UM 1920**

H. 41 cm.

Metallblech, weiß emailliert, Aluminium, geriffeltes, mattiertes Glas.

€ 800 - 900

7

**MARCEL BREUER
VIER SATZTISCHE 'B 9', 1925/26**

H. 45,5-60 x 46-65,5 x 39,5 cm.

Thonet Mundus (zugeschrieben).

Stahlrohr, verchromt, Tischlerplatte, blau gefasst.

Wilk, Marcel Breuer Furniture and Interiors, New York 1981, S. 44;

Antonelli, Design - die Sammlung des Museum of Modern Art, New York 2003, S. 87;

Vege sack (Hrsg.), Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 40.

€ 3.000 - 4.000





8



9



10



11

8

**MARCEL BREUER; MART STAM
ARMLEHNSTUHL 'S 32', UM 1930**

H. 82 x 54,5 x 65,5 cm; Rohr: Ø 2-2,5 cm.

Thonet, Frankenberg.

Stahlrohr, verchromt, gesteckt, zwei Bügel, Eisengarn, blau, Holz, schwarz gefasst.

Vege sack (Hrsg.), Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 162.

€ 800 - 900

9

**LUDWIG MIES VAN DER ROHE
SOFATISCH 'MR 140', 1927**

H. 52,5 cm, Ø 71,5 cm.

Cassina, Mailand (zugeschrieben).

Glas, rauchgrau getönt, Metallrohr, verchromt.

Ausst.-Kat. Mies van der Rohe, Vitra-Museum, Weil am Rhein 1998, S. 30f., S. 36, S. 85.

€ 500 - 600

10

**MARCEL BREUER
ARMLEHNSESSEL 'B-35', 1928/29**

H. 82 x 64,5 x 85,5 cm.

Thonet, Frankenberg.

Stahlrohr, verchromt, Holz, dunkel gebeizt, braunes Leder.

Bez.: Hersteller aufkleber.

Wilk, Marcel Breuer Furniture and interiors, New York 1981, S. 82.

€ 700 - 800

11

**WALTER GEORG KOSTKA
DECKENLEUCHTE 'ATRAX', UM 1929**

H. 29 x 25 x 25 cm.

Atrax-Leuchten, Berlin.

Metallblech, schwarz lackiert, Glas, weiß.

€ 1.500 - 2.000



12

**LUDWIG MIES VAN DER ROHE
ARMLEHNSSEL 'MR 20' -
'WEISSEHOF', 1927**

H. 83 x 54,5 x 77,5 cm; Rohr: Ø 2,4 cm.

Berliner Metallgewerbe Joseph Müller oder Bamberg Metallwerkstätten, Berlin.
Stahlrohr, verchromt, gesteckt und verschraubt, ein Bügel, Eisengarn, braun.

Der Eisengarnstoff der Rückenlehne ist bei dieser Ausführung auf der Rückseite durch zwei vertikal verlaufende Metallschienen gesichert und mit dem Stahlrohr verschraubt.

Vgl. Vegesack (Hrsg.), Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 106, S. 114; vgl. Ausst.-Kat. Mies van der Rohe, Vitra-Museum, Weil am Rhein 1998, S. 30f., S. 36.

€ 6.000 - 7.000

Margit Téry-Adler (Margit Buschmann)
 (Gyulafehérvár, Ungarn, heute Alba Julia Rumänien, 1892 - 1977 Berlin) studierte 1916/17 an der privaten Kunstschule von Johannes Itten in Wien, wo sie Friedl Dicker und Franz Singer kennen lernte. Sie und ihre Freunde folgten Itten an das neugegründete Bauhaus in Weimar, wo sie den Vorkurs besuchten. Téry-Adlers bekanntestes Werk ist die Umschlaggestaltung der nur einmal veröffentlichten Ausgabe der Zeitschrift "Utopia", die sie zusammen mit ihrem späteren Mann Bruno Adler herausgab. Als dem Widerstand nahestehende Jüdin entgingen sie und ihr zweiter Mann Hugo Buschmann nur knapp dem drohenden Tod im Konzentrationslager. Nach dem zweiten Weltkrieg war sie in der Werbeabteilung eines Industrieunternehmens mit Sitz in Berlin angestellt. Erst 1962 widmete sie sich wieder ausschließlich der Kunst.



13

**MARGIT TÉRY-ADLER (ZUGESCHRIEBEN)
 BEISTELLTISCH MIT IN DER TISCHPLATTE EINGE-
 RAHMTER VORKURSARBEIT, UM 1921**

H. 66 x 43 x 43 cm.

Bauhaus-Tischlerei, Weimar (zugeschrieben).

Holz, lachsrosa gefasst, teilweise gedrechselt; farbloses Glas, geschliffen, Messingbeschläge, geschraubt.

Unterseite bez.: HWP 82.

Bei der Grafik unter Glas (40 x 39,7 cm) handelt sich um eine Fotokopie.

Das Original liegt ungerahmt bei: 39,8 x 39,8 cm, Aquarell über Bleistift auf gelblichem Papier, schwarz und rot, bez.: Monogramm TA; verso: Skizze eines liegenden Hundes, Rötelzeichnung. Bez.: Monogramm TA Vorkurs Itten (Bleistift), Inventarnummer (Bleistift); außerdem ist eine weitere Grafik dabei, 39 x 39,5 cm, Siebdruck, mehrfarbig, verso bez.: Inventarnummer (Bleistift).

Der Tisch befand sich als Dauerleihgabe in der Klassik Stiftung Weimar und war dort, im alten Bauhausmuseum, für lange Zeit an prominenter Stelle ausgestellt.

Mit Zustandsprotokollen für Zeichnung und Tisch von der Klassik Stiftung Weimar.

Bauhaus-Archiv (Hrsg.), Das A und O des Bauhauses, Leipzig 1995, S. 328.

€ 5.000 - 8.000





"(...). Dieser Stuhl stammt aus dem 'Haus des Volkes' in Probstzella und war wahrscheinlich Bestandteil der Bestuhlung des 'Roten Saales'. Auf der Lehne ist links oben in weiß eine Sitznummerierung '9' aufgemalt und in der Mitte ein Aufkleber 'Rat der Gemeinde / Probstzella' mit Nummernangabe angebracht. Arndts Klappstuhl ist eine Weiterentwicklung von Breuers Modell, das unter der Typenbezeichnung B8 verkauft wurde. Lt. Mitteilung von Familie Arndt sollten diese im Haus des Volkes in großer Zahl aufgestellten Stühle vom Bauhaus gefertigt werden. Der geforderte Preis war aber dem Bauherrn Franz Itting zu hoch, so dass er sie in seiner eigenen kleinen Schlosserei herstellen ließ. (...)".

Ausst.-Kat. bauhaus-möbel, Bauhaus-Archiv Berlin 2003, S. 331.

"Zwischen 1926 und 1929 hielt sich Alfred Arndt hauptsächlich im thüringischen Probstzella auf, wo er im Auftrag des Unternehmers Franz Itting den Ausbau des „Haus des Volkes“ leitete. Die Innenausstattung des Gebäudes wurde von Arndt und anderen Bauhäuslern entworfen sowie teilweise in den Dessauer Werkstätten gefertigt. Der leichte Klappstuhl gehörte zum Inventar des "Roten Saals", in dem neben Versammlungen und Theater- bzw. Kinovorstellungen auch Tanzabende stattfanden."

www.bauhauskooperation.de/wissen/das-bauhaus/werke/tischlerei/klappstuhl/

14

ALFRED ARNDT
KLAPPSTUHL 'VOLKSHAUS PROBSTZELLA', 1927/28

H. 91,5 x 41,5 x 53 cm.

Schlosserei Itting, Propstzella 1927/28.

Stahlrohr, verchromt, Sperrholz, schwarz gebeizt.

Bez.: Prägestempel: Ideal-Platte und Fischsymbol; zwei Inventaraufkleber der Gemeinde Probstzella, Nummerierung 372.

Bauhaus Archiv Berlin, Der Bauhaus Meister Alfred Arndt, In der Vollendung liegt die Schönheit, Berlin 1999, Frontcover, S. 35; Hoffmann (Hrsg.), Von Arts and Crafts zum bauhaus, Berlin 2019, S. 352; Ausst.-Kat. bauhaus-möbel, Bauhaus-Archiv Berlin 2003 S. 245, S. 331.

€ 9.000 - 10.000





15

DEUTSCHLAND
ZWEI DECKENLEUCHTEN, 1930ER JAHRE

H. 50-55 cm, Ø 28 cm.

Metallrohr, Metallblech, vernickelt, Glas, farblos und weiß, teilweise mattiert.

Bez.: System 064.

€ 700 - 900

16

ERNST ROCKHAUSEN SÖHNE, WALDHEIM I. S.
ZEITSCHRIFTENHALTER / ETAGERE, UM 1930

H. 95 x 51 x 30 cm.

Messingrohr, Messingblech, Holz, schwarz gefasst.

€ 400 - 500



17

BRUNO WEILL (BEWÉ)
SCHREIBTISCH 'B 282', 1930/ 31

H. 72,5 x 170 x 77 cm; Rohr-Ø 2,5 cm; Schubladenelement:

H. 58 x 45 x 75 cm.

Thonet, Paris.

Stahlrohr, verchromt, Sechskantschrauben, Holz, dunkelrot gefasst.

Fassung erneuert.

Vege sack (Hrsg.), Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 85 (bewé), S. 119; S. 134 (dort Arch. Coqueri).

€ 2.000 - 3.000





18

**MARCEL BREUER
ARBEITSSTUHL 'B 7A', UM 1930**

H. 78-96 x 54 x 55,5 cm.

Thonet, Berlin, 1930er Jahre.

Stahlrohr, vernickelt, Gusseisen, silbergrau lackiert, Buchenholz und Schichtholz, schwarz gefasst, Metallhaken, Eisengarn.

Vege sack (Hrsg.), Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 84;

Thonet Katalog 1934/35, S. 21, S. 31.

