

# Catchy Colors



Design und Kunst  
aus einer deutschen  
Privatsammlung



QUITTENBAUM  
Kunstauktionen München

C O L



O

R

Auktion 160B  
Mittwoch, 08.12.21  
ab 15 Uhr

VORBESICHTIGUNG:  
THERESIENSTRASSE 60

Donnerstag	02.12.	10 - 18 Uhr
Freitag	03.12.	10 - 18 Uhr
Samstag	04.12.	13 - 17 Uhr
Sonntag	05.12.	13 - 17 Uhr
Montag	06.12.	10 - 18 Uhr
Dienstag	07.12.	10 - 15 Uhr

QUITTENBAUM  
KUNSTAUKTIONEN GMBH

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum  
Theresienstraße 60 · 80333 München  
Tel. +49 89 - 27 37 02 10  
Fax +49 89 - 27 37 02 122  
E-mail info@quittenbaum.de  
Öffnungszeiten: Di - Fr 15 - 18 Uhr und nach Vereinbarung

S



All catalogue entries are available in English  
at [quittenbaum.com](http://quittenbaum.com) or scan code

BIDK

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.

Mitglied der Initiative  
Datenbank  
kritischer Werke

# Kunst &

## Sammlung Dottore und Meike Gäntzel

### Liebe Kunden, liebe Freunde des Hauses!

Den Kollegen, meiner Frau und mir - allen, die sich mit ihr beschäftigt haben, hat diese Sammlung bisher sehr viel Freude bereitet. Vor allem die verrückte und bunte Design-Welt der 1980er Jahre macht einfach gute Laune. Ich bin beeindruckt von den Sammlern, die ich leider nie kennenlernen durfte. Die Bekanntschaft der Kinder hat mich sehr gefreut und ich möchte mich ganz herzlich bei Miraz und Mick Gäntzel bedanken. Zunächst für die tatkräftige Unterstützung beim Sichten der Sammlungsobjekte, aber ganz besonders für ein sehr persönliches, unterhaltsames und aufschlussreiches Vorwort. Lesen Sie im Folgenden wie in eine 'ganz normale Familie' der Rausch der schönen Dinge Einzug gehalten hat.

Ihr Askan Quittenbaum

### Wie es begann...

Meine Eltern heiraten 1961, mein Vater studiert damals noch, sie haben wenig Geld, jobben beide und wohnen in einer sogenannten „Studentenbude“ in Freiburg, eine Kochplatte, Toilette auf dem Flur. Als ich 62 auf die Welt komme, trennen sie mit einem Schrank eine Kinderecke ab, mein Vater zeichnet an die Wände einen fahrenden Zirkus mit vielen Tieren. Meine Großmutter lamentierte immer: „Nicht mal ordentliche Vorhänge hatten sie“ - denn meine Eltern hatten stattdessen die Fenster bemalt...

Meine Mutter erzählte, dass mein Vater - während seines Jurastudiums - „dramatisch existentialistisch“ unterwegs war: Kurze Hosen, Sandalen, neben seinen Büchern auch immer den Skizzenblock unter dem Arm, er skizzierte Landschaften, Bauwerke und Menschen, er lernte Holzschnitt, Kalligraphie, japanische Schriftzeichen und Russisch. Es gehört zum unbesprochenen Familienwissen, dass mein Vater selbst gern Kunst studiert hätte, ihn sein Vater jedoch zum Jurastudium nötigte.

### 1968 endet das studentische Lotterleben...

mit dem Umzug nach Lörrach. Es wurde seriös(er) im Hause Gäntzel - mein Vater hatte seine Doktorarbeit in russischer Rechtsphilosophie abgeschlossen und bekam eine Anstellung als Anwalt im Textilverband Lörrach. Meine Eltern und ich bewohnten plötzlich eine riesige Wohnung, lichtdurchflutete 100 Quadratmeter in einem 14. Stock - unsere Habseligkeiten waren nicht mehr als eine VW-Bus-Ladung. Soweit ich es weiß, richteten meinen Eltern nicht sofort alles komplett ein, sondern ließen sich Zeit. Offenbar war ihnen aber präzise klar, was sie wollten - sie kauften die beiden Knolltische und die dazu passenden Stühle, einen nach dem anderen, über einen längeren Zeitraum - wie die finanzielle Lage es eben zuließ. Die ersten Kunstwerke, an die ich mich erinnern kann, sind die beiden Qadris, die kleinen bunten Bilder von Otmar Alt und der große Genkinger - letzteren fand meine Großmutter zum Gruseln, sie bekäme Alpträume von dem furchtbaren zerstückelten Kerl, ich mochte ihn ganz gern. Hingen in dem kleinen Häuschen der Eltern meiner Mutter überhaupt Bilder? Eher nicht, vage erinnere ich mich an ein paar alte Familienfotos von im Krieg verstorbenen Angehörigen. Alles war zweckdienlich, schlicht und abgenutzt, vermutlich hatte sich seit der Nachkriegszeit dort nicht viel verändert. Ich fand es als Kind gemütlich und durfte auf dem alten Sofa rumhopsen, darauf wurde eben gelebt. Im Hause meines Großvaters väterlicherseits hingegen war es hochherrschäftlich bedrückend, alles war in dunklem Holz gehalten, die Möbel unverrückbar, an der Wand schweigen-



Sohan Qadri, (1932 Punjab, IND - 2011 Toronto, CAN)  
'Umber Whisper III', 1968

# Design



Werner Berges (1941 Cloppenburg - 2017 Schallstadt) 'Summertime', 1975

de Tradition in steifen Rahmen, die Zeit schien festgefroren - bewegen sollte sich ein Kind dort lieber nicht.

### Viel Licht, viel Weiß, Akzente in klaren Farben

Ich denke heute, dass der frühe Stil meiner Eltern, die helle Einrichtung, das Zelebrieren von Licht und Farbe vor sehr viel wunderbar-unpraktischem Weiß für die damalige Zeit viel mehr bedeutete als eine „Geschmacksfrage“. Es war vielmehr ihre Art der Rebellion, ihre Art, etwas Neues zu schaffen und sich von ihren beiden - sehr unterschiedlichen - Herkunftsländern deutlich abzusetzen. Sie hatten sich weit weg von ihren Familien im Süden Deutschlands eine neue Heimat gesucht. Schon ihre Heirat noch in der Studienzeit war eine kleine Revolte, zumal der Vater meines Vaters „natürlich“ nicht mit der Schwiegertochter aus einfachem Hause einverstanden war. Meine Eltern wurden sicherlich vom westdeutschen Aufbruch der 68er beeinflusst - sie wollten reisen, die Welt, Kunst und Kultur sehen und erleben. Sie kauften einen alten VW-Bus, mein Vater baute ihn mit Freunden selbst aus und bemalte den Bus mit dem Kennzeichen LÖ-WE 99 durchgängig mit Zebrastrifen. In diesem Bus reisten meine Eltern mit mir im Schlepptau nach Marokko, Algerien, Tunesien, in die Türkei und etliche andere Länder - wir sprachen alle drei Fran-

zösisch, lernten Menschen aus unterschiedlichen Ländern kennen, mit denen wir uns befreundeten. Auf diesen Reisen konnte sich der Blick meiner Mutter für Dekoratives, für Schönheit und Qualität weiter entfalten... in unserer Wohnung lagen mitgebrachte Orient- und Berberteppiche (ich lebe heute noch auf einem davon), in meinem Kinderzimmer funkelte ein Wandbehang aus einem der nordafrikanischen Länder in allen Farben, in der Küche hing ein dicker Knoblauchzopf, am Herd standen alte Apothekergläser mit exotischen Kräutern und Gewürzen, es gab ein riesiges Regal mit nordafrikanischer Keramik, mit Kupferzeug und allerlei verrückten Sammelobjekten - und zwar lange BEVOR das alles in der Schöner-Wohnen als damaliges must-have ausgerufen wurde.

### Unterschiedliche Zugänge

Der Zugang meiner Mutter zu Kunst und Design war intuitiv und sinnlich, sie hatte ein erstaunliches Gespür für kommende Trends, sie kombinierte eigen\_sinnig und mit leichter Hand Formen, Farben und Muster - auf dem Wohnzimmerisch der verschmorte VW-Bus-Kolben von der Fahrt durch Kurdistan neben einer hölzernen Skulptur - frech und ungewöhnlich, vieles passte auf den ersten Blick überhaupt

nicht zusammen und grade darum war die Wirkung oft so stark. Für meinen Vater hingegen war Kunst zutiefst verbunden mit ihrer jeweiligen Geschichte und Zeitgeist, mit Philosophie und gesellschaftlichen, politischen und künstlerischen Entwicklungen, mit all den Perspektiven, die Kunst uns eröffnen kann. Das war sein Zugang. Mit meinem Vater zu einer Ausstellung zu gehen, war spannender als jeder Krimi - er wusste von allen Künstler\_innen, wer mit wem was zu welcher Zeit mit welcher Absicht und welcher Technik warum und wohin verändert hatte, wer mit wem befreundet war und wer miteinander konkurrierte oder stritt, was an den jeweiligen Werken revolutionär oder richtungsweisend war... Mein Vater konnte mit leuchtenden Augen vor einem Bild stehen, mir das alles erzählen und ich merkte, dass er diese Dimensionen nicht nur wusste, sondern fühlte, wenn er dann inbrünstig sagte: „Phantastisch!“

### 70er - „Art Basel“

Soweit ich weiß, besuchten meine Eltern schon die erste „Art Basel“ 1970 und ich glaube, dass sie bis zum Jahr 2006, als mein Vater krank wurde, kaum eine ART verpassten. Meine Eltern genossen ihr „Event des Jahres“, saugten alles ein, lernten Künstler\_innen und Galerist\_innen kennen und kamen beglückt und begeistert, meist mit einem neuen Lieblingsstück, nach Hause. 1974 machte mein Vater sich selbstständig, mein Bruder kam zur Welt und ein Jahr später wurde die große Emaille-Wand von Berges im Wohnzimmer aufgehängt. Mein kleiner Bruder war der Hammer, aber die Berges-Wand auch. Irgendwann in dieser Zeit begann vermutlich die wirkliche Sammel-Leidenschaft unserer Eltern, es wurden mehr Werke gekauft als an die Wände passten, die Reisen hingegen wurden - des Babys wegen - weniger weit und weniger abenteuerlich.

### 80er - „das-mit-den-Stühlen“

Wann das-mit-den-Stühlen eigentlich anfang, weiß ich nicht... - es muss unmerklich begonnen haben. Als ich 1980 mein Elternhaus mit großem Knall verließ, gab es jedenfalls

noch ein hellbeiges Sofa und dazu passende Sessel, die weißen Tulips um die Knolltische, die beiden Diamonds - alles noch annähernd „normale“ Sitzgelegenheiten. Mitte der 80er bezogen unsere Eltern mit meinem Bruder ihr neues Haus und als ich ein paar Jahre später mal vorbeikam, stand schon einige „kuriose Sitzkunst“ vor der Berges-Wand. Ebenfalls eingezogen waren Lichtenstein und Warhol - die neuen großen Lieben unserer Eltern (mein Verständnis dafür hielt sich damals noch in Grenzen, ich fand den „Kunstkrempel“ zwar ganz lustig, aber eher überflüssig).

### Berlin

Ich lebe schon seit 1984 in Berlin. Nach dem Mauerfall 89 begann zunächst unser Vater, Berlin zu erkunden. Er eröffnete mit einer Ost-Kollegin eine zweite Kanzlei in der pulsierenden Oranienburger Straße. Eine kleine Wohnung am K-Damm wurde angemietet, das verrückte Interieur war inzwischen selbstverständlich geworden. Unsere Eltern verbrachten oft viele Wochen in Berlin, tauchten in Kunst und Kultur ein, liebten die sich ständig verändernde Stadt und genossen besonders, dass sie von niemandem gekannt wurden und sich unbefangen bewegen konnten.

### Rückblickend...

wurde mir erst in den 90ern bewusst, wie unfassbar eng unsere Eltern ihr Leben in Lörrach empfanden und wie sehr sie ihre unkonventionellen Seiten auf die eigenen vier Wände beschränkt und weitgehend nach außen abgeschirmt hatten. Unser Vater strahlte den lieben langen Tag juristische Seriosität aus, er war immer im Anzug, immer korrekt, oft unnahbar. Durch die Auswahl seiner ungewöhnlichen Krawatten blitzte dezent sein Humor und Kunstverständnis. Erinnern wir uns einen Moment daran, wie grau, wie konservativ, verschwiegen und verbittert das Deutschland der 60er und 70er Jahre war. Die Aufarbeitung der Nazi-Zeit hatte kaum begonnen, Sätze wie „die gehören vergast“ waren an der Tagesordnung. Dass mein Vater mir schon als 10jährige



erklärte, was der Begriff „entartete Kunst“ bedeutet, war eine kleine Revolution. In meinem humanistischen Gymnasium war das noch längst „kein Thema!“. Als Mädchen in einer Hose zur Schule zu gehen oder dass meine Mutter sich weigerte, mich in Handarbeiten zu unterweisen, war ganz unerhört. Trotzdem: Was in Lörrach über uns gedacht oder gesagt werden könnte, war richtungsweisend - auch für unsere Eltern. Und in den 80er Jahren gab es ja keinen Knall und plötzlich wäre alles neonbunt gewesen - gesellschaftliche Veränderungen waren schwerfällig und kamen noch später in Lörrach an. Es war tatsächlich rufschädigend, als durchsickerte, dass die wilde Tochter Häuser besetzte statt zu studieren.

### Zurück zu den 90ern in Berlin

Ich lernte unsere Eltern in dieser Zeit neu kennen. Auch mein Bruder war oft in Berlin und zog nachts mit meinem Vater um die Häuser. Ich sah Kunst und Kultur, die ich von mir aus nicht besucht hätte, war mit unseren Eltern bei vielen Ausstellungen, natürlich am verhüllten Reichstag, nicht zu vergessen das MoMa in Berlin und viele schöne Abende mit wunderbarem Essen - das schätzten sie nämlich auch sehr. Manchmal raufte ich mir die Haare angesichts der elterlichen Unvernunft und musste gleichzeitig lachen - so typisch: Sie schliefen in ihrer Berliner Wohnung voller Kunst und Design auf einer unbequemen Matratze am Boden. Auf die Klage unseres übergewichtigen Vaters über den morgendlichen Kampf, aus dem Bett zu kommen, erwiderte ich: „Himmel, kauft Euch doch endlich mal ein ordentliches Bett!“. Meine Eltern schauen sich an, ein bisschen schuld bewusst, dann blitzt der Schalk auf und einer von beiden sagt:

„Oder doch lieber ein neues Bild...“

und vielleicht lasse ich die Geschichte einfach hier enden,

auch wenn es noch viel zu erzählen gäbe: Die lustige Geschichte von dem vermeintlich beschädigten Wewerka-Stuhl, der sich dann als einer der Erstlinge von Wewerka herausstellte. Die aufregende Ausstellung der „Hommage à Picasso“, die unser Vater Mitte der 90er in Lörrach veranstaltete. Der Spaß unserer Mutter an Mode, an ihren Handtaschen und Hermes-Tüchern ebenso wie an komischen Tierchen. Ich wollte davon erzählen, dass es auch einige Brüche gab, heftige Krisen, viel Schwieriges - aber das ist ja klar: Bis hierher klingt alles viel zu gut, um die ganze Wahrheit zu sein. Und ich wollte erzählen, wie wichtig es war, dass unser Vater 2007 zuhause sterben konnte - in einer Umgebung, die er liebte, neben ihm die großen Elvira Bach-Ladies, seine Medikamente auf einem Eileen-Gray-Tischchen, alles andere Hässlich-Medizinische hinter dem Friedmann-Paravent. Ich saß oft neben ihm in einem der Wink-Sessel und sah, dass er sich bis zum Schluss daran freute, wie unsere Mutter alles liebevoll und ästhetisch um ihn herum gestaltete. Auch wenn wir als Kinder die Sammelleidenschaft unserer Eltern nicht teilen - wir wissen, dass es bei unseren Eltern um die Freude ging. Sie hatten riesiges Vergnügen an den Dingen, die sie versammelt hatten, ließen sich immer wieder von ihnen faszinieren. Wir erinnern uns an das Strahlen in ihren Augen, wenn sie wieder einen kleinen Schatz erobert und einen tollen Platz dafür gefunden hatten, an ihre Wertschätzung für die Kreativität der Künstler\_innen, ihren Genuss an der Verschiebung von Blickwinkeln und an der Andersheit von Alltagsgegenständen, z. B. aus dem Hause Alessi. Diese Freude - die mag ich, die verstehe ich und sie hat mich und meinen Bruder tief geprägt. In diesem Sinne hoffen wir, mein Bruder und ich, dass all diese Dinge, die vielen verrückten Stühle, die Bilder und alle anderen kleinen Sammelobjekte weiterhin Freude verbreiten und Sie, verehrte Auktions-Bietende, in dieser Sammlung etwas finden, das Ihr Herz erhellt und Sie immer wieder lächeln lässt.

