

MODERNE KUNST

Auktion 160 C
9. Dezember 2021





MODERNE KUNST

AUKTION 160 C

DONNERSTAG, 9. DEZEMBER 2021

15 UHR

**VORBESICHTIGUNG:
THERESIENSTR. 60**

Donnerstag	02.12.	10 - 18 Uhr
Freitag	03.12.	10 - 18 Uhr
Samstag	04.12.	13 - 17 Uhr
Sonntag	05.12.	13 - 17 Uhr
Montag	06.12.	10 - 18 Uhr
Dienstag	07.12.	10 - 15 Uhr
Mittwoch	08.12.	10 - 15 Uhr

**QUITTENBAUM
Kunstauktionen GmbH**

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum
Theresienstraße 60 · D-80333 München
Tel. (+49) 89-27 37 02 10
Fax (+49) 89-27 37 02 122
E-Mail info@quittenbaum.de
Öffnungszeiten: Di.-Fr. 15-18 Uhr
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are
available in English at
quittenbaum.com or scan code





449

Ernst Barlach (1870 Wedel - 1938 Rostock)
'Russische Bettlerin mit Schale', 1906

Steinzeug, kaffeebraun glasiert. H. 29,0 x 30,0 x 23,0 cm.
 Unbezeichnet und ohne Gussmarke.

Provenienz: Privatsammlung, Schottland.

Lyon and Turnbull, Edinburgh, Decorative Arts 14. Nov. 2007
 (lot 356), Piccadilly Gallery, Privatsammlung London.

WVZ Schult 61 und Laur 103.

€ 5.000 - 6.000



Der 1870 in Wedel geborene Bildhauer, Zeichner und Schriftsteller **Ernst Barlach** gilt heute als einer der bekanntesten Künstler des Expressionismus. Seine künstlerische Laufbahn begann Ende der 1880er Jahre, als er eine Ausbildung zum gewerblichen Zeichenlehrer begann und bald darauf an die Königliche Akademie der bildenden Künste zu Dresden wechselte, wo seine Abschlussarbeit eine Plastik, die Krautpflückerin, war. Barlach kehrte nach einem Studienaufenthalt in Paris und Arbeitsaufträgen in Berlin immer wieder zurück nach Hamburg und arbeitete dort als Bildhauer, Zeichner und begann zudem Vasen und Keramikgegenstände für die Manufaktur Mutz in Altona zu schaffen. Im Spätsommer 1906 reiste Barlach mit seinem Bruder Nikolaus für einen Familienbesuch nach Charkow, Belgorod und ins Donezbecken, wo er russischen Bauern und Bettlern begegnete, die schon bald zum wichtigsten Motiv seiner plastischen Kunst avancierten. Die einfachen und armen Leute der südrussischen Steppe beeinflussten ihn nachhaltig und markierten seinen Durchbruch als Bildhauer: Die Rundplastik 'Russische Bettlerin mit Schale' wurde wie die kleinere Erstauführung von 'Russische Bettlerin II' 1907 in der Berliner Secession ausgestellt. Ihr folgten zahlreiche Figuren, die die Randgruppen der Gesellschaft abbilden und sich - ähnlich wie seine literarischen Werke - mit den grundlegenden Fragen zum Menschen in der Moderne beschäftigen. Der Kunsthändler Paul Cassirer nahm Barlach für ein festes Jahresgehalt unter Vertrag und übernahm all seine Arbeiten, kurz darauf wurde der Künstler Mitglied der Berliner Secession, dessen Präsident Max Liebermann Cassirer einige Jahre zuvor als Vorstand abwarb. Liebermann sah in Barlach einen Künstler ‚sui generis‘. Barlachs Wiedergabe der sozialen Missverhältnisse ließ ihn im Nationalsozialismus zu einem 'entarteten Künstler' werden, seine Werke wurden abgebaut und zerstört. Einige Objekte des Künstlers blieben dennoch erhalten und zeigen bis heute (wie hier als Steinzeugfigur der 'Russischen Bettlerin mit Schale' von 1906 und dem größeren posthumen Bronzeguss 'Russische Bettlerin II' von 1932) wie wahrhaftig und ungeschönt es Barlach verstand Menschen nachzubilden.





450

Ernst Barlach (1870 Wedel - 1938 Rostock)
'Russische Bettlerin II', ca. 1932 (Modell)

Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 23,0 x 42,0 x 18,0 cm. Posthumer Guss. Seitlich auf dem Sockel signiert: E. Barlach und nummeriert: 8/10 (geritzt) sowie Gießstempel H. Noack Berlin. Exemplar 8 von 10 Exemplaren, laut WVZ existieren 31 Exemplare. Diese größere Ausführung folgt in ihrer Gestalt der kleineren 'Russischen Bettlerin I' aus dem Jahr 1907.

Provenienz: Nachlass des Künstlers.

Marlborough Fine Art Ltd, London.

Christie, Mason & Woods, Park Avenue New York, Die Sammlung Saul Sternberg Teil I, 18. Mai 1981, Los 12.

WVZ Schult 71 und Laur 517.

€ 30.000 - 35.000







451

Max Klinger (1857 Leipzig - 1920 Naumburg)
'Weiblicher Akt', um 1900 (wohl 1904)

Radierung mit Mezzotinto auf chamoisfarbenem Velin. 28,8 x 16,9 cm (Platte), 44,3 x 31,7 cm (Blatt). Unten links gestempelt: MAX KLINGER WEIBLICHER AKT (blau). Im Passepartout.

Normale Alters- und Gebrauchsspuren.

WVZ Singer 272.

€ 400 - 600

452

Paul Signac (1863 Paris - 1935 ebenda)
Ohne Titel (Ansicht von Venedig), 1904

Farblithographie auf Papier. 21,0 x 27,6 cm. Unten links in der Platte signiert: P Signac und datiert: 1904. Verso auf dem Passepartoutkarton bezeichnet. Lithographiert von M.A. Stremel. Aus 4. Heft der Literaturzeitschrift 'Hyperion'. Im Passepartout.

WVZ Söhn 12404.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 400

451



453

453

Richard Müller (1874 Tschirnitz a. d. Eger - 1954 Dresden)
'Wunder der Dressur', 1911

Radierung auf Papier. 25,5 x 41,3 cm (Darstellung), 56,6 x 70,5 cm (Rahmen). Unten links in der Platte monogrammiert: R.M. und datiert: 1911, unten rechts signiert: Richard Müller (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 700

454

Leonetto Cappiello (1875 Livorno - 1942 Cannes)
'Je Ne Fume Que Le Nil (Papier a Cigarettes)', ca. 1912

Farblithographie auf Papier, auf Leinen. 118,8 x 150,0 cm. Unten rechts im Stein signiert: LCappiello. Unten rechts gestürzt typographisch bezeichnet: IMPRIMERIE PUBLICITÉ ÉTABL. VERCASSON 6. RUE MARTEL PARIS (Drucker). Gerollt.

€ 450 - 550

455

**Heinar Schilling (Hrsg.)
7 Bände 'Menschen - Buchfolge
Neuer Kunst', 1919**

Menschen. Buchfolge Neuer Kunst, hrsg. von Heinar Schilling. Dresdner Verlag von 1917, Dresden, 1918-1922, Jg. 2, 1919, 7 Hefte: 2 (Nr. 33/36), 3 (Nr. 37), 4 (Nr. 38/45), 5 (Nr. 46/49), 10 (68/69), 13 (Nr. 77/80), 14 (Nr. 81/86).

Normale Alters- und Gebrauchsspuren wie Knicke und Risse am Einband.

€ 800 - 900

456

**H. de Laurencin (20. Jh Frankreich)
Plakat 'Priceless Oil', ca. 1928**

Farblithographie auf Papier, auf Leinwand. 160,6 x 120,5 cm. Mittig rechts im Stein signiert: H. de Laurence. Unten links gestürzt typographisch bezeichnet: SOCIÉTÉ NOUVELLE AFFICHES GAILLARD PARIS AMIENS (Drucker). Gerollt.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

457

**Ernst Witt
(1911 Alsen - 1991 Hamburg)
'Norwegische Straße', 1943**

Tusche und Kreide auf Papier. 35,5 x 43,6 cm (Passepartoutausschnitt), 35,5 x 72,1 cm (Rahmen). Unten links bezeichnet: Der "Malerstube" zu eigen, unten rechts signiert: Ernst Witt und datiert: (19)43 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

458

**Werner Gothein
(1890 Karlsruhe - 1968 Unteruhldingen)
Buchpublikation 'Die Seiltänzerin
und ihr Clown. Eine Erzählung in
Holzschnitten', 1949**

Gothein, Werner: Die Seiltänzerin und ihr Clown. Eine Erzählung in Holzschnitten, Walter Kaesbach gewidmet, gedruckt von der Lovis-Pressen Schwenningen im Oktober 1949 in 525 Exemplaren. Auf der vorletzten Seite signiert: Gothein (Bleistift) und nummeriert: 176 (gestempelt). Exemplar 176 von 525 Exemplaren. Dabei: Prospekte zu Werner Gothein: Fabeln des Äsop und Werner Gothein: Hiob. Biblisches Drama. In Holz geschnitten.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300



454



455



459

Pablo Picasso (1881 Malaga - 1973 Mougins)
Keramikschale / Aschenbecher 'Oiseau à la huppe', 1952 (Entwurf)

Gedrehter, runder Aschenbecher/Schale aus Steinzeug mit oxidiertem Paraffindegler, Emailfarbe, glasiert. H. 4,1 cm, Ø 15,5 cm. Am Boden bezeichnet: Edition Picasso sowie gestempelt: Madoura Plein Feu, Edition Picasso. Aus einer Edition von 500 Exemplaren.

Am Mündungsrand eine minimale Bestoßung.

Alain Ramié, Picasso, Catalogue of the Edited Ceramic Works 1947-1971, Vallauris, 1988 (no. 173).

€ 1.200 - 1.600

460

Pablo Picasso
Teller 'Hibou Mat' / 'Hibou Brillant', 1955 (Entwurf)

Steingutscherben, teilweise glasiert, bemalt in Schwarz, Blau, Weiß und Rot, auf der Unterseite ebenfalls glasiert. H. 38,9 cm x 32,4 cm. Auf der Unterseite gestempelt: EDITION PICASSO und 'MADOURA PLEIN FEU'. Aus einer Edition von 450 Exemplaren.

Alain Ramié, Picasso, Catalogue of the Edited Ceramic Works 1947-1971, Vallauris, 1988, Nr. 284.

€ 6.000 - 8.000



460



461

Hubert Berke (1908 Gelsenkirchen - 1979 Köln)
Ohne Titel (Abstrakte Komposition), 1960

Mischtechnik auf grauem Papier. 62,0 x 48,5 cm (Blatt), 87,0 x 62,0 cm (Rahmen). Unten links signiert: Hubert Berke und datiert: 1960 (schwarze Tusche). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 700

462

Joan Miró (1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca) (nach)
Teppich (ohne Titel), 1960

Hochflorige Schurwolle, bunt. 172 x 130 cm. In der Darstellung eingewebte Signatur: Miro.

€ 3.000 - 4.000

461



462

463

Fritz Wotruba (1907 Wien - 1975 ebenda)
'Torso', 1960er Jahre

Porzellan. 31,8 x 23,2 x 12,1 cm. Seitlich am Sockel signiert: F WOTRUBA (geritzt). Auf der Unterseite bezeichnet: Torso Wotruba (Bleistift). Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.
€ 650 - 800



463

464

Andy Warhol (1928 Pittsburgh, PA - 1987 New York)
'Colt Type Cowboy Revolver Gun', 1960er/1970er Jahre

Silbergelatineabzug auf Photopapier. 21,0 x 25,5 cm (Photographie), 25,0 x 29,4 cm (Rahmen). Unten rechts mit dem Blindstempel: © Andy Warhol, verso mit dem Estate Stempel 'Estate of Andy Warhol Stamp of Authenticity', handschriftlich bezeichnet: Colt Type Cowboy Revolver Gun (Bleistift) und nummeriert: 9036 (gestempelt). Im Doppelglasrahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

An den Rändern, besonders links, einige Verfärbungen und kleine Fehlstellen des Photopapiers.

€ 1.200 - 1.400



464

465

Rupprecht Geiger (1908 München - 2009 ebenda)
'Ohne Titel', 1960er

Farbserigraphie auf Velin. 59,2 x 42,1 cm (Blatt). Verso unten rechts bezeichnet: Prof. GEIGER sowie darunter signiert: Geiger und nummeriert: 95/120 (Bleistift). Exemplar 95 von 120 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 500

466

Maurice Legendre (1928 Frankreich)
Eule, wohl 1960er Jahre

Blaues Glas, Pâte de Verre. H. 24,5 x 19,5 x 18,5 cm. Seitlich signiert: M. Legendre (in der Form gegossen), verso bezeichnet: Daum und nummeriert: 11/100 (gestempelt). Exemplar 11 von 100 Exemplaren.

Abbildung im Internet.

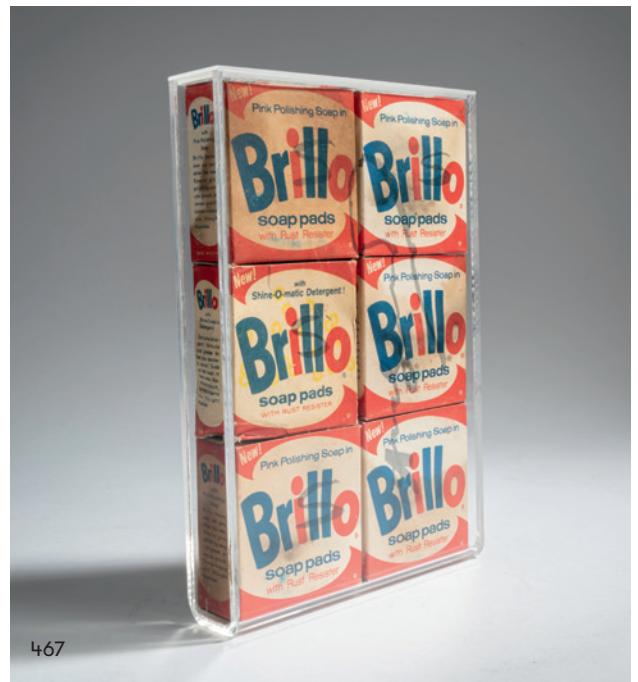
€ 360 - 420

467

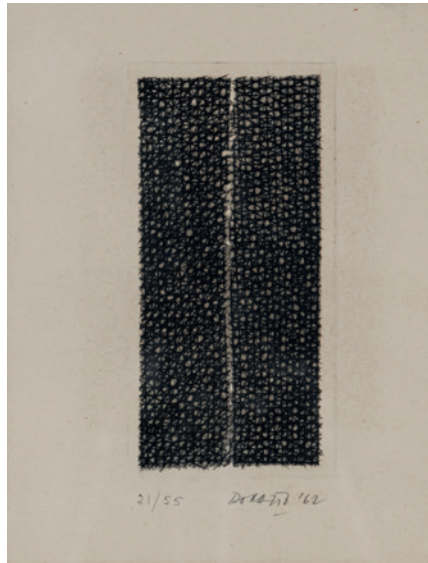
Andy Warhol (1928 Pittsburgh, PA - 1987 New York)
6 'Brillo soap pads with rust resister', 1960er Jahre

6 Brillo soap pads with rust resister. Einzelnen: 7,5 x 7,0 x 2,5 cm, zusammen in Plexiglasbox: 23,5 x 16,0 x 3,5 cm. Rechts gestürzt über drei Schachteln signiert: Andy Warhol und über die drei linken Schachteln mittig je ein 'S' über die zwei 'll' des Namenszugs Brillo, um so das Zeichen für US-Dollar zu erzeugen (schwarzer Faserstift).