€ 7.000 - 9.000



19

STEPHAN HLAWA
PORTRAIT EINES MANNES, AUF MARCEL
BREUERS LATTENSTUHL SITZEND, UM 1930

100,0 x 89,0 cm.

Öl auf Leinwand, auf Platte montiert.

Unten rechts signiert: S. Hlawa (Öl).

Der Künstler war besonders als Bühnenbildner in Österreich bekannt, aber schuf auch Ölgemälde und Graphiken.

Das neusachliche Bild wird vermutlich zwischen 1925-1935 entstanden sein; in dieser Zeit schuf Hlawa weitere Porträts in dieser Manier.

€ 400 - 500

20

MARCEL BREUER
'LATTENSTUHL TI 1A', 1924

H. 94,5 x 56,5 x 57,8 cm; Lattenstärke: 2 x 5,5 cm.

Bauhaus Weimar, 1924/25.

Eichenholzlatten, zeittypischer Textilbezug mit Leinenunterfütterung.

Marcel Breuer schuf schon als so genannter Etatgeselle in der Möbelwerkstatt am Bauhaus geniale und funktionale Entwürfe, besonders seine Kindermöbel waren sehr beliebt. Gleichzeitig kreierte er, von Gerrit Rietvelds 'Rot-Blau'-Stuhl inspiriert, mit einfachsten Mitteln (Holzlatten, auf quadratischem Grundriss lotrecht zusammengefügt und mit Stoffstreifen bezogen), ein gleichzeitig leichtes und stabiles Möbelstück, das allen ergonomischen Bedürfnissen gerecht wird. Ein Verkaufsschlager wurde der 'ti 1a' aber leider nicht: Magdalena Droste und Manfred Ludewig fanden bei ihrer Recherche heraus, dass innerhalb eines halben Jahres (Sommer 1924 - März 1925) 262 Kinderstühle und 32 Kindertische produziert wurden, aber nur 26 Exemplare der Lattenstühle (Droste/Ludewig, Marcel Breuer Design, Köln 1992, S. 11).

In "Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten", 1925, S. 29 wird der Stuhl folgendermaßen beschrieben: "Der elastische und schräge Sitz stützt den ganzen Oberschenkel. Der Rücken ist danach ebenfalls schräg und elastisch gehalten, durch zwei Gurte, die nur Schulterblätter und Kreuz - flache Teile des Rückens - berühren, das empfindliche Rückgrat frei lassen." (Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten, Nachdr. 1981, S. 28f.).

Wie viele der Lattenstühle den Zahn der Zeit überstanden haben, ist heute nicht bekannt und macht die wenigen überlieferten Exemplare zu absoluten Ikonen.

Droste/Ludewig, Marcel Breuer Design, Köln 1992, S. 6ff, S. 35, S. 46f.; Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung Sammlungs-Katalog, Berlin 1987, S. 90f.

€ 50.000 - 60.000







21

**DEUTSCHLAND
DREI DECKENLEUCHTEN, 1930ER JAHRE**

H. 84 cm, Ø 48 cm.
Metallrohr, Metallblech, vernickelt, Aluminiumblech,
weiß lackiert, weißes Glas.
€ 400 - 500

22

**WASSILI UND HANS LUCKHARDT
SESSEL 'S 36 P', 1930/31**

H. 90 x 53 x 60 cm.
Thonet, Frankenberg, 1990er Jahre.
Leder, schwarz, Metallrohr, verchromt.
Bez.: Herstelleraufkleber.
Vgl. Vegesack (Hrsg.), Deutsche Stahlrohrmöbel,
München 1986, S. 163.
Abbildung im Internet.
€ 350 - 400

23

**DEUTSCHLAND
SERVIERWAGEN, 1930ER JAHRE**

H. 78 x 42 x 42 cm.
Metallrohr, vernickelt, Holz, schwarz gefasst.
Provenienz: aus dem Nachlass des bekannten
Schweizer Kunsthändlers, Sammlers und
Psychotherapeuten Carl Laszlo.
€ 400 - 450

24

**DEUTSCHLAND
ARMLEHNSSEL / LIEGE, 1930ER JAHRE**

H. 67-103 x 78 x 80-184 cm.
Bambusrohr, Rattangeflecht.
Ausklappbar.
Abbildung im Internet.
€ 400 - 500

25

**HERMANN GAUTEL (ZUGESCHRIEBEN)
HOCKER, 1930ER JAHRE**

H. 37,5 x 37 x 37 cm.
Deutschland.
Eichenholz, Pergament.
€ 700 - 800





26

**ERICH DIECKMANN
KORBSESSEL, 1930/31**

H. 77 x 55,5 x 83 cm.

F. Kerber, Coburg (zugeschrieben).

Bambus, Rattan, Peddigrohr.

Ein gleicher Korbessel befindet sich u.a. auch in der Sammlung des Vitra Design Museums in Weil am Rhein.

Kat. Erich Dieckmann, Möbelbau, Stuttgart 1931, Nachdruck Weil am Rhein 1990, S. 63.

€ 6.000 - 7.000

27

**VEREINIGTE WERKSTÄTTEN, MÜNCHEN
SEKRETÄRSCHRANK, 1930ER JAHRE**

H. 126 x 110 x 40,5 cm.
Holzkastenkonstruktion, unterschiedliche Furniere, Messing.
€ 800 - 1.200

28

**ALICE VON PECHMANN
TISCHLEUCHE 'SCHINKEL', 1931**

H. 66 cm, Ø 30 cm.
StPM Berlin.
Porzellan, weiß, glasiert, Messing, Textilschirm, weiß.
Bez.: Zepter, 7, 857 (geprägt).
Restauriert.
Gronert, Porzellan der KPM Berlin, 1918-88, Bd. I,
Berlin 2020, S. 26.
€ 400 - 500

29

**MART STAM
STUHL 'B 43/1', 1935**

H. 80,5 x 40 x 51,5 cm.
Thonet, Frankenberg.
Stahlrohr, verchromt, gesteckt, Schichtholz,
schwarz gefasst.
Bez.: Herstellerplakette.
Vege sack (Hrsg.), Deutsche Stahlrohrmöbel,
München 1986, S. 131.
Abbildung im Internet.
€ 350 - 400



30

**MARCEL BREUER
SCHREIBTISCH 'B 91', 1932**

H. 75 x 119 x 60 cm.
Thonet, Frankenberg.
Stahlrohr, verchromt, Holzkastenkonstruktion,
Tischlerplatte, mit Nussbaumfurnier, dunkel gebeizt.
Vege sack (Hrsg.), Deutsche Stahlrohrmöbel,
München 1986, S. 111.
€ 3.000 - 4.000





31

**HIN BREDENDIECK; HERMANN GAUTEL
TISCHLEUCHTE '967', 1934**

H. 45 cm, Ø 14,3 cm.
Körting & Mathiesen, Leipzig-Leutzsch.
Eisenguss, Metallrohr, Metallblech, schwarz lackiert.
Bez.: KANDEM-Plakette.
Ausst.-Kat. Bauhausleuchten? Kandemlicht!, Stuttgart 2002,
S. 135.
€ 300 - 350

32

**CHRISTIAN DELL
TISCHLEUCHTE '6556', 1934**

H. 44 cm, Ø 21,3 cm.
Kaiser & Co., Neheim-Hüsten.
Metallblech, Metallrohr, schwarz lackiert.
Bez.: ORIGINAL KAISER idell.
€ 300 - 350

33

**MARCEL BREUER
UNIKAT-LIEGE, UM 1977**

H. 95 x 163,5 x 62 cm.
Tecta, Lauenförde, um 1977.
Stahlrohr, verchromt, Gummigurte, dunkelgrauer Textilbezug.
Dieser Entwurf basiert auf der Liege aus Aluminium und
Flachstahl, die Breuer um 1932-34 für die Embru-Werke Rüti
entwarf. Die Firma Tecta veränderte das Modell in Absprache
mit Breuer dahingehend, dass die vorher statische Liege
durch das Verstellen der Armlehnen in mehrere Positionen
gebracht werden kann. Das Exemplar wurde in den Jahren
1978/79 von Tecta auf mehreren Messen ausgestellt, jedoch
nie in Serie produziert.
Vgl. Droste/Ludewig, Marcel Breuer Design,
Köln 1992, S. 119.
€ 4.000 - 5.000





34

**MARCEL BREUER
LIEGESTUHL '313', 1932-34**

H. 73,5 x 59 x 134,5 cm.

Embru-Werke, Rüti; Vertrieb: Wohnbedarf AG, Zürich.

Aluminiumprofile, Aluminiumblech (Anticorodal), Holz, dunkel gebeizt.

Eine Aluminiumplatte fehlend.

Vgl. Wilk, Marcel Breuer, New York 1981, S. 122; Lepel, Marcel Breuer:
Aluminium, Embru-Werke, Zürich 2017, Anhang, o.S.

€ 14.000 - 18.000





35

**JOSEF FRANK; ADOLF G. SCHNECK
TISCH 'T 142', DREI ARMLEHNSSEL 'A 64 F' UND BLUMENTISCH 'T 377', 1927-1930**

Tisch: H. 60,5 cm, Ø 68 cm; Sessel: H. 79,5 x 52 x 62,5 cm; Blumentisch: H. 47 x 93,5 x 41 cm.

Thonet, Wien.

Buchenholz, Schichtholz, lachsfarben ('Velvet Nr. 102') gefasst, Glas, weiß.

Bez.: Herstellerprägung (Stühle), Herstelleraufkleber (Blumentisch).

Provenienz: Villa des Architekten Vlastimil Brozek, Prag.

Der Tisch ist ein Entwurf von Josef Frank, die Armlehnsessel von Adolf G. Schneck.

Ott-Wodni, Josef Frank 1885-1967, Raumgestaltung und Möbeldesign, Wien 2015, S. 308; Ottillinger,

Wohnen zwischen den Kriegen, Wien 2009, S. 48; Adolf G. Schneck, Der Stuhl, Stuttgart 1928, S. 20;

Katalog Van Ham, Sammlung Thillmann, THONET-PERFEKTES DESIGN, Kat.-Nr. 186.