Miraz S. und Mick Gäntzel



# Lichtenstein

168

**ROY LICHTENSTEIN (1923 NEW YORK - 1997 EBENDA)**  
**'GIRL' AUS 'ONE CENT LIFE', 1964**

Farblithographie auf Velin. 32,3 x 27,0 cm (Passepartoutausschnitt), 56,8 x 51,7 (Rahmen). Seite 118 aus Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von 2000 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben.  
 € 600 - 800

169

**LE CORBUSIER; CHARLOTTE PERRIAND;**  
**PIERRE JEANNERET LIEGE 'LC 4', 1928**

H. 74 x 60 x 167 cm.  
 Cassina, Mailand.  
 Metallgestell, schwarz lackiert,  
 Metallrohr, verchromt, schwarzes Leder.  
 Bez.: Herstellerprägung Cassina LC/4  
 No. 44056 Le Corbusier (Signatur).  
 Ausst.-Kat. Charlotte Perriand,  
 CGP, Paris 2005, S. 150.  
 € 800 - 1.200

# Le Corbusier

170

**KAREL APPEL**  
**(1921 AMSTERDAM - 2006 ZÜRICH)**  
**OHNE TITEL AUS 'ONE CENT LIFE', 1964**

Farblithographie auf Velin. 33,5 x 27,0 cm (Passepartoutausschnitt), 56,9 x 51,5 cm (Rahmen). Seite 103 aus Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von 2000 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 120 - 200

171

**PIERRE ALECHINSKY**  
**(1927 BRÜSSEL - LEBT IN FRANKREICH)**  
**OHNE TITEL AUS 'ONE CENT LIFE', 1964**

Farblithographie auf Velin. 38,0 x 26,0 cm (Passepartoutausschnitt), 67,6 x 52,8 cm (Rahmen). Seite 61 aus Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von 2000 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 250

172

**Wilhelm Wagenfeld**  
**Tischleuchte 'WG 24', 1924**

H. 37 cm, Ø 18 cm.  
 Tecnolumen, Bremen  
 Metallblech, Metallrohr, verchromt, farbloses Glas, weißer Glasschirm.  
 Bez.: Herstelleraufkleber, Metallplakette.  
 Manske/Schol (Hrsg.), Täglich in der Hand, Bremen 1998, S. 75, S. 303.  
 Abbildung im Internet  
 € 300 - 400

173

**WALASSE TING**  
**(1929 SHANGHAI - 2010 NEW YORK CITY)**  
**PORTFOLIO '1¢ LIFE' (ONE CENT LIFE), 1964**

Vollständiges Portfolio mit 62 Gedichten Walasse Tings und 62 Bl. teils doppelblattgroße Farblithographien auf Velin von 28 Künstlern, hrsg. von Sam Francis und verlegt von E.W. Kornfeld, Bern. 41,0 x 58,1 cm (Doppelseite), 41,5 x 30,5 cm (Mappe). Auf Seite 167 nummeriert: 1610/2000 (gestempelt). Exemplar 1610 von 2000 Exemplaren. Lose Doppelbogen in illustriertem Leineneinband mit Originalumschlag im Leinenschuber und Holzkasten.  
 € 1.200 - 1.500



# Ting

174

**SAM FRANCIS**  
**(1923 SAN MATEO, CA - 1994 SANTA MONICA, CA)**  
**'CLOUD ROCK' AUS 'ONE CENT LIFE', 1964**

Farblithographie auf Velin. 39,0 x 28,0 cm (Passepartoutausschnitt), 64,1 x 51,7 cm (Rahmen). Seite 78 aus Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von 2000 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 200

175

**ENRICO BAJ (1924 MAILAND - 2003 VERGIATE)**  
**'GENERALE' AUS 'ONE CENT LIFE', 1964**

Farblithographie auf Velin. 39,9 x 27,9 cm (Passepartoutausschnitt), 64,0 x 51,5 cm (Rahmen). Seite 161 aus Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von 2000 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 200

176

**OTTO PIPPEL (1878 ŁÓDŹ - 1960 PLANEGG)**  
**'KÜHE UNTER DEN WEIDEN', MITTE 20. JH.**

Öl auf Leinwand. 58,9 x 78,5 cm (Keilrahmen), 71,5 x 91,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Otto Pippel (Öl). Gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 1.500 - 1.900





**177**  
**WILHELM WAGENFELD**  
**TISCHLEUCHE 'WG 24', 1924**  
 H. 36 cm, Ø 18 cm.  
 Technolumen, Bremen.  
 Metallrohr, Metallblech, verchromt,  
 weißer Glasschirm.  
 Bez.: Herstelleraufkleber, Metallplakette.  
 Ein Füßchen fehlend.  
 Manske/Scholz (Hrsg.), Täglich in der  
 Hand, Bremen 1998, S. 75, S. 303.  
 € 300 - 400



**178**  
**GERRIT TH. RIETVELD**  
**ARMLEHNSSEL 'RED AND BLUE', 1918**  
 H. 88 x 65,5 x 82 cm.  
 Cassina, Mailand.  
 Holzplatten, schwarz, rot, blau und gelb lackiert, verleimt und  
 geschraubt.  
 Bez.: Herstellerstempel, Nr. 5310, Faksimile-Signatur,  
 Herstelleraufkleber.  
 Ausst.-Kat. Gerrit Th. Rietveld, Centraal Museum Utrecht,  
 Utrecht 1992, S. 35; Jahr (Hrsg.) Moderne Klassiker Möbel, die  
 Geschichte machen, Hamburg 1998, S. 51.  
 € 400 - 600



**184**  
**WALASSE TING (1929 SHANGHAI -**  
**2010 NEW YORK CITY)**  
**OHNE TITEL AUS 'ONE CENT LIFE',**  
**1964**  
 Farblithographie auf Velin. 38,8 x 26,9  
 cm (Passepartoutausschnitt), 67,8 x  
 52,8 cm (Rahmen). Seite 91 aus Walas-  
 se Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964.  
 Ein Exemplar von 2000 Exemplaren.  
 Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 250

**182**  
**JIM DINE (1935 CINCINNATI, OH - LEBT IN NEW YORK CITY)**  
**OHNE TITEL AUS 'ONE CENT LIFE', 1964**  
 Farblithographie auf Velin. 38,0 x 26,4 cm  
 (Passepartoutausschnitt), 64,0 x 51,6 cm (Rahmen). Seite 144 aus  
 Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von  
 2000 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 250

**183**  
**JAMES ROSENQUIST (1933 GRAND FORKS, ND - 2017 NEW**  
**YORK CITY)**  
**'LONG INTO THE NIGHT WE DRINK' AUS 'ONE CENT LIFE', 1964**  
 Farblithographie auf Velin. 33,5 x 26,3 cm  
 (Passepartoutausschnitt), 56,8 x 51,5 cm (Rahmen). Seite 20 aus  
 Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von  
 2000 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 250



**185**  
**GERRIT TH. RIETVELD**  
**BEISTELLTISCH 'SCHRÖDER 1', 1930ER**  
**JAHRE**  
 H. 62 x 50 x 50 cm.  
 Cassina, Mailand (zugeschrieben).  
 Holz, rot, blau, gelb und schwarz laminiert.  
 Entworfen für das Schroeder-Haus in Ut-  
 recht, Niederlande.  
 € 400 - 500

**179**  
**KIMBER SMITH (1922 BOSTON, MA -**  
**1981 SOUTHAMPTON, NY)**  
**OHNE TITEL AUS 'ONE CENT LIFE',**  
**1964**  
 Farblithographie auf Velin. 38,8 x 26,8  
 cm (Passepartoutausschnitt), 67,8 x  
 52,8 cm (Rahmen). Seite 37 aus Walas-  
 se Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964.  
 Ein Exemplar von 2000 Exemplaren.  
 Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 250

**180**  
**ALAN DAVIE (1920 GRANGEMOUTH -**  
**2014 HERTFORD)**  
**OHNE TITEL AUS 'ONE CENT LIFE',**  
**1964**  
 Farblithographie auf Velin. 39,0 x 27,0  
 cm (Passepartoutausschnitt), 68,0  
 x 52,7 cm (Rahmen). Seite 24 aus  
 Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life',  
 1964. Ein Exemplar von 2000 Exem-  
 plaren. Unter Glas im Passepartout  
 gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 250

**181**  
**KIMBER SMITH (1922 BOSTON, MA -**  
**1981 SOUTHAMPTON, NY)**  
**OHNE TITEL AUS 'ONE CENT LIFE',**  
**1964**  
 Farblithographie auf Velin. 38,0 x 26,0  
 cm. Seite 59 aus Walasse Tings Portfo-  
 lio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar  
 von 2000 Exemplaren. Unter Glas im  
 Passepartout gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 250

**186**  
**ALFRED JULIO JENSEN (1903 GUATE-**  
**MALA-STADT - 1981 LIVINGSTON, NJ)**  
**'PUZZLE I' AUS 'ONE CENT LIFE', 1964'**  
 Farblithographie auf Velin. 39,0 x 27,9  
 cm (Passepartoutausschnitt), 67,8 x 52,7  
 cm (Rahmen). Seite 88 aus Walasse  
 Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein  
 Exemplar von 2000 Exemplaren. Unter  
 Glas im Passepartout gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 250

187

**ROY LICHTENSTEIN (1923 NEW YORK - 1997 EBENDA)**  
**'SPRAY CAN' AUS 'ONE CENT LIFE', 1964**

Farblithographie auf Velin. 32,3 x 27,0 cm (Passepartoutausschnitt), 56,5 x 51,6 cm (Rahmen). Seite 119 aus Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von 2000 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
€ 500 - 600

# Lichtenstein



188

**SAM FRANCIS (1923 SAN MATEO, CA - 1994 SANTA MONICA, CA)**  
**'UNCLE SAM LOVES MARILYN' AUS 'ONE CENT LIFE', 1964**

Farblithographie auf Velin. 39,3 x 27,3 cm (Passepartoutausschnitt), 64,0 x 51,5 cm (Rahmen). Seite 26 aus Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von 2000 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet  
€ 150 - 250

189

**CLAES OLDENBURG (1929 STOCKHOLM - LEBT IN NEW YORK CITY)**  
**OHNE TITEL AUS 'ONE CENT LIFE', 1964**

Farblithographie auf Velin. 39,3 x 55,5 cm (Passepartoutausschnitt), 59,9 x 79,9 cm (Rahmen). Doppelseite 171 und 172 aus Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von 2000 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet  
€ 150 - 250

190

**KAREL APPEL (1921 AMSTERDAM - 2006 ZÜRICH)**  
**OHNE TITEL AUS 'ONE CENT LIFE', 1964**

Farblithographie auf Velin. 39,0 x 26,9 cm (Passepartoutausschnitt), 68,0 x 52,7 cm (Rahmen). Seite 129 aus Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von 2000 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet  
€ 120 - 200



191

**ROBERT MALLET-STEVENS**  
**STUHL, UM 1928**

H. 83 x 43,5 x 53,5 cm.  
Écart International, Paris.  
Metallrohr, Metallblech, schwarz lackiert.  
Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 181.  
€ 120 - 150

192

**TOM WESSELMANN (1931 CINCINNATI - 2004 EBENDA)**  
**OHNE TITEL AUS 'ONE CENT LIFE', 1964**

Farblithographie auf Velin. 31,7 x 26,3 cm (Passepartoutausschnitt), 56,9 x 51,5 cm (Rahmen). Seite 64 aus Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von 2000 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet  
€ 200 - 300

193

**TOM WESSELMANN (1931 CINCINNATI - 2004 EBENDA)**  
**OHNE TITEL AUS 'ONE CENT LIFE', 1964**

Farblithographie auf Velin. 35,0 x 27,0 cm (Passepartoutausschnitt), 56,8 x 51,6 cm (Rahmen). Seite 72 aus Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von 2000 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet  
€ 200 - 300

194

**ALFRED LESLIE (1927 NEW YORK CITY - LEBT EBENDA)**  
**OHNE TITEL AUS 'ONE CENT LIFE', 1964**

Farblithographie auf Velin. 39,0 x 27,8 cm (Passepartoutausschnitt), 67,8 x 52,7 cm (Rahmen). Seite 34 aus Walasse Tings Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar von 2000 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet  
€ 150 - 250



# Gray

195

**EILEEN GRAY**  
**BEISTELLTISCH 'E 1027', 1927**

H. 77 cm, Ø 50,5 cm.  
ClassiCon, München.  
Stahlrohr, verchromt, farbloses Glas.  
Bez.: Herstellerschlagstempel.  
Höhenverstellbar.  
Sembach, Neue Möbel, Stuttgart  
1982, Nr. 35.  
€ 400 - 500

**196**  
**VERNER PANTON**  
**SESSEL 'HEART CONE CHAIR',**  
**1959**  
 H. 88 x 100 x 57 cm.  
 Vitra, Weil am Rhein, um 2002.  
 Kunststoff, glasfaserverstärkt,  
 Textilstoff, rot, Edelstahl gebürstet.  
 Bez.: Herstelleraufkleber.  
 Ausst.-Kat. Verner Panton, Vitra  
 Design Museum, Weil am Rhein  
 2000, S. 242.  
 € 1.500 - 2.000



QUITTENBAUM.COM



1/1 - die Feuerblumenberta - Otmar Alt 70

**198**  
**RICHARD HAMILTON**  
**(1922 LONDON - 2011 NORTHEND)**  
**'KENT STATE', 1970**  
 Farbserigraphie auf Papier. 74,9 x  
 104,1 cm. Unten rechts signiert:  
 RHamilton und Blindstempel: Kent  
 State Edition München International  
 Dorothea Leonhart München Printed  
 by Dietz Offizin. Unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 200

**199**  
**ULLA PROCOPE**  
**GESCHIRRSET 'VALENCIA', UM 1960**  
 27 Teile: Servierteller Ø 36 cm;  
 Aufsatzschale Ø 23 cm; Teekanne H.  
 19 cm; Karaffe H. 16 cm; Deckeldose  
 H. 12 cm; Schale H. 7 cm, Ø 10 cm;  
 drei Suppenteller Ø 23 cm; acht  
 Speiseteller Ø 19 cm; Salzstreuer H.  
 12 cm; acht Tassen mit Untertassen  
 H. 17 cm, Ø 11,5 cm.  
 Arabia, Helsinki.  
 Steingut, weiß und blau glasiert.  
 Bez.: Hersteller und Designerangaben  
 (handschriftlich, blau).  
 Eine Tasse fehlt.  
 Fiell, Skandinavisches design, 2013  
 Köln, S. 532.  
 Abbildung im Internet  
 € 200 - 250

**197**  
**OTMAR ALT**  
**(1940 WERNIGERODE - LEBT**  
**UND ARBEITET IN HAMM)**  
**'DIE FEUERBLUMBERTA',**  
**1970**  
 Farbserigraphie auf Velin. 57,5  
 x 45,2 cm (Darstellung), 76,3 x  
 62,5 cm (Rahmen). Unten links  
 nummeriert: 1/X und betitelt: die  
 Feuerblumenberta, unten rechts  
 signiert: Otmar Alt und datiert:  
 (19)70 (Bleistift). Exemplar 1  
 von 10 Exemplaren. Unter Glas  
 gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 700 - 900



**200**  
**SORI YANAGI**  
**HOCKER 'BUTTERFLY', 1956**  
 H. 40 x 42,5 x 31 cm.  
 Vitra Design, Weil am Rhein.  
 Schichtholz mit Birkenfurnier,  
 Metallrohr, verchromt.  
 Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 327  
 € 300 - 400



**201**  
**SOHAN QADRI**  
(1932 PUNJAB, IND - 2011 TORONTO, CAN)  
**OHNE TITEL, UM 1965**  
Öl auf Leinwand. 60,0 x 60,0 cm (Bild),  
65,6 x 65,6 cm (Rahmen). Gerahmt.  
Gerahmt beschrieben. An einer Stelle leichte  
Abtragung des pastosen Farbauftrags.  
€ 2.800 - 4.000

**Qadri**



## Panton

**202**  
**VERNER PANTON**  
**DREI STÜHLE 'PANTON CHAIR',**  
**1962/67**  
H. 84,5 x 50 x 58 cm.  
Vitra, Weil am Rhein.  
Polyurethan-Hartschaum (Baydur),  
schwarz, weiß und gelb.  
Bez.: Faksimilesignatur.  
Ausst.-Kat. Verner Panton, Vitra  
Design Museum, Weil am Rhein 2000,  
S. 84-91.  
€ 400 - 500



**203**  
**CHARLES UND RAY**  
**EAMES**  
**SITZOBJEKT 'LA CHAISE',**  
**1948**  
H. 89 x 150 x 84 cm.  
Vitra Design, Weil am  
Rhein, nach 1991.  
Fiberglasverstärkter  
Kunststoff, weiß,  
Stahlstäbe, verchromt,  
Eichenholz.  
Neuhart/Eames, Eames  
Design, New York 1994,  
S. 97 f.  
€ 2.200 - 3.000

**Eames**



# Saarinen

**204**  
**EERO SAARINEN**  
**SECHS STÜHLE 'TULIP' - '151', 1956**  
 H. 80 x 49 x 55 cm.  
 Knoll International, New York.  
 Aluminiumguss, weiß lackiert, Kunststoff weiß,  
 schwarzer Textilbezug.  
 Bez.: Herstellermarke (geprägt).  
 Rouland, Knoll Furniture, Atglen 1999, S. 63.  
 € 1.500 - 1.800



**205**  
**HANS GEORG BELLMANN**  
**SESSEL 'SITWELL', 1955/56**  
 H. 87 x 70 x 69 cm.  
 Strässle Söhne, Kirchberg, 1990er Jahre.  
 Metallrohr, schwarz lackiert, blauvioletter  
 Textilbezug.  
 Rüegg (Hrsg.), Schweizer Möbel und  
 Interieurs, Basel 2002, S. 170, S. 368.  
 € 350 - 400



**206**  
**RENÉ BERTHOLO (1935 ALHANDRA - 2005 VILA NOVA DA**  
**CACELA)**  
**OHNE TITEL, 1966**  
 Filzstift, Bleistift auf Papier. 20,0 x 16,0 cm (Blatt), 31,9 x 25,9  
 cm (Rahmen). Unten links signiert: bertholo und datiert: (19)66  
 (Filzstift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 800 - 1.200

**207**  
**WALTER ZEISCHEGG**  
**DREI 'SINUS'-ASCHENBECHER, 1966/67**  
 H. 5 cm, Ø 13 cm.  
 Helit, Kierspe.  
 Kunststoff, weiß, braun und violett.  
 Bez.: Herstellerstempel (geprägt).  
 Ausst.-Kat. Plastics+Design, Neue Sammlung  
 München, München 1997, S. 93.  
 Abbildung im Internet  
 € 100 - 120

**208**  
**EERO SAARINEN**  
**BEISTELLTISCH '150', 1956**  
 H. 42 cm, Ø 91 cm.  
 Knoll International, New York.  
 Aluminiumguss, weiß lackiert, Schichtholz,  
 weiß laminiert.  
 Bez.: 150 (Im Guss geprägt).  
 Abbildung im Internet  
 € 300 - 350

# Henn ingsen



**209**

**POUL HENNINGSEN**

**VIER 'PH 5' UND DREI 'PH 4' DECKENLEUCHTEN, 1958**

H. 19-25 cm, Ø 40-50 cm.

Louis Poulsen, Kopenhagen.

Metallblech, Metallrohr, vielfarbig lackiert.

Jörstian/Nielsen (Hrsg.), Taend!, Kopenhagen 1994, S. 283.

€ 1.400 - 1.800

**210**

**HEINZ KNOKE**

**(1921 HAMELN - 1993 BAD IBURG)**

**OHNE TITEL (ZWEI**

**BLEISTIFTZEICHNUNGEN), 1970**

2 Bll Bleistift auf Papier. Je 44,0 x 35,0

cm (Blatt), 51,6 x 40,5 cm (Rahmen).

Unten bzw. oben rechts signiert: Heinz

Knoke und datiert: 1970 (Bleistift). Je

unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet

€ 120 - 150

**212**

**CHARLES EAMES; RAY EAMES**  
**HOCKER 'EAMES ELEPHANT', 1945**

H. 41 x 38,5 x 76 cm.

Vitra, Weil am Rhein

Kunststoff, rosafarben.

Bez.: Designer- und Herstellerangaben

(erhaben geprägt).

Abbildung im Internet

€ 200 - 250



**213**

**CHARLES EAMES; RAY EAMES**  
**STUHL 'WIRE CHAIR DKR', 1951**

H. 81 x 48,5 x 53 cm.

Vitra, Weil am Rhein.

Metalldraht, verchromt.

Abbildung im Internet

€ 200 - 220



# Saarinen

**211**

**EERO SAARINEN**

**ZWEI BEISTELLTISCHE '163', 1957**

H. 51 cm, Ø 50 cm.

Knoll International, New York.

Aluminiumdruckguss, weiß lackiert.

Schichtholz, weiß laminiert.

€ 400 - 500

**214**

**OTMAR ALT**

**(1940 WERNIGERODE - LEBT UND ARBEITET IN HAMM)**  
**OHNE TITEL (ABSTRAKTE KOMPOSITION), 1966**

Buntstift auf Papier. 11,0 x 15,8 cm (Darstellung), 41,5 x 31,3

cm (Rahmen). Unten links signiert: Otmar Alt und datiert:

1966 (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet

€ 200 - 250

**215**

**OTMAR ALT**

**(1940 WERNIGERODE - LEBT UND ARBEITET IN HAMM)**  
**'ICELAND', 1969**

Buntstift, Farbkreide, Filzstift auf Papier. 30,3 x 23,5 cm

(Passepartoutausschnitt), 68,3 x 53,5 cm (Rahmen). Unten

rechts signiert: Otmar Alt, betitelt: Iceland und datiert: 1969

(Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet

€ 300 - 400

216

**OTMAR ALT**  
(1940 WERNIGERODE - LEBT UND ARBEITET IN HAMM)  
**OHNE TITEL (ABSTRAKTE KOMPOSITION), 1966**

Buntstift und Filzstift auf Papier. 24,0 x 19,0 cm (Darstellung),  
43,5 x 31,3 cm (Rahmen). Unten links signiert: Otmar Alt und  
datiert: 1966 (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet

€ 200 - 250

217

**OTMAR ALT**  
(1940 WERNIGERODE - LEBT UND ARBEITET IN HAMM)  
**'STIEFELKATER', 1969**

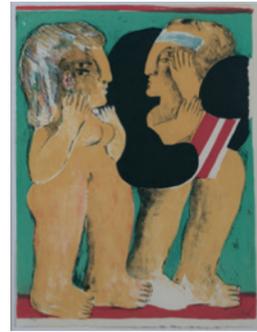
Farbserigraphie auf Papier. 21,9 x 24,0 cm (Darstellung),  
36,6 x 36,6 cm (Rahmen). Unten links betitelt: Stiefelkater  
und nummeriert: 1/50, unten rechts signiert: Otmar Alt und  
datiert: (19)69 (Bleistift). Exemplar 1 von 50 Exemplaren.

Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet

€ 200 - 250



Antes

218

**HORST ANTES**  
(1936 HEPPENHEIM - LEBT UND ARBEITET IN KARLSRUHE)  
**4 BLL AUS DER MAPPE 'ANRUFUNG ZUM PREISE EINER KÖNIGIN'**  
**(ZU SAINT-JOHN PERSE), 1965/66**

4 Bll Farblithographie auf Velin. Je 33,5 x 26,0 cm (Blatt), 51,4 x 43,0 (Rah-  
men). Je unten rechts signiert: Antes und unten links nummeriert: 18/90 bzw.  
28/90 (Bleistift). Je Exemplar 18 bzw. 28 von 90 Exemplaren. Das Konvolut  
enthält 4 Blätter aus der Folge von insg. 8 Blätter. Je unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 250 - 300

219

**HARRY BERTOIA**  
**ZWEI SESSEL**  
**'DIAMOND' - '421-2', 1952**

H. 74 x 84,5 x 70 cm.

Metallstäbe, Metalldraht, weiß  
und schwarz lackiert.

Knoll International, New York.

€ 400 - 500



Bertoia



220

**ALLAN D'ARCANGELO**  
(1930 BUFFALO, NY - 1998  
NEW YORK CITY)

**'LANDSCAPE (HIGHWAY)',  
1971**

Objekt aus lackiertem Holz in  
Objektrahmen. 24,8 x 22,8 x  
5,6 cm. Unten links bezeichnet:  
A.P (für Artist Proof), unten  
rechts signiert: D'Arcangelo  
und datiert: 1971 (Bleistift). Aus  
einer unbekanntem Auflage von  
Artist-Proof Exemplaren.

€ 1.000 - 1.500

d'Arcangelo

221

**BERND BERNER (1930 HAMBURG - 2002 STUTT GART)**  
**OHNE TITEL (FLÄCHENRAUM), 1969**

Gouache auf Papier. 27,0 x 24,2 cm (Passepartoutaus-  
schnitt), 51,5 x 43,0 cm (Rahmen). In der Darstellung unten  
rechts signiert: Bernd Berner und datiert: (19)69 (Bleistift).

Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet

€ 200 - 300

222

**BERND BERNER (1930 HAMBURG - 2002 STUTT GART)**  
**OHNE TITEL (FLÄCHENRAUM), 1965**

Gouache auf Papier. 29,5 x 28,0 cm (Passepartoutaus-  
schnitt), 51,5 x 43,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert:  
Bernd Berner und datiert: (19)65 (Bleistift).

Unter Glas im  
Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet

€ 200 - 300



# Calder

**226**  
**ALEXANDER CALDER (1898 LAWNTON, PA - 1976 NEW YORK CITY)**  
**'PYRAMIDS', UM 1970**

Farblithographie auf Papier. 74,5 x 109,7 cm (Blatt), 92,2 x 127,2 cm (Rahmen).  
 Unten links in der Darstellung bezeichnet: EA (für Epreuve d'Artiste), unten rechts in der Darstellung signiert: Calder (Bleistift).  
 Ein Exemplar aus einer unbekanntenen Auflage von EA-Exemplaren neben einer normalen Edition von 95 Exemplaren.  
 Unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 2.400 - 3.000



**227**  
**PETER BLAKE (1932 DARTFORD - LEBT UND ARBEITET IN LONDON)**  
**'BABE RAINBOW', 1968**

Farbserigraphie auf Blech. 66,0 x 44,0 cm. Verso typographisch bezeichnet. Ein Exemplar von 1000 Exemplaren.  
 Unten und oben eine kleine Knickspur.  
 € 500 - 700

**228**  
**URSULA SCHULTZE-BLUHM (URSULA) (1921 MITTENWALDE - 1999 KÖLN)**  
**'BUNDESBÜRGER-IDIOT', 1966**

Tuschfeder auf Papier. 19,7 x 15,7 cm (Blatt), 36,5 x 31,2 cm (Rahmen). In der Darstellung betitelt: Bundesbürger-Idiot, unten rechts signiert: Ursula und datiert: (19)66 (Tusche). Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 400 - 500

**223**  
**ALEXANDER CALDER**  
**(1898 LAWNTON, PA - 1976 NEW YORK CITY)**  
**OHNE TITEL (SONNE UND MOND), 1968**

Farblithographie auf Velin. 61,0 x 89,0 cm. In der Platte signiert und datiert: Calder (19)68. Lose in Graphikmappe. Abbildung im Internet  
 € 200 - 300

**224**  
**BERND BERNER**  
**(1930 HAMBURG - 2002 STUTTGART)**  
**OHNE TITEL (FLÄCHENRAUM), 1969**

Gouache auf Papier. 32,0 x 24,8 cm (Passepartoutausschnitt), 51,5 x 43,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Bernd Berner und datiert: (19)68 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 200 - 300

**225**  
**GRAHAM SUTHERLAND**  
**(1903 LONDON - 1980 EBENDA)**  
**'PORTRAIT OF DR KONRAD ADE-NAUER', 1965**

Lithographie auf Papier. 56,0 x 39,0 cm (Darstellung), 83,0 x 63,0 cm (Rahmen). Unten links bezeichnet: EA (für Epreuve d'Artiste), unten rechts signiert: Sutherland (Bleistift). Ein Exemplar einer unbekanntenen Auflage an EA-Exemplaren neben einer Edition von 25 Exemplaren.  
 Unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 350 - 400



# Blake

229

**ELGA SESEMANN (1922 WYBORG, RUS - 2007 HELSINKI, FIN)  
3 ZEICHNUNGEN OHNE TITEL, 1968**

3 Bl Gouache auf Papier. 16,5 x 24,0 bis 24,0 x 33,0 cm (Darstellung). Je unten links bzw. rechts signiert: SES und datiert: (19)68 (Gouache). Je unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet € 350 - 450

230

**SIEGFRIED NEUENHAUSEN (1931 DORMAGEN - LEBT IN HANNOVER)  
BILDTADEL, 1967**

Bleistift und Buntstift auf Papier. 34,5 x 30,0 cm (Blatt), 52,7 x 47,8 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Neuenhausen und datiert: (19)67 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet € 100 - 150

231

**RICHARD LINDNER (1901 HAMBURG - 1978 NEW YORK CITY)  
'GIRL WITH HOOP' AUS DEM PORTFOLIO 'FUN CITY', 1971**

Farblithographie auf Papier. 67,0 x 51,5 cm (Blatt), 82,7 x 62,6 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 108/175, unten rechts signiert: R Lindner (Bleistift). Exemplar 108 von 175 Exemplaren neben 3 HC-Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet € 200 - 250



# Saarinen

232

**EERO SAARINEN  
TISCH '173 F', 1956**

H. 73,5 cm, Ø 135 cm.  
Knoll International, New York.  
Aluminiumdruckguss, weiß lackiert,  
Marmorplatte weiß.  
Rouland, Knoll Furniture, Atglen 1999,  
S. 63, S. 121.  
€ 1.200 - 1.800

# Qadri

233

**SOHAN QADRI  
(1932 PUNJAB, IND - 2011 TORONTO, CAN)  
'UMBER WHISPER III', 1968**

Öl auf Leinwand. 100,3 x 100,0 cm (Bild),  
105,7 x 105,7 cm (Rahmen). Am rechten  
Rand signiert: Qadri und datiert: (19)68 (Öl),  
verso betitelt: „umber whisper III" und be-  
zeichnet (Öl). Gerahmt beschrieben.  
€ 10.000 - 14.000



Sohan Qadri wurde 1932 in Chachoki in der Nähe der Stadt Phagwara (Indien) geboren und wurde als Yogalehrer, Poet und als Maler weltbekannt. In seiner Kindheit wurde der aus einer Familie von Landwirten stammende Künstler von zwei Gurus beeinflusst, die ihn durch Meditation, Tanz und Musik in ein spirituelles Leben einführten und sein Interesse an Kunst weckten. Entgegen dem Wunsch seiner Eltern verfolgte Qadri seine Ausbildung. Nach einer Lehre zum Fotografen, studierte er ab 1955 am Simla College of Art in Bombay, verkehrte in Kreisen indischer modernistischer Maler und erweiterte seinen Horizont durch Galeriebesuche in Delhi. Zurück in seiner Heimat Phagwara besuchte er ein Lehrerkolleg und verfolgte weiterhin autodidaktisch seine Malerei. Qadris erster Mentor Dr. Mulk Raj Anand förderte sein Werk und machte ihn mit Pierre Jeanneret bekannt, der zusammen mit Le Corbusier mit der Planung der Neuanlage der Stadt Candigarh betraut worden war. Seine erste Ausstellung fand in der von den beiden französischen Entwerfern gebauten Universitätsbibliothek statt.

In seiner vom Tantrismus beeinflussten Malerei konzentrierte sich Sohan Qadri auf Farben und Formen ohne jegliche Ablenkung durch Figuren, um die Idee von Transzendenz zum Ausdruck zu bringen. Er kategorisierte seit Anfang der 1960er Jahre die verwendeten Farben in dunkle, warme und kühle, und helle Töne und besetzte mit diesen Nuancen drei Ebenen, die in aufsteigender oder absteigender Anordnung ihren Platz auf der Leinwand fanden. Nach Aufenthalte in Ostafrika, Nordamerika, Paris und Zürich zog er nach Kopenhagen. Seine Werke wurden in über vierzig Einzelausstellungen in Österreich, Belgien, Kanada, Amerika und Skandinavien gezeigt. Ab den 1970er Jahren schuf der Künstler vorrangig Papierarbeiten, die er durch Ritzungen strukturierte. Qadri bildete die Weitläufigkeit der skandinavischen Landschaft mit klaren Farben und weiten Farbflächen ab. Die Atmosphäre der nördlichen Weiten und des Himmels wird auch in den beiden angebotenen Arbeiten von 1965 und 1968 spürbar.

# Indiana

**234**  
**ROBERT INDIANA**  
(1928 NEW CASTLE, IN - 2018  
VINALHAVEN, ME)  
**'DIE DEUTSCHE VIER', 1968**  
Farbserigraphie auf Papier. 60,5 x  
60,2 cm (Darstellung), 74,6 x 74,1  
cm (Rahmen). Unten links bezeichnet:  
VIER und nummeriert: 63/100, unten  
rechts signiert: R Indiana und datiert:  
(19)68 (Bleistift). Exemplar 63 von 100  
Exemplaren. Unter Glas gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
€ 700 - 900

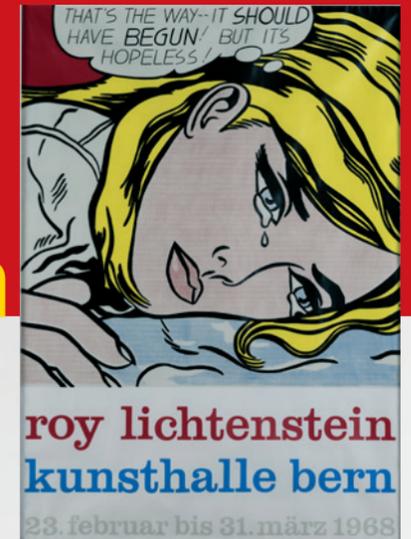


**236**  
**HORST JANSSEN**  
(1929 HAMBURG - 1995 EBENDA)  
**'LIEBE SUSI', 1966**  
Lithographie auf Papier. 70,4 x 50,3  
cm (Rahmen). Unten rechts signiert:  
Janssen und datiert: (19)66. Unter Glas  
gerahmt.  
Gerahmt beschrieben. An den Ecken  
und Kanten Wellungen und Spuren  
eines Wasserschadens.  
Abbildung im Internet  
€ 150 - 200

**237**  
**WOLFGANG SCHIFFLING**  
(1941 MARBURG - LEBT UND  
ARBEITET IN BERLIN)  
**'OBELISK WIRFT SCHATTEN', 1967**  
Lithographie, handkoloriert auf Papier.  
38,0 x 27,2 cm. Unten mittig betitelt:  
Obelisk wirft Schatten, unten rechts  
signiert: Schiffing und datiert: (19)67  
(Bleistift). Lose im Passepartout.  
Abbildung im Internet  
€ 80 - 120

**238**  
**ROY LICHTENSTEIN**  
(1923 NEW YORK - 1997 EBENDA) (NACH)  
**AUSSTELLUNGSPLAKAT KUNSTHALLE  
BERN, 1968**  
Farbserigraphie auf Papier. 129,7 x 92,7 cm  
(Rahmen). Kreiert für die Roy-Lichtenstein-  
Ausstellung 1968 in der Kunsthalle Bern mit  
dem Gemälde „Hopeless“ von 1963. Unter  
Glas gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
€ 350 - 500

# Lichtenstein



**235**  
**EERO SAARINEN**  
**SECHS STÜHLE 'TULIP' - '151', 1956**  
H. 80 x 49 x 55 cm.  
Knoll International, New York.  
Aluminiumdruckguss, weiß lackiert,  
Kunststoff weiß, roter Textilbezug.  
Bez.: Herstellermarke (geprägt).  
Rouland, Knoll Furniture, Atglen 1999, S. 63.  
€ 1.500 - 1.800



# Saarinen



**239**  
**ARNE JACOBSEN**  
**ZWEI STAPELSTÜHLE '3107', 1955**  
 H. 79 x 50 x 50 cm.  
 Fritz Hansen, Kopenhagen, 1996.  
 Schichtholz, rosa und blau lackiert,  
 Metallrohr verchromt.  
 Bez.: Herstelleretikett (2x).  
 Thau / Vindum, Arne Jacobsen,  
 Kopenhagen 2001, S. 395.  
 € 250 - 300

## Panton



**240**  
**VERNER PANTON**  
**VIER STÜHLE 'PANTON CHAIR', 1962/67**  
 H. 82 x 50 x 64 cm.  
 Vitra, Weil am Rhein.  
 Polypropylen, orangerot und lindgrün.  
 Bez.: Faksimilesignatur (geprägt).  
 Ausst.-Kat. Verner Panton, Vitra Design Museum,  
 Weil am Rhein 2000, S. 84-91.  
 € 400 - 500

**241**  
**ERICH HECKEL**  
**(1883 DÖBELN - 1970 RADOLZFELL AM BODENSEE)**  
**OHNE TITEL (MANN), CIRCA 1965**  
 Holzschnitt auf Papier. 33,3 x 26,5 cm (Passepartoutauschnitt), 53,9 x 46,4 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 33/75, unten rechts signiert: Heckel (Bleistift). Exemplar 33 von 75 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 250

**242**  
**FRITZ GENKINGER (1934 TÜBINGEN - 2017 BÖTTINGEN)**  
**OHNE TITEL (FUSSBALLSPIELER), 1966**  
 Ölkreide auf Papier. 27,8 x 20,5 cm (Blatt), 43,5 x 36,5 cm (Rahmen). Unten links signiert: F. Genkinger (Bleistift). Unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 200 - 250

**243**  
**WALTER HECKMANN (1929 FREIBURG IM BREISGAU - 1994 AALST)**  
**OHNE TITEL (WOLKE), 1969**  
 Kohle und Ölkreide auf Papier. 26,5 x 19,5 cm (Passepartoutauschnitt), 47,5 x 31,3 cm. Unten rechts signiert: WHeckmann und datiert: (19)69 (Kohle). Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 120 - 200

**245**  
**HORST ANTES (1936 HEPPENHEIM - LEBT UND ARBEITET IN KARLSRUHE)**  
**'FIGUR', 1969**  
 Prägedruck auf Papier. 24,5 x 19,6 cm (Platte), 50,8 x 35,8 cm (Rahmen). Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 250 - 300

**246**  
**HORST ANTES (1936 HEPPENHEIM - LEBT UND ARBEITET IN KARLSRUHE)**  
**'IN HÜTTEN UND HÄUSERN'/'WONEN' AUS 'SYMBIOSION', 1965-67**  
 Farblithographie auf Hahnemühle Papier. 32,8 x 25,5 cm (Darstellung), 50,9 x 60,8 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 7/100, unten rechts signiert: Antes (Bleistift). Exemplar 7 von 100 Exemplaren. Die Lithographie ist die Nummer sieben aus dem zehnteiligen Portfolio 'Symbiosion' mit 10 Gedichten von Hans Andreus. Unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 200 - 250



**244**  
**ARKANA, ENGLAND**  
**BEISTELLTISCH, UM 1960**  
 H. 51,5 cm, Ø 75,5 cm.  
 Arkana, England.  
 Aluminiumguss, weiß lackiert, Schichtholzplatte, weiß laminiert.  
 Bez.: Arkana, 4 (im Guss geprägt).  
 € 300 - 350

# Lichtenstein

## Studio 65



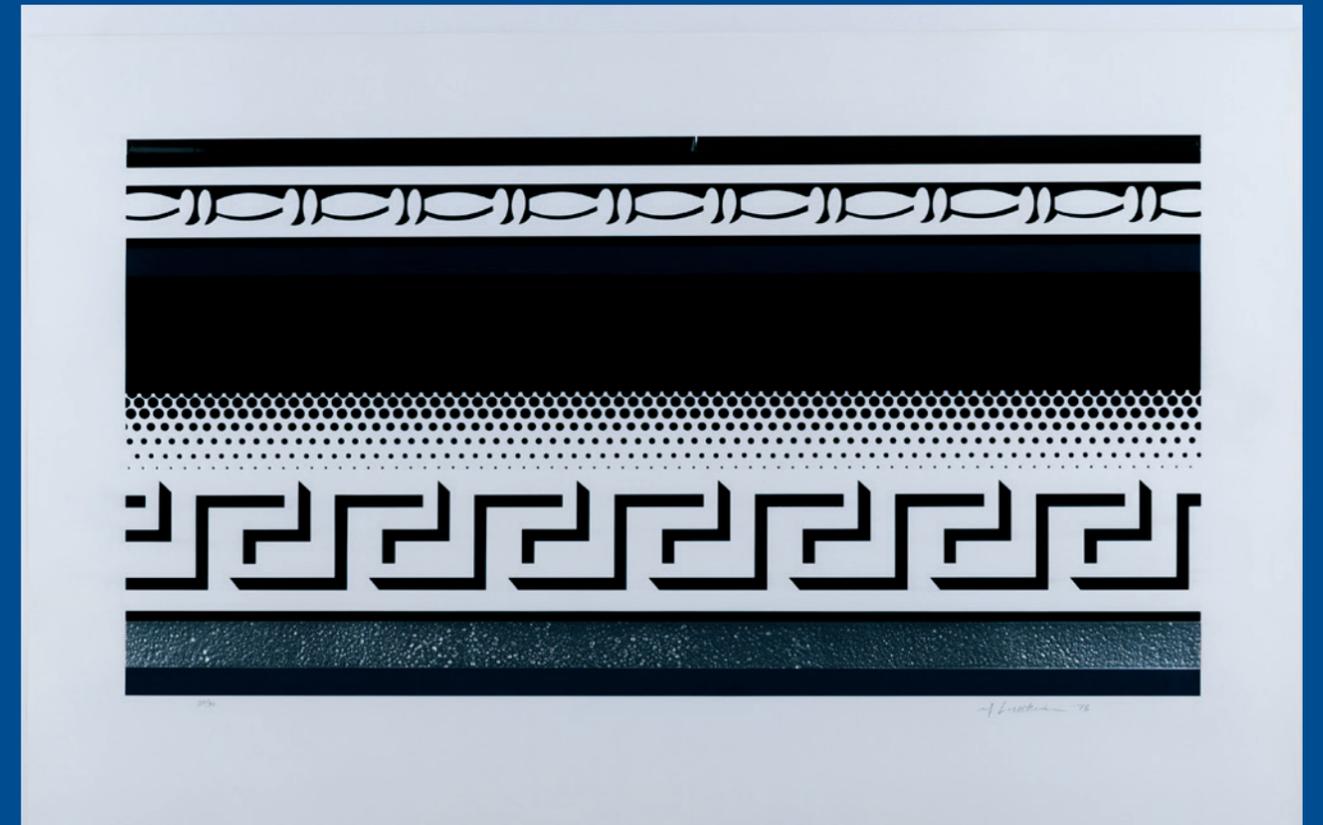
247

**STUDIO 65**  
**SITZOBJEKT 'CAPITELLO', 1971**  
H. 76 x 115 x 113 cm.  
Gufam, Balangero, 1986.  
Polyurethanschaum mit weißem  
Kautschuklack (Gufac).  
Bez.: GUFAM MULTIPLE 86  
CAPITELLO 49/500.  
Die Nummer 49 aus einer  
limitierten Auflage von 500 Stück.  
Ausst.-Kat. L'Utopie Du Tout  
Plastique, Brüssel 1994, S. 102f.  
€ 3.000 - 3.500