€ 1.300 - 1.600



467



468

468

Piero Dorazio (1927 Rom - 2005 Perugia)
2 Radierungen, 1962

2 BlI Radierung auf Bütten, als Klappkarte gefaltet. Je 16,5 x 12,7 cm (gefaltet), 16,5 x 25,0 cm (aufgefaltet), 25,3 x 19,1 cm (Rahmen). Je unten links nummeriert: 18/40 bzw. 21/55, je unten rechts signiert: (Piero) Dorazio und datiert: (19)62 (Bleistift). Je auf der nicht-bedruckten Hälfte des Papiers Wasserzeichen von Umbria Italia (Krone) und Blindstempel. Exemplar 18 von 40 bzw. 21 von 55 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 750 - 800

469

Joan Miró (1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca)
'La danse de Feu', 1963

Farblithographie auf Papier. 37,8 x 55,8 cm (Darstellung). Die Lithographie stammt aus dem frz. Kunstmagazin 'Derrière le miroir' (S. 4 und 5) und weist deshalb einen vertikalen Falz in der Mitte sowie einen rückseitig gedruckten Text auf. Lose in Graphikmappe. Zwei kleine Fehlstellen im oberen Bereich.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

470

Armand Fernandez (Arman)
 (1928 Nizza - 2005 New York City)

Ausstellungseinladung 'Ice Cube', 1965

Einschlüsse von Schraubenmuttern, einem rostigen Nagel und einer Kugel in Polyesterharz. 3,0 x 3,4 x 3,4 cm. Auf einem in der Komposition eingeschlossenem Etikett bezeichnet: ARMAN GALE-RIE LAWRENCE 11 MAI 1965 DE 5 A 8. Als Ausstellungseinladung konzipiert, jede wurde individuell gestaltet. Edition von ca. 2000 Exemplaren.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

471

Ossip Zadkine (1890 Wizebsk - 1967 Paris)
'Le Joueur de Luth', 1965

Lithographie auf Rives Bütten. 66,0 x 31,5 cm (Darstellung), 82,7 x 61,2 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: O. Zadkine, unten links nummeriert: 197/200 (Bleistift). Exemplar 197 von 200 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Czwiklitzer 132.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

472

Andy Warhol
 (1928 Pittsburgh, PA - 1987 New York) (nach)
Poster nach 'Elvis Presley', 1963 (späterer Druck)

Offsetlithographie auf Arches. 56,7 x 38,3 cm. Unten rechts im Druck signiert: Andy Warhol, unten links nummeriert: 53/100 (Bleistift), unten links Trockenstempel Georges Israel Editeur. Verso am unteren Rand blauer Stempel der Art Gallery New York, blauer Stempel LIFE TREE ART NEW YORK und blauer Stempel von Leo Castelli New York. Exemplar 53 von 100 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 100

473

Mark Tobey

(1890 Centerville - 1976 Basel)

Ohne Titel

(Abstrakte Komposition), 1965

Tempera und Monotypie auf Papier, auf Karton. 99,5 x 51,0 cm. Rechts unten signiert: Tobey und datiert: (19)65 (Tempera). Beidseitig unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Atelier Mark Tobey; Sammlung Teto Arhenberg; Seit Mitte der 1960er Jahre Privatsammlung Schweiz und Süddeutschland.

Mit der Expertise von Achim Moeller für The Mark Tobey Project LLC, New York, vom 13.3.2020. Die Arbeit ist im Mark Tobey Archiv mit der Nummer MT (283 - 3- 13- 20) verzeichnet.

€ 12.000 - 16.000





475

474

Andy Warhol
 (1928 Pittsburgh, PA - 1987 New York) (nach)
Poster nach 'Banana', 1966 (späterer Druck)

Offsetlithographie auf Arches. 56,7 x 38,3 cm. Unten rechts im Druck signiert: Andy Warhol, unten links nummeriert: 29/100 (Bleistift), unten links Trockenstempel Georges Israel Editeur. Verso am unteren Rand blauer Stempel der Art Gallery New York, blauer Stempel LIFE TREE ART NEW YORK und blauer Stempel von Leo Castelli New York. Exemplar 29 von 100 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 100

475

Andy Warhol
'The Souper Dress', 1966-67

Farbige Serigraphie auf Baumwoll-Zellulose-Kleid (beidseitig bedruckt). Ca. 96,0 x 59,0 cm. Auf dem Etikett typographisch betitelt: The Souper Dress und bezeichnet. Ein Exemplar aus einer unbekanntenen Auflage. Herausgegeben als Werbekampagne von der Firma Campbell Soup in den 1960er Jahren.

€ 1.700 - 2.300

476

Robert Indiana
 (1928 New Castle, IN - 2018 Vinalhaven, ME)
'Kunstmarkt Köln 67', 1967 (beide Formate)

2 Bill Farbserigraphien auf Papier. 83,8 x 46,0 cm und 41,9 x 22,8 cm. Je unten rechts Copyrightvermerkt ROBERT INDIANA 1967. Lose in Graphikmappe.

€ 1.100 - 1.300

477

Andy Warhol (nach)
Frontcover 'Andy Warhol's Index (Book)', 1967 (späterer Druck)

Serigraphie auf Papier. 69 x 49 cm. Unten links Blindstempel: WARHOL. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 250

478

Andy Warhol (nach)
Rückcover von 'Andy Warhol's Index (Book)', 1967 (späterer Druck)

Serigraphie auf Papier. 69 x 49 cm. Unten links Blindstempel: WARHOL. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 250



476

479

Günter Ferdinand Ris

(1928 Leverkusen - 2005 Darmstadt)

'Relief', 1968

Biskuitporzellan, auf Holzplatte montiert. Ø ca. 80 cm.
Verso auf der Platte Porzellan-Plakette der ars porcellana-rosenthal relief reihe, darauf bezeichnet: O-Serie (brauner Faserstift). Ein Exemplar der O-Serie neben einer gewöhnlichen Edition von 50 Exemplaren.
Restauriert, da eine Ecke abgebrochen war.
Ausst. Kat. Hannover 1982, S. 139.

€ 1.500 - 2.000

480

Almir Mavignier da Silva

(1925 Rio de Janeiro - 2018 Hamburg)

'flach und konvex', 1968

Porzellan, partiell vergoldet, montiert auf schwarz lackierter Holzplatte mit Rahmung. 43,0 x 43,0 x 9,0 (Porzellanobjekt), 89,3 x 89,3 x 12,0 cm (Rahmen). Auf der Rückseite des Holzrahmens Plakette der ars porcellana - rosenthal relief reihe, darauf mit Widmung und signiert: für Walther Stürmer mit bestem Dank Mavig. (schwarzer Faserstift). Nicht nummeriertes Exemplar neben einer nummerierten Auflage von 50 Exemplaren.

Provenienz: aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 1.800 - 2.200

481

Mario Schifano

(1934 al-Chums (Libyen) - 1998 Rom)

Ohne Titel (Seite der Zeitschrift 'Quindici'), 1968

Reproduktion von Mariano Schifanos Schablonensprayedarstellung 'Futurismo rivisitato' von 1965/66 auf beidseitig bedruckter Doppelseite der Zeitschrift 'Quindici' (hrsg. von Alfredo Giuliani/Gruppo 63, II. Jahrgang/Nr. 14 - Ausgabe Dez. 1968, S. 42/43). 57,7 x 85,7 cm. Unten in der Darstellung signiert: Schifano (gedruckt) und datiert: (19)66 (gedruckt). Unten rechts typographisch bezeichnet: F.T. MARINETTI - TEORIA E INVENZIONE FUTURISTICA - ARNOLDO MONDADORI EDITORE. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 160 - 200

482

Andy Warhol

Ausstellungskatalog 'Andy Warhol - Moderna Muséet, Stockholm', 1968

Erstausgabe des Ausstellungskatalogs 'Andy Warhol' im Moderna Muséet, Stockholm, 1969. 27,2 x 21,4 cm. Auf dem Vorsatzblatt signiert: Lee Cayley (Kugelschreiber). Softcover in illustriertem Umschlag mit 'Flowers-Print', unpaginiert ca. 620 Seiten mit Texten auf Schwedisch und Englisch. Andy Warhol's erste museale Einzelausstellung fand von Feb. - März in Stockholm statt.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 250



479



480

483

Andy Warhol

(1928 Pittsburgh, PA - 1987 New York)

Ausgabe der Zeitung 'The Village Voice', 1968

Ausgabe der Zeitung 'The Village Voice' vom 6. Juni 1968 (bestehend aus 10 Doppelseiten). 42,0 x 28,5 cm. Am rechten Rand der Titelseite gestürzt signiert: Andy Warhol (schwarzer Faserstift). Auf der Titelseite befindet sich ein Bericht über den Mordversuch an Andy Warhol durch Valerie Solanas am 3. Juni 1968.

Normale Alters- und Gebrauchsspuren wie Vergilbung und Randläsuren. Abbildung im Internet.

€ 250 - 350



484



485

484

Alfred Aschauer

(1931 Bischofswiesen - 2013 München)

Zwei Figuren, 1968

Bronze, gold patiniert. H. 10,4 x 9,0 x 10,5 cm, bzw. H. 10,0 x 6,0 x 9,0 cm.

Auf der Unterseite des Sockels bzw. des Objekts monogrammiert: AA (gestempelt bzw. geritzt) und datiert: 1968 bzw. (19)68 (gestempelt).

Eine Figur auf Acrylglas-Sockel befestigt.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.

€ 500 - 550

485

Miguel Berrocal

(1933 Malaga - 2006 Antequera)

'Mini David', 1968

Aluminiumlegierung, vernickelt, Nephrit, auf Aluminiumsockel. H. 13,5 cm. Seitlich an der Schulter signiert: borrocal und nummeriert: 3019 (gestempelt). Mit dem zugehörigen Dokumentationsbuch, dieses ebenfalls nummeriert: 3019 (gestempelt) und Montageanleitung. Exemplar 3019 von 9500 Exemplaren.

€ 600 - 800

486

Bernhard Heiliger

(1915 Stettin - 1995 Berlin)

'Relief I', 1967

Porzellan-Relief, matt glasiert. 44,4 x 60,0 x 6,0 cm. Recto unten links signiert: B Heiliger und datiert: (19)67, verso bezeichnet: 8P (alles geritzt). Eines von 75 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 138.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 2.200 - 2.500

487

Wilhelm Loth

(1920 Darmstadt - 1993 ebenda)

'In Memoriam Käthe Kollwitz', 1968

Porzellan-Relief, an den Außenkanten glasiert. 53,5 x 44,0 x 8,4 cm. Verso bezeichnet: 12P (geritzt) sowie auf einem Klebeetikett typographisch beschrieben: Leihgabe Stürmer Loth "Hommage... Eines von 100 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 143.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 550 - 650

488

Gustav Seitz

(1906 Mannheim - 1969 Hamburg)

'Liebepaar', 1968

Porzellan-Relief. 56,2 x 41,0 x 6,0 cm. Recto unten rechts in der Darstellung signiert: Seitz (geritzt), verso auf einer Plakette 'ars porcellana, rosenthal relief reihe' signiert: Seitz und nummeriert: 13/100 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 13 von 100 Exemplaren. Dabei: Lose Plakette 'ars porcellana, rosenthal relief reihe', signiert: Seitz und nummeriert: 5/75 (schwarzer Permanentstift). Aus der Literatur geht hervor, dass das Relief eigentlich eine Auflage von 75 Exemplaren hat, vermutlich wurde die erstgenannte Plakette fälschlicherweise angebracht.

Siemen 1998, S. 163.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 650 - 750



486



487



488





489

Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda)
Vollständige Serie 'Faust. La Nuit de Walpurgis', 1968/69

11 Bl. Radierung in Farben, handkoloriert in Aquarell, tlw. gold gehöht auf Japon nacré. Je 32,0 x 24,0 cm (Platte), ca. 38,0 x 28,5 cm (Blatt). Je unten links nummeriert: 98/145 und unten rechts signiert: Dalí (Bleistift) sowie je ein Trockenstempel unten rechts: Dalí. Je Exemplar 98 von 145 Exemplaren. Erschienen als Einzeldition der Graphik Europa Anstalt, gedruckt bei Atelier Robbe, Paris. Je im Plexiglasrahmen gerahmt. Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Erworben im Jahr 1980 beim Einrichtungshaus Ordnung, Hamburg, anschließend Privatsammlung.

Mit einer Expertise der Galerie Wünsche, Bonn aus dem Jahr 1980.
 WVZ Michler-Lopsinger 298-308.

€ 6.000 - 7.000



490

490

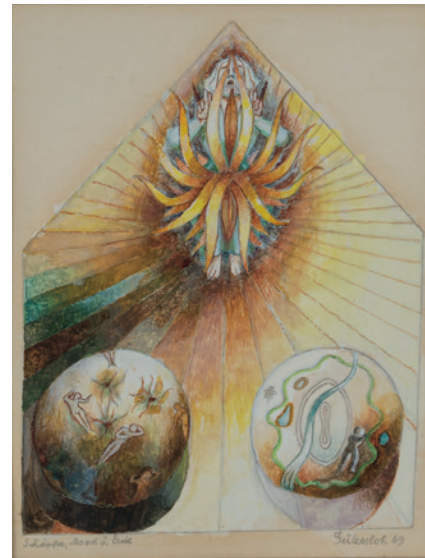
Miguel Berrocal

(1933 Malaga - 2006 Antequera)

'Mini Maria', 1968/69

Metall, verchromt (bestehend aus 23 Teilen inkl. Ring und Gelenk), Bergkristall, schwarzer Kunststoffsockel. L. 8,0 x 4,6 x 5,4 cm (mit Sockel). Auf einem Teil der Unterseite signiert: berrocal und auf einem anderen Teil nummeriert: 03325 (gestempelt). Mit dem zugehörigen Dokumentationsbuch, dieses ebenfalls nummeriert: 3325 (gestempelt) und Montageanleitung. Exemplar 3325 von 9500 Exemplaren.