€ 4.500 - 6.000

36

**TSCHECHOSLOWAKEI
KÜCHENTISCH AUS DER VILLA
BROZEK, PRAG, UM 1930**

H. 80 x 100 x 71 cm.

Holz, Schichtholz, dunkel lasiert,
teilweise cremefarben gefasst, Metall,
verchromt.

Provenienz: Villa des Architekten
Vlastimil Brozek, Prag.

€ 900 - 1.200



37

**TSCHECHOSLOWAKEI
ZWEI ARMLEHNSSEL (KANADIER)
AUS DER VILLA BROZEK,
PRAG, UM 1930**

H. 61,5-90 x 70 x 86-119 cm.

Holz, Schichtholz mit Nussbaum-
furnier, Metallbeschläge, grau-brauner
Textilbezug.

Provenienz: Villa des Architekten
Vlastimil Brozek, Prag.

Bezugsstoff erneuert.

€ 1.500 - 2.000





38
MARCEL BREUER (ZUGESCHRIEBEN)
REGAL 'B 22', UM 1928

H. 76 x 80 x 38 cm.
 Slezak, Bystřice pod Hostýnem (zugeschrieben).
 Stahlrohr, verchromt, Tischlerplatten, blau gefasst.
€ 1.200 - 1.500



39
MART STAM
ARMLEHNSTUHL 'S 34', 1927

H. 88 x 53,5 x 63,5 cm.
 Mücke-Melder, Frystat (zugeschrieben), 1930er Jahre.
 Stahlrohr, verchromt, Buchenschichtholz.
 Aus einem BATA-Schuhgeschäft der 1930er Jahre.
 Vgl. Thonet AG (Hrsg.), Thonet Katalog 688, Frankenberg, 1970, S. 14.
€ 500 - 600



40
THONET MUNDUS
ARBEITSTISCH 'BATA',
1930ER JAHRE

H. 78 x 201,5 x 91,5 cm.
 Stahlrohr, verchromt, Tischlerplatte mit
 gelber Linoleumbeschichtung, Umleimer,
 Buchenholz, schwarz gefasst.
 Der Tisch stammt ursprünglich wohl aus
 der Ausstattung des Bata Werkes in Zlin.
€ 4.000 - 4.500

41
PETR VICHŘ & CO., PRAG
ARMLEHNSESSEL '1082', UM 1935

H. 78-100 x 61 x 93-105 cm.
 Stahlrohr, verchromt, Stahlschiene, geschmiedet, verchromt, Holz,
 schwarz lackiert, grünlicher gestreifter, original Textilbezug.
 Bez.: Herstellerstempel.
 In drei Stufen verstellbar.
€ 1.800 - 2.200



42

**MARCEL BREUER; ANTON LORENZ
(NACH)
GARTENSESSEL '1034', UM 1935**

H. 82,5 x 55,5 x 67,5 cm.

Embru-Werke, Rüti.

Stahlrohr, rot lackiert, Peddigrohrgeflecht,
Buchenholz.

Bez.: Metallplakette Embru.

Es handelt sich hierbei um einen Werks-
entwurf der Firma Embru in Rüti, basie-
rend auf dem Stahlrohrfreischwinger 'SS
32' von Anton Lorenz (Desta) und dem
Stahlrohrfreischwinger 'B 34' von Marcel
Breuer (Thonet).

€ 3.000 - 4.000



43

**LE CORBUSIER; PIERRE JEANNE-
RET; CHARLOTTE PERRIAND
ARMLEHNSSEL 'LC 1', 1928**

H. 66 x 70 x 67,5 cm. Rohr: Ø 1,5-3 cm.

Heidi Weber, Zürich (zugeschrieben), um
1959.

Stahlrohr, vernickelt, schwarzes Leder.

Rüegg, Le Corbusier, Möbel und Interi-
eurs, Zürich 2012, S. 279 (Modell von
1932).

€ 3.000 - 4.000





44

44

**PAUL SPECK
STIFTABLAGE MIT TINTENFASS,
1927-30**

H. 6 x 26,5 x 8,5 cm.
Staatliche Majolika-Manufaktur, Karlsruhe.
Steingut, orange glasiert.
Bez.: Manufakturstempel.
€ 350 - 500



46

45

**MARGARETE
HEYMANN-LOEBENSTEIN-MARKS
PUPPEN-SERVICE, UM 1930**

Sieben Teile. Schale: Ø 13,5 cm; sechs
Teller: Ø 6,5 cm.
Hael-Werkstätten, Marwitz.
Steingut, orange glasiert.
Bez.: Manufakturstempel, Modellnummer.
Abbildung im Internet.
€ 500 - 600

46

**MARGARETE
HEYMANN-LOEBENSTEIN-MARKS
SERVICE 'NORMA', 1930ER JAHRE**

16 Teile: Teekanne: H. 15 cm, Ø 15 cm;
Obstschale: H. 8 cm, Ø 35 cm; Schale: H.
6 x 17 x 36 cm; Bonbonschale: Ø 19,5 cm;
sechs Speiseteller: Ø 19 cm; sechs Tassen
mit Untertassen: H. 6 cm, Ø 14,5 cm.
Hael-Werkstätten, Marwitz.
Steingut, weiß und gelb mattglasiert.
Bez.: Herstellermarke: Monogramm, Hael
norma (Stempelmarke, dunkelblau).
Vgl. Ausst.-Kat. Märkische Ton-Kunst.
Berlin und Brandenburg Keramik der 20er
und 30er Jahre, Berlin 1992, S. 130, Nr.
276 (große Schale).
€ 800 - 1.000



47

47

**TRUDE PETRI
SPEISE- UND TEESERVICE
'URBINO', 1931**

68 Teile. 6 Speiseteller, 6 Suppenteller,
6 Dessertteller, 18 Brotteller, 6 Dessert-
schalen, 6 Suppentassen mit Unterteller,
6 Teeschalen mit Unterteller, 6 Mokka-
tassen mit Unterteller, 6 Kaffeetassen mit
Unterteller, 2 Kerzenständer.
H. 4-7 cm; Ø 13-24,5 cm.
Staatliche Porzellanmanufaktur Berlin,
1939-1968.
Porzellan, weiß, glasiert, Goldstaffage.
Bez.: Zepter (blau, unter Glasur), Reichs-
apfel (grün, auf Glasur), teilweise Jahres-
marken und Formzeichen (geprägt).
€ 1.500 - 2.000



48
JAN BONTJES VAN BEEK
VASE, VOR 1950

H. 30,7 cm.
 Steingut, Fliessglasur in Brauntönen.
 Bez.: Künstlersignet (schwarz, handschriftlich).
€ 700 - 800

49
RICHARD BAMPI, KANDERN
VASE, UM 1950

H. 21 cm.
 Steinzeug, hellbraun scharffeuerglasiert, dunkelblaue Kristallglasur.
 Bez.: RBampi (schwarz, handschriftlich), Signet (geprägt), originales Hersteller-Papieretikett bez.: 6/565/25.
 Abbildung im Internet.
€ 250 - 400

50
EVA VON STÖSSEL
TABLETT, UM 1925

Ø 28,5 cm.
 Messingblech, getrieben, punziert.
 Bez.: 828, Werkstattsignet, 19 (geprägt).
 Eva von Stössel war als Metallschmiedin für die Deutschen Werkstätten in Hellerau tätig und Mitglied des Deutschen Werkbundes. Von 1922 bis zu seiner Flucht vor den Nationalsozialisten war sie mit Georg von Mendelssohn verheiratet. Ihre Werke befinden sich u.a. im Kunstgewerbemuseum Dresden.
€ 500 - 600



51
METALLWERKSTATT BAUHAUS
STIFTHALTER, UM 1926

H. 8,2 x 10,5 x 8,6 cm.
 Neusilber, versilbert.
 Provenienz: aus dem Nachlass von Prof. Hubert Hoffmann, Graz (Bauhaus Student 1926 - 1931).
 Ein gleiches Objekt wurde mit BAUHAUS-Stempel bezeichnet in einer Auktion bei Phillips, New York am 24. Mai 2007 angeboten, ebenso bei Lempertz, Berlin am 23. Mai 2008, jeweils Marianne Brandt zugeschrieben.
€ 2.000 - 3.000



52

**FRIEDRICH MARBY
KERZENLEUCHTER, UM 1950**

H. 12,5 cm.
Messingguss, Messingblech, teilweise rot emailliert.
Bez.: Werkstattsignet, HANDARBEIT (geprägt).
€ 400 - 600



53

**FRIEDRICH MARBY
SCHALE, 1930ER JAHRE**

Ø 29 cm.
Messingguss, Messingblech, verkupfert.
Bez.: Werkstattsignet, HANDARBEIT (geprägt).
€ 400 - 450



54

**HAYNO FOCKEN
TEEDOSE MIT LÖFFEL, UM 1935**

H. 12 cm; L. 13,7 cm.
Messingblech, handgearbeitet.
€ 550 - 600



55

**HARALD BUCHRUCKER
KERZENLEUCHTER, UM 1935**

H. 25 cm.
Zinn.
Bez.: ZINN, REINE HANDARBEIT, Werkstattsignet,
0101 (geprägt).
€ 500 - 600



56

**WILHELM WAGENFELD
KERZENLEUCHTER, 1952/53**

H. 28 cm, Ø 29,8 cm.
WMF, Geislingen.
Messing, versilbert.
Fünfflämmig.
€ 500 - 550





57

**WILHELM WAGENFELD
ZWEI KERZENLEUCHTER, 1952/53**

H. 28 cm, Ø 29,8 cm.
WMF, Geislingen.
Messing, versilbert.
Vierflamig.
Manske, Wilhelm Wagenfeld (1900 - 1990), Ostfildern
2000, S. 126.
€ 900 - 1.200

58

**WMF, GEISLINGEN
ZWEI SEKTKÜHLER, 1953**

H. 22 cm, Ø 21 cm.
Nickelsilber, versilbert.
Bez.: Herstellermarke.
Altgeld-Peters, WMF, Bd. 1, Berlin 2000, S. 484.
Abbildung im Internet.
€ 400 - 500