248

**ROY LICHTENSTEIN (1923 NEW  
YORK - 1997 EBENDA)**  
**'ENTABLATURE VII', 1976**

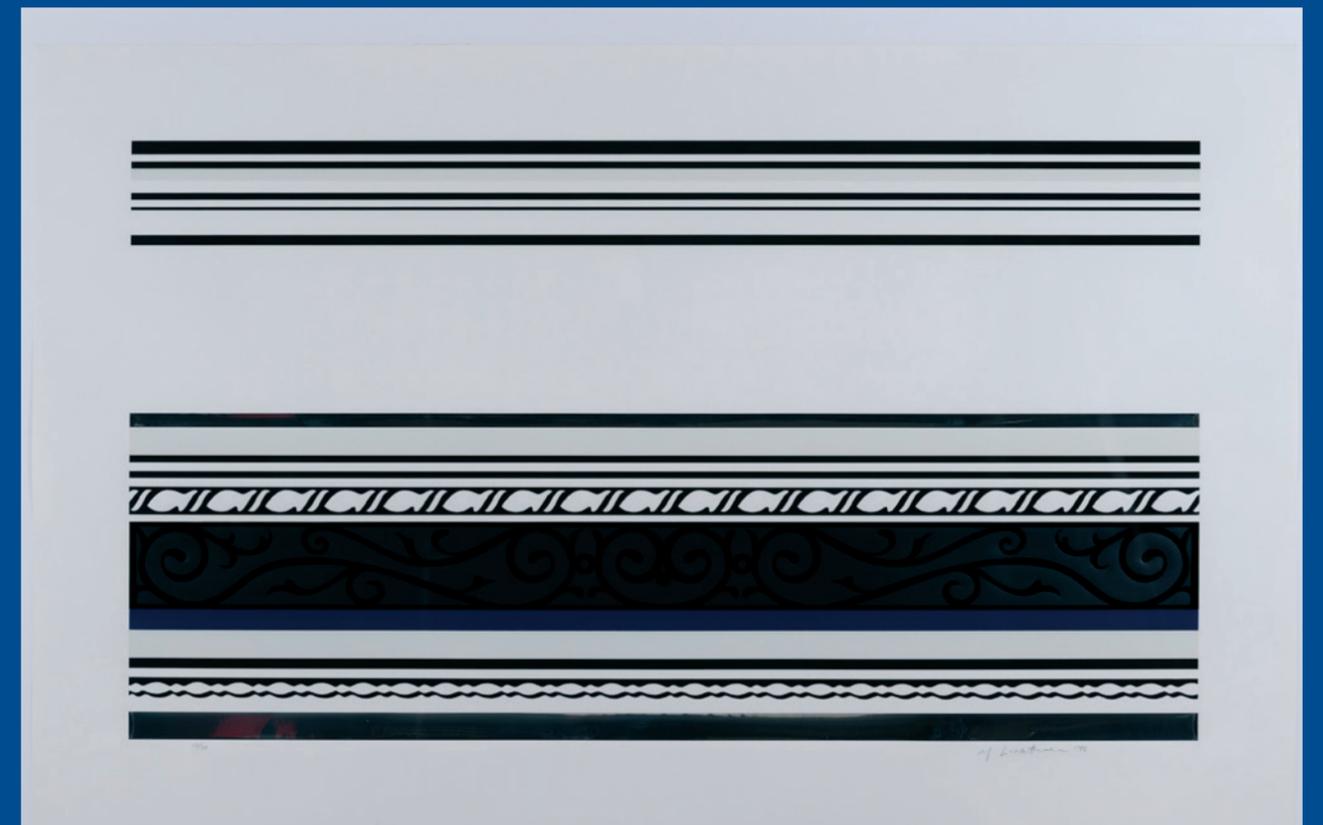
Siebdruck, Lithographie und Collage  
mit Prägung auf BFK Rives. 50,0 x  
96,4 cm (Darstellung), 90,8 x 130,6  
cm (Rahmen). Unten links numme-  
riert: 20/30, unten rechts signiert:  
Roy Lichtenstein (Bleistift) und datiert:  
(19)76. Unten rechts Blindstempel Ty-  
ler Graphics, Ltd. Exemplar 20 von 30  
Exemplaren neben 9 AP-Exemplaren.  
Unter Glas gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
WVZ Mary Lee Corlett Nr. 144 (S.  
146).  
€ 2.000 - 3.000



249

**ROY LICHTENSTEIN (1923 NEW  
YORK - 1997 EBENDA)**  
**'ENTABLATURE IX', 1976**

Siebdruck, Lithographie und Collage  
mit Prägung auf BFK Rives. 54,0 x  
96,0 cm (Darstellung), 90,6 x 130,7  
cm (Rahmen). Unten links numme-  
riert: 13/30, unten rechts signiert: Roy  
Lichtenstein und datiert: (19)76 (Blei-  
stift). Unten rechts Blindstempel Tyler  
Graphics, Ltd. Exemplar 13 von 30  
Exemplaren neben 9 AP-Exemplaren.  
Unter Glas gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
WVZ Mary Lee Corlett Nr. 146 (S.  
147).  
€ 2.000 - 3.000





**Wewerka**

**251**

**Stefan Wewerka**  
**'Classroom chair', 1970**

H. 78 x 65 x 44,5 cm.  
Stefan Wewerka; editions mikro berlin, 1971.  
Schichtholz, Buchenholz.  
Bez.: Brandstempel editions mikro berlin; Handschriftlich mit Bleistift: Stefan Wewerka 71, 32/40.  
Aus der ersten Edition von editions mikro berlin, von Stefan Wewerka eigenhändig zusammengebaut.  
Ausst.-Kat. Take a seat. Meisterwerke des Stuhldesigns. Chart Gallery, Basel 2005, S. 102f; IDEEN sitzen, S. 66f.  
€ 4.000 - 5.000



QUITTENBAUM.COM

**250**

**Richard Lindner (1901 Hamburg - 1978 New York City)**  
**Ohne Titel (Front and Profile - Blatt 7)**  
aus dem Portfolio 'Eugène Ionesco', 1975

Farblithographie auf Papier. 54,0 x 40,5 cm (Darstellung), 82,7 x 62,6 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: XXV/XXV, unten rechts signiert: R Lindner (Bleistift). Exemplar 25 von 25 Exemplaren neben einer gewöhnlichen Auflage von 125 Exemplaren und 10 EA-Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.  
€ 200 - 250



**252**

**Richard Lindner (1901 Hamburg - 1978 New York City)**  
**'Letter From New York', 1975**

Farblithographie auf Papier. 53,0 x 38,3 cm (Darstellung), 82,8 x 62,8 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: XXV/XXV, unten rechts signiert: R Lindner (Bleistift). Exemplar 25 von 25 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Aus 'Untitled, No. 1 „Letter from New York“'. Gerahmt beschrieben.  
€ 280 - 350

**Antes**

**253**

**Horst Antes (1936 Heppenheim - lebt und arbeitet in Karlsruhe)**  
**'Der Kopf', 1977**

Cortenstahl mit rot-brauner Rostpatina. H. 44,2 x 46,5 x 13,5 cm. Unten am Kinn nummeriert: 155/1000 und signiert: Antes (geprägt). Exemplar 155 von 1000 Exemplaren.  
€ 2.000 - 2.500





**254**  
**ALEXANDER CALDER (1898 LAWNTON, PA - 1976 NEW YORK CITY)**  
**'L'ÉTOILE', 1975**

Farblithographie auf Papier. 76,0 x 109,5 cm (Rahmen). Unten links in der Darstellung bezeichnet: EA (für Epreuve d'Artiste), unten rechts signiert: Calder (Bleistift). Ein Exemplar einer unbekanntenen Auflage an EA-Exemplaren neben einer normalen Edition von 75 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.  
 € 1.300 - 1.800



**255**  
**KUMI SUGAI (1919 KOBE, JP - 1996 EBENDA)**  
**OHNE TITEL AUS 'HOMMAGE À PICASSO', 1973**

Farbserigraphie auf Papier. 62,5 x 49,5 cm (Darstellung), 82,8 x 62,7 cm (Rahmen). Unten links signiert: SUGAI, unten rechts nummeriert: 10/90 (Bleistift). Exemplar 10 von 90 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.  
 € 150 - 200

# Calder



**256**  
**ERNEST TROVA (1927 CLAYTON, MO - 2009 RICHMOND HEIGHTS, MO)**  
**OHNE TITEL AUS 'HOMMAGE À PICASSO', 1973**

Farbserigraphie auf Papier. 58,8 x 58,7 cm (Passepartoutausschnitt), 82,7 x 62,6 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 74/90, unten rechts signiert: E Trova (Bleistift). Exemplar 74 von 90 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.  
 € 150 - 250

**257**  
**MARCO ZANUSO**  
**TISCH 'MARCUSO 2532', 1970**  
 H. 71,5 cm, Ø 125 cm.  
 Zanotta, Mailand.  
 Metallrohr, Metallblech, verchromt, farbloses Glas.  
 € 1.000 - 1.500



**258**  
**ERIK MAGNUSSEN**  
**SECHS THERMOSKANNEN, SAHNEKÄNNCHEN, ZUCKERDOSE, 1977**  
 Acht Teile:  
 H. 5-30 cm.  
 Stelton, Kopenhagen.  
 Kunststoff, schwarz, rot, gelb, cremefarben.  
 Bez.: Herstellerprägungen.  
 Abbildung im Internet.  
 € 300 - 350

Zanuso



**259**  
**GUIDO DROCCO; FRANCO MELLO**  
**KLEIDERSTÄNDER 'CACTUS', 1972**  
H. 166,5 cm.  
Gufam, Balangero, um 1986.  
Polyurethanschaum, mit grünem Guflac lackiert.  
Bez.: Gufam Multipli '86 Cactus 562/2000.  
Die Nummer 562 aus der limitierten Re-Edition  
von 2000 Stück.  
Gramigna, Repertorio 1950 - 1980,  
Mailand 2001, S. 370.  
€ 2.000 - 2.500



**260**  
**WERNER BERGES (1941 CLOPPENBURG - 2017 SCHALLSTADT)**  
**'SUMMERTIME', 1975**  
Pyrographik in 13 Farben, Emaille auf 12 Stahlplatten. 228 x 364 cm.  
Auf einer Platte im Druck nummeriert: 9/10, signiert: Werner Berges  
und datiert: (19)74.  
€ 3.300 - 3.800

# Berges

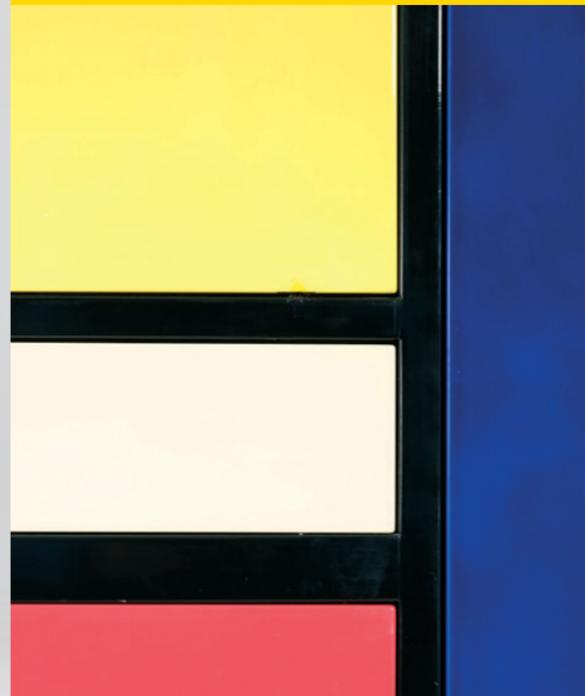
**»Mein kleiner Bruder  
war der Hammer, aber  
die Berges-Wand auch.«**





**261**  
**KONI OCHSNER**  
**SCHRANK 'MONDRIAN', 1976**  
 H. 162 x 83 x 36,5 cm.  
 Röhrlisberger Collection, Gümlingen.  
 Stahlsockel, polychrom lackierte Spanplatten, Glas-Einlegeböden.  
 Bez.: Objekt Nr. 91, 1980  
 € 4.000 - 5.000

**Ochsner**



*Flamingo Capsule*  
 James Rosenquist 1973

**262**  
**JAMES ROSENQUIST (1933 GRAND FORKS, ND - 2017 NEW YORK CITY)**  
**'FLAMINGO CAPSULE', 1973**

Lithographie und Farbserigraphie auf Papier. 92,0 x 191,5 cm (Blatt), 109,5 x 208,5 cm (Rahmen).  
 Unten links nummeriert: 57/85 und betitelt: Flamingo Capsule, unten rechts signiert: James Rosenquist  
 und datiert: 1973 (Bleistift). Exemplar 57 von 85 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 2.500 - 3.000

**263**  
**ÉDOUARD PIGNON (1903 BULLY-LES-MINES, FR - 1993 LA COUTURE-BOUSSEY, FR)**  
**'PICASSO SOLEIL', AUS 'HOMMAGE À PICASSO', 1973**

Farblithographie auf Papier. 54,5 x 75,6 cm (Blatt), 62,8 x 82,8 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 10/90, unten rechts signiert: Pignon und datiert: (19)72 (Bleistift). Exemplar 10 von 90 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet. € 150 - 200

**264**  
**LOUISE NEVELSON (1899 KIEW - 1988 NEW YORK CITY)**  
**OHNE TITEL AUS 'AMERICA'S HOMMAGE À PICASSO', 1974**

Farbsiebdruck auf Velin. 76,3 x 51,0 cm. Unten links nummeriert: 20/90, unten rechts signiert: Nevelson und datiert: (19)74 (Bleistift). Exemplar 20 von 90 Exemplaren. Lose in Graphikmappe. Abbildung im Internet. € 500 - 600

**265**  
**LOUISE NEVELSON (1899 KIEW - 1988 NEW YORK CITY)**  
**OHNE TITEL AUS 'AMERICA'S HOMMAGE À PICASSO', 1974**

Farbsiebdruck auf Velin. 64,7 x 41,0 cm (Darstellung), 82,8 x 62,7 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 74/90, unten rechts signiert: Nevelson und datiert: (19)74 (Bleistift). Exemplar 74 von 90 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet. € 500 - 600

**266**  
**ACHILLE CASTIGLIONI**  
**BEISTELLTISCH 'SERVOMUTO', 1974**

H. 86 cm, Ø 44,5 cm.  
 Zanotta, Nova Milanese.  
 Stahlrohr, weiß lackiert, weißer Kunststoff, Tischplatte aus Sperrholz mit schwarzem Kunststofflaminat.  
 Bez.: zanotta, MADE IN ITALY, MOD 36, SERVOMUTO DISEGNO DI A. CASTIGLIONI.  
 Polano, Castiglioni, Mailand 2001, S. 291.  
 Abbildung im Internet.  
 € 200 - 250

**Rosenquist**

267

**UELI BERGER; SUSI BERGER**  
**'FÄCHERMANN', 1977**

H. 199 x 72,5 x 39,5 cm.

Röthlisberger Collection, Gümlingen, 1995.

Schichtholz, schwarz lackiert.

Bez.: Herstellerplakette. rö, Schlagstempel

17 / 1 / 1 / 1995.

Zwicky (Hrsg.), Schweizer Möbellexikon, Zürich  
2005, S. 98.

€ 1.800 - 2.200



**Berger**

268

**CARLO FORCOLINI**  
**DECKENLEUCHE 'ALESIA', 1981**

H. 76 cm, Ø 32 cm.

Artemide, Mailand.

Metallrohr, Metallblech, blau, schwarz und

gelb lackiert, Metallgitter, rot lackiert.

Gramigna, Repertorio 1950-2000, Bd. 2,

Mailand 2011, S. 305

Abbildung im Internet.

€ 300 - 350

269

**ALLAN D'ARCANGELO (1930 BUFFALO,  
NY - 1998 NEW YORK CITY)**  
**OHNE TITEL AUS 'HOMMAGE À PICASSO',  
1973**

Farbserigraphie auf BFK Rives. 76,1 x 56,0

cm. Unten links nummeriert: 86/90, unten

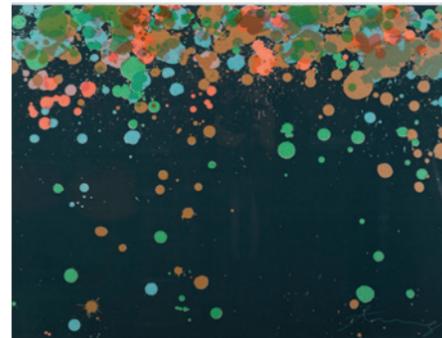
rechts signiert: a. D'Arcangelo und datiert:

(19)73 (Bleistift). Exemplar 86 von 90 Ex-

emplaren. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 150



270

**WALASSE TING (1929 SHANGHAI - 2010  
NEW YORK CITY)**  
**OHNE TITEL, AUS 'HOMMAGE À  
PICASSO', 1973**

Farblithographie auf Papier. 55,6 x 75,8 cm

(Blatt), 62,7 x 82,7 cm (Rahmen). Unten

links nummeriert: 10/90, unten rechts

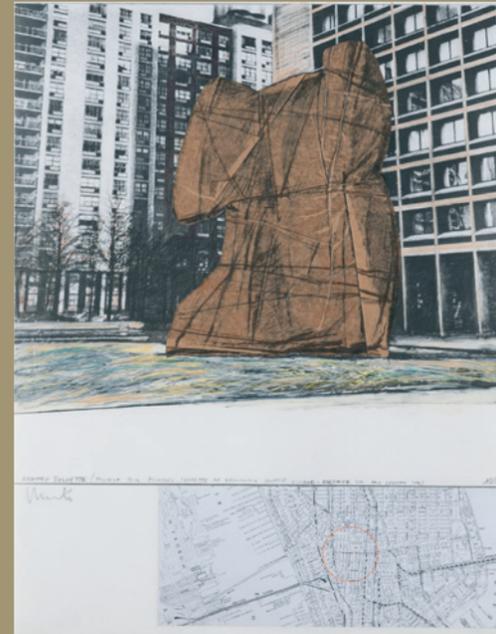
signiert: Ting und datiert: (19)72 (Bleistift).

Exemplar 10 von 90 Exemplaren. Unter Glas

gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 300 - 400



271

**CHRISTO JAVACHEFF (CHRISTO) (1935  
GABROWO, BULGARIEN - 2020 NEW YORK)**  
**'WRAPPED SYLVETTE, PROJECT FOR  
WASHINGTON SQUARE VILLAGE, NEW YORK',  
AUS 'HOMMAGE À PICASSO', 1973**

Farbsiebdruck, Lichtdruck mit Fotocollage,

Stadtplan und braunem Packpapier auf Papier.