€ 600 - 800



492

492

Albert Paris Gütersloh

(1887 Wien - 1973 Baden)

'Schöpfer, Mond und Erde', 1969

Bleistiftzeichnung und Pastell auf Papier. 15 x 11,7 cm (Darstellung). Unten links betitelt: Schöpfer, Mond und Erde, unten rechts signiert: Gütersloh und datiert: (19)69 (Bleistift). Albert Paris Gütersloh gilt als Vater der Wiener Schule des Phantastischen Realismus. Er war Schüler von Gustav Klimt. Unter Max Reinhardt war er als Bühnenbildner und Regisseur tätig. Ab 1929 lehrte er an der Wiener Kunstgewerbeschule. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Provenienz: Sammlung eines deutschen Kunsthistorikers.

€ 1.500 - 2.000

493

Natale Sapone

(1920 Reggio Calabria - 2002 Frauenfeld)

Drei kleine Porzellan-Objekte, 1970-1980

3 Objekte aus Porzellan, tlw. bemalt und glasiert. Ca. L. 6,0 x 12,0 x 19,0 cm - ca. L. 19,0 x 11,0 x 12,5 cm. Je auf der Unterseite die Manufakturmarke Rosenthal Studio-Linie (grün, unter Glasur).

€ 1.000 - 1.300



493



497

497

Max Kaus (Berlin 1891 - 1977 ebenda)
Blumenstilleleben, frühe 1970er Jahre

Gouache und Öl auf festem, chamoisfarbenem Papier. 53,5 x 69,0 cm. Links unten signiert: M Kaus (Gouache). Farbfrisch in der Erhaltung, verso Reste älterer Montierung.

Provenienz: Auktion Villa Grisebach 1991, Privatsammlung München.

€ 1.600 - 1.900

498

Claus Bury
 (Gelnhausen 1946 - lebt in Frankfurt am Main)
Acryl-Bild, 1970er Jahre

Vielfarbiges Acryl. H. 110 x 90 cm. Verso handschriftlich auf Aufkleber des Künstlers bezeichnet.

€ 2.500 - 3.500

494

Arik Brauer
 (1929 Wien - 2021 ebenda)
Ohne Titel (Baum), um 1970

Farbradierung auf Papier. 20,8 x 25,3 cm (Platte), 40,2 x 43,4 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 80/300 (LX), unten rechts signiert: Brauer (Bleistift). Exemplar 80 von 300 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 120 - 150

495

Arik Brauer
Ohne Titel (Figur mit Hut), um 1970

Farbradierung auf Papier. 21,0 x 21,0 cm (Platte), 44,0 x 37,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 14/60, unten rechts signiert: Brauer (Bleistift). Exemplar 14 von 60 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 180

496

Joachim Berthold
 (1917 Eisenach - 1990 Oberaudorf)
Skulptur 'Bühnenbild', um 1970

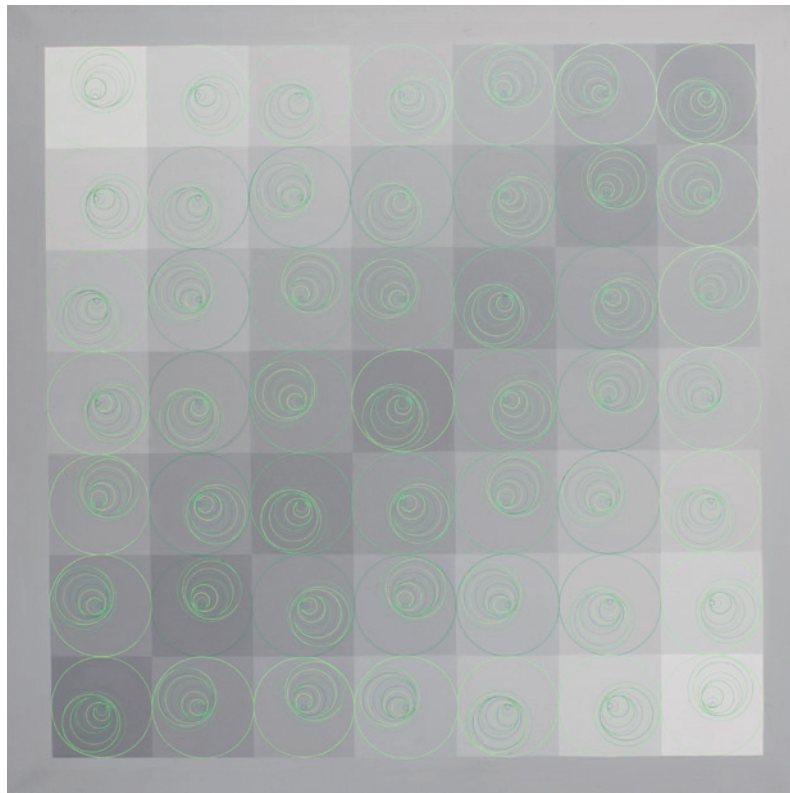
Bronze, dunkel patiniert. H. 8 x 17,7 x 11,2 cm. Seitlich signiert: J. BERTHOLD und nummeriert: 9/9 (geprägt). Exemplar 9 von 9 Exemplaren.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 500



498



500

499

Walter Rudolf Mumprecht (1918 Basel - 2019 Bern)
'Joie', 1970er

Farbserigraphie auf Papier. 35,4 x 25,0 cm. Am unteren Rand nummeriert: 17/80 und signiert: Mumprecht (Bleistift). Exemplar 17 von 80 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

500

Rudolf Kämmer (1935 Rudolstadt - 2019 Münsing)
Ohne Titel, 1971

Acryl auf Leinwand. 161 x 161 x 7,5 cm. Verso auf Keilrahmen signiert: Rudolf Kämmer und datiert: 1971 (schwarzer Faserstift). Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers, Privatsammlung München.

Ausst.-Kat. Rudolf Kämmer. Quittenbaum Gallery, München 2018, S. 48.

€ 2.500 - 3.500

501

H.A.P. Grieshaber
(1909 Rot an der Rot - 1981 Reutlingen)
'Panzer und Herbizide', 1971

Farbholzschnitt auf Papier. 59,2 x 41,0 cm. Unten rechts signiert: Grieshaber (brauner Faserstift). Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200

502

Victor Vasarely (1908 Pécs, Ungarn - 1997 Paris)
'VP-RB', 1971

Farbige Heliogravure auf weißem Bristolkarton. 84,0 x 43,9 cm. Verso unten rechts typographisch bezeichnet: Victor Vasarely VP-RB 140 cm x 70 cm, 1971 © Editions du Griffon, Neuchâtel/Suisse. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 300

503

Yoko Ono (1933 Tokio - lebt in New York)
'Box of smile', 1971

Weißer Kunststoff, golden bedruckt, Spiegel (innen). 5,5 x 5,5 x 5,5 cm. Auf dem Deckel bezeichnet: A BOX OF SMILE Y.O. '71, Am Boden bezeichnet: ReFlux. Verlegt von der Reflux Edition.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 350



504

504

Salvador Dalí
 (1904 Figueres - 1989 ebenda)
'Ritterkampf' aus 'Calderon. Das Leben ist ein Traum', 1971

Aquatinta, Radierung in Farben auf Richard de Bas
 Bütten. 32,7 x 51,9 cm (Platte), 58,0 x 78,8 (Blatt). Unten
 links bezeichnet: EA (für Epreuve d'Artiste), unten rechts
 signiert: Dalí (Bleistift). Ein Exemplar aus einer unbe-
 kannten Auflage an EA-Exemplaren neben einer Auflage
 von 250 Exemplaren. Im Plexiglasrahmen gerahmt.
 Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Erworben im Jahr 1980 beim Einrichtungs-
 haus Ordnung, Hamburg, anschließend Privatsamm-
 lung.

WVZ Michler-Lopsinger 516.

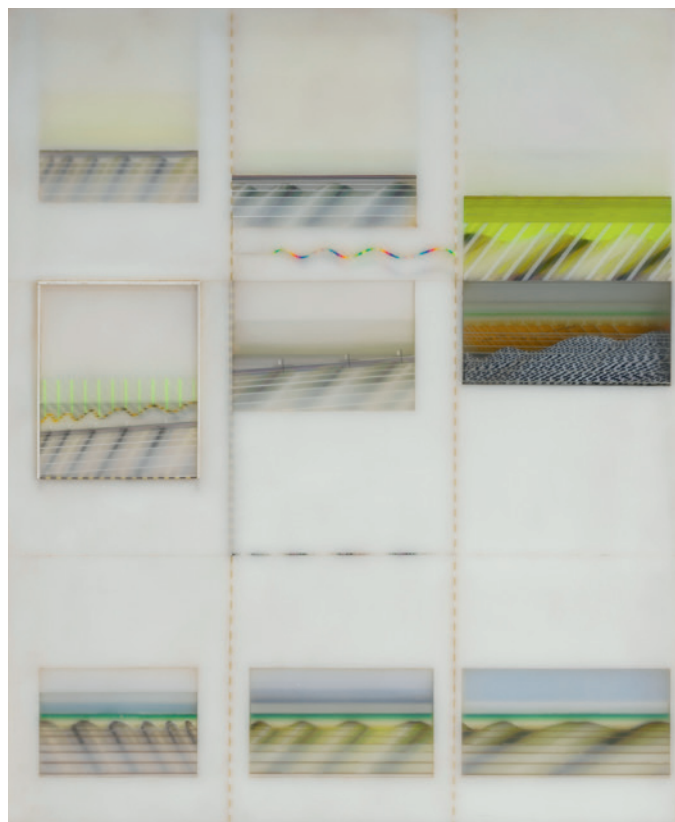
€ 1.100 - 1.300

505

Claus Bury
 (Gelnhausen 1946 - lebt in Frankfurt am Main)
Acryl-Bild, 1972

Vielfarbiges Acryl. 52,6 x 64,4 cm. Verso bezeichnet:
 Claus Bury Sept. 72 (graviert).

€ 1.400 - 1.800



505



506

506

Friedrich Schröder Sonnenstern (1892 Tilsit - 1982 Berlin)
'Die moralische Praxis (Lebenszauberungselevin)', 1972

10farbige Granolithographie auf Velin. 78,2 x 59,4 cm (Darstellung), 84,3 x 65,8 cm (Blatt). Unten rechts nummeriert: e. a. (für epreuve d'artiste) XX/XXII, unten rechts signiert: Sonnenstern und datiert: 1972 (Bleistift). Exemplar 10 von 22 e.a.-Exemplaren neben einer gewöhnlichen Edition von 222 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

€ 650 - 700

507

Friedrich Schröder Sonnenstern
'Dr. Pupliebkümmer', 1972

10farbige Granolithographie auf Velin. 69,1 x 47,7 cm (Darstellung), 75,0 x 53,5 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 222/222, unten rechts signiert: Sonnenstern und datiert: 1972 (Bleistift). Lose in Graphikmappe.

€ 550 - 600



507

508

Natale Sapone (1920 Reggio Calabria - 2002 Frauenfeld)
Jahresteller in Porzellan, 1972

Porzellan, farbig bedruckt und glasiert. L. 35,6 x 30,6 x 3,3 cm. Auf der Außenwandung typographisch bezeichnet: Jahresteller 1972 Natale Sapone und nummeriert: 269/3000 (gedruckt), auf der Unterseite Galerieaufdruck Rosenthal Studio Linie und daneben zusätzlich signiert: Natale Sapone und datiert: 1972 (geritzt und geschwärzt). Exemplar 269 von 3000 Exemplaren.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

509

Otto Piene (1928 Bad Laasphe - 2014 Berlin)
Jahresteller in Porzellan, 1973

Porzellan, farbig bedruckt und reliefiert. H. 4,2 cm, Ø 33,2 cm. Auf der Unterseite typographisch bezeichnet: Rosenthal Jahresteller, datiert: 1973, signiert: O Piene (gedruckt) sowie nummeriert: 2702/3000 (dunkler Permanentstift). Zudem auf der Unterseite Galerieaufdruck Rosenthal Studio Linie. Exemplar 2702 von 3000 Exemplaren.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 400



510

510

Natale Sapone
Ohne Titel (abstrakte Komposition), 1973

Acryl auf Aluminium. 60,0 x 69,0 cm. Verso signiert: Natale Sapone, datiert: 1973 und nummeriert: 72/90 (schwarzer Permanentstift) sowie Widmung an Frau Traudl Stürmer mit Signatur (goldener Permanentstift). Exemplar 72 von 90 Exemplaren.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 550 - 650



511

511

**Natale Sapone
Ohne Titel (Kreise), 1973**

Aluminium, montiert auf einer Holzplatte. 126,7 x 126,7 cm. Verso auf der Platte signiert: Natale Sapone und datiert: 1973 (schwarzer Faserstift).

Gerahmt beschrieben.

Insgesamt in einem guten Zustand, die obere Aluminiumplatte löst sich etwas vom Untergrund.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 400 - 500

512

**Victor Vasarely (1908 Pécs, Ungarn - 1997 Paris)
'Composition cinétique' (Kreis und Quadrat), 1973**

Serigraphie auf Kunststofffolie und Karton, in Lagen montiert in einem Objektrahmen. 33,0 x 33,0 x 4,5 cm. Verso auf einem Klebeetikett typographisch bezeichnet: VASARELY CINETIQUES Éditions du Griffon Neuchâtel © EDITIONS DU GRIFFON NEUCHÂTEL. PRINTED IN SWITZERLAND.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

513

**Victor Vasarely
'Composition cinétique' (Kreis), 1973**

Serigraphie auf Kunststofffolie und Karton, in Lagen montiert in einem Objektrahmen. 33,0 x 33,0 x 4,5 cm. Verso auf einem Klebeetikett typographisch bezeichnet: VASARELY CINETIQUES Éditions du Griffon Neuchâtel © EDITIONS DU GRIFFON NEUCHÂTEL. PRINTED IN SWITZERLAND.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

514

**Horst Antes
(1936 Heppenheim - lebt u. arbeitet in Karlsruhe)
'Mutter mit Kind', 1974**

Farblithographie auf Papier. 79,1 x 64,3 cm (Darstellung), 104,4 x 84,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Antes, unten links nummeriert: 120/200 (Bleistift). Exemplar 120 von 200 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

515

**Andy Warhol (nach)
Poster nach 'Skulls', 1976 (späterer Druck)**

Offsetlithographie auf Arches. 56,7 x 38,3 cm. Unten rechts im Druck signiert: Andy Warhol, unten links nummeriert: 88/100 (Bleistift), unten links Trockenstempel Georges Israel Editeur. Verso am unteren Rand blauer Stempel der Art Gallery New York, blauer Stempel LIFE TREE ART NEW YORK und blauer Stempel von Leo Castelli New York. Exemplar 88 von 100 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 100

516

**Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda)
'Croix de Leibnitz', 1974**

Bräunlich-violettes Glas, Pâte-de-Cristal. H. 51,5 x 35,0 x 14,5 cm. Recto unten signiert: Dalí (in der Form gegossen), verso unten am Sockel bezeichnet: Daum und nummeriert: 107/150 (gestempelt).