59

**WMF, GEISLINGEN (ZUGESCHRIEBEN)
IKORA-VASE, UM 1928**

H. 55 cm.
Überfangglas, farblos, opalweiß und siegelrot, sog.
'Ikora'-Glas, mit eingeschlossenen, streifig verzogenen
Pulvern und ausblühenden Metalloxiden.
Vgl. Burschel/Scheiffelle, WMF Ikora & Myra Gläser, Stutt-
gart 2003, S. 98.
€ 800 - 900



60

**WILHELM WAGENFELD
VASE, 1952**

H. 40 cm.
WMF, Geislingen.
Turmalingrünes Glas.
€ 1.200 - 1.500

61

**LUISE SCHÄFER
TEPPICH / TISCHLÄUFER, UM 1920**

100 x 57 cm.
Technische und kunstgewerbliche Fachschule, Kiel.
Gewebe Wolle, in roten, blauen und braunen Tönen auf
Leinstoff gefüttert.
Provenienz: Enkelin der Entwerferin, die den Teppich im Rah-
men ihres Studiums an der Fachschule Kiel gefertigt hatte.
Abbildung im Internet.
€ 350 - 500

62

**LUISE SCHÄFER
TEPPICH / TISCHLÄUFER, UM 1920**

135 x 60 cm.
Technische und kunstgewerbliche Fachschule, Kiel.
Gewebe Wolle, in roten, blauen und braunen Tönen.
Provenienz: Enkelin der Entwerferin, die den Teppich im Rah-
men ihres Studiums an der Fachschule Kiel gefertigt hatte.
Abbildung im Internet.
€ 350 - 500



63

**ELSBETH KUPFEROTH
KONVOLUT MIT SECHS STOFFCOUPONS, 1950/60ER JAHRE**

120 x 100-150 cm.

Pausa, Mössingen.

Baumwollmischgewebe und Mischgewebe, polychrom bedruckt.

Bez.: Herstelleretiketten.

€ 700 - 800



64

**ELSBETH KUPFEROTH
KONVOLUT MIT SECHS STOFFCOUPONS, 1950/60ER JAHRE**

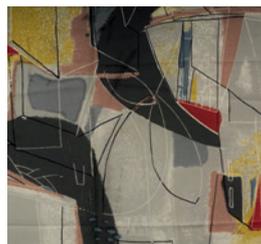
100 x 100 cm; 120 x 110-200 cm.

Pausa, Mössingen.

Baumwollmischgewebe und Mischgewebe, polychrom bedruckt.

Bez.: Herstelleretiketten.

€ 700 - 800



65

**ELSBETH KUPFEROTH
KONVOLUT MIT SECHS STOFFCOUPONS, 1950/60ER JAHRE**

120 x 80-170 cm.

Pausa, Mössingen.

Baumwollmischgewebe und Mischgewebe, polychrom bedruckt.

Bez.: Herstelleretiketten.

€ 700 - 800



66

**ELSBETH KUPFEROTH
KONVOLUT MIT SECHS STOFFCOUPONS, 1950/60ER JAHRE**

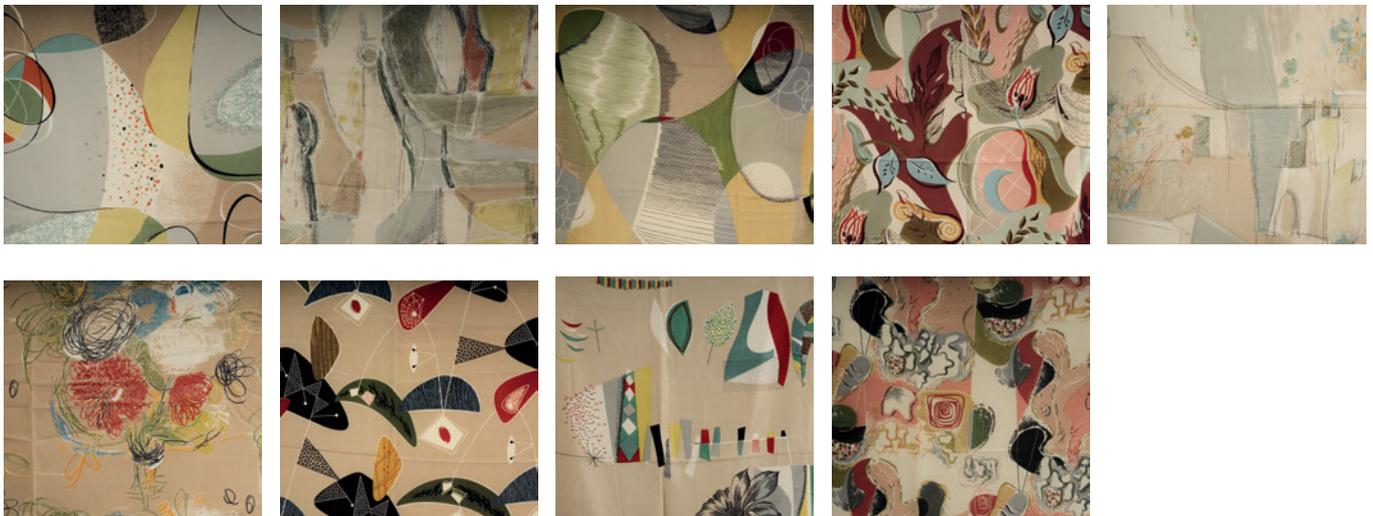
110-120 x 110-240 cm.

Pausa, Mössingen.

Baumwollmischgewebe und Mischgewebe, polychrom bedruckt.

Bez.: Herstelleretiketten.

€ 700 - 800



67

**ELSBETH KUPFEROTH
KONVOLUT MIT NEUN STOFFCOUPONS, 1950/60ER JAHRE**

60 x 90 cm; 120 x 60-240 cm.

Pausa, Mössingen.

Baumwollmischgewebe und Mischgewebe, polychrom bedruckt.

Bez.: Herstelleretiketten.

€ 900 - 1.000

Die 1920 in Berlin geborene Designerin **Elsbeth Kupferoth** studierte an der Textil- und Modeschule Berlin und dem Deutschen Modeinstitut in Köln, bevor sie als Illustratorin für die Zeitschrift „Der Eulenspiegel“ sowie das Feuilleton der Tageszeitung „Neue Zeitung“ arbeitete. Insbesondere in den 1950er Jahren stießen ihre Entwürfe für Dekorationsstoffe bei dem europäischen, US-amerikanischen und japanischen Publikum auf großes Interesse. Bereits 1949 wurden ihre Stoffe bei der Werkbundaustellung in Köln ausgestellt, 1954 bei der Ausstellung „Werkkunst in Deutschland“ in Reykjavik, Island.

Nach der Gründung ihres eigenen Textil-Verlages 1956 in München arbeitete sie in den folgenden Jahrzehnten sehr erfolgreich mit bedeutenden Stoffdruckereien und Tapetenherstellern wie beispielsweise der Pausa AG, Mössingen, Marburger Tapeten, Marburg und der Papier- und Tapetenfabrik Bammental, Bammental zusammen. Ihre Arbeiten wurden im Victoria & Albert Museum in London ausgestellt und finden sich dort im Sammlungsbestand sowie auch in anderen wichtigen privaten und öffentlichen Sammlungen. Elsbeth Kupferoth verstarb nach einem langen arbeitsamen und erfolgreichen Leben im Jahr 2017 in München.



68

**MAX BILL
DREIBEIN-STUHL, 1949**

H. 75 x 44 x 50,5 cm.

Horgen Glarus, Glarus.

Buchenholz, Buchenschichtholz, schwarz gefasst.

Ausst.-Kat. Max Bill zum 80. Geburtstag, Zentrum für Kunstausstellungen der DDR, Weimar 1988, S. 83; Rüegg (Hrsg.), Schweizer Möbel und Interieurs, Basel 2002, S. 160.

€ 800 - 1.200

69

**EGON EIERMANN
ZWEI STÜHLE 'SE 68', 1951**

H. 79,5 x 46,5 x 49 cm.

Wilde & Spieth, Esslingen.

Schichtholz mit Buchenfurnier, schwarz lackiertes Metallrohr.

Frühe und seltene Ausführung mit 'Einpunkt'-Verschraubung der Sitzfläche.

Ausst.-Kat. Egon Eiermann. Die Möbel, Badisches Landesmuseum Karlsruhe 1999, S. 88f.

€ 1.600 - 2.000



70

**EGON EIERMANN
ARMLEHNSTUHL 'SE 119A', 1958**

H. 80 x 54 x 56 cm.

Wilde & Spieth, Esslingen.

Buchenholz, Buchenschichtholz, Leder, Rohrgeflecht.

Ausst.-Kat. Egon Eiermann. Die Möbel, Badisches Landesmuseum Karlsruhe 1999, S. 100.

Abbildung im Internet.

€ 800 - 900

71

**ERICH SCHELLING
FÜNF KLAPPSTÜHLE, 1954**

H. 78 x 50,5 x 58 cm.

Mauser-Werke, Waldeck.

Metallrohr, verchromt, Nussholz furnier.

Die von E. Schelling entworfenen Klappstühle kamen nur in der ebenfalls von ihm entworfenen Karlsruher Schwarzwaldhalle zum Einsatz; insgesamt wurden wohl nur ca. 5.000 Exemplare hergestellt.

Vgl. Werner (Hrsg.), Erich Schelling - Architekt 1904 - 1986, München 1994, S. 48ff.

€ 900 - 1.200



72

**MÜNCHNER ZIERSPIEGEL, MÜNCHEN
WANDSPIEGEL, 1950ER JAHRE**

55,5 x 55 cm.

Verkupfertes Messingblech, Spiegelglas.

Bez.: Herstelleretikett mit Pflegehinweisen.

€ 600 - 700

73

**KARLHEINZ LEHR
SESSEL 'NYFORM 1005', UM 1955**

H. 81,5 x 61 x 76 cm.

Rheinische Polstermöbelwerke Carl Hemmers, Oberhausen.