64,5 x 49,7 cm (Blatt), 82,8 x 62,7 cm (Rahmen).

Unten links signiert: Christo (Kreide), unten rechts

nummeriert: 10/90 (Bleistift). Exemplar 10 von 90

Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 750 - 1.100

**Christo**



272

**JIM DINE (1935 CINCINNATI, OH -  
LEBT IN NEW YORK CITY)**  
**'TIES', 1976**

Lithographie, handkoloriert auf Papier. 83,8 x

61,1 cm (Rahmen). Oben links signiert: Jim Dine,

datiert: 1976, oben rechts nummeriert: 93/150

(Bleistift). Exemplar 93 von 150 Exemplaren.

Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 450 - 650

273

**ANDRÉ MASSON (1896 BALAGNY-SUR-  
THÉRAIN - 1987 PARIS)**  
**OHNE TITEL AUS 'HOMMAGE À PICASSO', 1973**

Farbaquatinta-Radierung auf Papier. 59,4 x 45,0

cm (Darstellung), 82,8 x 62,7 cm (Rahmen).

Unten links nummeriert: 10/90, unten rechts

signiert: André Masson (Bleistift). Exemplar 10

von 90 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200

274

**WALTER DE MARIA (1935 ALBANY, CA - 2013  
LOS ANGELES, CA)**  
**OHNE TITEL (PICASSO-AFRIKA) AUS  
'AMERICA'S HOMMAGE À PICASSO', 1974**

Lithographie auf Papier. 76,0 x 56,0 cm

(Blatt), 82,8 x 62,6 cm (Rahmen). Unten links

nummeriert: 74/90, unten rechts signiert: Walter

de Maria und datiert: 1974 (Bleistift). Unten

rechts Blindstempel Styria Studio. Exemplar 74

von 90 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 250



**275**  
**ANDRÉ CAZENAVE**  
**VIER BODENLEUCHTEN 'FELS DORRA', 1969**  
 H. 13-32,5 cm.  
 Atelier A., Paris.  
 Fiberglas-verstärktes Polyester, Marmorstaub.  
 Bez.: Herstelleraufkleber.  
 Bony, Meubles et décors des années 60, Paris 2003,  
 S. 211; Krzentowski (Hrsg.), The complete designers'  
 lights, Zürich 2011, S. 249.  
 € 800 - 900

# Cazenave

**276**  
**MICHELE DE LUCCHI**  
**TISCHLEUCHTE 'SINERPICA', 1978**  
 H. 74 cm, Ø 17 cm.  
 Belux, Wohlen.  
 Metallblech, Metallrohr,  
 polychrom lackiert.  
 Sambonet, Alchimia, Turin 1986, Nr.  
 20; Fiell, 1000 Lights, Bd. 2, Köln 2005,  
 S. 302; Radice, Memphis, München  
 1984, S. 20.  
 Abbildung im Internet.  
 € 700 - 800

**277**  
**RICHARD SAPPER**  
**STEHLEUCHTE 'TIZIO', 1972**  
 H. 171,5 cm.  
 Artemide, Mailand.  
 Metallrohr, Metallblech,  
 schwarz lackiert.  
 Kat. Kunst die sich nützlich macht,  
 Die Neue Sammlung, München 1990,  
 S. 238; Fiell, 1000 Lights, Bd. 2, Köln  
 2005,  
 S. 256.  
 Abbildung im Internet.  
 € 300 - 400



**278**  
**GERHARD ALTENBOURG (1926 WALTERSHAUSEN - 1998 MEISSEN)**  
**'ARIADNE' AUS 'HOMMAGE À PICASSO', 1973**  
 Farbholzschnitt auf Velin von Arches. 56,0 x 76,0 cm (Blatt), 62,5  
 x 83,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 10/90, unten mittig  
 betitelt: Ariadne und signiert: Altenbourg, unten rechts datiert: 1973  
 (Bleistift). Exemplar 10 von 90 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 600 - 800

# Altenbourg



**279**  
**HORST ANTES (1936 HEPPENHEIM -**  
**LEBT UND ARBEITET IN KARLSRUHE)**  
**'FIGUR MIT ZWEI BRENNWEITEN',**  
**1975**  
 Farblithographie auf Papier.  
 62,5 x 55,5 cm (Darstellung),  
 86,1 x 76,7 cm (Rahmen).  
 Unten rechts datiert: 24.4.(19)75 und  
 signiert: Antes (Bleistift).  
 Ein Exemplar von 200 Exemplaren.  
 Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 200 - 250



**280**  
**VICO MAGISTRETTI**  
**TISCHLEUCHTE 'NEMEA', 1979**  
 H. 39 cm, Ø 37 cm.  
 Artemide, Mailand.  
 Keramikschild, weiß, Metallrohr, ver-  
 chromt, Metallblech, weiß lackiert.  
 Gramigna, Repertorio 1950-2000, Bd.  
 1, Mailand 2011, S. 268.  
 € 350 - 400

**281**  
**GIACOMO MANZÙ**  
**(1908 BERGAMO - 1991 ROM)**  
**OHNE TITEL AUS 'HOMMAGE À**  
**PICASSO', 1973**  
 Farbaquatinta-Radierung auf Papier.  
 62,0 x 47,5 cm (Platte), 82,7 x 62,7 cm  
 (Rahmen). Unten links signiert: Manzu,  
 unten rechts nummeriert: 10/90  
 (Bleistift). Exemplar 10 von  
 90 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet.  
 € 300 - 400

**282**  
**RONALD BROOKS KITAJ**  
**(1932 CHAGRIN FALLS, OH - 2007**  
**LOS ANGELES, CA)**  
**'GREETINGS PABLO RUIZ' AUS**  
**'HOMMAGE À PICASSO', 1973**  
 Farbserigraphie auf Japan. 75,5 x 53,0  
 cm (Blatt), 82,8 x 62,7 cm (Rahmen).  
 Unten links signiert: Kitaj und numme-  
 riert: 10/90 (Bleistift). Exemplar 10 von  
 90 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet.  
 € 200 - 250

**283**  
**DOROTHÉE BECKER**  
**WANDREGAL 'UTEN.SILO I', 1969**  
 86,6 x 66,8 cm.  
 Design M, Ingo Maurer, München oder  
 Vitra, Weil am Rhein.  
 ABS-Kunststoff, rot, Metallhaken.  
 € 120 - 150



**284**  
**ACHT, BERNER, BERNHARD, U.A.**  
**MAPPE MIT 10 ORIGINAL GRAPHIKEN**  
**ERSCHIENEN ZUR ART 2'71 BASEL IM**  
**VERLAG GALERIE REGIO LÖRRACH,**  
**JUNI 1971**  
 10 Blt verschiedene Techniken aus der  
 12-teiligen Mappe 'Art'2 Basel'. 23,0 x  
 20,0 cm bis 29,0 x 51,0 cm. Auf dem  
 Frontispiz nummeriert: 14, Graphiken  
 einzeln signiert, nummeriert und tlw.  
 datiert. Die Mappe ist Exemplar 14 von  
 75 Exemplaren. Die Mappe enthält  
 Arbeiten von René Acht, Bernd Berner,  
 Franz Bernhard, Jürgen Brodwolf, K. F.  
 Dahmen, Vera Isler, Wolfgang Petrick,  
 Christian Rickert, Karlheinz Scherer und  
 Peter Travaglini.  
 Abbildung im Internet.  
 € 250 - 350

**285**  
**RICHARD SAPPER**  
**TISCHLEUCHTE 'TIZIO', 1972**  
 H. 100 cm (max.).  
 Artemide, Mailand.  
 Metallblech, Metallrohr, verchromt.  
 Bez.: Herstellerprägung,  
 Faksimilesignatur.  
 Sonderedition.  
 Kat. Kunst die sich nützlich macht,  
 Die Neue Sammlung, München 1990,  
 S. 238; Fiell, 1000 Lights, Bd. 2, Köln  
 2005, S. 256.  
 Abbildung im Internet.  
 € 250 - 300

**286**  
**KARL FRED DAHMEN (1917**  
**STOLBERG - 1981 PREINERSDORF**  
**AM CHIEMSEE)**  
**'VERSCHLOSSEN', 1974**  
 Farbradierung auf Papier.  
 38,5 x 29,5 cm. Unten links  
 nummeriert: 13/40 und datiert:  
 1974, unten rechts signiert: Dahmen  
 (Bleistift). Exemplar 13 von 40  
 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.  
 Abbildung im Internet.  
 € 100 - 150



**287**  
**VITRA DESIGN, WEIL AM RHEIN**  
**ACHT MINIATUR-SITZMÖBEL**  
 H. 8,5-15 cm.  
 Verleimter Wellkarton, kunststoffbeschichtetes und lackiertes Holz, lackiertes Metall, lackierter Stahl, vernickelter Eisendraht.  
 € 450 - 500



**288**  
**VERNER PANTON**  
**11 MINIATUR-SITZMÖBEL 'PANTON STUHL'**  
 H. 14 cm.  
 Vitra Design, Weil am Rhein.  
 Durchgefärbtes Polypropylen.  
 € 400 - 450



**289**  
**VITRA DESIGN, WEIL AM RHEIN**  
**SECHS MINIATUR-SITZMÖBEL**  
 H. 6,5-15,5 cm  
 Sperrholz, Messing, gelber Kunststoff, lackiertes Polyurethan, Eisenblech, Aluminium, Fiberglas, roter Textilstoff.  
 € 350 - 400



**290**  
**VITRA DESIGN, WEIL AM RHEIN / CHARLES EAMES; RAY EAMES**  
**SECHS MINIATUR-MÖBEL**  
 Fünf Stühle, H. 12-13 cm; Tisch, H. 7 cm, Ø 15 cm.  
 rotes, schwarz und naturfarbenedes Schichtholz, verchromter Eisendraht, grüne und türkisfarbene Kunststoffschale, schwarzes Eisendraht-Untergestell, Kuhfell.  
 € 350 - 400



**291**  
**VITRA DESIGN, WEIL AM RHEIN**  
**NEUN MINIATUR-SITZMÖBEL**  
 H. 12,5-23,5 cm.  
 Vernickeltes Stahlrohr, Leder,  
 naturbelassenes bzw. bemaltes  
 Buchen-, Kirschbaum-, Ahornholz,  
 Textil.  
 Stange für Rückenlehne der  
 'Sitzmaschine' fehlend.  
 € 550 - 600

**292**  
**VITRA DESIGN, WEIL AM RHEIN**  
**SECHS MINIATUR-SITZMÖBEL**  
 H. 17 cm.  
 Blaulackiertes Metall, Schnur,  
 Carbonfaser, Aramid-Harz.  
 Stuhl mit Anzeige: Deckel des  
 Batteriefachs beschädigt  
 Ply Chair: Lehne beschädigt.  
 € 300 - 400



**293**  
**VITRA DESIGN, WEIL AM RHEIN**  
**VIER MINIATUR-STÜHLE**  
 H. 12-14,5 cm; L. 24,5-27 cm.  
 Grüne Kunststoffschale, verchromter  
 Eisendraht, naturfarbendes  
 Schichtholz, Stahl, verchromt und  
 lackiert, Leder, Gummi, Fiberglas,  
 Eisenrundstab, lackiertes Holz.  
 € 250 - 300

**294**  
**VITRA DESIGN, WEIL AM RHEIN**  
**FÜNF MINIATUR-STÜHLE**  
 H. 12-15,5 cm.  
 Vernickeltes Streckmetall,  
 Polyesterharz, Stahl, Federstahl,  
 Eisendraht.  
 Blatt zu Greene Street Chair:  
 Stockflecken  
 € 300 - 400





**295**  
**BRUNO MUNARI**  
**ZWEI ASCHENBECHER, 1957**  
 H. 8 x 7,9 x 7,9 cm.  
 Danese, Mailand  
 Kunststoff, rot und schwarz, Aluminiumblech.  
 Bez.: Designer- und Herstellerangaben  
 (geprägt).  
 € 90 - 120



**298**  
**WALASSE TING (1929 SHANGHAI - 2010**  
**NEW YORK CITY)**  
**OHNE TITEL, 1963 AUS 'ONE CENT LIFE',**  
**1964**  
 Farblithographie auf Velin. 39,0 x 28,0 cm  
 (Passepartoutausschnitt), 68,0 x 52,8 cm  
 (Rahmen). Seite 48 aus Walasse Tings  
 Portfolio 'One Cent Life', 1964. Ein Exemplar  
 von 2000 Exemplaren. Unter Glas im  
 Passepartout gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 150 - 250

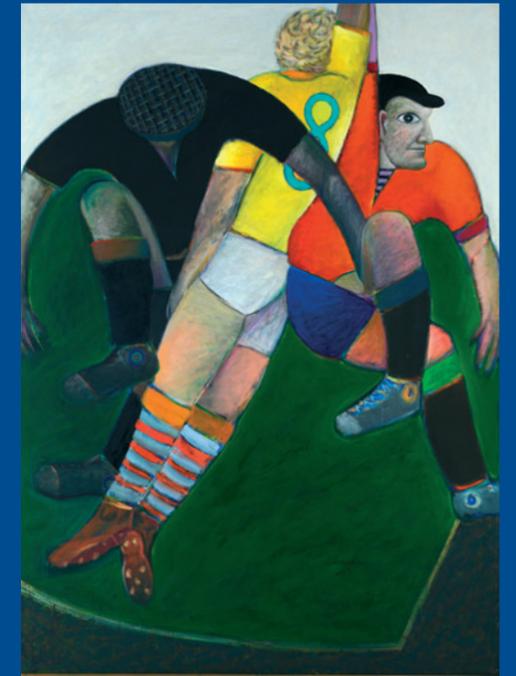
**299**  
**MEL RAMOS (1935 SACRAMENTO, CA -**  
**2018 OAKLAND, CA)**  
**'TIGER GIRL' AUS 'ONE CENT LIFE', 1964**  
 Farblithographie auf Velin. 41,0 x 29,0 cm.  
 Seite 159 aus Walasse Tings Portfolio 'One  
 Cent Life', 1964. Ein Exemplar von 2000  
 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 200

**296**  
**OTMAR ALT**  
**GESCHIRRSET 'FLASH - FUNNY**  
**PEOPLE', 1960ER JAHRE**  
 29 Teile: acht Teller Ø 28 cm;  
 sieben Schüssel Ø 22 cm; vier  
 Teller Ø 20 cm; sieben Tassen  
 mit Untertassen Ø 15 cm, H. 6  
 cm, zwei Tassen, ein Salzstreuer  
 Ø 6,5 cm.  
 Rosenthal, Selb.  
 Porzellan, weiß, polychrome  
 Lithografie.  
 Bez.: Herstellermarke, Faksimile-  
 Signatur.  
 Zwei Untertassen fehlen.  
 Abbildung im Internet.  
 € 300 - 400

**297**  
**LUBERTUS JACOBUS**  
**SWAANSWIJK (LUCBERT)**  
**(1924 AMSTERDAM - 1994**  
**ALKMAAR)**  
**'DIE VERSUCHUNG DES**  
**HEILIGEN ANTONIUS', 1961**  
 Aquatinta-Radierung auf  
 Papier. 38,7 x 49,6 cm. Unten  
 rechts nummeriert: 29/50,  
 signiert: Lucebert und datiert:  
 (19)61 (Bleistift). Exemplar 29  
 von 50 Exemplaren. Lose im  
 Passepartout.  
 Abbildung im Internet.  
 € 100 - 150

**301**  
**HORST ANTES (1936 HEPPENHEIM -**  
**LEBT UND ARBEITET IN KARLSRUHE)**  
**3 BLL AUS 'ON MY WAY NOW', 1963**  
**- 1966**  
 3 Bll Farbserigraphien auf Papier. Je  
 34,0 x 33,5 cm (Blatt), 43,3 x 40,8  
 cm (Rahmen). Je unten links num-  
 meriert: 16 bzw. 17 bzw. 18/100 und  
 signiert: Antes und eines datiert: (19)63  
 (Bleistift). Exemplar 16/17/18 von 100  
 Exemplaren. Das Konvolut enthält 3  
 Blätter von insg. 8 Blättern. Je unter  
 Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 500 - 700

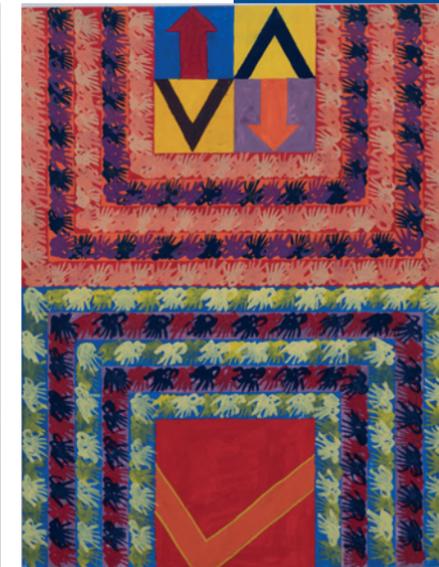
**302**  
**FRITZ GENKINGER (1934 TÜBINGEN -**  
**2017 BÖTTINGEN)**  
**'3 SPIELER', 1963-65**  
 Öl auf Leinwand. 178,5 x 128,3 cm  
 (Rahmen). Verso auf dem Keilrahmen  
 bezeichnet: 3 Spieler 1963-65.  
 Gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet.  
 € 1.400 - 2.000



## Arntz



**300**  
**GERD ARNTZ (1900 REMSCHEID - 1988 DEN HAAG)**  
**'BÜRGERKRIEG', 'CONCORDIA-DISCORDIA', 'STREIK', 'TOP-END'**  
**UND 'VORNEHME STRASSE', 1924 - 1968 (ABZÜGE TEILS SPÄTER)**  
 5 Bll Holzschnitt/Linolschnitt auf Papier. Von 23,5 x 35,5 bis 39,8 x  
 48,0 cm (Darstellung). Je unten links betitelt und tlw. nummeriert, je  
 unten rechts signiert: G. Arntz und datiert (Bleistift). Je unter Glas im  
 Passepartout gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 900 - 1.100



**303**  
**ROLF-GUNTER DIENST (1942 KIEL - 2016 BADEN-**  
**BADEN)**  
**'APROPOS EDUARDO I/II/III' 1964**  
 3 Bll Tempera auf Papier. Je 42,3 x 31,7 cm (Blatt), 57,9  
 x 46,2 cm (Rahmen). Je unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 700 - 1.000

Dienst



**304**  
**ETTORE SOTTASS**  
**TISCHSET, 1978**  
 Mit Behälter für Öl, Essig, Salz und Pfeffer.  
 H. 16-19 cm.  
 Alessi, Crusinallo.  
 Edelstahlblech, farbloses Glas, Kunststoff, transparent.  
 Bez.: Herstelleraufkleber.  
 Kat. Alessi. The Design Factory, 2nd Edition, London 1998, S. 22, 23.  
 € 120 - 150



**305**  
**GAVINA MAILAND (ZUGESCHRIEBEN)**  
**1970ER JAHRE**  
**SPIEGEL PINSELSTRICH**  
 69,9 x 119,9 cm.  
 Glas, satiniert/geätzt, Spiegel.  
 € 250 - 300



**306**  
**JAVIER MARISCAL; FERNANDO SALAS**  
**ZWEI BARHOCKER 'DUPLEX', 1980**  
 H. 83 x 41 x 42 cm.  
 B.D. Ediciones de Diseño, Barcelona.  
 Stahlrohr verschiedenfarbig lackiert, schwarzes Leder.  
 Julier, Spanien. Das Neue Design, Thalwil/Zürich 1991, S. 53.  
 € 500 - 600



**308**  
**HANS PETER REUTER (1942)**  
**SCHWENNINGEN AM NECKAR - LEBT UND ARBEITET IN LAUF AN DER PEGNITZ)**  
**'GRAUER RAUM', 1980**  
 Aquarell auf Papier. 99,5 x 70,5 cm (Blatt), 132,4 x 102,4 (Rahmen). Unten rechts signiert: REUTER und datiert: 1980 (Aquarell). Verso auf dem Rahmen Galerieaufkleber: Staempfli Gallery Inc., New York. Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 600 - 800€