Exemplar 107 von 150 Exemplaren.

€ 1.500 - 2.000



516



518

517

Roland Helmer

(1940 Karlsbad-Fischern - lebt in Fürstfeldbruck)

'Weises Quadrat', 1974

Bleistift auf Papier. 42,0 x 42,0 cm. Unten links datiert: 7.4.1974, unten rechts monogrammiert: R. H.. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 300



521

518

Günter Fruhtrunk (1923 München - 1982 ebenda)

Jahresobjekt in Porzellan, 1974

Porzellan mit Dekor in Gold und Schwarz. 32,3 x 32,3 x 0,7 cm. Auf der Unterseite handschriftlich beschrieben, monogrammiert und nummeriert: 26. Exemplar 26 von 3000 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 128.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 650 - 750



519

519

Helmut Sturm

(1932 Furth im Wald - 2008 Pullach im Isartal)

Ohne Titel (abstrakte Komposition), 1977

Acryl auf Leinwand. 30,8 x 29,9 cm (Bild), 41,4 x 33,2 cm (Rahmen). Unten links signiert: H Sturm und datiert: (19)77 (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 800 - 1.000

520

Andy Warhol (nach)

Poster nach 'Mick Jagger', 1975 (späterer Druck)

Offsetlithographie auf Arches. 56,7 x 38,3 cm. Unten rechts im Druck signiert: Andy Warhol, unten links nummeriert: 89/100 (Bleistift), unten links Trockenstempel Georges Israel Editeur. Verso am unteren Rand blauer Stempel der Art Gallery New York, blauer Stempel LIFE TREE ART NEW YORK und blauer Stempel von Leo Castelli New York. Exemplar 89 von 100 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 100

521

James Lee Byars (1932 Detroit, MI - 1997 Kairo)
'TH FI TO IN PH', 1977

Box aus goldenem Karton mit Deckel mit einem Multiple aus schwarzem, zusammengeknülltem Seidenpapier. 20,3 x 15,8 x 8,0 cm. Im inneren Deckelboden Titel der Ausstellung: James Lee Byars 21. April bis 22. Mai 1977 und nummeriert: 156 (gedruckt), im inneren unteren Boden Text von Johannes Cladders mit dem Titel 'TH FI TO IN PH'. Edition des Städtischen Museum Mönchengladbach. Exemplar 156 von 330 Exemplaren.

Dabei: Ausst.-Kat. James Lee Byars. Palast der Philosophie, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1986 sowie Ausst.-Kat.: James Lee Byars, Michael Werner Köln, 1985.

Normale Alters- und Gebrauchsspuren wie Knicke und leichte Verschmutzungen.

€ 400 - 600

522

Gerhard Merz

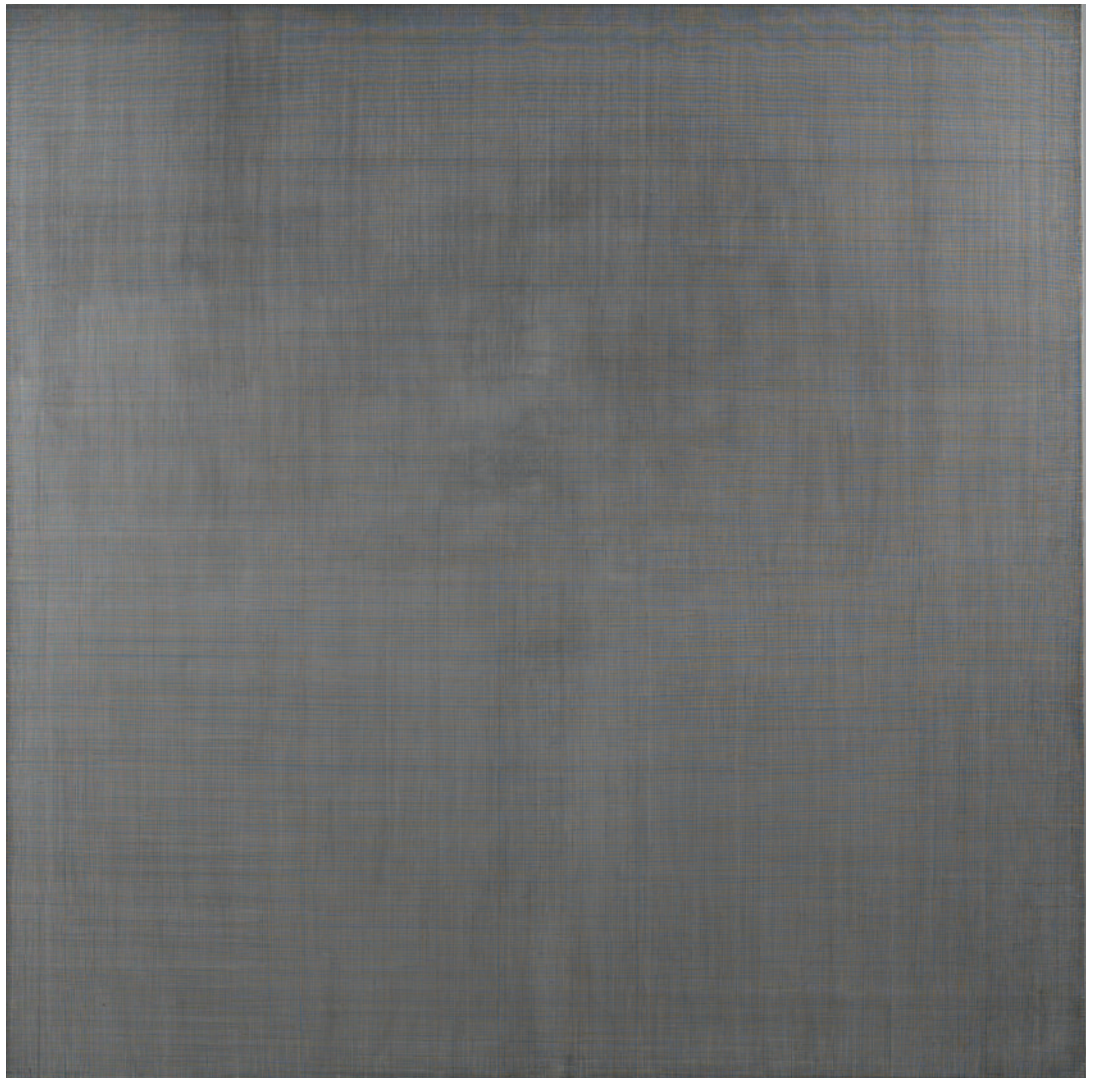
(1947 Mammendorf - lebt und arbeitet in München und Pescia)

Ohne Titel (abstrakte Komposition), 1977

Schwarze Tusche auf Leinwand (Linienbild). 198,0 x 198,0 cm. Verso auf einem Klebeetikett der Galerie Schellmann & Klüser bezeichnet.

Provenienz: Erworben 1979 in der Galerie Schellman & Klüser, München, anschließend Privatsammlung München.

€ 5.000 - 6.000



522



523

523

Joseph Beuys (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf)
DDR-Tüte 'Guten Einkauf', 1977-80

Bedruckte Papiertüte 'Guten Einkauf' (Multiple). 21,5 x 14,0 cm (liegend gemessen). Mittig signiert: Joseph Beuys (schwarzer Fineliner), darüber gestempelt: Hauptstromstempel. Aus der Gesamtauflage von ca. 350 signierten, nicht nummerierten Exemplaren.

WVZ Schellmann 1992, Nr. 324.

€ 450 - 550



526

524

Stéphane Duroy (1948 Bizerta, Tunesien - lebt in Paris)
'Berlin. 1979. Naunynstrasse. Kreuzberg', 1979

Cibachrome-Abzug. 39,6 x 26,3 cm (Passepartoutausschnitt), 73,0 x 63,0 cm (Rahmen). Abzug von Roland Dufau. Exemplar 6 von 15 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Mit Echtheitszertifikat von Stéphane Duroy aus dem Jahr 2008 (verso aufgeklebt).

€ 1.500 - 2.000



524

525

Phil Sims

(1940 Richmond - lebt und arbeitet in Lakewood, USA)

Ohne Titel, 1979

Radierung auf Büttchen. 20,2 x 14,7 cm (Darstellung). 63 x 47,5 cm (Passepartout-Ausschnitt). Rechts unterhalb der Darstellung signiert: Sims, datiert: (19)74, links unten nummeriert: 6/10 (Bleistift). Exemplar 6 von 10 Exemplaren.

Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

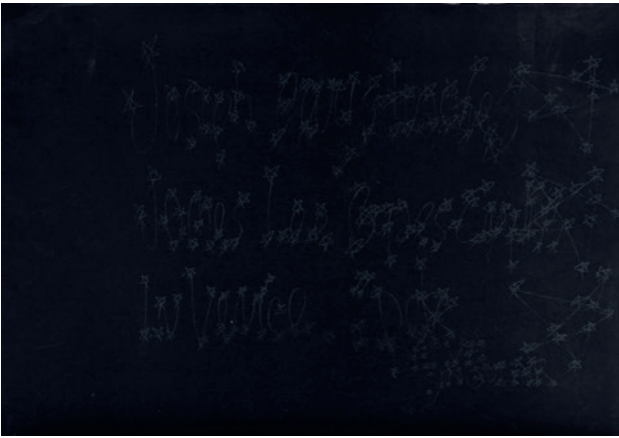
526

James Lee Byars (1932 Detroit, MI - 1997 Kairo)

Zwei Arbeiten auf Papier, ca. 1980

Weißer Stift auf schmalen schwarzen aufgerollten Papierstreifen bzw. brauner Stift auf weißem halbkreisförmigem Papier, als Leporello gefaltet. Circa 430 x 4,4 cm bzw. Ø 34,5 cm. Je in einem kleinen roten Briefumschlag, dieser adressiert, frankiert und gestempelt.

€ 1.000 - 1.200



527

527

James Lee Byars
Ohne Titel, ca. 1980

Bleistift auf starkem schwarzen Karton. 35,0 x 50,0 cm.
Lose in Graphikmappe.

€ 500 - 600

528

Jiří Anderle

(1936 Pavlíkov, Tschechoslovakei - lebt und arbeitet in Prag)

'Beatrice d'Este' (nach da Vinci) aus dem Zyklus: Dialog mit den großen Meistern, 1981

Kaltnadelradierung, Mezzotinto auf Papier. 34,5 x 33,8 cm (Platte), 95,3 x 66,9 cm (Rahmen). Unter der Darstellung nummeriert: 7/70 und signiert: anderle (Bleistift). Exemplar 7 von 70 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 400 - 500

529

Georg Baselitz

(1938 Großbaselitz - lebt in Salzburg)

Kopf für 'Krater und Wolke', 1982

Linolschnitt auf braunem Papier. 90,3 x 70,2 cm. Links unten im Stein monogrammiert: B und datiert: (19)82. Die Grafik ist originaler Bestandteil folgender Buchpublikation: Ralf Winkler (A.R. Penck) (Hrsg): Krater und Wolke Nummer 2 (Jörg Immendorff gewidmet), Köln 1982, Auflage von 250 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

€ 3.000 - 4.000



528



529



530

530

Bernard Villemot (1911 Trouville-sur-Mer - 1989 Paris)
Plakat 'BALLY, Blonde. La femme en noir', 1982

Farblithographie auf Papier, auf Leinen. 157,4 x 114,0 cm. Oben rechts im Stein signiert: Villemot. Gerollt.

€ 600 - 800

531

Martin Kippenberger (1953 Dortmund - 1997 Wien)
Ausstellungsplakat 'Fiffen, Faufen Und Ferfaufen', 1982

Farboffsetlithographie auf Papier. 59,0 x 84,0 cm (Blatt), 72,5 x 102,3 cm (Rahmen). Für die Ausstellung Martin Kippenberger im Studio F Ulm vom 31. Oktober bis 28. November 1982 geschaffen. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Dabei: ein Sessel von Hartmut Lohmeier für die Pforzheimer Möbelwerkstätten, wie auf dem Plakat abgebildet.

€ 700 - 900



533



531

532

Christian Höpfner (1939 Burgstall - 2014 Berlin)
'Torso', 1982

Porzellan, glasiert. H. 31,3 cm (mit Sockel). Auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie monogrammiert: ChH und nummeriert: 6/30 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 6 von 30 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 212/213.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

533

Yoshimi Hashimoto (1949 Otsu (Japan))
'Kleiner Porzellan-Daumen', 1982

Biskuitporzellan, glasiert. 9,5 x 11,5 x 10,0 cm. Auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: Yoshimi Hashimoto und nummeriert: 61/99 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 61 von 99 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 208.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 500 - 600

534

Michael Schoenholz (1937 Duisburg - 2019 Berlin)
'Vier Figuren' mit einer Entwurfszeichnung
'Vier Figuren', 1981/1982

Vier Figuren in Porzellan, grau glasiert, auf zwei schwarzen Holzsockeln. Je 34,0-35,8 x 18,2 x 8,7 cm (mit Sockel). Je auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie monogrammiert: MS, datiert: (19)82 und nummeriert: 3/50 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 3 von 50 Exemplaren. Entwurfszeichnung: Kohle auf Papier. 76,0 x 53,5 cm. Oben links betitelt: Blatt 5 "4 Figuren", unten rechts signiert: Michael Schoenholz und datiert: 1981 (Kohle). Dabei: Ausstellungsplakat Galerie am Rathaus Frankfurt 1983.

Siemen 1998, S. 236.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 850 - 950

535

Hans Wimmer

(1907 Pfarrkirchen im Rottal - 1992 München)

'Liegender Hund', 1982

Porzellan, glasiert. 7,5 x 20,5 x 10,5 cm. Seitlich auf dem Sockel monogrammiert: W sowie auf der Unterseite bezeichnet: OM (geätzt). Eines von 50 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 246.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

Abbildung im Internet.