Holz, schwarz lackiert, schwarzes Kunstleder.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

74

**STEPHAN EUSEMANN
SESSEL, UM 1957**

H. 74 x 58 x 69 cm.

Douglasienholz, grün-karierter Jacquardsstoff, Jutebänder.

Der Stoff, 1956 entworfen, wurde 1957 auf der Triennale in Mailand mit einer Goldmedaille ausgezeichnet. Ausführung: Fachschule für Textilindustrie Münchberg. Jacquard-Gewebe, Baumwolle, Rips.

Wichmann, Von Morris bis Memphis, Textilien der Neuen Sammlung, Basel 1990, S. 245.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

75

**DEUTSCHLAND
STECKPUZZLE FÜR KLEINKINDER, UM 1950**

H. 9,5 x 39,5 x 33 cm.

Ahornholz, gesägt, teilweise dunkelgrün gefasst.

€ 500 - 600

76

**HANS (NICK) ROEHRICHT
STAPELGESCHIRR 'TC 100', 1958/59**

20 Teile. Kanne, 4 Tassen mit Untertassen, 4 Dessertteller, 4 Schalen, 4 Eierbecher, Milchkönnchen, Zuckerdose, Schälchen.

Für vier Personen.

H. 4-18,7 cm; Ø 10-19 cm.

Porzellanfabrik Thomas, Marktrechwitz.

Porzellan, weiß, glasiert.

Bez.: Manufakturmarke.

€ 600 - 700



77

**DERU, WIESBADEN
SECHS 'DERU' - SPIELTIERE, UM 1960**

Zwei Frösche, Eisbär, Boxer, Dackel und Kuh. H. 4,1-12 cm.
Leder, gefaltet und vernietet.
Bez.: Brandstempel DERU GERMANY.
€ 700 - 900



78

**KONRAD KELLER
SCHAUKELPFERD 'JÖRG', 1950ER JAHRE**

H. 64 x 31 x 101 cm.
Konrad Keller Spielzeug, Göppingen.
Buchenholz, rot, schwarz und weiß gefasst.
Bez.: Herstelleretikett.
€ 350 - 400



79

**KONRAD KELLER
SCHAUKELPFERD 'PETER', UM 1958**

H. 55 x 31 x 85,5 cm.
Konrad Keller Spielzeug, Göppingen.
Buchenholz.
Bez.: Herstelleretikett.
€ 250 - 300

80

**KONRAD KELLER
SCHAUKELPFERD 'PETER', UM 1958**

H. 54 x 31 x 86,5 cm.
Konrad Keller Spielzeug, Göppingen.
Buchenholz, rot, gelb und schwarz gefasst.
€ 300 - 350

81

**GÜNTER SSYMMANK
DECKENLEUCHTE 'PHILHARMONIE I', 1959**

Ø 60 cm.
Deutschland.
Metallstäbe, weiß lackiert, cremefarbenes Plexiglas, verschraubt.
Die Deckenleuchte wurde bei der originalen Ausstattung der Berliner Philharmonie, entworfen von Hans Scharoun, verwendet.
Die originale Aufhängung fehlt.
Fiell (Hrsg.), 1000 Lights, Bd. 1, Köln 2005, S. 556f.
€ 2.000 - 3.000





82

**VEB DEUTSCHE WERKSTÄTTEN, DRESDEN-HELLERAU
ZWEI SESSEL UND SOFATISCH, UM 1958**

Sessel: H. 65,5 x 69 x 87,5 cm; Tisch: H. 50,5 x 99,5 x 71 cm.
Eichenholz, Kordelbespannung, roter Textilbezug.
€ 1.800 - 2.500

83

**RUDOLF FRANK (ZUGESCHRIEBEN)
GESCHIRRSCHRANK / ANRICHTE '312', 1958**

H. 137,5 x 183,5 x 41,5 cm.
Vereinigte Werkstätten, München.
Holzkastenkonstruktion mit Nussbaum- und Ahornfurnier,
innen Mahagonifurnier.
Bez.: Vertriebsetikett.
€ 900 - 1.200



84

**RUDOLF FRANK (ZUGESCHRIEBEN)
BESTECKSCHRÄNKCHEN '312', 1958**

H. 75 x 109,5 x 51 cm.
Vereinigte Werkstätten, München.
Holzkastenkonstruktion mit Nussbaum- und Ahornfurnier,
innen Mahagonifurnier.
Bez.: Vertriebsetikett.
Abbildung im Internet.
€ 300 - 400



85

**DEUTSCHLAND
STEHLEUCHTE 'COCOON', UM 1958**

H. 88 cm, Ø 55 cm.
Messingrohr, Messingblech, 'Cocoon'-Bezug aus Kunstharzfaser.
€ 800 - 900

86

**EKKEHARD FAHR
STEHLEUCHTE 'M 60', 1959/60**

H. 181 cm, L. 122 cm (Ausleger).

Fahr + Partner, München.

Metallrohr, verchromt, Aluminiumrohr, Plexiglas, Metallguss, grau lackiert.

Bez.: M60 3/100 1960/2005 r.e. fahr muc.

Sembach, Neue Möbel, Stuttgart 1982, S. 147; Broschüre

Fahr, o. S.

€ 1.000 - 1.500



87

**ERCO LEUCHTEN GMBH, LÜDENSCHIED
ZWEI TISCHLEUCHTEN, UM 1960**

H. 16 cm, Ø 13 cm.

Metallstäbe, verchromt, Metallblech, weiß lackiert, Kunststoff, schwarz.

€ 700 - 800

88

**ILSE MÖBEL, USLAR
KLEINER BARSCHRANK, 1960ER JAHRE**

H. 53 x 60 x 45 cm.

Holzkastenkonstruktion, Spanholz, schwarz und weiß laminiert, Teakholz furnier, Metall-Vierkantrrohr, schwarz lackiert.

Bez.: Herstellerbrandstempel.

€ 800 - 900

89

**DIETER RAMS
DREIERSOFA '620', 1962**

H. 86 x 210 x 84 cm.

Vitsoe & Zapf, Kronberg.

Kunststoffschale, weiß, braunes Leder.

Burkhardt/Franksen (Hrsg.), Design: Dieter Rams &, Berlin 1980, S. 167.

€ 2.000 - 2.500





90

**DIETER RAMS
SESSEL '620', 1962**

H. 62 x 85 x 75 cm.
Vitsoe & Zapf, Kronberg.
Kunststoffschale, weiß, braunes Leder.
Burkhardt/Frankens (Hrsg.), Design: Dieter Rams &
Berlin 1980, S. 167.
€ 900 - 1.500



92

**HERBERT HIRCHE
FERNSEHER 'FS 6', 1963**

H. 51 (mit Gestell 101,5) x 74 x 37,5 cm.
Braun AG, Frankfurt am Main.
Weißer Kunststoff, Holzkastenkonstruktion, Teakfurnier, Dreh-
und Druckknöpfe aus grauem Kunststoff, Vierkantmetallrohr,
schwarz lackiert.
Bez.: Modell- und Herstellerangaben.
Klatt/Staeffler, Braun+Design Collection, Hamburg 1995, S. 97.
€ 1.500 - 1.800



91

**DIETER RAMS
VERSTÄRKER 'CSV 13', 1962, TUNER 'CET 15', 1962,
PLATTENSPIELER 'PCS 51', 1965**

H. 10,5 x 40 x 33 cm; H. 11 x 20 x 33,5 cm; H. 20,5 x 41 x 32 cm.
Braun AG, Frankfurt am Main.
Aluminiumblech, grau und lichtgrau lackiert, Holz, grau lackiert,
transparentes Plexiglas.
Bez.: BRAUN, Modellnummern.
'CET 15' mit Stereoplatine.
Klatt/Staeffler, Braun + Design Collection, Hamburg 1995, S. 60,
S. 61, S. 65, S. 80.
€ 1.500 - 2.000

93

**SCHLAPPMÖBEL, NEU-ANSPACH
ZWEI SESSEL 'CANTO', UM 1965**

H. 79 x 61 x 60 cm.
Buchenholzplatten, schwarzes Leder.
€ 600 - 700





94

**WALTER ZEISCHEGG
ZEHN 'SINUS'-ASCHENBECHER,
1966/67**

H. 5 cm, Ø 13 cm.

Helit, Kierspe.

Kunststoff, vielfarbig.

Bez.: Herstellerprägung.

Ausst.-Kat. Plastics+Design, Neue Sammlung München, München 1997, S. 93.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 450

95

**MAUSER-WERKE, WALDECK
ZWEI GARTENSTÜHLE, 1950ER
JAHRE**

H. 72,5 x 57 x 60,5 cm.

Metallstäbe, weiß lackiert.

€ 600 - 700



96

**DEUTSCHLAND
VIER GARTENSESSEL UND EIN
TISCH, 1950ER JAHRE**

Sessel: H. 76,5 x 60,5 x 63 cm; Tisch:

H. 68,5 cm, Ø 99,5 cm.

Metallrohr, Metallblech, weiß lackiert,
Kunstleder, rot, farbloses Glas.

€ 1.800 - 2.500

97

**ERLAU WERKE, AALEN
SECHS GARTENSTÜHLE, 1960ER
JAHRE**

H. 77 x 64,5 x 60 cm.

Erlau Werke, Aalen.

Metallstäbe, weiß lackiert.

Stapelbar.

€ 1.000 - 1.500



**GÜNTER BEHNISCH & PARTNER;
FREI OTTO; OTL AICHER
DREIDIMENSIONALES MODELL
DES OLYMPIAPARKS, MÜNCHEN,
MIT OLYMPIASTADION, OLYMPIA-
TURM, OLYMPISCHEM DORF UND
ANDERER SPORTSTÄTTEN DER
OLYMPISCHEN SPIELE 1972.**

Maßstab 1:1000. H. 38 x 205 x 173,5 cm.
Modellbau von R. Augustin und G. Ott.

Landschaftsrelief aus Kunststoff, Gebäude, Bäume und Olympiaturm aus Holz, Zeldach aus gezogenem Kunststoff, Pylonen aus Aluminium, Folien.

Bez.: 'Bautafel' mit Nennung der beteiligten Architekten und Mitarbeiter.