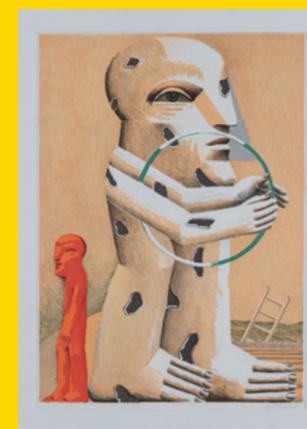
**307**  
**ETTORE SOTTASS**  
**STEHLEUCHE 'CALLIMACO', 1980**  
 H. 200 x 40 x 40 cm.  
 Artemide, Mailand.  
 Metallblech, rot, cremefarben, grau lackiert, teilweise verchromt.  
 Bez.: Herstelleretikett.  
 Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mailand 2001, S. 515.  
 € 700 -800

**Sottsass**



**Kita**

**309**  
**TOSHIYUKI KITA**  
**ZWEI SESSEL 'WINK', 1980**  
 H. 102 x 80 x 90/ 200 cm.  
 Cassina, Mailand.  
 Stahlrohrrahmen mit Polyurethanpolsterung, schwarzer Textilbezug mit bunten Stoffüberziehern, Kunststoff, schwarz.  
 Branzi, Il Design Italiano 1964-1990, Mailand 1996, S. 267.  
 € 800 - 900



**310**  
**HORST ANTES (1936 HEPPENHEIM - LEBT UND ARBEITET IN KARLSRUHE)**  
**KOPFFÜSSLER MIT REIFEN, UM 1980**  
 Farblithographie auf Bütteln. 41,5 x 30,0 cm. Unten rechts signiert: Horst Antes (Bleistift). Einzelblatt aus der Mappe „Die Kunst der Graphik“. Ein Exemplar von 10.000 Exemplaren.  
 Lose im Passepartout.  
 € 100 - 150



**311**  
**OSCAR TUSQUETS BLANCA (ZUGESCHRIEBEN)**  
**BEISTELLTISCH, 1980ER JAHRE**  
 H. 62,5 cm, Ø 45 cm.  
 Frankreich (zugeschrieben).  
 Buchenholz mit Kirschholzfurnier, Metallrohr, Metallblech, verchromt, Gummifüße, schwarz.  
 € 050 - 400

**312**  
**RICCARDO DALISI; STEFANO GIOVANNONI; GUIDO VENTURINI (KING-KONG)**  
**ZWEI KAFFEEKANNEN, 1980/90ER JAHRE**

Kaffeepresse 'Girotondo', 1990er Jahre; Espressokanne 'Neapolitanische Espressomaschine', 1987.  
 H. 25-30 cm.  
 Alessi, Crusinallo.  
 Edelstahl, Kupfer, farbloses Glas, Holz.  
 Bez.: Herstellerschlagstempel.  
 Sweet, Alessi. Art and Poetry, London 1998, S. 46ff. ('Girotondo'-Serie); Alessi, Die Traumfabrik, Mailand 2001, S. 67.  
 Abbildung im Internet  
 € 100 - 150



**313**  
**GEORGE JAMES SOWDEN**  
**DECKELDOSE, 1980ER JAHRE**

H. 27 cm, Ø 19 cm.  
 Alessi Tendentse.  
 Keramik, hellblau, gelb, orange auf weißer Glasur.  
 Bez.: Herstellerstempel.  
 € 80 - 100

# Mariscal



**314**  
**JAVIER MARISCAL; PEPE CORTÉS**  
**SERVIERWAGEN 'HILTON', 1981**

H. 81 x 45 x 144 cm.  
 Abet Laminati S.p.A. für Memphis, Mailand.  
 Metallrohr grau, gelb und rot lackiert, farbloses Glas, graue Gummiräder.  
 Ausst.-Kat. Design since 1945, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia 1983, S. 129; Julier, Spanien. Das Neue Design, Thalwil/Zürich 1991, S. 53.  
 € 900 - 1.200

# Maurer



**317**  
**INGO MAURER**  
**TISCHLEUCHE 'BIBIBIBI', 1982**

H. 62 cm, Ø 29.5 cm.  
 Design M, Ingo Maurer, München.  
 Porzellan, Kunststoff, Metall, Feder.  
 Bez.: 77/500K, bibibibi, Ingo Maurer.  
 Ausst.-Kat. Ingo Maurer. Making Light, München 1992, S. 86f., S. 252.  
 € 400 - 500

**315**  
**HARALD NAEGLI (1939 ZÜRICH - LEBT EBENDA)**  
**OHNE TITEL, 1980ER/1990ER JAHRE**

Farblithographie auf Papier. 88,3 x 63,1 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 23/100, oben rechts signiert: Harald Naegeli (blauer Wachsstift). Exemplar 23 von 100 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet.  
 € 100 - 200

**316**  
**DESIGNIMDORF, SCHWARZWALD**  
**TISCHLEUCHE 'ICH BIN EINE TÜTE MIT GLÜHBRINNE', 2000ER JAHRE**

H. 42 x 26 x 10 cm.  
 Papiertüte, weiß, schwarzer Stift, Holz, Metallstäbe.  
 Abbildung im Internet  
 € 15 - 20



**318**  
**MARTINE BEDIN**  
**BODENLEUCHE 'SUPER', 1981**

H. 34 x 60 x 17 cm.  
 Memphis, Mailand.  
 Fiberglasverstärkter Kunststoff, Metallblech, polychrom lackiert, Gummiräder.  
 Bez.: Herstellerplakette.  
 Kat. Memphis Milano, Mailand 1991, S. 89.  
 € 500 - 600

# Bedin

319

**WERNER BERGES (1941 CLOPPENBURG -  
2017 SCHALLSTADT)  
'BEGEGNUNGEN', 1982**

9 BlI Prägedrucke auf Jinn Bütten. Je Blatt ca. 49,0 x 59,0 cm, 162,0 x 195,0 cm (Rahmen). Je unten links nummeriert: 7/33, unten rechts signiert: Werner Berges und datiert: (19)82 (Bleistift). Je Exemplar 7 von 33 Exemplaren. In einem Rahmen gerahmt. Gerahmt beschrieben.  
€ 1.600 - 1.800

# Berges



320

**STILETTO  
SESSEL 'CONSUMER'S REST', 1983**

H. 102 x 73,5 x 71 cm.  
Brüder Siegel, Jettingen-Scheppach, 1991.  
Metallblech, Metallstäbe, verzinkt.  
Rückenlehne hinten oben bez.: Metalletikett SIEGEL MODERNE SB-GERÄTE, Herstelleretikett mit Adresse. Herstellungsdatum 07/91, Ser. 2, CONSUMER'S REST Stiletto (Signatur). Limitierte Edition von 100 Exemplaren aus dem Jahr 1991. Zweite Serie von 100 Stück aus ebendieser Edition. Dieses Exemplar mit Fabrikationsdatum 07/91 und Nummer 10. Hoffmann/Zehentbauer (Hrsg.), Schroll Bizzarr Brachial, Köln 2014, S. 205.  
€ 2.000 - 2.500

# Stiletto

# Starck

321

**PHILIPPE STARCK  
SESSEL 'DR. SONDERBAR', 1983**

H. 63,5 x 90,5 x 47 cm.  
XO, Paris.  
Stahlrohr, perforiertes Stahlblech, verchromt.  
Bez.: Herstellerschlagstempel.  
Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 218.  
€ 500 - 600



322

**MICHELE DE LUCCHI  
STUHL 'FIRST', 1983**

H. 90,5 x 66,5 x 47 cm.  
Memphis, Mailand.  
Schichtholz, schwarz und hellblau lackiert, Stahlrohr, grau eloxiert.  
Radice, Memphis, München 1984, S. 175.  
€ 400 - 500

323

**TOSHIYUKI KITA  
BEISTELLTISCH 'KICK', 1983**

H. 41 x 48,5 x 50 cm.  
Cassina, Italien.  
Metallrohr, Metallprofile, dunkelgrau lackiert, Kunststoff, rot lackiert, Gummi, schwarz.  
Höhenverstellbar.  
Pollock, Japanisches Design seit 1945, Köln 2020, S. 58.  
Abbildung im Internet.  
€ 200 - 300

324

**KONRAD KLAPHECK (1935 DÜSSELDORF - LEBT EBENDA)  
'DER MÜTTERLICHE VATER (SCHREIBMASCHINE TITAN)',  
1983**

Aquatinta-Radierung auf Papier. 28,0 x 32,0 cm (Platte), 70,8 x 50,8 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 11/100, unten rechts signiert: Klapheck (Bleistift). Exemplar 11 von 100 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet. € 280 - 350

325

**ALLEN JONES (1937 SOUTHAMPTON - LEBT IN LONDON)  
'OUT OF ZEIT', 1983**

Farbserigraphie auf Papier. 83,0 x 63,0 cm (Rahmen). Unten mittig nummeriert: 190/200, signiert: Allen Jones und datiert: (19)83 (Bleistift). Exemplar 190 von 200 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben. Abbildung im Internet. € 400 - 500

326

**PHILIPPE STARCK  
ZWEI STÜHLE 'COSTES', 1984**

H. 80 x 47 x 56 cm.  
Driade Aleph, Mailand.  
Stahlrohr, schwarz lackiert, Schichtholz, rot lackiert, Leder, schwarz.  
Bez.: Herstelleraufkleber (1x).  
Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 182.  
Abbildung im Internet.  
€ 500 - 600



## Pesce

327

**GAETANO PESCE  
ZWEI STÜHLE 'GREENE STREET CHAIR', 1984**

H. 95 x 48,5 x 47 cm.  
Vitra Design, Weil am Rhein.  
Stahlstäbe, verchromt, schwarzes Kunstharz.  
Bez.: Herstelleraufkleber (1x).  
Martino, Gaetano Pesce, Materia e differenza, 2007, S. 118.  
€ 1.800 - 2.500



328

**ALDO ROSSI  
ESPRESSOKANNE 'LA CONICA' UND WASSERKOCHER 'IL  
CONICO', 1984/86**

H. 22 - 30 cm.  
Alessi, Crusinallo.  
Edelstahl, Kupfer.  
Bez.: Herstellerschlagstempel.  
Wasserkocher im Originalkarton.  
Sweet, Alessi. Art and Poetry, London 1998, S. 28, 29.  
€ 150 - 200

C

O



1980

L

O

In den frühen 80ern geht eine Welle neuer radikaler Konzepte durch die Designszene Europas. Angestoßen durch die 68er-Bewegung und die gesellschaftlichen Entwicklungen der 70er Jahre, machen sich junge Gestalter in Großbritannien, Deutschland und Italien daran, mit den Traditionen der alten Schulen zu brechen: aus 'form follows function' wird 'function follows form'.

In Großbritannien herrscht 1981 eine Arbeitslosenquote von 12%. Armut, Obdachlosigkeit und eine wachsende Ungleichheit in der Verteilung des Reichtums verursachen Unruhen in der Bevölkerung. Kein sehr inspirierendes Umfeld möchte man meinen, doch genau aus dieser Stimmung heraus entstehen einige der faszinierendsten Entwürfe des Jahrzehnts. Tom Dixon, Mark Brazier-Jones, Danny Lane und Ron Arad gehören zu den großen Köpfen der Szene, deren Kraft sich in London bündelt. Fundstücke, ja Schrott sogar, verwandeln sich in 'DIY-Manier' zu Möbeln, Lampen oder Skulpturen. Die Idee des 'Creative Salvage' haucht alten Materialien neues Leben ein.

R

S

# Starck

**329**  
**PHILIPPE STARCK**  
**VIER TISCHLEUCHTEN 'MISS SISSI', 1990**  
 H. 28,4 cm, Ø 14,3 cm.  
 Flos, Brescia.  
 Farbiger Kunststoff.  
 Bez.: Designer- und Hersteller aufkleber.  
 Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 236.  
 Abbildung im Internet  
 € 200 - 250

**330**  
**PHILIPPE STARCK**  
**SESSEL 'RICHARD III', 1985**  
 H. 91 x 93 x 80 cm.  
 Baleri, Albano S. Alessandro.  
 Kunststoff, grau, gepolsterter Ledersitz, schwarz.  
 Bez.: Herstellerprägung.  
 Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 162.  
 € 400 - 500



**331**  
**RAYMOND ÉMILE WAYDELICH**  
**(1938 STRASSBURG - LEBT UND ARBEITET IN HINDISHEIM)**  
**'LYDIA JACOB AUF KRETA', 1985**  
 Mischtechnik und Assemblage in Objekt-Kasten. 56,7 x 56,7 x 12,4 cm. Auf der Rückseite bezeichnet, signiert: R.E. Waydelich und datiert: 1985 (blauer Faserstift). Teil des Zyklus 'Aus der Lydia-Jacob-Story'.  
 € 380 - 450



**332**  
**SHIRO KURAMATA**  
**STUHL 'APPLE HONEY CHAIR', 1985**  
 H. 74,5 x 47 x 47 cm.  
 UMS Pastoe, Utrecht.  
 Metallrohr, verchromt, Vierkantmetallrohr, silberfarben lackiert, Leder, schwarz.  
 Sudjic, Shiro Kuramata Catalogue of works, London 2013, S. 335, No. 414.  
 € 600 - 700



**333**  
**TOM WESSELMANN**  
**(1931 CINCINNATI - 2004 EBENDA)**  
**KÜNSTLERPLATZTELLER 'BLONDE VIVIENNE', 1985-86**  
 Farbserigraphie auf Porzellan. Ø 31 cm. Im Druck signiert sowie auf der Standfläche bezeichnet und signiert: Tom Wesselmann (gedruckt). Aus einer unbekanntenen Edition der Rosenthal Studio Line.  
 € 500 - 700



# Sottsass

**334**  
**ETTORE SOTTASS**  
**ZWEI ARMLEHNSESSEL 'TEODORA', 1985**  
 H. 82 x 56 x 56 cm.  
 Vitra, Weil am Rhein.  
 Holzkonstruktion mit weißgrauem Laminat; Plexiglas.  
 Bez.: Zwei Herstelleretiketten.  
 Radice, Memphis, München 1984, S. 207.  
 € 1.800 - 2.200



**335**  
**SHIRO KURAMATA -**  
**ARMLEHNSTUHL 'SINGSINGSING', 1985**  
 H. 90 x 52 x 65 cm.  
 XO, Paris.  
 Metallrohr, Streckmetall, vernickelt.  
 Bez.: Schlagstempel XO.  
 Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 574; Sudjic, Shiro Kuramata Catalogue of works, London 2013, S. 335.  
 € 1.500 - 2.000



# Kuramata

336

**SHIRO KURAMATA  
ARMLEHNSSEL 'HOW HIGH THE MOON', 1986**

H. 72,5 x 95 x 81,5 cm.  
Vitra, Weil am Rhein.  
Vernickeltes Streckmetall.  
Bez.: Herstelleraufkleber.  
Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 575.  
€ 4.000 - 5.000

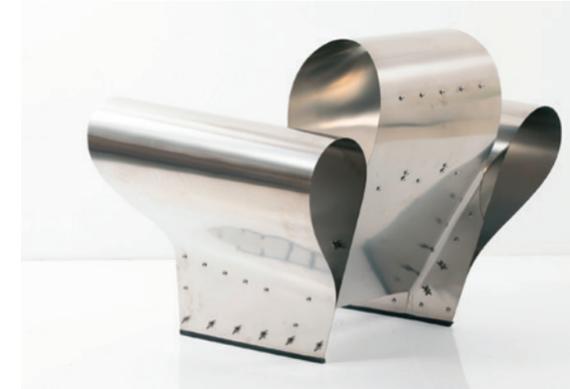


**Kuramata**

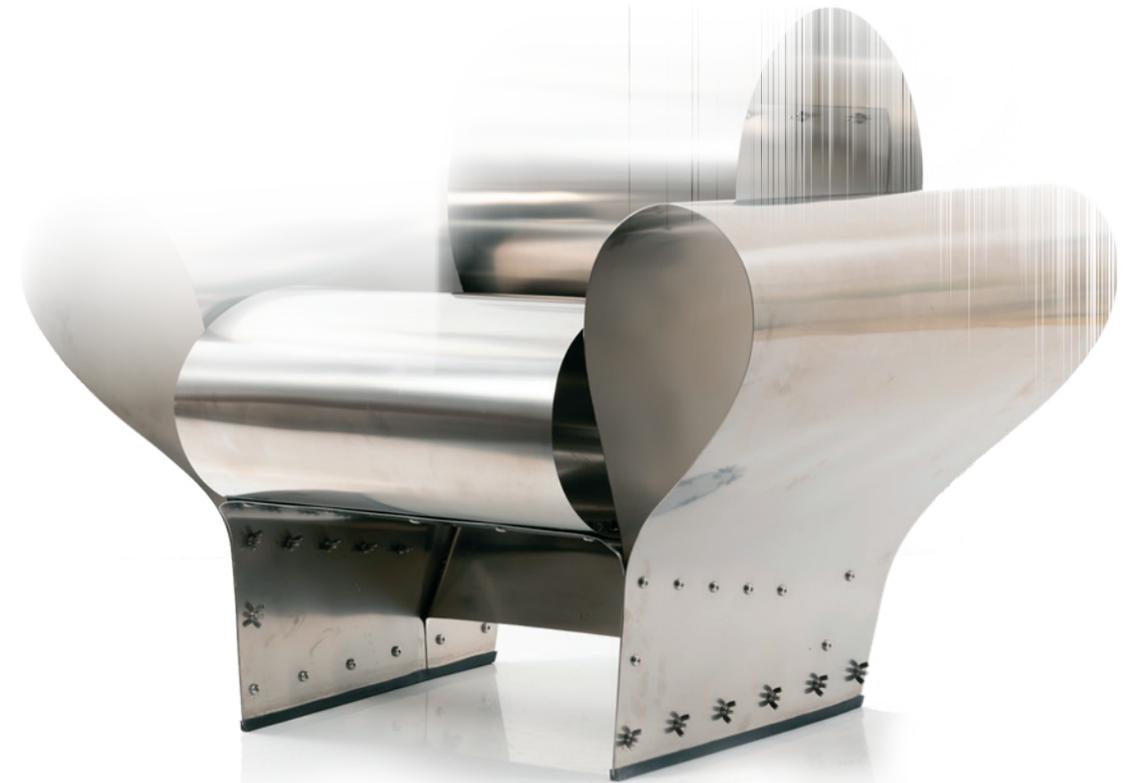
339

**RON ARAD  
ARMLEHNSSEL 'WELL TEMPERED CHAIR', 1986/87**

H. 77,5 x 97 x 79,5 cm.  
Vitra Design, Weil am Rhein.  
Edelstahlblech, Flügelschrauben, schwarze Gleiter.  
Bez.: Herstelleraufkleber.  
Armer/Bangert, Design der 80er Jahre, München 1990, S. 91; Sudjic,  
Ron Arad, London 1999, S. 40.  
€ 8.000 - 9.000



**Arad**



337

**ROBERT INDIANA (1928  
NEW CASTLE, IN - 2018  
VINALHAVEN, ME)  
'THE HARTLEY-ELEGIES:  
THE BERLIN-SERIES, KVF  
I', 1990**

Farbserigraphie auf  
Papier. 202,0 x 141,0 cm  
(Blatt), 216,0 x 152,0 cm  
(Rahmen). Unten links  
bezeichnet: KVF I, unten  
mittig nummeriert: 13/50,  
unten rechts signiert:  
R Indiana und datiert:  
(19)90 (Bleistift). Exemp-  
lar 13 von 50 Exemplaren  
neben 12 AP-Exemplaren.  
Diese Graphik ist Num-  
mer 1 von 5 aus der Serie  
'Berlin Series'. Unter Glas  
gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
€ 1.100 - 1.300