€ 450 - 500



536

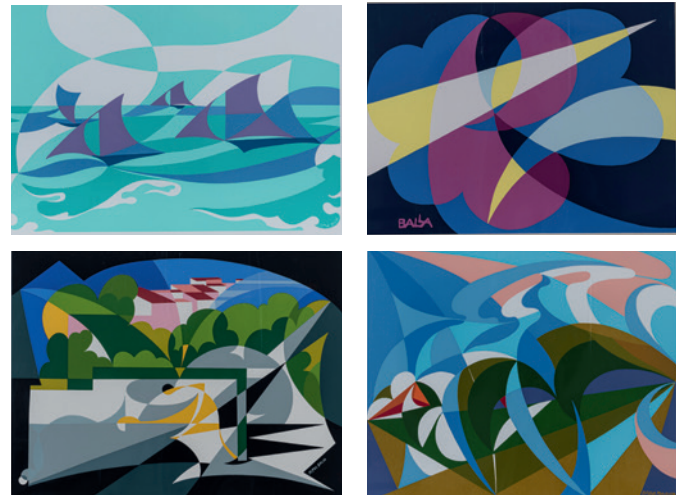
Giacomo Balla (1871 Turin - 1958 Rom) (nach)

Futuristische Kompositionen - Vier Grafiken nach Originalwerken, 1982

4 BlI Farbserigraphien auf Papier. Je 48,8 x 68,8 cm (Blatt). Je am unteren linken Rand nummeriert: je 24/250 (Bleistift). Unten rechts je ein Trockenstempel: AREA STUDIO. Je Exemplar 24 von 250 Exemplaren. Lose in Graphikmappen.

Ein Blatt vergilbt.

€ 650 - 750



537

Ernst Fuchs (1930 Wien - 2015 ebenda)

Ohne Titel (Kopf eines Cherubs), ca. 1982

Farbserigraphie auf rosa-terrakottafarbenem festem Papier. 90,8 x 61,6 cm. Links unten nummeriert: 160/200, rechts unten signiert: E. Fuchs (Bleistift). Exemplar 160 von 200 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Provenienz: Sammlung eines deutschen Kunsthistorikers.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 150

538

Keith Haring

(1958 Reading, PA - 1990 New York)

3 Farbplakate 'Montreux Jazz De Festival (Green, Pink & Yellow)', 1983

3 BlI Farbserigraphie auf Velin. Je 100,0 x 70,0 cm. Unten rechts im Druck signiert: Keith Haring und datiert: (19)83 mit Copyrightvermerk. Gedruckt von Albin Uldry, Bern. Lose in Graphikmappen.

€ 800 - 1.000

536



538



539

539
César Baldaccini (César) (1921 Marseille - 1998 Paris)
Briefmarkenbogen 'Hommage au Cinéma', 1984

Briefmarkenbogen der République Française mit 25 Briefmarken zu je 4 Francs. 29,0 x 27,0 cm. Unten links signiert: César (schwarzer Faserstift). Unten rechts Stempel des Erstausgabetags am 04. Februar 1984, Paris.

€ 600 - 700



540

541
Victor Vasarely (1908 Pécs, Ungarn - 1997 Paris)
Geometrische Komposition, 1984

Farbserigraphie auf Papier. 49,0 x 45,5 cm (Druck), 63,9 x 49,0 cm (Blatt). Unten rechts in der Darstellung signiert: Vasarely (schwarzer Faserstift), unten rechts Blindstempel: FONDATION VASARELY AIX-EN-PROVENCE ©. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

540
Lizzi Mallow (1937 Dänemark)
Ohne Titel (Sakkos), 1984

5 Klebeschablonen in verschiedenen Grautönen auf Glas. Je 66,0 x 46,0 cm (Darstellung), je 70,5 x 50,5 cm (Rahmen). Jeweils recto auf dem Rückkarton mit Bleistift signiert: unleserlich, datiert: (19)84 und nummeriert: Exemplar 6, 7, 8, 9 und 10 von 100 Exemplaren. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 800 - 900



542



543

542

Joachim Schmettau

(1937 Bad Doberan - lebt in Berlin)

'Brautpaar', 1985

Biskuitporzellan, unikal bemalt. 19,0 x 210 x 20,5 cm bzw. 20,5 x 18,0 x 20,5 cm. Jeweils im Nacken monogrammiert: J.S. (schwarzer Permanentstift) sowie auf der Unterseite nummeriert: 2050621 bzw. 2050720 (geprägt).

Werk mit anderer Bemalung: Siemen 1998, S. 82.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 1.200 - 1.400

543

Joachim Schmettau

'Brautpaar', 1985

Biskuitporzellan, unikal bemalt. 19,0 x 210 x 20,5 cm bzw. 20,5 x 18,0 x 20,5 cm. Jeweils im Nacken monogrammiert: J.S. und datiert: (19)85 (schwarzer Permanentstift) sowie Galerieaufdruck GOEBEL, je auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: Schmettau und nummeriert: 5/30 (schwarzer Permanentstift). Je Exemplar 5 von 30 Exemplaren.

Werk mit anderer Bemalung: Siemen 1998, S. 82.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 1.200 - 1.400

544

Joachim Schmettau

'Kopf mit Frisur', 1986

Biskuitporzellan, partiell vergoldet. 21,0 x 21,5 x 19,5 cm. Im Nacken Galerieaufdruck GOEBEL, auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: Schmettau und nummeriert: 1/35 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 1 von 35 (10 davon vergoldet) Exemplaren.

Siemen 1998, S. 82.

€ 800 - 1.000



545

545

César Manrique (1919 Arrecife - 1992 Tahíche)

Ohne Titel (Abstrakte Komposition), 1986

Gouache auf dünnem eierschalfarbenem Karton. 105,0 x 75,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Manrique und datiert: (19)86 (schwarzer Faserstift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 4.200 - 5.000



546

546

Thomas Duttenhoefer
(1950 Speyer - lebt in Darmstadt)
'Kleiner Lazarus', 1986

Biskuitporzellan, partiell glasiert und bemalt. 47,0 x 10,8 x 10,8 cm. Verso auf der quadratischen Plinthe signiert: Th. Duttenhoefer (schwarzer Permanentstift) sowie unterhalb der Galerieaufdruck GOEBEL, auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: Th. Duttenhoefer und bezeichnet: E.A. (für Epreuve d'Artiste) (schwarzer Permanentstift). Dabei: Ausstellungsplakat der Galerie Landesgirokasse 1985.

Siemen 1998, S. 192.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 550 - 650



547

547

Wieland Förster (1930 Dresden)
'Einblick in eine Sitzende', 1986

Biskuitporzellan, Schnitte glasiert, auf schwarzem Holzsockel. 27,5 x 15,8 x 11,0 cm (mit Sockel). Auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: Förster und nummeriert: 6/20 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 6 von 20 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 196.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 600 - 700

548

Richard Heß (1937 Berlin - 2017 ebenda)
'Frau im Wasser', 1986

Biskuitporzellan auf Holzplinthe. 20,2 x 36,4 x 12,1 cm (mit Plinthe). Auf einer auf der Plinthe einzeln angebrachten Porzellanplakette signiert: Heß (gestempelt), auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: Heß und nummeriert: 3/30 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 3 von 30 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 210.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 500 - 600

549

Armand Fernandez (Arman)
(1928 Nizza - 2005 New York)
Ausstellungsplakat Galerie Sonia Zannettacci, 1986

Offsetlithographie auf Papier. 46,5 x 32,9 cm. Am rechten Rand gestürzt signiert: arman (schwarzer Faserstift). Lose in Graphikmappe. Abbildung im Internet.

€ 150 - 200



548



550

550

Wolfgang Bier

(1943 Mährische Trübau (Sudetenland) - 1998 Schwäbisch Hall)

Modell für 'Helm mit Innenleben', 1987/88

Metall, geschweißt und tlw. verschraubt. 23,0 x 21,5 x 21,5 cm.

€ 1.400 - 1.600

551

Volker Erhard (genannt Voré) (1941 Karlsruhe)
'Kleiner PZ-Torso', 1987/88

Biskuitporzellan, unikale Bemalung. 9,8 x 15,0 x 9,0 cm. Auf der Unterseite signiert: Voré und nummeriert: 3/35 (schwarzer Permanentstift), sowie Galerieaufdruck GOEBEL. Exemplar 3 von 35 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 105.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 650 - 800

552

Wolfgang Bier
'Helm mit Innenleben', 1988

Hartporzellan biskuit, tlw. glasiert, innen farbig bemalt. 20,0 x 18,5 x 18,0 cm. Auf der Innenseite signiert: Wolfgang Bier (Aufglasurfarbe). Eines von 30 Exemplaren. Im Rahmen des 1. Förderpreises für Porzellanplastik der Goebel Galerie entstanden (2. Preis).

Siemen 1998, S. 186/187.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 400



551



553

553

Wolfgang Bier
'Kopf mit Öffnungen', 1988

Porzellan, unikal bemalt. 20,5 x 15,5 x 21,0 cm. Unten seitlich spiegelverkehrt signiert: Wolfgang Bier sowie datiert: (19)88 (geritzt). Auf der Unterseite auf einem Klebeetikett typographisch bezeichnet: Leihgabe Stürmer Bier "Kopf m. Öff" sowie ein weiteres Etikett mit Widmung an Hr. Stürmer und datiert: 28.2.89. Dieses Objekt ist wohl später und außerhalb der Edition von 5 Exemplaren entstanden.

Abbildung des Objekts aus der gewöhnlichen Edition: Siemen 1998, S. 186.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 500 - 600

554

Andy Warhol (1928 Pittsburgh, PA - 1987 New York)
(nach)

Poster nach 'John Lennon', 1986 (späterer Druck)

Offsetlithographie auf Arches. 56,7 x 38,3 cm. Unten rechts im Druck signiert: Andy Warhol, unten links nummeriert: 74/100 (Bleistift), unten links Trockenstempel Georges Israel Editeur.

Verso am unteren Rand blauer Stempel der Art Gallery New York, blauer Stempel LIFE TREE ART NEW YORK und blauer Stempel von Leo Castelli New York. Exemplar 74 von 100 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 100

555

General Idea (Felix Partz, Jorge Zontal und A A Bronson)
(Kollektiv aktiv von 1967 bis 1994)

AIDS Briefmarken, 1988

35 Briefmarken als Offset-Druck auf perforiertem Papier aus der Zeitschrift Parkett Nr. 15, 1988. 3,5 x 3,5 cm (je Briefmarke), 25,5 x 21,0 cm (ganzer Bogen). Recto auf der linken Seite gestürzt nummeriert: 55/200 und signiert: General Idea (schwarzer Fineliner) (signiert von den Künstlern). Verso auf jeder Briefmarke bezeichnet: GENERAL IDEA FOR PARKETT VOL. 15/1988 (gedruckt).

Abbildung im Internet.

€ 550 - 750



556

556

Stéphane Duroy

(1948 Bizerta, Tunesien - lebt in Paris)

'Berlin 1988', 1988 (Abzug 2004)

Cibachrome-Abzug. 33,0 x 49,5 cm (Passepartoutausschnitt), 57,0 x 73,6 (Rahmen). Verso handschriftlich bezeichnet: Berlin decembre 1988 Photographie: Stéphane Duroy Tirage R. Dufau N° 7/15 2004 (Bleistift). Abzug von Roland Dufau. Exemplar 7 von 15 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Direktkauf beim Künstler 2004, anschließend süddeutsche Privatsammlung.

€ 2.100 - 2.500

557

Friedensreich Hundertwasser

(1928 Wien - 2000 Queensland) (nach)

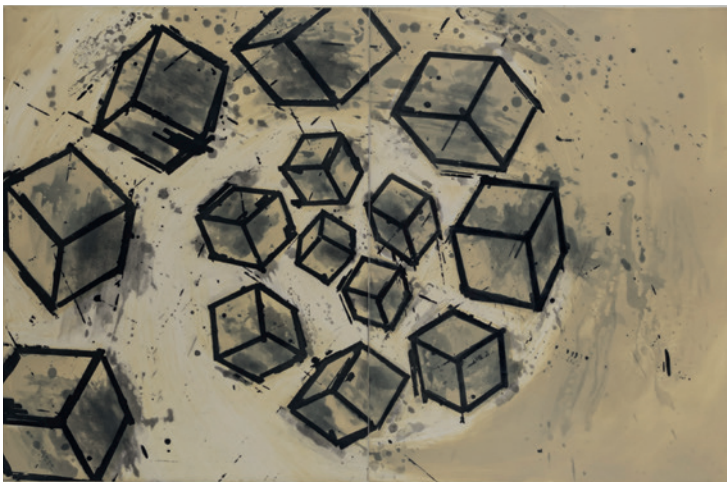
'Häuser in 12 Teilen' (Einlegetisch), 1989

12 glasierte, gebrannte Keramiktafeln, mattschwarz lackiertes Holz. Kacheln je 15,0 x 15,0 cm, Gesamtbild 45,0 x 60,0 cm, Tisch H. 40,0 x 62,4 x 47,5 cm. Das Keramik-Objekt "Häuser in 12 Teilen" wurde in Anlehnung an die Hundertwasser-Grafik 637 A "Wartende Häuser" geschaffen. © 1989 by Hörath & Harel Wien, Austria. Exemplar 364 von 2000 Exemplaren.

€ 1.800 - 2.200



557



558

558

Mel Bochner

(1940 Pittsburgh, PA - lebt u. arbeitet in New York City)

Ohne Titel (Cubes), 1989

Farbaquatinta-Radierung auf Papier. 68,5 x 106,0 cm (Platte), 83,0 x 120,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert: A. P. (für Artist Proof) IX/X, unten rechts signiert: Mel Bochner und datiert: 1989 (Bleistift). Exemplar 9 von 10 AP-Exemplaren neben einer gewöhnlichen Auflage von 32 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

€ 1.400 - 1.600

559

Georges Rousse

(1947 Paris - lebt und arbeitet in Paris)

'Martinique', 1990

Cibachrome-Abzug auf Papier. 110,0 x 90,0 cm. Unten rechts signiert: Georges Rousse, unten links nummeriert: 5/30 und betitelt: MARTINIQUE (Bleistift). Exemplar 5 von 30 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.000 - 1.500



560

Robert Rauschenberg

(1925 Port Arthur, TX - 2008 Captiva, FL)

Ausstellungsplakat ROCI-BERLIN, 1990

Farboffsetlithographie auf Papier. 96,0 x 63,0 cm. Am unteren Rand signiert: Rauschenberg (goldener Faserstift). Lose in Graphikmappe.

Leichte Knickspuren, vor allem vom linken Rand aus verlaufend.