Es ist nicht bekannt, wie viele Exemplare des Modells produziert wurden, die Anzahl dürfte jedoch im unteren zweistelligen Bereich gelegen haben. Sie wurden vor den Spielen in einigen deutschen Großstädten öffentlich ausgestellt. Eines der Modelle wurde lange Zeit im Eingangsbereich des Olympiaturms präsentiert.

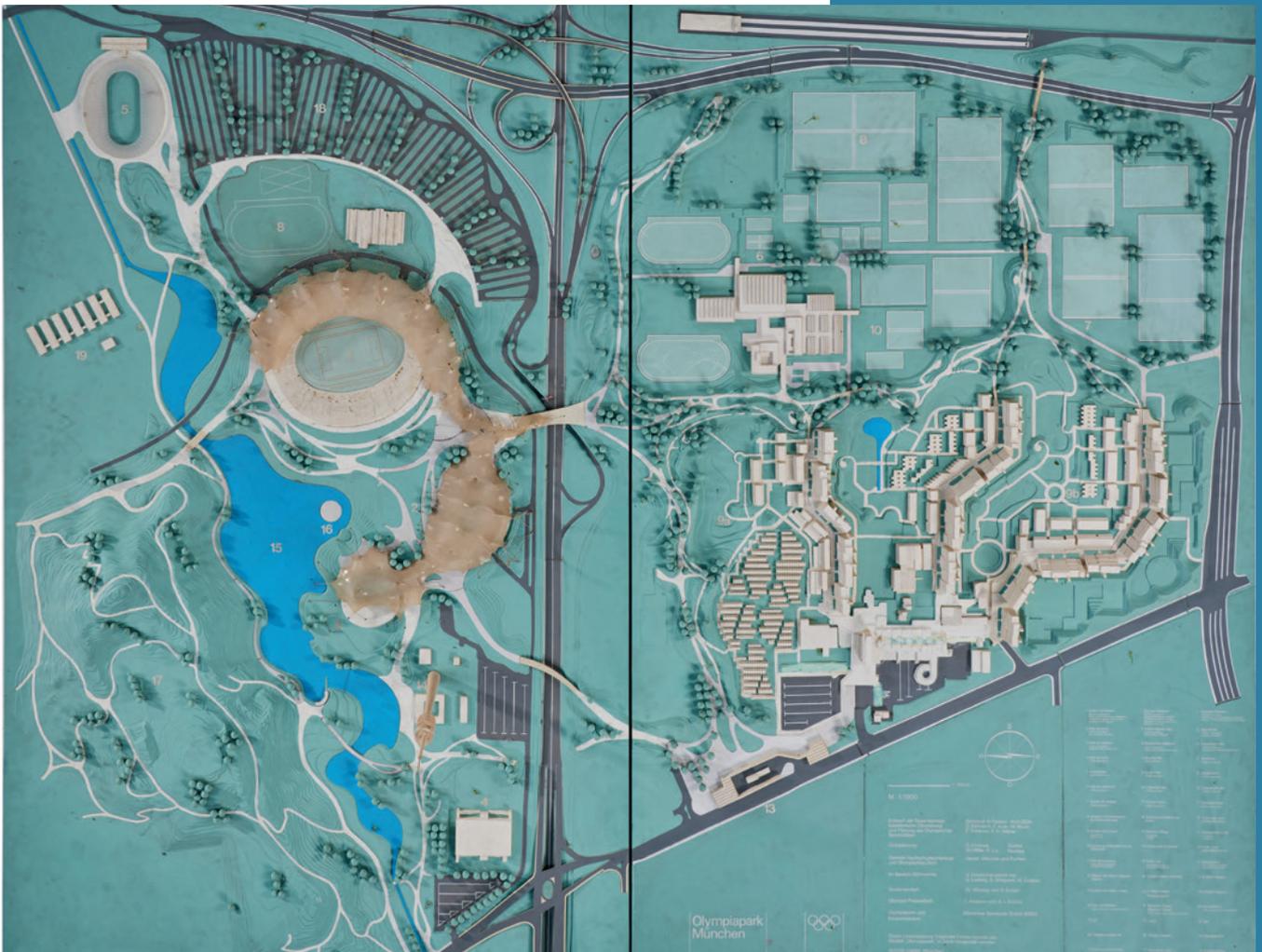
€ 4.000 - 5.000

Otl Aicher (Ulm 1922 - 1991 Rotis) gehört zu den bedeutendsten deutschen Grafikern des 20. Jahrhunderts. Zusammen mit seiner Frau Inge Aicher-Scholl und Max Bill gründete er die Hochschule für Gestaltung (HfG) Ulm, die 1953-68 bestand. 1967-72 wurde Aicher zum Gestaltungsbeauftragten der Olympischen Spiele in München berufen und mit ihrem Erscheinungsbild betraut. Aichers bis heute international anerkannte Piktogramme, die berühmte Spirale, auch die Farbgebung der Kleidung der Sportler und Mitarbeiter der Spiele, alle Plakate und Paraphernalia werden auch heute noch unverzüglich erkannt.

Für die Gestaltung der Gebäude auf dem Olympiagelände war der Architekt Günther Behnisch (Lockwitz 1922 - 2010 Stuttgart) mit seinen Partnern zuständig. Unter anderem zeichnete er verantwortlich für den Plenarsaal des Deutschen Bundeshauses in Bonn, 1992.

Das von Frei Otto (Siegmar 1925 - 2015 Leonberg) konzipierte Zeldach der Olympiahalle, bereits 1967 für die Weltausstellung in Montreal erdacht, war damals schon avantgardistisch und bleibt bis heute unerreicht. Mit Günther Grzimek (Köln 1915 - 1996 Biberach a.d. Riss) als Landschaftsgestalter wurde das Olympiagelände endgültig zu dem Publikumsmagneten, das es heute noch ist.

Der Name dieser Architekten und Designer ist auch heute noch, 50 Jahre später, mit den Olympischen Spielen in München verbunden.





99

99

**DEUTSCHLAND
ZEHN FERNSEHTURM-MODELLE 'MÜNCHEN' U.A.,
1960-1980ER JAHRE**

H. 12,5-126 cm.

Aluminium, Messing, Stahl, Eisen, Kupfer, Holz, Kunststoff, Plexiglas.

Ein Turm mit Beleuchtung.

€ 1.200 - 1.800

100

**OTL AICHER; HERMANN AY
ZWEI ENTWURFSSKIZZEN UND EIN ANSCHREIBEN
'OLYMPIAMASKOTTCHEN WALDI', 1970**

21 x 30 cm. Filzstift und Kugelschreiber auf Papier; Schreibmaschine auf Papier.

Das Maskottchen für die Olympischen Spiele 1972 wurde in verschiedenen Größen und Materialien gefertigt und vertrieben.

Ein Skizzenblatt seitlich links eingerissen, mit leichtem Verlust.

€ 1.700 - 1.800



100

101

**OTL AICHER U.A.
EINLADUNGS-MAPPE MIT SILHOUETTE DES OLYMPIA-
STADIONS MÜNCHEN, UM 1972**

30 x 28,2 cm. Aluminiumblech, Papier und Transparentpapier mit dem Logo der Olympischen Spiele.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700

102

**BEHNISCH & PARTNER, MÜNCHEN
FOTODOKUMENTATION: OLYMPIABAUTEN, UM 1970**

Der Ordner enthält 35 Klarsichtfolien mit 33 originalen Schwarzweiß-Fotografien unterschiedlicher Größe des Teams Behnisch & Partner, München, der Bauten und des Mobiliars für die XX Olympiade in München. Teilweise mit Stempeln versehen, maschinen- und handbeschrieben. Durch maschinengeschriebene Blätter in vier Parteien geteilt.

Dabei: Arbeitszeugnis des ehemaligen Mitarbeiters der Architekten Behnisch & Partner, München, Ulrich Zahn, vom März 1972.

€ 700 - 800



102

103

**OTL AICHER
HOCKER 'ROTIS', 1971/72**

H. 70 cm, Ø 47 cm.

Siegel, Günzburg (zugeschrieben). Metallrohr, Metallblech, verchromt, schwarzes Leder.

Von diesem Hocker liess Otl Aicher nur insgesamt 30 Stück anfertigen. Sie kamen in seinem Privathaus und Studio in Rotis zum Einsatz.

€ 900 - 1.200



104

OTL AICHER

TISCH MIT VIER KLAPPSTÜHLEN 'ROTIS', 1971/72

Tisch: H. 64 x 160 x 119,5 cm; Stühle: H. 78 x 60,5 x 57,5 cm.

Dietiker AG, Stein am Rhein (zugeschrieben).

Tisch: Nadelholz massiv; Stühle: Buchenholz, Buchenschichtholz.

Bez.: Herstelleraufkleber (Stühle).

€ 4.000 - 5.000



“Die ‘Piktogramm’-Zeichensprache für die Olympiade München 1972, der weiterentwickelte Lufthansa-‘Kranich’, das Erscheinungsbild des ZDF in den 1970er Jahren. Sie alle eint eines: Ihre Herkunft aus den Büros von Otl Aicher (1922-1991). Der Mitgründer und zeitweilige Rektor der Ulmer ‘hochschule für gestaltung’ (hfg) prägte grafische Gestaltung in Deutschland – bis heute spürbar.

Weniger bekannt: Otl Aicher entwickelte auch Möbel. Darunter etliche, von denen nur ganz wenige entstanden. Nämlich diejenigen, die Aicher nach eigenen Entwürfen für seinen letzten Wohn- und Arbeitsort Rotis bei Leutkirch in Auftrag gab. (...)”

Eine dieser Möbelgruppierungen: massive Holztische mit Holz-Klappstühlen. Ein halbes Dutzend dieser Tischgarnituren ließ Otl Aicher in den frühen 70er Jahren anfertigen.

(Zitat: Julian Aicher)

105

PETER GHYCZY
SESSEL 'EI DES KOLUMBUS', 1968

H. 48-103 x 74 x 83 cm.

Reuter Produkt Design GmbH.