338

**ROBERT INDIANA (1928  
NEW CASTLE, IN - 2018  
VINALHAVEN, ME)  
'THE HARTLEY-ELEGIES:  
THE BERLIN-SERIES, KVF  
IV', 1990**

Farbserigraphie auf  
Papier. 202,0 x 141,0 cm  
(Blatt), 216,0 x 152,0 cm  
(Rahmen). Unten links  
bezeichnet: KVF IV, unten  
mittig nummeriert: 13/50,  
unten rechts signiert:  
R Indiana und datiert:  
(19)90 (Bleistift). Exemp-  
lar 13 von 50 Exemplaren  
neben 12 AP-Exemplaren.  
Diese Graphik ist Nummer  
4 von 5 aus der Serie  
'Berlin Series'. Unter Glas  
gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
€ 1.100 - 1.300

340

**ALESSANDRO MENDINI**  
**BEISTELLTISCH 'SIRFO 6520', 1986**

H. 73 cm, Ø 55,5 cm.  
Zanotta, Nova Milanese.  
Aluminiumguss, silberfarben eloxiert und gelb lackiert, Metallrohr, verchromt, Glasplatte.  
Schnabel sign.: Alessandro Mendini.  
Zanotta-Katalog 1991, S. 14.  
€ 500 - 600



341

**MICHELE DE LUCCHI**  
**TISCHLEUCHE 'TOLOMEO TAVOLO', 1987**

H. 100 cm.  
Artemide, Mailand.  
Aluminium, Metallrohr, Metallblech, verchromt, Aluminiumblech.  
Bez.: Herstelleraufkleber.  
Abbildung im Internet  
€ 200 - 250



# Šípek

342

**BOŘEK ŠÍPEK**  
**STUHL 'ANEBO TAK', 1987**

H. 82 x 50,5 x 48 cm.  
Driade, Caorso.  
Metallblech, türkis lackiert, Kupfer und Messing, Holzgriff.  
Bez.: Herstelleretikett.  
Irace, Driadebook, Mailand 1995, S. 207f.  
€ 400 - 500

QUITTENBAUM.COM

343

**JAVIER MARISCAL**  
**STUHL 'GARRIRI', 1988**

H. 97 x 42 x 60 cm.  
Akaba, Barcelona.  
Metallvierkanrohr, verchromt, Aluminiumguss, schwarzes Leder.  
Narotzky, La Barcelona del diseño, Barcelona 2008, S. 99.  
Abbildung im Internet  
€ 400 - 500



344

**PHILIPPE STARCK**  
**STUHL 'BOB DUBOIS', 1987**

H. 91,5 x 36 x 51,5 cm.  
Driade Aleph, Mailand.  
Kirschholz, Birnbaumholz, Papierkordelgeflecht.  
Bez.: Herstelleraufkleber.  
Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 183.  
Abbildung im Internet  
€ 250 - 300

# Mariscal

345

**BOŘEK ŠÍPEK**  
**ARMLEHNSTUHL 'OTA OTANEK', 1988**

H. 75,5 x 52 x 56 cm.  
Vitra, Weil am Rhein.  
Bandstahl, grau lackiert, Kupferblech, Holz, schwarz lackiert.  
Bez.: Herstelleretikett.  
Williams, The Furniture Machine, London 2010, S. 10; Ausst.-Kat. Borek Šipek, Steltman Galerie & Editions, Prag 1993, S. 13; S. 111 (als Zeichnung).  
€ 500 - 600



CATCHY COLORS // 08.12.2021

346

**PAOLO DEGANELLO**  
**STUHL 'DOCUMENTA', 1987**

H. 104 x 65 x 55,5 cm.  
Vitra Design, Weil am Rhein.  
Grün gefärbtes Rohrgeflecht, Metallrohr, silberfarben und schwarz lackiert, Holzplatten, weiß lackiert, teilweise lederummantelt, Aluminiumguss, gelb lackiert.  
Vgl. Branzi, Il Design Italiano 1964-1990, Mailand 1996, S. 387.  
€ 500 - 600



# Deganello

# Arad

347

**RON ARAD**

**SESSEL 'PESCE ITALIANO - ITALIAN FISH', 1988**

H. 94,5 x 102,5 x 74 cm.

One Off, London.

Eisenblech, Edelstahlblech, handverschweißt, in Form gehämmert und gebogen, teilweise poliert.

Bez.: One Off, R. Arad.

Eines der wenigen bekannten Exemplare aus der frühen Zeit von Ron Arads Werkstatt One Off in London; die damals produzierten Möbelobjekte und anderen Einrichtungsgegenstände wurden noch alle von Ron Arad und seinen Mitarbeitern handgefertigt. Nur die ersten fünf, von insgesamt 20 gefertigten 'Italian Fish' Exemplaren, wurden in London hergestellt; alle weiteren wurden später in Italien produziert und tragen eine fortlaufende Nummerierung. Der Name 'Italian Fish' kam durch die Ähnlichkeit des Sessels zu einem von Gaetano Pesce entworfenen und in Italien hergestellten Sessel zustande.

Vielen Dank an dieser Stelle an Caroline Thorman, Ron Arad, London, die uns bei der Recherche zu diesem Objekt sehr umfangreich und freundlich unterstützt hat.

Sudjic, Ron Arad Restless Furniture, New York, 1989, S. 103; Sudjic, Ron Arad, London, 1999, S. 64.

€ 20.000 - 30.000

348

**WOLF VOSTELL (1932 LEVERKUSEN - 1998 BERLIN)**

**'BERLIN 9.11.1989, BRANDENBURGER TOR/ WER OHNE SÜNDE IST, ERHEBE DEN ERSTEN STEIN', 1990**

Farbserigraphie über Offset auf Papier. 97,3 x 67,3 cm (Rahmen). Unten rechts nummeriert: 7/C und signiert: Vostell (Bleistift). Exemplar 7 von C (100) Exemplaren neben einer Auflage von 350 arabisch nummerierten Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet

€ 180 - 250





**349**  
**COOP HIMMELB(L)AU; HELMUT SWICZINSKY; WOLF D. PRIX**  
**SESSEL 'VODÖL HIMMELBLAU', 1988**

H. 79 x 200 x 90 cm.  
 Vitra Design, Weil am Rhein.  
 Metallträger, blau lackiert, Metallrohr, mattverchromt, Leder, 'himmelblau' (hellgrün).  
 Aus einer limitierten Edition von 20 Exemplaren, gebaut zwischen 1989-93.

Helmut Swiczinsky und Wolf D. Prix von Coop Himmelb(l)au gehören zur Gruppe der Dekonstruktivisten. Die Strömung bricht komplett mit dem reinen Funktionalismus. Dabei werden Baukörper auseinander genommen und die Bestandteile neu und in ungewöhnlicher Form zusammengesetzt. Der Sessel 'Vodöl himmelblau' ist der erste Versuch von Coop Himmelb(l)au, sich mit den klassischen Formen der

Moderne auseinanderzusetzen. Sie nehmen den 1928 von Le Corbusier, Pierre Jeanneret und Charlotte Perriand entworfenen 'Fauteuil grand confort' als Ausgangspunkt. Dieser ist 'form-follows-function'-streng quadratisch gehalten. Das Stahlrohrgestell umgrent die aufeinander gestellten Polsterkissen exakt. Der 'Vodöl himmelblau' dagegen sitzt auf einem Doppel-T-Träger, wie ihn Ludwig Mies van der Rohe gern in seinen Bauten einsetzte; windschief sieht er aus, balanciert in der Schräglage. Das eigentlich die Form vorgebende Stahlrohr ist auf der einen Seite scheinbar funktionslos aufgebogen. Man traut sich kaum, sich hinzusetzen! Dabei bieten unter dem Sitz angebrachte Stahlfedern genug Stütze und leicht schwingenden, gemütlichen Sitzkomfort. Die Namensgebung ist dem Wiener Dialekt geschuldet, der französische „Fauteuil“ wird zum „Vodöl“, die - eher grünliche - Farbe des Ledersessels wird einfach, als augenzwinkernder Hinweis auf die Schöpfer, 'himmelblau' genannt.

€ 6.000 - 7.000



**350**  
**Philippe Starck**  
**Hocker 'W.W. Stool', 1990**  
 H. 98 x 53 x 56 cm.  
 Vitra, Weil am Rhein.  
 Gussaluminium, sandgestrahlt, türkisfarben lackiert.  
 Bez.: Starck (schwarzer Faserstift, handschriftlich).  
 Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 155.  
 € 600 - 700



**351**  
**LUCIANO CASTELLI (1951 LUZERN - LEBT UND ARBEITET IN ZÜRICH, PARIS UND DER NORMANDIE )**  
**'ALEXANDRA', 1990**  
 Farblithographie auf Papier. 109,0 x 83,0 (Rahmen). Am rechten Rand gestürzt nummeriert: 35/60, datiert: 1990 und signiert: Luciano Castelli (Bleistift). Exemplar 35 von 60 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 200 - 300

**352**  
**PHILIPPE STARCK**  
**ZWEI STÜHLE UND EIN BARHOCKER**  
**'DR. GLOB', 1990**  
 Stühle: H. 72 x 47 x 48,5 cm; Barhocker: H. 96,5 x 46,5 x 46,5 cm.  
 Kartell, Mailand.  
 Kunststoff, türkis, Metallrohr, eloxiert.  
 Bez.: Hersteller- und Designerangaben (erhaben geprägt).  
 Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 172.  
 Abbildung im Internet  
 € 300 - 350

**353**  
**PHILIPPE STARCK**  
**TISCH 'MISS BALU', 1988**  
 H. 71,5 cm, Ø 64 cm.  
 Kartell, Mailand.  
 Kunststoff, helltürkis,  
 Gewicht aus Gussmetall.  
 Bez.: Hersteller- und Designerangaben (geprägt).  
 Abbildung im Internet  
 € 200 - 300

**354**  
**FELIX DROESE (1950 SINGEN - LEBT IN METTMANN)**  
**'ÜBERGANG INVALIDENSTRASSE', 1988**  
 Offsetlithographie auf Karton. 27,3 x 38,5 cm (Darstellung), 42,8 x 52,8 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Felix Droese und datiert: 1988 (Bleistift). Unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 200

355

**BOŘEK ŠÍPEK  
KERZENLEUCHTER 'SIMON', 1988**

H. 47 cm, Ø 41 cm.  
Driade, Caorso.  
Metallblech, Metallrohr, versilbert.  
Bez.: driade (geprägt).  
Ausst.-Kat. Borek Šipek, Steltman Galerie & Editions, Prag 1993, S. 33.  
Abbildung im Internet  
€ 300 - 400

356

**PHILIPPE STARCK  
TISCHLEUCHTE 'ARA', 1988**

H. 50,5 cm.  
Flos, Brescia.  
Metall, verchromt, poliert.  
Bez.: Herstelleretikett und Prägung.  
Philippi (Hrsg.), STARCK,  
Köln 2000, S. 237.  
Abbildung im Internet  
€ 300 - 400

357

**JÖRG IMMENDORFF  
(1945 BLECKEDE - 2007  
DÜSSELDORF)**

'Queen of Duchamps',  
1988  
Farbserigraphie auf  
Papier. 114,5 x 88,7 cm  
(Rahmen). Unten links  
nummeriert: 4/50, unten  
rechts signiert: Immen-  
dorff und datiert: (19)88  
(Bleistift). Exemplar 4 von  
50 Exemplaren. Unter  
Glas gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
€ 400 - 500

358

**BOŘEK ŠÍPEK  
OBSTSCHALE 'ODETTE', 1988/89**

H. 28,5 cm, Ø 28 cm.  
Driade, Caorso.  
Edelstahl.  
Bez.: Herstellerschlagstempel.  
Keramikschale fehlt.  
Albus/ Fischer, 13 nach Memphis,  
Frankfurt a.M. 1995, S. 158.  
Abbildung im Internet  
€ 100 - 120



Šípek

# Brazier-Jones



359

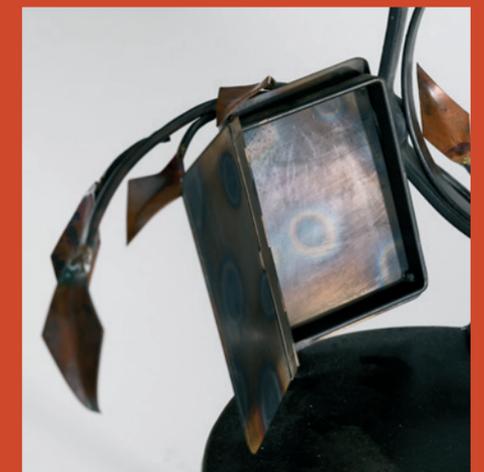
**BOŘEK ŠÍPEK  
GARDEROBE / STEHLEUCHTE  
'TREE', 1988**

H. 209 x 56,5 x 54 cm.  
Vitra, Weil am Rhein.  
Metallprofile, Metallblech  
silbergrau und schwarz  
lackiert, Holz, schwarz gebeizt,  
Messingrohr, Metallrohr, rot  
lackiert. Halogenleuchte.  
Borek Šipek, S. 25  
€ 1.000 - 1.200

360

**MARK BRAZIER-JONES  
STUHL 'LYRA-CHAIR', 1989**

H. 98 x 61 x 55 cm.  
Studio Mark Brazier-Jones,  
Buckland, Buntingford, 1994.  
Aus unterschiedlichen  
Werkzeugen und Stahlprofilen  
zusammengeschweißter  
Entwurf. Eisenblech, Stahlblech,  
geschwärzt, verschweißt,  
Kupferblech.  
Bez.: Signatur Mark Brazier Jones  
1994 (handschriftlich geritzt).  
€ 2.500 - 3.000



**361**  
**INGO MAURER UND TEAM**  
**TISCHLEUCHE 'DON QUIXOTE', 1989**  
 H. 32 cm.  
 Ingo Maurer GmbH, München.  
 Metallrohr, Metallblech, Gummi, Stahl,  
 Aluminiumblech, Kunststoff.  
 Ausst.-Kat. Ingo Maurer. Making Light,  
 München 1992, S. 106-112; S. 253.  
 Abbildung im Internet  
 € 350 - 400

**362**  
**ALBERTO MEDA; PAOLO RIZZATTO**  
**DECKENLEUCHE 'TITANIA', 1989**  
 H. 8 x 71 x 27 cm (ohne Aufhängung).  
 Luceplan, Mailand.  
 Aluminiumblech, Aluminium,  
 Metallkugel.  
 Branzi, Il Design Italiano 1964 - 1990,  
 Mailand 1996, S. 322.  
 Abbildung im Internet  
 € 300 - 350

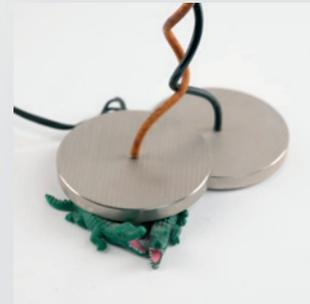
**363**  
**MARCO MENCACCI**  
**STUHL 'TATLIM', 1990**  
 H. 94 x 36 x 39 cm.  
 Sawaya & Moroni, Mailand.  
 Schichtholz mit Ahornfurnier, hell und  
 ebenholzschwarz gebeizt, Aluminium.  
 Bez.: Herstelleraufkleber.  
 Abbildung im Internet  
 € 300 - 350

**364**  
**DEUTSCH, 21. JH.**  
**OHNE TITEL (ACHTUNG SIE**  
**VERLASSEN JETZT WEST-BERLIN),**  
**1990**  
 Lithographie auf Stahlplatte. 100,0 x  
 100,0 cm. Verso unleserlich signiert  
 und datiert: 1990.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 200

**365**  
**CHRUKIN (1933 DEUTSCHLAND)**  
**'BEIM FAHNENSCHWENKEN WAREN**  
**WIR SCHON IMMER EIN EINIG VOLK',**  
**1990**  
 Digitaldruck, Andruck in schwarz, rot  
 und gold. 60,9 x 42,9 cm. Unten rechts  
 signiert: Chrukin und datiert: (19)90.  
 Lose in Graphikmappe.  
 Abbildung im Internet  
 € 100 - 150

# Maurer

**366**  
**INGO MAURER**  
**TISCHLEUCHE 'ONE**  
**FROM THE HEART',**  
**1989**  
 H. 84 cm x 34 cm.  
 Ingo Maurer, München.  
 Metall, roter Kunststoff,  
 Spiegelglas in Herzform,  
 Gummi, grün.  
 € 400 - 500



QUITTENBAUM.COM



**368**  
**ALBERTO MEDA;**  
**PAOLO RIZZATTO**  
**STEHLEUCHE 'TITANIA', 1989**  
 H. 145 x 71 x 128 cm.  
 Luceplan, Mailand.  
 Aluminiumblech, Aluminiumrohr,  
 mattgrau lackiert.  
 Branzi, Il Design Italiano  
 1964 - 1990, Mailand 1996,  
 S. 322.  
 € 350 - 400

**369**  
**DANNY LANE**  
**'ETRUSCAN CHAIR', 1990**  
 H. 90 x 42,5 x 63,5 cm; Glasdicke: 2 cm.  
 Danny Lane Studio, London.  
 Glas, geschmiedeter, reliefierter Stahl,  
 Aluminium.  
 Bez.: Faksimile-Signatur Danny Lane  
 60/100 1990 (graviert).  
 Aus einer Edition von 100 Exemplaren.  
 Albus/Fischer, 13 nach Memphis, Mün-  
 chen 1995, S. 94.  
 € 3.500 - 4.000



# Lane

# Arad

**367**  
**RON ARAD**  
**'SCHIZZO'-STUHL/ 'TWO IN**  
**ONE', 1989**  
 H. 89,5 x 34,5 x 52 cm.  
 Vitra Design, Weil am Rhein.  
 Multiplex-Profilteile aus Bu-  
 chenholz, Stahlrohr.  
 Sudjic, Ron Arad, München  
 1999, S. 72f.  
 € 1.800 - 2.200

CATCHY COLORS // 08.12.2021

**370**  
**PHILIPPE STARCK**  
**TEEKANNE 'HOT BERTAA' MIT SAH-  
 NESPENDER, SAHNEKÄNNCHEN 'TI  
 TANG & SU MI TANG', MINIATUR 'HOT  
 BERTAA', THERMOSKANNE 'HOT  
 FREDO (ALFI)' UND ZITRONENPRESSE  
 'JUICY SALIF', 1990-1993**



H. 8,5-37 cm.  
 Alessi, Crusinallo.  
 Edelstahl, Porzellan, weiß, Kunststoff,  
 türkis, Aluminiumblech.  
 Bez.: diverse Herstellerstempel  
 und -aufkleber.  
 Philippi (Hrsg.), STARCK,  
 Köln 2000, S. 339, 343, 398.  
 € 400 - 500

**371**  
**JERRY KEARNS (1943 USA - LEBT  
 UND ARBEITET IN NEW YORK CITY)**  
**'LIFE AFTER DEATH', UM 1990**  
 Farbserigraphie auf Papier. 60,4 x 62,6  
 cm (Darstellung); 87,5 x 89 cm. Unten  
 links nummeriert: 19/75, unten rechts  
 signiert: Jerry Kearns und datiert:  
 (19)90 (Bleistift). Exemplar 19 von 75  
 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 250

**372**  
**ROY LICHTENSTEIN (1923 NEW YORK  
 - 1997 EBENDA)**  
**KÜNSTLER-PLATZTELLER, UM 1990**  
 Farbserigraphie auf Porzellan. Ø 31 cm.  
 Auf der Unterseite bezeichnet, sig-  
 niert: Roy Lichtenstein (gedruckt) und  
 nummeriert: 3000/2949 (Unterglasur).  
 Exemplar 2949 von 3000 Exemplaren.  
 Edition Rosenthal.  
 Im originalen Karton.  
 Abbildung im Internet  
 € 180 - 250