€ 450 - 550

559

561

Aldona Gustas

(1932 Karceviskiu (Litauen) - lebt u. arbeitet in Berlin)

Ohne Titel, 1990

Kreide auf Papier. 64,7 x 49,9 cm. Unten rechts signiert: Aldona Gustas und datiert: 15.11.1990 (Bleistift). Lose in Graphikmappe.

€ 450 - 500



562

Aldona Gustas

Ohne Titel, 1990

Kreide auf Papier. 64,7 x 50,1 cm. Unten links signiert: Aldona Gustas und datiert: 15.11.1990 (Bleistift). Lose in Graphikmappe.

€ 450 - 500

560

563

Keith Haring (1958 Reading, PA - 1990 New York) (nach)

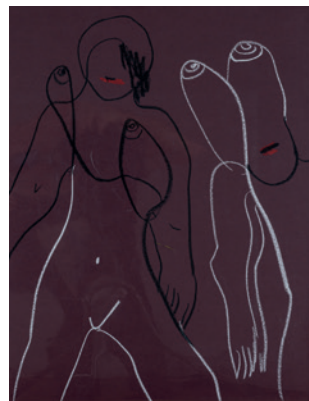
Armbanduhr 'BRDDR', 1990

Wasserfeste Armbanduhr mit Quartz-Werk, Motivgestaltung von Keith Haring: Farbserigraphie auf Kunststoffband und auf Ziffernblatt. L. 23,6 cm, Ø c. 3,4 cm. Im Ziffernblatt bezeichnet: 1990 K. Haring, auf dem Gehäusedeckel mit Seriennummer bezeichnet: 960/0103/5.

Funktionsfähig. Mit Originalverpackung.

Abbildung im Internet.

€ 60 - 100



561



562



566

564

Jean Tinguely (1925 Freiburg - 1991 Bern)
Teller 'Amour Totale', 1990

Ovaler Teller aus Porzellan mit blauem abstraktem Dekor. 39,5 x 30,9 cm. Verso am Tellerrand betitelt: Amour Totale und datiert: 11. X. 1990 (Aufglasur) sowie am Boden typographisch bezeichnet, signiert: Jean Tinguely und nummeriert: 14B/250 (gedruckt). Der Entwurf wurde von Jean Tinguely für ARTES MAGNUS geschaffen und von Bernardaud Limoges realisiert. Exemplar 14B (blau) von 250 Exemplaren.

In originalem leinenbezogenen Karton.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

565

Jean Tinguely
Teller 'Amour Totale', 1990

Ovaler Teller aus Porzellan mit schwarzem abstraktem Dekor. 39,5 x 30,9 cm. Verso am Tellerrand betitelt: Amour Totale und datiert: 11. X 1990 (Aufglasur) sowie am Boden typographisch bezeichnet, signiert: Jean Tinguely und nummeriert: 19N/250 (gedruckt). Der Entwurf wurde von Jean Tinguely für ARTES MAGNUS geschaffen und von Bernardaud Limoges realisiert. Exemplar 19N (noir) von 250 Exemplaren.

In originalem leinenbezogenen Karton.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

566

James Lee Byars (1932 Detroit, MI - 1997 Kairo)
Zwei Druckgrafiken, u.a. 'Sonne, Mond und Sterne', ca. 1993

2 Bll Siebdruck auf Papier. Je 33,0 x 33,0 cm. Je lose in Graphikmappe.

€ 400 - 500

567

François Berthoud (1961 Le Locle, Schweiz - lebt und arbeitet in Zürich)

Byzantinische Hand, um 1990

Pochoirgraphik auf Papier. 39,7 x 30,0 cm (Darstellung), 60,9 x 46,7 cm (Rahmen). Unten links bezeichnet: J, unten rechts signiert: F. BERTHOUD (Bleistift). Ein Exemplar aus einer unbekanntenen Auflage. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

568

César Baldaccini (César) (1921 Marseille - 1998 Paris)
Komprimierte Air-Inter Tickets, ca. 1990

Farblithographie auf Papier. 64,4 x 49,0 cm. Unten rechts signiert: César (Bleistift) sowie ein Fingerabdruck des Künstlers. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400



572

569

Ugo Nespolo

(1941 Mosso - lebt und arbeitet in Turin)

'Corona Extra', 1990er Jahre

Farboffsetlithographie auf Metallschild. 49,3 x 69,3 cm. Oben rechts im Druck signiert: Nespolo. Unbekannte Editionsauflage. Abbildung im Internet.

€ 100 - 150

570

Mieczyslaw Gorowski

(1941 Neu Sandez - 2011 Krakau)

Ohne Titel, 1990er Jahre

Bleistift, Aquarell und Weißhöhung auf braunem leichtem Malkarton. 10,0 x 13,8 cm. Links oben signiert: M. Gorowski (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Polnische Privatsammlung München.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200



571

571

Christo (1935 Gabrowo, Bulgarien - 2020 New York) und **Jeanne-Claude** (1935 Casablanca, Marokko - 2009 New York)

Postkarte und Stoffmuster von 'The Umbrellas Japan—USA, 1984–91, California Site', 1991

Postkarte als Offsetlithographie und gelbes Stoffmuster von 'The Umbrellas Japan - USA, in Kalifornien'. 16,3 x 11,5 cm (Postkarte), ca. 5,5 x 6,5 cm (Stoffmuster). Unten auf der Postkarte signiert: Christo et Jeanne Claude (weißer Faserstift). Verso typographische Angaben über Künstler, Titel, Datierung, Copyright, etc.. Die Zusammenstellung der Karte und Muster erfolgte nicht durch die Künstler. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 500 - 600

572

Alfons Lachauer

(1944 Rosenheim - lebt in Stephanskirchen)

Ohne Titel (rot und blau), 1991

Acryl auf Holz in zwei Teilen. Je 80,0 x 70,0 cm. Verso auf dem blauen Teil signiert: Lachauer und datiert: (19)91 und bezeichnet: CT3 (Acryl).

€ 2.200 - 2.600

573

Maurizio Cattelan

(1960 Padua - lebt und arbeitet in New York)

A.C. Forniture Sud, 1991

Bedruckter Kartonaufsteller. 17,6 x 22,0 x 17,0 cm. Auf der Unterseite signiert: Cattelan (schwarzer Faserstift). Ein Exemplar von 1000 Exemplaren.

€ 400 - 500



573

574

Maurizio Cattelan

'Marcire non Marciare', 1991/1992

Lithographie auf weißem glänzendem Papierstreifen. 88,1 x 14,8 cm. Am unteren Rand datiert: (19)92 und signiert: Cattelan (schwarzer Faserstift). Ein Exemplar von 100 Exemplaren. Gerollt.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 350

575

Keith Haring

(1958 Reading, PA - 1990 New York)

Deckeldose 'TriBeCA - Spirit of Art No. 2', 1992

Dreieckige Deckeldose aus Porzellan, polychrom bemalt und glasiert von Villeroy & Boch. H. 9,5 cm, L. 30 cm. Auf der Unterseite bezeichnet, gemarkt, signiert: K. Haring und nummeriert: 81/750 (alles gedruckt). Exemplar 81 von 750 Exemplaren.

Auf der Ober- und Unterseite sowie an allen drei Kanten befinden sich Reste von Klebestreifen.

€ 400 - 500



575



576

576

Carlos Díaz (Carles) (1968 Puerto de la Cruz, Teneriffa - lebt und arbeitet auf Mallorca)

Ohne Titel (mediterrane Parkansicht), um 1992

Öl auf Leinwand. 55,0 x 49,8 cm (Bild), 58,2 x 49,2 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: CARLES (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben. Minimale Fehlstelle/Delle in der Leinwand im oberen rechten Eck.

€ 500 - 650

577

César Baldaccini (César) (1921 Marseille - 1998 Paris)
Fingerabdruck, um 1992

Offsetlithographie auf Kunststofffolie. 25,2 x 20,3 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: César (schwarzer Faserstift). Unter Glas gerahmt und auf einen Sockel montiert.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 300

578

Bettina Rheims (1952 Neuilly-sur-Seine - lebt in Paris)
Ausstellungsplakat 'Das Bild des Körpers', Frankfurter Kunstverein - Steinernes Haus am Römerberg, 1993

Farbige Offsetlithographie auf Papier. 83,0 x 60,0 cm. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

579

Serge Reynaud & Claudia Marchesin
(1950 & 20. Jh. Frankreich)

'Le Vol Au Vent', 1993

Miniaturobjekt eines Fesselballons aus gelber Pappe oder Karton, Marionettenschnüren, Leder, einem Metallanker, einer großen Feder aus Karton und anderen Materialien sowie einer Miniaturfigur eines Ballonpiloten im Korb. H. ca. 125 cm. Auf einer Plakette auf der Feder betitelt: LE VOL AU VENT und u.a. datiert: FRANCE 1993 und unleserlich signiert (weißer Faserstift).

Leichte Knickspuren und Risse an der Feder.

€ 1.600 - 1.800



579

580

A. R. Penck (1939 Dresden - 2017 Zürich)

Ohne Titel, 1993

Farbserigraphie auf Papier. 86,0 x 120,0 cm (Darstellung), 96,6 x 139 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 80/250, unten rechts signiert: a.r. penck (Bleistift). Verlegt von der Galerie Michael Werner. Exemplar 80 von 250 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

€ 1.600 - 1.800

581

Vik Muniz

(1961 São Paulo - lebt in New York und Rio de Janeiro)
'Jetliner', 2018 (2014)

Digitaler Druck (Magnum Print) auf Satinpapier. 9,0 x 9,0 cm. Verso signiert: Muniz Vik (schwarzer Faserstift) und darüber Klebetikette mit erläuterndem Text von Muniz Vik zu dieser Sonderedition (gedruckt). In der originalen, ungeöffneten Hülle von Magnum.

Abbildung im Internet.

€ 160 - 200



580

582

Otmar Alt (1940 Wernigerode - lebt und arbeitet in Hamm)

'Kleiner Tischhirsch', 1994

Farbloses Glas mit farbigen Überfängen in Rot, Gelb, Grün, Schwarz und Weiß, partiell Einschmelzungen von farbigen Glaspartikeln. H. ca. 31,0 cm, B. ca. 20,0 cm. Unsigniertes, unnummeriertes Exemplar neben einer gewöhnlichen Auflage von 99 Exemplaren.

€ 600 - 700



582

583

Mark Seliger (1959 Amarillo, TX - lebt in New York City)
'Mick Jagger, New York City', 1994 (Abzug 2005)

Silbergelatineabzug. 60,5 x 50,2 cm (Photographie), 75,7 x 64,8 cm (Rahmen). Verso unten links ein Copyrightstempel des Photographen, unten mittig u.a. betitelt: Mick Jagger, New York City, 1994, datiert (Abzug): 4/14/05 und nummeriert: 11/20, unten rechts signiert: Mark Seliger (Bleistift). Exemplar 11 von 20 Exemplaren. Unter UV-Schutzglas im Passepartout gerahmt.

Provenienz: 2012 erworben in der Acte 2 Galerie, Paris, anschließend süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.700 - 2.200



583

584

A. R. Penck
'Hunter', um 1994

Farbserigraphie auf Papier. 15,5 x 20,0 cm (Darstellung), 41,4 x 59,7 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 4/10, unten rechts signiert: a. r. penck (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: 1995 erworben im Kunstkabinett, Regensburg, danach süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.000 - 1.200



584

585

Bernhard Jäger (1935 München - lebt und arbeitet in Frankfurt am Main)

'Zunge für Einstein', 1995

Patinierte, tlw. polierte Bronzeskulptur mit bearbeitetem Dekor mit Augen, Nase und offenen Mund, blau lackiertes Blech, bunte Holzmalstifte. H. 40,0 x 13,7 x 5,0 cm. An der Seite signiert: Jäger (geritzt), nummeriert: 179/180 und mit Gießstempel der ARA Kunst Bildgießerei versehen (geprägt). Exemplar 179 von 180 Exemplaren. Mit Wandhalterung an der Rückseite.

€ 530 - 630



585



586

586
Verschiedene Künstler für Lindencorso Kunstprojekt, Berlin (Hrsg.)
Mappenwerk 'Fahnenprojekt', 1995

17 Blt Farboffsetlithographien auf Papier, Titelblatt, in originaler roter Leinen-Kassette. Je 65,0 x 45,0 cm (Blatt), 68,0 x 50,0 x 4,5 cm (Kassette). Je signiert, nummeriert: 40/100 und tlw. datiert (Bleistift). Je Exemplar 40 von 100 Exemplaren. Beteiligte Künstler des Projekts sind u.a. Bach, Dahn, Fetting, Szczesny, Vautier und Zimmer.

€ 1.200 - 1.600

587
Remo Rachini
 (1945 Cortona - lebt und arbeitet in Mailand)
'Ombra VII', 1996

Bleistift und Aquarell auf Papier. 150,0 x 100,0 cm (Rahmen). Unter der Darstellung betitelt: OMBRA VII, signiert: RACHINI und datiert: 1996 (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.000 - 1.400

588
Armand Fernandez (Arman)
Münzschale zu 'Chimériques Polymères: le plastique dans l'art du XX° siècle', 1996

Spiegelgeldmünzen (Banque du Jouet), Kunststoffschale. 30,8 x 29,7 cm. Unten rechts neben der Prägung signiert: arman (schwarzer Faserstift). Aus einer Edition von 1000 Exemplaren. Das Objekt wurde für den Ausstellungskatalog des MAMAC Nizza geschaffen, die eigentlich zweiteilige Kunststoffschale (hintere Schale mit Plastikflaschen von César Baldaccini) umschließt den Ausstellungskatalog.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 300



587

589
Barbara Keidel (1939 Berlin)
Ohne Titel, 1996

Druck auf einem Faksimile (Stadtkarte Münchens der Steuer-Kataster-Kommission aus dem Jahr 1814). 57,5 x 58,5 cm (Darstellung), 90,7 x 81,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Barbara Keidel und datiert: I (19)96, unten links e.a. (für épreuve d'artiste) (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 250

590
Paul Flora (1922 Glums - 2009 Innsbruck)
'Ein missglückter Schlittschuhlauf II', 1997

Mit Farbkreide kolorierte Tuschfederzeichnung auf Büttchen. 24,8 x 34,0 (Blatt), 47,5 x 55,7 (Rahmen). Unten rechts signiert: Flora und datiert: (19)97, unten links betitelt: EIN MISSGLÜCKTER SCHLITTSCHUHLAUF II. (Tusche). Gerahmt.