Rot lackiertes, glasfaserverstärktes Polyester, Schaumgummi-
polsterung, schwarzer Bezug.

Textilbezug erneuert.

Fiell (Hrsg.), 70s Decorative Art, Köln 2000, S. 415; Ausst.-Kat.
Vom Schenken und Sammeln, 125 Jahre Kunstgewerbemuseum
Dresden, Dresden 2001, S. 213.

€ 600 - 700

106

PETER GHYCZY
SESSEL 'GN2', 1970

H. 69 x 70 x 75 cm.

Reuter Produkt Design GmbH, Form & Life Collection, Lemförde.
Fiberglasverstärkter Kunststoff, schwarz lackiert.

Bez.: Herstelleraufkleber.

Fiell (Hrsg.), 70s decorative art, Köln 2000, S. 414.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 450



107

INGO MAURER
DREI STEHLEUCHTEN 'ML 180' -
'LANGE BERTA', 1970

H. 178 cm, Ø 20 cm.

Design M, Ingo Maurer, München.

Verchromtes Metallblech, Metallrohr,
Acrylglas.

Bauer (Hrsg.), Ingo Maurer Making Light,
München 1992, S. 58.

€ 3.000 - 4.000





108

**INGO MAURER
ZWEI TISCHLEUCHTEN 'TIFFANY' - MODELL I, 1967**

H. 75-76 cm, Ø 42-45 cm.

Design M, Ingo Maurer, München.

Glas, farblos, Aluminiumblech, Textilschirm, cremefarben.

Ausst.-Kat. Ingo Maurer. Making Light, München 1992, S. 61, S. 248.

€ 800 - 900

109

**INGO MAURER
ZWEI TISCHLEUCHTEN 'TIFFANY' - MODELL II, 1975**

H. 57-59 cm, Ø 40-46 cm.

Design M, Ingo Maurer, München.

Glas, farblos, Aluminiumblech, Textilschirm, cremefarben und beige.

Ausst.-Kat. Ingo Maurer. Making Light, München 1992, S. 61, S. 248.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700

110

**GÜNTER BELTZIG
TISCH 'FLORIS', 1967/68**

H. 61,5 cm, Ø 77,5 cm.

BBD, Brüder Beltzig Design, Wuppertal.

Weißes, fiberglasverstärktes Polyester.

Günter Beltzig (Wuppertal 1941), Deimhausen bei Ingolstadt.

Mit dem Floris-Stuhl wanderte Günter Beltzig auf einem schmalen Grat zwischen Gebrauchsgegenstand und Skulptur. Der ikonische Stuhl erinnert sowohl an eine menschliche Figur als auch an einen Blütenstempel wobei er gleichzeitig ergonomisches Sitzen möglich macht. Der hier angebotene 'Floris'-Tisch wurde nur in einer sehr begrenzten Auflage hergestellt.

Ausst.-Kat. Experiment 70, Ingolstadt 2002, S. 26.

€ 2.200 - 2.500



111

**DEUTSCHLAND
WANDSPIEGEL, 1970ER JAHRE**

Ø 47 cm.

Metallblech, Metallspiralen, matt
verchromt, Spiegelglas.

€ 450 - 500



112

**HELEN VON BOCH; FEDERIGO FABBRINI
PICKNICK-GESCHIRR MIT BESTECK 'BOMBA', 1972**

23 Geschirrtteile und 16 Besteckteile.

Geschirrset: 2 Schüsseln: H. 11,7 cm, Ø 25,5 cm; Karaffe:
H. 13 cm; 5 Becher: H. 7,5 cm; 4 Teller: Ø 18 cm; 5 Speise-
teller: Ø 25 cm; 6 Suppenteller: Ø 25 cm.

Besteck: je 4 Speiselöffel, Gabel, Messer und Teelöffel.
L. 9,6-19,5 cm.

Villeroy & Boch, Mettlach.

Melamin, weiß, orange, pink und violett, Edelstahl.

Bez.: Herstellerprägung.

Mit originalem Tragenetz.

Erlhoff (Hrsg.), Deutsches Design 1950-1990, München 1990,
S. 187.

€ 1.000 - 1.200



113

**HELEN VON BOCH; FEDERIGO FABBRINI
BESTECK 'BOMBA', 1972**

16 Teile: je 4 Speiselöffel, Gabel, Messer und Teelöffel.
L. 9,6-19,5 cm.

Villeroy & Boch, Mettlach.

Edelstahl.

Bez.: Herstellerstempel.

Erlhoff (Hrsg.), Deutsches Design 1950-1990, München 1990,
S. 187.

€ 350 - 500



114

**HORST HEYDER; HANS FIEDLER
ARMLEHNSTUHL AUS DEM PALAST DER REPUBLIK,
1973-76**

H. 71 x 63 x 49 cm.

VEB Vereinigte Polstermöbelindustrie, Oelsa-Rabenau.

Metallrohr, verchromt, roter Textilbezug.

€ 500 - 600



115

**KALMAR FRANKEN KG
WANDLEUCHTE, 1970ER JAHRE**

H. 8,5 x 132 x 6 cm.
Metallrohr, Metallblech, verchromt, Glas, weiß.
Bez.: Herstelleraufkleber.
€ 400 - 500

116

**OTTO ZAPF
REGALSYSTEM 'WINGSET', 1977**

bestehend aus 12 Tablaren: Fünf Tablare: 120 x 40 cm, Vier Tablare: 120 x 25 cm, Vier Tablare: 150 x 25 cm; Drei Befestigungsstangen: L. 96 cm, L. 127 cm, L. 225 cm.
Vieler, Iserlohn.
Aluminium, Aluminiumblech, schwarz lackiert.
Ohne Abbildung.
€ 900 - 1.200

117

**OTTO ZAPF
REGALSYSTEM 'WINGSET', 1977**

bestehend aus 21 Tablaren: Drei Tablare: 120 x 40 cm, Vier Tablare: 120 x 25 cm, 6 Tablare: 90 x 25 cm, 2 Tablare: 150 x 40 cm, 6 Tablare: 150 x 25 cm; Vier Befestigungsstangen: Drei Stangen: L. 270 cm, eine Stange: L. 225 cm.
Vieler, Iserlohn.
Aluminium, Aluminiumblech, teilweise verchromt.
Die Abbildung dient nur zur Veranschaulichung.
€ 900 - 1.200



118

**INGO MAURER; DONATA SAVOIE
DECKENLEUCHTE 'SAVOIE', 1979**

H. 200 cm.
Design M, Ingo Maurer, München.
Porzellan, Silikon-Kabel, transparent, Glühlampe.
Dessecker, Ingo Maurer. Designing with light, München 2008, S. 40.
€ 400 - 500

119

**INGO MAURER
ZWEI TISCH- / BODENLEUCHTEN 'TSCHING 3' UND
'TSCHANG 1', 1979**

H. 34-70 cm, Ø 21-37 cm.
Ingo Maurer, Design M, München.
Glas, farblos und weiß.
Bez.: Aufkleber vetri murano.
Dessecker, Ingo Maurer. Designing with light, München 2008, S. 181.
€ 800 - 1.200

Helme Heine gehört zu den großen Meistern der Kindergeschichten. Seit den 1970er Jahren bezaubert der Berliner Künstler und Buchautor mit seinen Bilderbüchern die Herzen unzähliger Kinder und ihrer Eltern weltweit. Mit dem 1976 veröffentlichten, schwarz-weißen Buch 'Elefanteneinmal-eins' begann Heines internationale Karriere. Seitdem erschienen zahlreiche Kinderbücher, gefolgt von Büchern für Erwachsene, Hörbücher und Musicals.

Nun dürfen wir eine neue Seite seines breiten Kreativitätsspektrums entdecken - die des Gestalters. Die für eine Kinderbuchvorstellung des Middelhaue Verlages entworfenen Möbel spiegeln die uneingeschränkte Phantasie des Autors erneut wider, die nun auch im Design des Alltags ihre Anwendung findet. Warum nicht ein Möbelorchester schaffen, in dem Schränke zu vibrierenden Konzertflügeln und Trommeln werden und in dem auch der Esstisch auf seinen vier Beinen tanzt? Warum nicht die Freunde Johnny Mauser, Franz von Hahn und den dicken Waldemar aus den beliebten Buchgeschichten dazu holen, damit diese bei diesem Fest der Lebensfreude mitfeiern können? Die Tierfiguren, die auf den Stuhlsitzen intarsiert sind, genauso wie die leuchtenden Kerzen oder das aufgeschlagene Buch auf dem Flügel-Schrank verleihen das Gefühl, diese Möbel führten ihr eigenes Leben und gleichzeitig ist man eingeladen, sie zu entdecken und im abenteuerlichen Alltag nützlich zu machen, ganz gleich, wie alt man ist.

Wir freuen uns, die künstlerischen Möbelobjekte des im Herzen junggebliebenen 80-jährigen Helme Heine anbieten zu können. Sie sehen aus, als seien sie aus einem seiner Märchen entsprungen und werden zweifellos Lebensräume mit Phantasie und Neugierde beleben.



120

**HELME HEINE
SIDEBOARD / ANRICHTE 'TROMMEL', UM 1980**

H. 87,5 x 120 x 34 cm.

Holzkastenkonstruktion, Obstholzfurnier, Metallblech, versilbert, intarsiert, Metallprofile, geschweißt.

€ 900 - 1.200

121

**HELME HEINE
TISCH, UM 1980**

H. 75 x 217 x 90 cm.

Obstholz, Metallprofile, geschweißt, Metallblech, versilbert, intarsiert.

€ 1.800 - 2.500





122

**HELME HEINE
SECHS STÜHLE, UM 1980**

H. 140,5 x 39 x 46 cm.

Metallrohr, geschweißt, Obstholz, unterschiedliche
Tiersymbol-Intarsien aus versilbertem Metallblech.

€ 2.000 - 3.000

123

**HELME HEINE
REGALSCHRANK / BAR 'FLÜGEL', UM 1980**

H. 230,5 x 144 x 31,5 cm.

Obstholz, Obstholzfurnier, Metallprofile, geschweißt, Sym-
bolbild-Intarsien aus versilbertem Metallblech, Kunststoff,
schwarz und weiß.