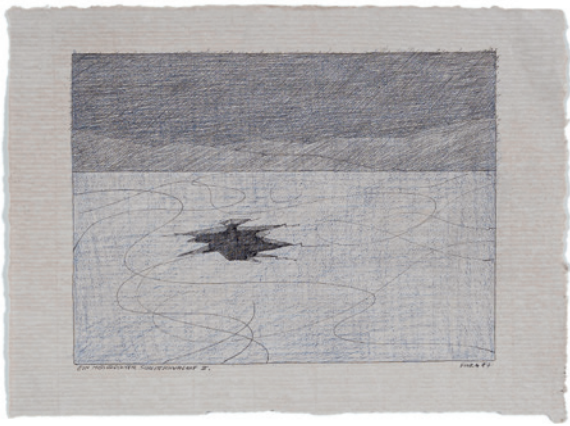
Gerahmt beschrieben.

€ 1.700 - 2.100

591
Oskar Koller (1925 Erlangen - 2004 Fürth)
'Strandhütten', 1998

Farbserigraphie, Kreide, Collage auf Papier. 37,7 x 55,3 cm. Unten links bezeichnet: E.A. (für Epreuve d'Artiste), mittig betitelt: "Strandhütten", unten rechts signiert: O. Koller und datiert: (19)98 (Bleistift). Ein Exemplar aus einer unbekanntenen Auflage an EA-Exemplaren. Lose im Passepartout.

€ 400 - 500



590

592

Damien Hirst (1965 Bristol - lebt u. arbeitet in London)
Vier Streichholzschachteln für das Pharmacy Restaurant, London, 1998 - 2004

4 Streichholzschachteln, designed von Damien Hirst. 3,5 x 5,6 cm (je Schachtel), 30,0 x 30,0 cm (Rahmen). Auf der oberen linken Streichholzschachtel signiert: D Hirst (schwarzer Faserstift), verso typographische Bezeichnung der Schachteln. Bei den Objekten handelt es sich um die Nummern 19, 20, 22 und 24 (aus einer Serie von 60). Je ein Exemplar aus einer unbekanntem Auflage. Im Doppelglasrahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 600

593

Damien Hirst
Drei Streichholzschachteln für das Pharmacy Restaurant, London, 1998 - 2004

3 Streichholzschachteln, designed von Damien Hirst. 4,5 x 3,5 (je Schachtel), 26,5 x 36,6 cm (Rahmen). Auf der mittleren Streichholzschachtel signiert: Damien Hirst (schwarzer Faserstift), verso typographische Bezeichnung der Schachteln. Bei den Objekten handelt es sich um die Nummern 05, 08 und 08 (aus einer Serie von 60). Je ein Exemplar aus einer unbekanntem Auflage. Gerahmt im Doppelglasrahmen.

Gerahmt beschrieben.

€ 400 - 500



592

593



591

594

Corinna Höper
Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit, 1999

Ausst. Kat. Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit, Grafische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, Ostfildern-Ruit 1999.

Abbildung im Internet.

€ 10 - 30

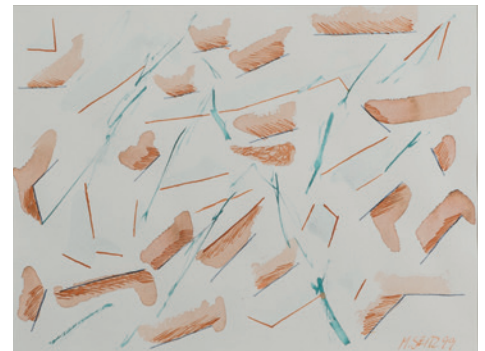
595

Maximilian Seitz (1937 Trostberg - 2021 Sauerlach)
'Ägypten', 1999

Mischtechnik mit Aquarell auf Papier. 23,3 x 30,9 cm (Passepartout-ausschnitt). Unten rechts signiert: M. Seitz und datiert: (19)99 (Aquarell). Verso auf dem Rückwandkarton bezeichnet: Ägypten, M. Seitz, 1999 (schwarzer Faserstift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 700 - 900



595



597

596

Oskar Koller (1925 Erlangen - 2004 Fürth)
'Erleuchteter Laden', 1999

Aquarell auf Papier. 38,9 x 28,5 cm. In der Darstellung signiert: O. Koller und datiert: 99/01, unter der Darstellung links betitelt: Erleuchteter Laden (Bleistift). Lose im Passepartout.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 300

597

Christopher Thomas (1961 München - lebt und arbeitet in München)
'Friedensengel' aus der Serie 'Münchner Elegien', 1999 - 2005

Pigmentdruck auf Arches Aquarelle. 55,0 x 43,0 cm (Druck), 86,0 x 66,3 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Thomas, unten links nummeriert: 4/25 (Bleistift). Exemplar 4 von 25 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Erworben 2007 bei Schirmer/Mosel, München, anschließend süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.300 - 1.600

598

Venturi Arte, Cadriano di Granarolo
Weiblicher Akt mit Tuch, 2. Hälfte
20. Jahrhundert

Bronze, dunkelbraun und dunkelgrün patiniert. H. 27,5 cm. Undeutlich signiert u. bezeichnet: H.M(...)ONNAT, 43/200 venturi arte (geprägt). Exemplar 43 von 200 Exemplaren.

€ 400 - 500



598

599

Richard Neutra (1892 Wien - 1970 Wuppertal)
Richard Neutra: Complete Works, 2000

Publikation über Richard Neutra von Barbara MacLamprecht (Autorin) und Julius Shulman (Epilog und Photographien). 31,8 x 41,0 x 4,5 cm.

Auf der Titelseite signiert: Julius Shulman und datiert: 14 January '001 (Kugelschreiber).

In originale Karton.

€ 400 - 500



599

600

Damien Hirst (1965 Bristol - lebt und arbeitet in London)
Ausstellungseinladung PING PONG BALL, 2000

Ping-Pong Ball, gefalteter Papierzettel und originaler Pappkarton, je bedruckt mit Details zur Ausstellung. 4,0 x 4,0 x 4,0 cm (Karton). Auf dem Karton monogrammiert: DHT (schwarzer Faserstift). Das Objekt war die Einladung zur Vernissage von Hirsts Ausstellung 'Theories, Models, Methods, Approaches, Assumptions, Results, and Findings' in der Gagosian Gallery, New York am 23. September 2000.

Normale Alters- und Gebrauchsspuren wie leichte Verschmutzung des Kartons.

€ 400 - 500



600

601

Damien Hirst

Miniatur von 'Hymn', 2000 (produziert von Bluebird Toys, 1996)

Zerlegbare Kunststofffigur auf schwarzem Kunststoffsockel. H. 26,3 cm. Am Rücken der Figur gestürzt signiert: XXX Damien Hirst (schwarzer Faserstift). Auf der Unterseite ein Herstellerstempel von Bluebird Toys. Das anatomische Modell des menschlichen Körpers, welches 1996 als Spielzeug von Bluebird Toys als Serie auf den Markt gebracht wurde, war Inspiration für Hirsts fast 6m hohe, bemalte Bronzefigur, die erstmals 2000 in der Gagosian Gallery ausgestellt wurde.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

602

Wang Guangyi (1957 Harlin, Heilongjiang, China - lebt in Peking)

Ohne Titel, nach 2000

Serigraphie auf Bütten. 43,0 x 30,0 cm (Darstellung), 60,0 x 42,0 cm (Blatt). Links unterhalb der Darstellung Stempelsignatur (Hanzi), rechts unten signiert: Wang Guangyi (Blindstempel). Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 160 - 200

603

Yue Minjun (1962 Daqing, China - lebt in Peking)
Soldat, 2000er Jahre

Farblithographie auf Papier. 41,1 x 39,5 cm (Blatt). Unten rechts in chinesischen Schriftzeichen signiert: 岳敏君 (roter Stempeldruck), verso zwei Stempelsignaturen (rote Tine). Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

604

Banksy (1974 Vereinigtes Königreich - lebt in Bristol) (zugeschrieben)
'Bomb Hugger', 2003

Schablonenkomposition: Farbige Sprühtechnik und Schablone auf Wellpappe. 90,0 x 59,5 cm. Im schwarzen Objektrahmen. Dieser 'Bomb Hugger' wurde anlässlich einer Anti-Irak-Krieg-Demonstration, die am 15. Februar 2003 in London stattfand, hergestellt und von Banksy und seinen Mitstreitern verteilt. Viele von diesen vielfach hergestellten Objekten wurden nach der Demonstration zerstört oder weggeworfen, denn Banksy war zu diesem Zeitpunkt noch kein berühmter Künstler. Bitte beachten Sie, dass der 'Bomb Hugger' weder signiert noch nummeriert ist. Das Authentifizierungsgremium von Banksy, Pest Control, stellt keine Echtheitszertifikate (Certificates of Authenticity, COA) für 'Bomb Hugger' aus.

€ 4.500 - 6.500



604

605

Martin Vaughn-James (1943 Bristol - 2009 Provence)
'Le Parc', 2003

Mischtechnik auf Leinwand. 61,0 x 49,7 cm (Leinwand), 76,4 x 65,3 cm (Rahmen). Verso auf einem Klebeetikett u. a. betitelt: Le Parc. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 400 - 600



605



606

606

Christo (Gabrowo, Bulgarien 1935 - 2020 New York)
und Jeanne-Claude (Casablanca, Marokko 1935 - 2009 New York)

Postkarte und Stoffmuster von 'The Gates, Project for Central Park, New York City, 2005', 2004

Postkarte als Offsetlithographie und oranges Stoffmuster von 'The Gates'. 11,3 x 16,0 cm (Postkarte), 3,7 x 7,2 cm (Stoffmuster). Oben rechts auf der Postkarte signiert: Christo et Jeanne Claude (schwarzer Faserstift). Verso typographische Angaben über Künstler, Titel, Datierung, Copyright, etc. Die Zusammenstellung der Karte und Muster erfolgte nicht durch die Künstler. Im Passepartout gerahmt.

€ 500 - 600



607

607

Marc Petit

(1961 Saint-Céré - lebt und arbeitet in der Nähe von Limoges)

Engel, um 2004

Bronze, patiniert. H. 32,5 cm. Auf der Standfläche auf einem Klebeetikett bezeichnet: Bois du Silence PU ange 7 (schwarzer Faserstift). Siebter Engel aus der Serie 'Les Bois du Silence'.

€ 1.500 - 2.000



608

Chrystel Lebas (1966 Salon de Provence - lebt und arbeitet in London)

Ohne Titel (#4) aus der Serie 'Blue Hour', 2005

Chromogendruck von einem Farbnegativ, montiert auf Alu-Dibond. 86,0 x 200,0 cm (Bildausschnitt), 119,6 x 224,4 cm (Rahmen). Ein Exemplar aus einer Edition von 5 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 8.000 - 10.000



609

609

Lalla Essaydi

(1956 Marrakesch - lebt in New York City)

'Les Femmes du Maroc #16', 2006

Chromogendruck, montiert auf Alu-Dibond. 83,7 x 101,5 cm. Verso auf einem Klebeetikett signiert: Lalla Essaydi, datiert: 2005, betitelt: Les Femmes du Maroc #16 und nummeriert: 14/15. Exemplar 14 von 15 Exemplaren. Gedruckt unter der direkten Aufsicht der Künstlerin vom originalen Negativ.

Die obere linke Ecke des Alu-Dibond minimal verbogen.

Provenienz: erworben 2008 in der Edwynn Houk Gallery, New York, anschließend süddeutsche Privatsammlung.

€ 7.000 - 10.000

610

Tobias Rehberger

(1966 Esslingen - lebt in Frankfurt am Main)

Dosen-Objekt 'Elfer', 2006

Zweiteilige Keramikdose zur Fußball WM 2006 (Multiple), lindgrün und rotbraun glasiert. Ø 22,5 cm, H. 7 cm. Exemplar 4 von 49 Exemplaren. Limitierte Edition Rosenthal Kunst in Porzellan Rosenthal WM-Edition. In Original-Holzschatulle.

Mit Echtheitszertifikat von Rosenthal.

€ 900 - 1.000



610

611

Michael Schirner

(1941 Chemnitz - lebt und arbeitet in Berlin)

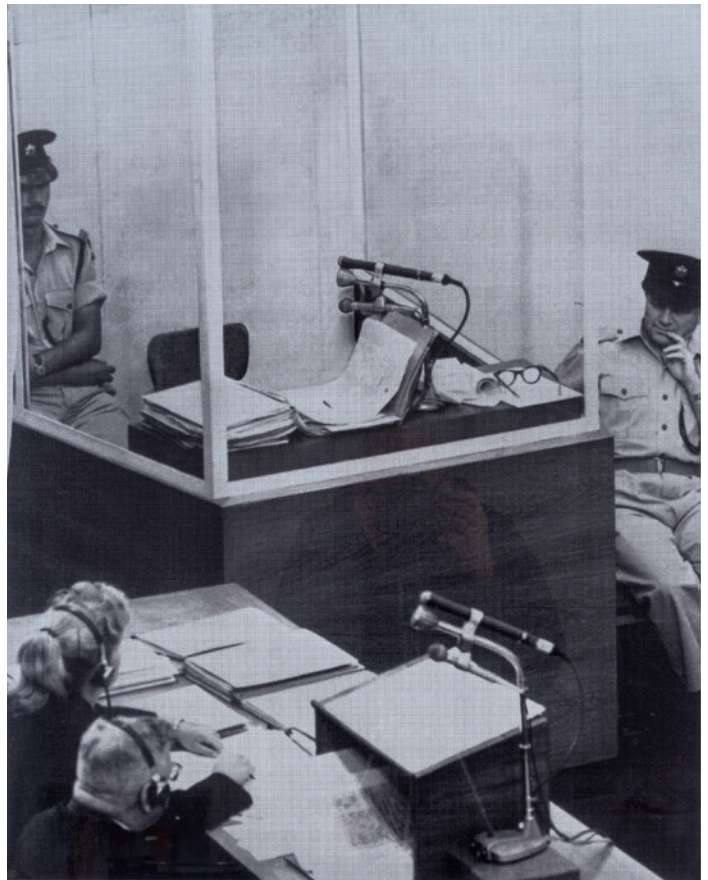
'BYE BYE, JER61', 2006 - 2009

Digigraphy von Epson. 82,0 x 65,0 cm (Darstellung), 97,0 x 79,8 cm (Rahmen). Verso u.a. bezeichnet: Michael Schirner und nummeriert: 1/5 (schwarzer Faserstift). Ein Exemplar aus einer Edition von 5 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: 2012 erworben in der GALERIE CRONE, Berlin, anschließend süddeutsche Privatsammlung.

€ 3.300 - 3.600



611



612

612

Russell James (1962 Perth - lebt in New York City)

'Emanuella', 2008

Archival Pigment-Druck. 60,0 x 45,0 cm (Druck), 76,3 x 61,9 cm (Rahmen). Verso auf einem aufgeklebten Echtheitszertifikat der CAMERA WORK Gallery, Berlin signiert: Russell James (schwarzer Kugelschreiber) und nummeriert: 1/7. Exemplar 1 von 7 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Direktkauf aus der CAMERA WORK Gallery, Berlin 2009, danach süddeutsche Privatsammlung.

€ 3.500 - 4.500



613

613

Takashi Murakami

(1962 Tokio - lebt und arbeitet ebenda)

Plüsch-Ball 'Flowers', 2008

Plüsch (Multiple). Ø 18,5 cm. Mit angenähtem Verkaufsetikett des Herstellers Kaikai Kiki Co., Ltd., Tokyo, darauf bezeichnet: © Takashi Murakami /Kaikai Kiki Co., Ltd. sowie einem Kunststoffbeutel mit Kordelzug des Shanghai Museums.

€ 600 - 800

614

Russell James (1962 Perth - lebt in New York City)

'Emanuela', ca. 2008

Archival Pigment-Druck. 60,0 x 45,0 cm (Druck). 76,5 x 61,6 cm (Rahmen). Verso auf einem aufgeklebten Echtheitszertifikat der CAMERA WORK Gallery, Berlin signiert: Russell James (schwarzer Kugelschreiber) und nummeriert: 1/7. Exemplar 1 von 7 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Direktkauf aus der CAMERA WORK Gallery, Berlin 2009, danach süddeutsche Privatsammlung.

€ 3.500 - 4.500

615

David Drebin

(1970 Toronto - lebt und arbeitet in New York City)

'Waking Up', 2009

Farbiger C-Print. 50,5 x 64 cm (Druck), 52,2 x 65,6 cm (Rahmen). Verso auf dem aufgeklebten Echtheitszertifikat der CAMERA WORK Gallery, Berlin signiert: David Drebin (blauer Kugelschreiber) und nummeriert: 1/15. Eines von 15 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Direktkauf aus der CAMERA WORK Gallery, Berlin 2011, danach süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.800 - 2.200



614



615



616

Mel Ramos (1935 Sacramento - 2018 Oakland)

'Delicious in Color (Palladium in Hettichviolett)', 2010/2011

Wandskulptur in Emaille auf Stahl. 60,0 x 40,5 x 3,0 cm. Rechts unten in Silber signiert: Mel Ramos, links unten nummeriert: 4/10 (Emailstift). Exemplar 4 von 10 Exemplaren neben einem Artist's Proof.

Rechte untere Ecke bestoßen.

Provenienz: Kunsthandel Art 42, Wörth am Rhein.

Mit dem Zertifikat des Art 42 Kunsthandel, Wörth am Rhein.

€ 7.000 - 8.000



617

617

Pablo Genovés

(1959 Madrid - lebt und arbeitet in Madrid und Berlin)

'Juicio Final', 2011 (Abzug 2012)

Digigraphie auf Baryt von Hahnmühle. 148,5 x 159,0 cm (Darstellung), 165,3 x 175,5 cm (Rahmen). Verso auf einem Klebeetikett von Taller digigráfico, Madrid bezeichnet. Ein Exemplar aus einer Edition von 3 Exemplaren neben einem Probedruck (PA). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: 2012 erworben in der Galeria Pilar Serra, Madrid, anschließend süddeutsche Privatsammlung.

€ 9.000 - 11.000

618

Alexandre Sosnowsky (Sacha Sosno)
(1937 Marseille - 2013 Monaco)
'Au-delà', ca. 2010

Plexiglas. 7,0 x 10,0 x 22,0 cm. Auf dem Sockel gestempelt: Atelier Sosno sowie nummeriert: 13/50 (gestempelt). Exemplar 13 von 50 Exemplaren neben 15 EA-Exemplaren. Mit Zertifikat des Atelier Sosno. Abbildung im Internet.
€ 200 - 250

619

Alexandre Sosnowsky (Sacha Sosno)
'Androïde', ca. 2010

Plexiglas. 6,0 x 13,3 x 20,0 cm. Auf dem Sockel gestempelt: Atelier Sosno sowie nummeriert: 9/50 (gestempelt). Exemplar 9 von 50 Exemplaren neben 15 EA-Exemplaren. Mit Zertifikat des Atelier Sosno. Abbildung im Internet.
€ 200 - 250

620

Alexandre Sosnowsky (Sacha Sosno)
'Venus oblitérée', ca. 2010

Plexiglas. 5,5 x 13,0 x 21,0 cm. Auf dem Sockel gestempelt: Atelier Sosno sowie nummeriert: 9/50 (gestempelt). Exemplar 9 von 50 Exemplaren neben 15 EA-Exemplaren. Mit Zertifikat des Atelier Sosno. Abbildung im Internet.
€ 200 - 250

621

Michael Elmgreen; Ingar Dragset
'Van Gogh's Ear', 2016

Kunsthartz, bemalt. H. 17,5 cm. Auf der Unterseite nummeriert: 2987/3000 (silberner Faserstift). Anlässlich des ersten Jahrestages von K11 MUSEA haben Elmgreen & Dragset diese vor dem Einkaufszentrum in Hong-Kong stehende Skulptur in Form eines zur Seite kippenden Swimmingpools in eine Miniatur verwandelt. Exemplar 2987 von 3000 Exemplaren. Im Originalkarton. Abbildung im Internet.
€ 100 - 150

622

Maurizio Cattelan (1960 Padua - lebt und arbeitet in New York) **(nach)**
Shopping Bag AMERICA, 2016

Stofftasche aus 50% Polyester, 50% Leinen, bedruckt. 38,0 x 47,0 cm (flach gemessen). Innen ein eingenähtes Label des Seletti Museums. Die Tasche ist bedruckt mit Cattelans Plastik 'America', welches 2016 im Guggenheim Museum New York gezeigt wurde. Abbildung im Internet.
€ 100 - 150



624

623

Josh Sperling (1984 Oneonta, NYS - lebt in New York)
'Big Time', 2018

Offsetlithographie auf festem Papier. 49,5 x 69,5 cm (Blatt), 67,2 x 87,5 cm (Rahmen). Unten links signiert: Sperling und nummeriert: 28/100 (schwarzer Faserstift). Unten rechts typographisch bezeichnet: JOSH SPERLING, betitelt: BIG TIME und datiert: 2018. Exemplar 28 von 100 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben. Provenienz: Direktkauf aus der Gallery Perrotin. Abbildung im Internet.
€ 200 - 250

624

Fabien Novarino (1963 Chambéry)
'Bad Girls', 2018

3D-Wandskulptur aus foliertem Aluminium und bunt hinterlegtem Acrylglas (Multiple). 60,0 x 40,0 x 6,0 cm. Verso signiert: F. Novarino, betitelt: Bad Girls und bezeichnet: EA (für Epreuve d'Artiste) 2/4 (schwarzer Permanentmarker). Aus einer Edition von acht Exemplaren und vier EA Exemplaren. Dabei: Broschüre: Fabien Novarino: Sculptures murales - Wall sculptures.
€ 2.500 - 3.000



625

Niki de Saint Phalle
 (1930 Neuilly-sur-Seine - 2002 La Jolla, CA) **(nach)**
Aufblasbare Nana, 2018

Farbig bedruckter Kunststoff. 86,0 x 72,0 cm. Recto am rechten Bein im Druck bezeichnet: Nana by Niki, verso am rechten Bein bezeichnet: © 2018 IL GIARDINO DEI TAIOCCHI.

Abbildung im Internet.

€ 120 - 170

626

Robert Indiana
 (1928 New Castle, IN - 2018 Vinalhaven, ME)
'Love Red Blue Green', 2018

Farbig gefasster Polystone. 15,0 x 15,0 x 7,0 cm. Verso unten am Buchstaben E nummeriert: 210/500 (gedruckt). Exemplar 210 von 500 Exemplaren. Mit Echtheitszertifikat des Éditions studio.

Im Originalkarton.

€ 600 - 800

627

Ralf Brög
 (1967 Stuttgart - lebt und arbeitet in Düsseldorf und Sunderland)
'Melancholia' (skulpturaler Coffeetable, Unikat), 2019

Eiche-Echtholz furnier (auf wasserfest verleimtem Gabun-Sperrholz), schwarz gebeizt und gekalkt, seidenmatter Schlusslack, Feder-Lukenaufsteller (Edelstahl), Blei. H. 50,0 cm. Auf der Bodenfläche signiert: R. Brög und datiert: 2019 (silberner Faserstift).

Neuwertig erhalten.

€ 5.000 - 6.000





629

628

Daniel Arsham (1980 Cleveland, OH - lebt in New York)
'Cave of the Sublime, Iceland', 2020

Offsetlithographie auf festem Papier. 60,0 x 79,5 cm (Blatt), 80,0 x 99,8 cm (Rahmen). Unten mittig signiert: Daniel Arsham und links nummeriert: 91/150 (schwarzer Faserstift). Unten rechts typographisch bezeichnet: DANIEL ARSHAM, betitelt: CAVE OF THE SUBLIME, ICELAND und datiert: 2020. Exemplar 91 von 150 Exemplaren (neben einer offenen Edition). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Direktkauf aus der Gallery Perrotin.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 400

629

Richard Klingshirn (1941 Weilheim - lebt in Tutzing)
'Birkland', 2020

Öl auf Leinwand. 120,3 x 110,1 cm. Verso signiert: R. Klingshirn (Öl).

€ 3.000 - 3.500



630

630

Damien Hirst

(1965 Bristol - lebt und arbeitet in London)

'Fruitful (small)', 2020

Laminierter Giclédruk auf Aluminiumverbundplatte mit 2 Wandhaken. 39,0 x 39,0 cm. Verso auf einem Klebeetikett typographisch bezeichnet und nummeriert: 2944/3308 sowie digital signiert: Damien Hirst. Herausgegeben von Heni Productions, London (Katalog-Nr. H8-2). Die Arbeit entstand in Zusammenarbeit mit der Fondazione Prada. Exemplar 2944 von 3308 Exemplaren.

In Originalkarton, darauf nochmals nummeriert: 2944/3308.

€ 700 - 900

631

KAWS (1974 New Jersey - lebt in New York)

Ohne Titel (Chum with yellow eyes), ca. 2000

Farbserigraphie auf Velin. 59,8 x 74,8 cm (Blatt). Verso unten links gestempelt: © KAWS, unten links ein rotes Klebeetikett: Takashimaya. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

632

KAWS

Ohne Titel (Chum in front of camouflage background), ca. 2000

Farbserigraphie auf Velin. 74,0 x 61,7 cm (Blatt). Verso unten links gestempelt: © KAWS, unten links ein rotes Klebeetikett: Takashimaya. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

633

KAWS

Ohne Titel (Running Chum), ca. 2000

Farbserigraphie auf Velin. 77,9 x 54,7 cm (Blatt). Verso unten links gestempelt: © KAWS, unten links ein rotes Klebeetikett: Takashimaya. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400



634

634

Bogdan Pilatowicz

(1957 Warschau - lebt und arbeitet in Linz)

'David und Goliath', 2021

Öl auf Leinwand. 90,0 x 110,0 cm (Bild), 94,3 x 114,7 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Pilatowicz (Öl), verso oben links u. a. betitelt: "David & Goliath", signiert: Bogdan Pilatowicz, datiert: 2021 (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.800 - 2.500

635

**Victor Vasarely (1908 Pécs, Ungarn - 1997 Paris) (nach)
Drei Armspangen, 2021**

3 Armspangen aus Harz, bedruckt mit Motiven Vasarelys. Ø ca. 6,2 cm. Auf der Innenseite befindet sich je das Logo der FONDATION VASARELY. Auf beiliegendem Stück Papier bezeichnet. Die Armspangen lassen sich durch ein Bad in heißem Wasser dem Handgelenk anpassen.

Mit Gebrauchsanweisung zur Größenanpassung.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

636

**Ruben Verheggen; Eva Post
Zwei Donuts 'Chanel' und 'Louis Vuitton', 2021**

Ton, bemalt in Acryl und bedruckt. Ø je 12cm. Je auf der Unterseite datiert: 2021 und signiert: R&E (schwarzer Faserstift).

€ 400 - 500



636

637

**Roy Lichtenstein (1923 New York - 1997 ebenda) (nach)
'Sketch for Green Street Mural', nach 1983**

Farboffsetlithographie auf Papier. 166,4 x 32,0 cm. Verso unten rechts gestempelt: © COPYRIGHT ROY LICHTENSTEIN. Gerollt.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

638

**Yoruba, Nigeria
Zwillingsfigur 'Ibedji'**

Männliche Figur auf rundem Sockel, hoher Frisuraufbau, Sammlungsaufkleber. Reste von Rotholzpigmentierung, Pupillennägel, Glasperlenkette um die Hüfte, Holz, Gebrauchspatina. H. ca. 33 cm. Fraßstellen am Sockel.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

639

**Yoruba, Nigeria
Paar Zwillingsfiguren 'Ibedji' mit Kaurimuschel-Mantel**

Männliche und weibliche Figur jeweils auf rundem Sockel, hoher Frisuraufbau, Sammlungsaufkleber. Holz, Reste von Rotholzpigmentierung am Körper und indigoblauer Einfärbung der Frisur, Pupillennägel, Glasperlenketten und Metallringe, Gebrauchspatina. Mantel aus Kaurimuscheln. H. ca. 27,2 cm und ca. 27,6 cm.

€ 1.300 - 1.500



639



IMPRESSUM

GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER:

Askan Quittenbaum
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG:

Dr. Claudia Quittenbaum
+49 89 273702-111
c.quittenbaum@quittenbaum.de

EXPERTEN:

Askan Quittenbaum
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

Laura Hille M.A.
+49 89 273702-125
l.hille@quittenbaum.de

ASSISTENZ:

Carina Schlager M.A.
+49 89 273702-10
c.schlager@quittenbaum.de

Veit Volwahren M.A.
+49 89 273702-112
veit.volwahren@quittenbaum.de

BUCHHALTUNG:

Alicja Wika
+49 89 273702-117
alicja.wika@quittenbaum.de

KATALOG-BESTELLUNG:

Annette Ehrenhardt
+49 89 273702-120
buchhaltung@quittenbaum.de

LOGISTIK UND VERSAND:

Dirk Driemeyer
+49 89 273702-112
dirk.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik
+49 8121 223015
service@m2logistik.de

PHOTOGRAPHIE:

Jochen Splett
Mirco Taliercio

DESIGN:

Daniela Paringer,
design & print GbR

PRODUKTION UND DRUCK:

G. Peschke Druckerei GmbH,
München





QUITTENBAUM
Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH
Theresienstraße 60 · D-80333 München
Telefon 089-27370210 · Telefax 089-273702122
info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de