€ 1.000 - 1.500





124

**SIGRID WYLACH
UNIKAT-TEPPICH 'PARALLELO', 1980ER JAHRE**

Fünf mit Reißverschlüssen verbundene Streifen.
198 x 238 cm.

Rincklake van Endert, Münster.

Schurwolle in verschiedenen Pastelltönen, handgetuftet, teilweise mit figürlichen Darstellungen, Latex.

Bez.: RVE Rincklake van Endert, Angaben über Verwendungszweck, Material und Herstellung.

Der Teppich wurde als Unikat für eine Ausstellung gefertigt. Dabei: ein Teppichmodell, 58 x 39 cm. Bez.: Textiletikett Sigrid Wylach Unikate S Muster Rincklake van Endert, Angaben zum Material, Wollsiegel.

€ 800 - 1.200



125

**MÖBEL PERDU; CLAUDIA SCHNEIDER-ESLEBEN; MICHEL FEITH
TISCH 'TRANSALL', 1985**

H. 73,5 x 170,5 x 81,5 cm.

Möbel perdu, Hamburg.

Spanholz mit Ahornfurnier, LEDs, Verkabelung.

Bez.: Herstellerstempel.

In der Tischplatte sind, geometrisch angeordnet, kleine rote LEDs eingearbeitet; sie waren batteriebetrieben und konnten über einen außenliegenden Schalter ein- und ausgeschaltet werden.

€ 1.500 - 1.800

126

**PETER PRELLER
STEHLEUCHTE, 1980ER JAHRE**

H. 108 cm, Ø 56 cm.

Tecta, Lauenförde.

Metallrohr, Metallblech, weiß lackiert.

Bez.: Hersteller- und Designerangaben (geprägt).

€ 600 - 700



126



127

**FLORIAN SCHULZ
EINSPANNLEUCHTE 'ST 125 CR', 1980ER JAHRE**

H. 365,5 (max.) x 224 cm, Ø 37 cm.
Florian Schulz Licht & Objekt, Ludwigsburg.
Metallrohr, Metallblech, verchromt.
Höhenverstellbar.
€ 1.000 - 2.000

128

**FLORIAN SCHULZ
BOGENLEUCHTE 'ST 125 CR' ZUR WANDMONTAGE,
1980ER JAHRE**

H. 132 cm (max.), Ø 37 cm. Ausleger ca. 100-130 cm.
Florian Schulz Licht & Objekt, Ludwigsburg.
Metallrohr, Metallblech, verchromt.
Höhenverstellbar.
€ 900 - 1.500



129

**DRAENERT, IMMENSTAAD
(ZUGESCHRIEBEN)
TISCH, 1990ER JAHRE**

H. 75,5 x 183-263 x 91,5 cm.
Metallblech, silbergrau lackiert, Holz,
Kirschholzfurnier.
Ausziehbar auf 263 cm Länge.
€ 1.200 - 2.000



130

**FAUXPAS
ZWEI KERZENSTÄNDER 'VIKTOR', 1990**

H. 50 cm.
Nils Holger Moormann, Aschau.
Stahlblech, Beton.
Abbildung im Internet.
€ 400 - 500

131

**RENATE VON BREVERN
ZIERTELLER, 1992**

Ø 43,7 cm.
Cocktail, Berlin.
Steingut, polychrom glasiert.
Bez.: R. Brevern, 1992 (geritzt).
Abbildung im Internet.
€ 250 - 300

132

**TILL BEHRENS
SECHS STÜHLE 'KREUZSCHWINGER', 1983**

H. 100 x 49 x 59,5 cm.
Meyer Stahlmöbel, Schwäbisch-Gmünd.
Stahlstäbe, gebogen und verschweisst.
Bez.: Hersteller- und Designerangaben (erhaben). Nummeriert.
Der ursprüngliche Entwurf des Konstruktionsprinzips stammt wohl bereits aus dem Jahr 1959, eine serielle Produktion startete jedoch erst in den 1980er Jahren.
Fiell (Hrsg.), 1000 Chairs, Köln 1997, S. 566.
€ 1.800 - 2.200



133

**REINHARD MÜLLER; MEYER VOGGENREITER
SELTENE REGALINSTALLATION, 1988**

34 Teile. Zwei Leitern: jew. H. 238 x 68 x 4 cm;
27 Tablare: H. 8 x 33,5 x 33 cm; fünf Buchstützen:
H. 22 x 16 x 12 cm. Pentagon, Köln.

Vierkantstahlrohr, Stahlblech.

Dabei: Verkaufsprospekt und Kaufunterlagen von 1993.

Vgl. Ausst.-Kat. Schriill Bizzarr Brachial. Das Neue Deutsche Design der 80er Jahre, Köln 2014, S. 121.

€ 6.000 - 8.000



134

**BEATA BÄR, GERHARD BÄR, HARTMUT KNELL
ZWEI STÜHLE, 1994**

H. 74 x 57 x 57 cm.
Bär & Knell, Bad Wimpfen, 2000.
Recyclingkunststoff.
Bez.: DKR KUNSTstoff 2000 by Bär + Knell (geprägt).
€ 700 - 800

137

**STUDIO EOOS; MARTIN BERGMANN, GERNOT
BOHMANN, HARALD GRÜNDL
SITZBANK 'TOGETHER', 2004**

H. 78 x 149 x 68 cm.
Walter Knoll, Herrenberg.
Dunkelbraunes Leder.
Bez.: Herstelleraufkleber, Stelleraufnäher.
Abbildung im Internet.
€ 600 - 800

135

**HERBERT H. SCHULTES
STEHLEUCHTE 'ORBIS' AUS DER VORSERIE, UM 1994**

H. 119,5 cm, Ø 18 cm.
ClassiCon, München.
Metallguss, Metallblech, schwarz lackiert, Metallrohr, verchromt.
Provenienz: Aus dem Besitz des Verpackungsdesigners, der die ursprüngliche Verpackung der Leuchte entwarf.
€ 900 - 1.000

136

**STEFAN HEILIGER
LIEGESESSEL 'RELAX CHAIR SOLO', 1996**

H. 98 x 81 x 90-127 cm.
WK Wohnen, Rheda-Wiedenbrück; Designo, Dreieich.
Metallrohr, Metallblech, silberfarben eloxiert, Leder, schwarz und blau, Kunststoff, schwarz.
Fischer, Stefan Heiliger Design. eine Retro-Perspektive, Stuttgart 2007, S. 109.
€ 600 - 800





138

**INGO MAURER
DECKENLEUCHTE 'BIRDIE', 2002**

H. 89,5 x 60 x 60 cm.

Design M, Ingo Maurer, München.

Metallblech, Metalldrähte, verzinkt, Silikon-Kabel,
transparent, Gänsefedern, 12-flammig.

Dabei: Zwei Ersatz-Glühlampen, halogen.

Kat. Ingo Maurer now, München o.J., S. 97f.

€ 900 - 1.200

139

**RALF BRÖG
SKULPTURALER UNIKAT-SOFATISCH
'MELANCHOLIA', 2019**

H. 50 cm.

Ralf Brög Studios RBS, Düsseldorf.

Eiche-Echtholz furnier (auf wasserfest verleimtem Gabun-
Sperrholz), schwarz gebeizt und gekalkt, seidenmatter
Schlusslack, Feder-Lukenaufsteller (Edelstahl), Blei.

Sign.: R. Brög, 2019 (silberner Faserstift).

Neuwertig erhalten.

€ 4.500 - 6.000





140

**ERNST GAMPERL
VASENOBJEKT 'NR. 45', 1999**

H. 46,5 cm, Ø 48,5 cm.

Französisches Eschenholz, Metalldraht.

Bez.: Nr. 45; Aufkleber: frz. Esche, handschriftl.

Das Objekt drei aus dem Jahr 1999.

€ 7.000 - 8.000





141

**ERNST GAMPERL
SCHALE '61/05', 2005**

H. 35,5 cm, Ø 53 cm.

Italienische Eiche.

Bez.: Ernst Gamperl, Nr. 61/05, 160 J (geritzt).

Provenienz: 2005 direkt vom ursprünglichen Besitzer beim
Künstler erworben; danach Privatbesitz Süddeutschland.

Vom Künstler 2021 gewässert und gereinigt.

€ 3.500 - 4.500



IMPRESSUM

GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER:

Askan Quittenbaum
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG:

Dr. Claudia Quittenbaum
+49 89 273702-111
c.quittenbaum@quittenbaum.de

EXPERTEN:

Arthur Floss, Dipl. Betriebswirt FH
Leitung Modernes Design
+49 89 273702-110
arthur.floss@quittenbaum.de

Faridah Younès M.A.
+49 89 273702-115
faridah.younes@quittenbaum.de

JUNIOR EXPERTEN:

Carina Schlager M.A.
+49 89 273702-10
c.schlager@quittenbaum.de

Elizaveta Leongardt B.A.
+49 89 273702-10
e.leongardt@quittenbaum.de

Eva Stangassinger B.A.
+49 89 273702-10
e.stangassinger@quittenbaum.de

Veit Volwahren M.A.
+49 89 273702-112
veit.volwahren@quittenbaum.de

ASSISTENZ:

Ava Boll B.A.

BUCHHALTUNG UND KATALOG-BESTELLUNG:

Annette Ehrenhardt
+49 89 273702-120
buchhaltung@quittenbaum.de

LOGISTIK UND VERSAND:

Dirk Driemeyer
+49 89 273702-112
dirk.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik
+49 8121 223015
service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.
MBE Lippl Business Service
+49 8131 37 99 132
antique-muc@mbe-dachau.de

PHOTOGRAPHIE:

Jochen Splett
Mirco Taliercio

DESIGN:

Daniela Paringer,
design & print GbR

PRODUKTION UND DRUCK:

Peschke Solutions GmbH,
München







QUITTENBAUM

Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Theresienstraße 60 · D-80333 München

Telefon 089-27 37 02 10 · Telefax 089-27 37 02 122

info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de