**373**  
**ROY LICHTENSTEIN (1923 NEW YORK  
 - 1997 EBENDA)**  
**KÜNSTLER-PLATZTELLER, UM 1990**  
 Farbserigraphie auf Porzellan. Ø 31 cm.  
 Auf der Unterseite bezeichnet, sig-  
 niert: Roy Lichtenstein (gedruckt) und  
 nummeriert: 3000/1730 (Unterglasur).  
 Exemplar 1730 von 3000 Exemplaren.  
 Edition Rosenthal.  
 Im originalen Karton.  
 Abbildung im Internet  
 € 180 - 250

**374**  
**FLEXFORM, MEDA**  
**KLAPPSSEL / OTTOMAN, 1990ER JAHRE**  
 H. 71 x 63,5 x 74 cm.  
 Schwarze Textilpolsterung, Metallschienen, Holz.  
 Bez.: Flexform (besticktes Etikett).  
 € 350 - 400



**375**  
**FRANKREICH**  
**HOCKER, 1990ER JAHRE**  
 H. 60 x 68 x 30 cm.  
 Metallblech, silberfarben lackiert.  
 Abbildung im Internet  
 € 200 - 250

**ELVIRA BACH (1951 NEUENHAIN - LEBT UND ARBEITET IN BERLIN)**  
**FRAU MIT ANTHURIE, UM 1990**



**376**  
 Farbserigraphie auf Papier.  
 111,3 x 75,7 cm (Rahmen).  
 Unten links nummeriert:  
 15/60 und signiert: Elvira  
 Bach (Bleistift). Exemplar 15  
 von 60 Exemplaren. Unter  
 Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 250 - 350

**377**  
 Farbserigraphie auf Papier.  
 111,3 x 75,7 cm (Rahmen).  
 Unten links bezeichnet: EA  
 (für Epreuve d'Artiste) 10/10  
 und signiert: Elvira Bach  
 (Bleistift). Exemplar 10 von  
 10 EA-Exemplaren. Unter  
 Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 350 - 450

**378**  
 Farbserigraphie auf Papier.  
 111,3 x 75,7 cm (Rahmen).  
 Unten links nummeriert: EA  
 (für Epreuve d'Artiste) 7/10  
 und signiert: Elvira Bach  
 (Bleistift). Exemplar 7 von 10  
 EA-Exemplaren. Unter  
 Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 350 - 450

**379**  
 Farbserigraphie auf Papier.  
 110,8 x 75,9 cm (Rahmen).  
 Unten links nummeriert:  
 59/60 und signiert: Elvira  
 Bach (Bleistift). Exemplar 59  
 von 60 Exemplaren. Unter  
 Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 250 - 350

**380**  
**VERY WOOD, UDINE**  
**STUHL, UM 2010**  
 H. 82 x 40 x 52 cm.  
 Victoria Design, Lenzburg  
 Birkenholz.  
 Bez.: Herstelleraufkleber.  
 Abbildung Im Internet  
 € 120 - 150

**381**  
**MICHAEL NOWOSIELSKI;**  
**GRUPPE ART NOWO**  
**BODENLEUCHTE 'SUCU', 1990ER**  
**JAHRE**  
 H. 115 cm.  
 Elmar Flötotto, Gütersloh.  
 Kunststoff, weiß.  
 Bez.: Herstellerplakette.  
 Abbildung Im Internet  
 € 250 - 300

**382**  
**VILLA TOSCA DESIGN**  
**TISCHLEUCHTE 'HELIOPOLIS',**  
**1990ER JAHRE**  
 H. 31 x 28 x 12 cm.  
 Idee Nuove, Italien.  
 Metallblech, silberfarben, lackiert, Glas,  
 mattweiß.  
 Bez.: Herstelleraufkleber.  
 Abbildung Im Internet  
 € 150 - 200

**383**  
**PHILIPPE STARCK; ALESSANDRO**  
**MENDINI; PIO MANZÙ U.A.**  
**KONVOLUT VON KÜCHENUTENSILI-**  
**EN, 1990ER JAHRE**  
 Fünf Teile: Gemüsesieb 'Max le Chinois',  
 1990/91, H. 42 cm; Ø 30 cm; Deckel-  
 gefäß 'Peyrano', 1990, H. 13 x 28 x 18  
 cm; Deckelschale, H. 18 x 43 x 33 cm;  
 Servierplatte, Ø 40 cm; Tischuhr 'Chro-  
 notime', 1968, H. 7 x 8 x 8 cm.  
 Alessi, Crusallo.  
 Edelstahl, Messing, Kunststoffeinsatz,  
 Steingut, weiß glasiert.  
 Bez.: Herstellerschlagstempel.  
 Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000,  
 S. 341; Sweet, Alessi. Art and Poetry,  
 London 1998, S. 23.  
 Abbildung im Internet  
 € 300 - 350



# Sottsass

**385**  
**ETTORE SOTTASS**  
**KONVOLUT VON**  
**KÜCHENOBJEKTEN,**  
**1990ER JAHRE**  
 35 Teile: drei Vorratsgläser,  
 Pfeffermühle, Korkenzieher,  
 Zuckerdose, sieben Eierbecher,  
 22 Serviettenringe. H. 2,5 - 24 cm  
 Alessi Twerghi, Crusallo.  
 Buchenholz, rot, grün, blau,  
 schwarz und transparent lackiert,  
 farbloses Glas.  
 Bez.: Herstellerstempel.  
 Serviettenringe teilweise mit  
 Originalverpackung.  
 € 400 - 600

**386**  
**BALERI, ALBANO S. ALESSANDRO**  
**BEISTELLTISCH, 1990ER JAHRE**  
 H. 66 cm; Ø 48 cm.  
 Baleri, Albano S. Alessandro.  
 Aluminiumguss, verchromt, Kunststoff,  
 anthrazitgrau.  
 Abbildung Im Internet  
 € 200 - 300

**387**  
**EILEEN GRAY (NACH)**  
**BADEZIMMERSPIEGEL, 1990ER**  
**JAHRE**  
 H. 6 x 87 x 4,5 cm; Ø 55/26,5 cm.  
 Italien (zugeschrieben).  
 Metallrohr, verchromt, Spiegelglas.  
 Abbildung Im Internet  
 € 200 - 250

**388**  
**ETTORE SOTTASS**  
**SALZ- UND PFEFFERMÜHLE,**  
**1990ER JAHRE**  
 H. 30 cm.  
 Alessi Twerghi, Crusallo.  
 Holz, schwarz und weiß lackiert.  
 Bez.: Herstellerprägung.  
 Abbildung Im Internet  
 € 100 - 120

**389**  
**MICHAEL GRAVES**  
**KÜCHENUTENSILIEN, 1990ER JAHRE**  
 Vier Teile: Salz- und Pfeffermühle und  
 zwei Küchenuhren.  
 H. 9,5-14 cm.  
 Alessi, Crusallo.  
 Edelstahl, Kunststoff blau, rot und  
 burgunderrot.  
 Bez.: Herstellerprägungen.  
 Alessi, Die Traumfabrik,  
 Mailand 2001, S. 63.  
 Abbildung Im Internet  
 € 120 - 150

**384**  
**ITALIEN (ZUGESCHRIEBEN)**  
 Beistelltisch / Nähtisch, 1990er Jahre  
 H. 55 x 70 x 45 cm.  
 Obstholz, Obstholz furnier,  
 Aluminiumbeschläge.  
 € 350 - 400



**390**  
**RICHARD SAPPER; FRANK**  
**O. GEHRY; ANDREA BRANZI;**  
**MICHAEL GRAVES; ETORE**  
**SOTTASS**  
**KONVOLUT VON**  
**WASSERKOCHERN, 1990ER**  
**JAHRE**  
 Sechs Teile: vier Wasserkocher:  
 'Autorenwasserkessel', 1983,  
 'Pito', 1992, 'Mama-ò', 1988,  
 ein Wasserkocher aus der  
 'The Mickey Mouse Gourmet  
 Collection', 1990er Jahre, ein  
 Cocktail Shaker, 1920er Jahre,  
 eine Thermoskanne 'Sherazade',  
 1996.  
 H. 18 - 22 cm.  
 Alessi, Crusallo und Moller  
 Design für Disney, USA.  
 Edelstahl, Messing, Kunststoff,  
 schwarz, violett, blau und rot,  
 Mahagoniholz.  
 Bez.: Herstellerschlagstempel,  
 Faksimile-Signatur Michael  
 Graves (1x).  
 Alessi, Die Traumfabrik, Mailand  
 2001, S. 68, 71; Sweet, Alessi.  
 Art and Poetry, London 1998,  
 S. 55; Kat. Alessi. The Design  
 Factory, 2nd Edition, London  
 1998, S. 23.  
 € 500 - 700

# Bach

**391**  
**ELVIRA BACH (1951 NEUENHAIN -**  
**LEBT UND ARBEITET IN BERLIN)**  
**'PARAPHRASEN ZUR POP ART',**  
**1992**

6 BlI Farbserigraphien auf Papier.  
 Je 57,7 x 57,7 cm (Rahmen). Je  
 unten links nummeriert: 17/90, je  
 unten rechts signiert: Elvira Bach  
 (Bleistift). Je Exemplar 17 von 90  
 Exemplaren. Je unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 1.500 - 2.000



**392**  
**A. R. PENCK (1939 DRESDEN -**  
**2017 ZÜRICH)**  
**OHNE TITEL AUS DER SERIE**  
**'DRESDEN', 1992**

Farbserigraphie auf Papier. 64,6 x 48,0  
 cm. Unten links nummeriert: V/V, rechts  
 unten signiert: a.r. penck (Bleistift).  
 Exemplar V von V Exemplaren neben  
 einer Auflage von 50 Exemplaren. Lose  
 in Graphikmappe.  
 € 350 - 450



**393**  
**A. R. PENCK (1939 DRESDEN -**  
**2017 ZÜRICH)**  
**OHNE TITEL AUS DER SERIE**  
**'DRESDEN', 1992**

Farbserigraphie auf Papier. 64,4 x 48,0  
 cm. Unten links nummeriert: I/V, unten  
 rechts signiert: a.r. penck (Bleistift).  
 Exemplar I von V Exemplaren. Lose in  
 Graphikmappe.  
 € 300 - 400



**394**  
**OSCAR TUSQUETS BLANCA**  
**ZWEI BEISTELLTISCHE 'GACELA**  
**RETTANGOLARE', 1991**

H. 50 x 50,5 x 37 cm.  
 Driade, Mailand.  
 Schichtholz mit Kirschholzfurnier,  
 Wengéholz.  
 Irace, Driadebook, Mailand 1995, S. 164.  
 € 300 - 400



**396**  
**PHILIPPE STARCK**  
**STUHL 'LOUIS XX', 1991**

H. 83,5 x 40 x 62 cm.  
 Vitra, Weil am Rhein.  
 Polypropylen, blau, Aluminium.  
 Bez.: Hersteller- und Designerangaben (geprägt).  
 Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 156f.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 200

**397**  
**PHILIPPE STARCK**  
**SITZBANK 'ROYALTON', 1991**

H. 71 x 135 x 51 cm.  
 Aleph Driade, Mailand.  
 Kirschholzfurnier, Birnbaumholz, Aluminiumguss.  
 Bez.: ALEPH by STARCK.  
 Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 181.  
 € 700 - 800

**395**  
**PHILIPPE STARCK**  
**STUHL 'ROYALTON', 1991**  
 H. 72 x 48 x 50 cm.  
 Driade Aleph, Mailand.  
 Kirschholzfurnier, Birnbaumholz, Aluminiumguss.  
 Bez.: ALEPH by STARCK.  
 Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 181.  
 € 400 - 500



Starck

**398**  
**TILL LEESER**  
**STEHLEUCHTE**  
**'METEOR', 1992**  
 H. 179 cm.  
 Atelier, Hamburg.  
 Metallblech, blau und  
 goldfarben lackiert,  
 Metallstab, vernickelt,  
 Bronzeguss.  
 Bez.: Etikett atelier.  
 € 900 - 1.200



**399**  
**PHILIPPE STARCK**  
**STUHL 'BOOM RANG', 1992**  
 H. 80 x 64 x 51 cm.  
 Aleph Triade, Mailand.  
 Gehärteter Kunststoff mit Metalleinlagen,  
 grau und lachsfarben.  
 Bez.: ALEPH by Starck (erhaben).  
 Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 180f.  
 Abbildung im Internet  
 € 250 - 300

**400**  
**PHILIPPE STARCK**  
**BEISTELLTISCH 'VICIEUSE', 1992**  
 H. 51 cm, Ø 39,7 cm.  
 Aleph Triade, Mailand.  
 Schichtholz, Buchenfurnier, Gussaluminium, poliert.  
 Bez.: ALEPH by STARCK.  
 Höhenverstellbar.  
 Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 180.  
 Abbildung im Internet  
 € 250 - 300

## Starck

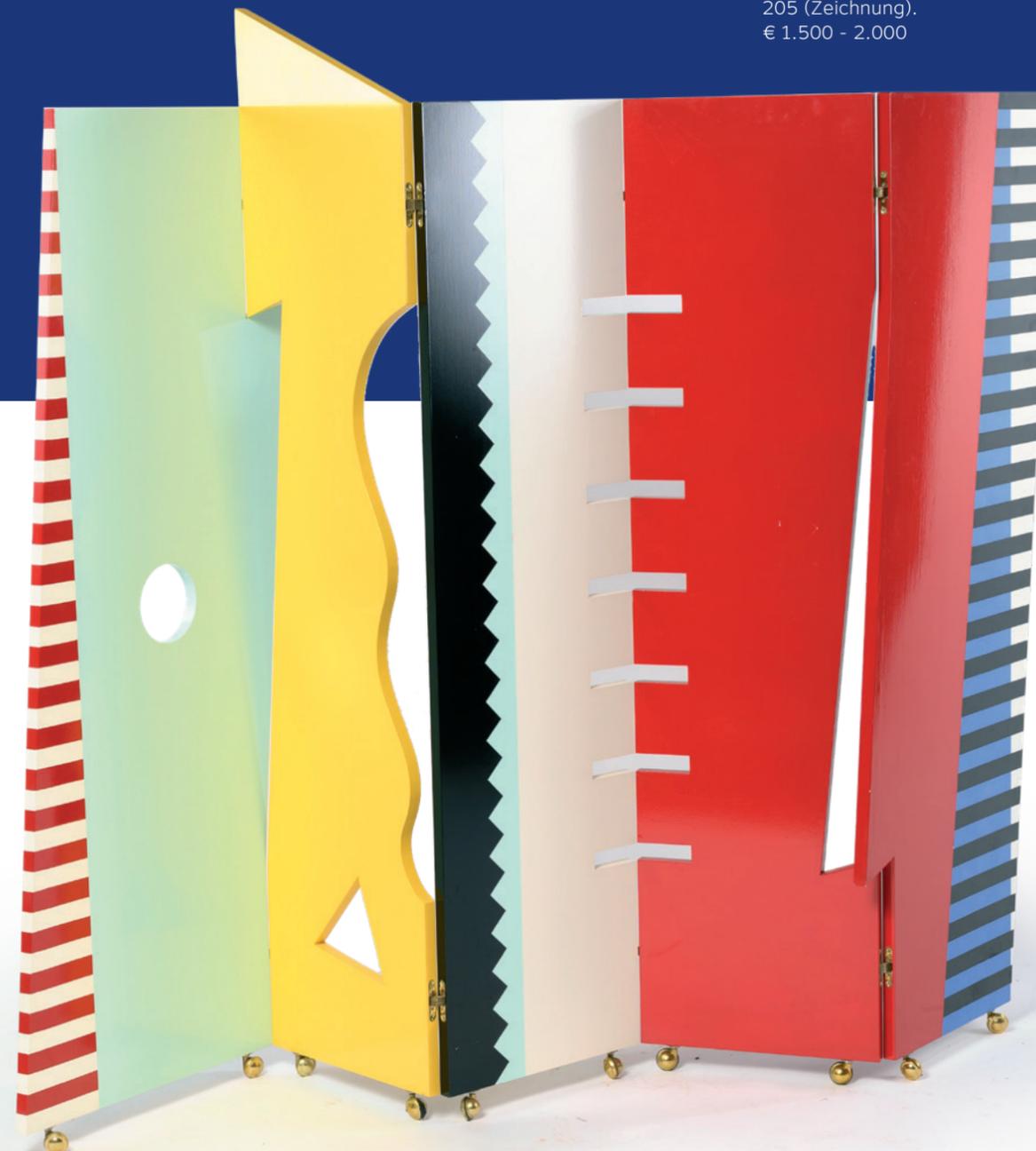
**401**  
**PHILIPPE STARCK**  
**ZWEI STÜHLE 'LOUIS XX', 1991**  
 H. 83 x 47-59 x 64,5 cm.  
 Vitra Design, Weil am Rhein.  
 Kunststoff, dunkelblau, Aluminium.  
 Bez.: Hersteller- und Designerangaben (geprägt, 1x).  
 Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 156f.  
 € 300 - 400



**402**  
**THOMAS ERIKSSON**  
**MEDIZIN-SCHRANK 'PROGETTO**  
**9208', 1992**  
 H. 44 x 43 x 14,5 cm.  
 Cappellini, Mailand.  
 Stahlblech, rot emailliert.  
 Bez.: Herstelleraufkleber.  
 Fiell, Skandinavisches Design, Köln  
 2013, S. 178.  
 Abbildung im Internet  
 € 400 - 500

**403**  
**A. R. PENCK**  
**(1939 DRESDEN - 2017 ZÜRICH)**  
**OHNE TITEL (ABSTRAKTE**  
**KOMPOSITION), 1993**  
 Farbserigraphie auf Papier. 50,6 x 76,5  
 cm (Blatt), 62,7 x 82,7 cm (Rahmen).  
 Unten mittig gewidmet und signiert: für  
 Meike / ar. penck, unten rechts datiert:  
 4.12.(19)93 (Bleistift).  
 Unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 300 - 350

**404**  
**DAN FRIEDMAN**  
**PARAVENT 'BAGATELLE', 1992**  
 H. 169 x 215 x 2,5 cm.  
 Triade, Mailand.  
 Spanholz, polychrom lackiert.  
 Irace, Triadebook, Mailand 1995, S.  
 205 (Zeichnung).  
 € 1.500 - 2.000



## Friedman

# Starck

405

**PHILIPPE STARCK  
TISCH 'ILLUSION', 1992**

H. 77 x 211,5 x 112 cm.

Fiam, Pesaro.

Metallprofile, geschwärzt, Messing, Glas, dunkelblau.

Bez.: Schlagstempel an drei von vier Auflagepunkten (Beinen): FIAM, STARCK, 30.

Eine der vier Glasecken war abgebrochen und wurde wieder angeklebt.

Ein Exemplar dieses Tisches wurde auf der Ausstellung im Centre George Pompidou, Paris, 2003 ausgestellt.

Es gibt nur einige wenige Exemplare mit dunkelblauer Glasplatte.

Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 1996, S. 300.

€ 7.000 - 10.000



Eine wahre Ikone des französischen Produktdesigns, ein Entwerfer und Erfinder, ein Romantiker und ein Verrückter - dank seiner unkonventionellen Designs wurde Philippe Starck mit vielen Titeln charakterisiert. Sein Werk deckt beinahe alle Bereiche menschlicher Existenz ab: neben Möbeln, Leuchten und Küchenobjekten bezieht sich sein Schaffen auf Bauwerke, Kleidung, Grafikdesign sowie Fahrzeuge aller Art: Motorräder, Autos und Yachten. Einer seiner jüngsten Entwürfe entstand in Zusammenarbeit mit dem Raumfahrtunternehmen Axiom Space, für das Starck 2020 ein Wohnmodul entwarf.

Seine berufliche Laufbahn begann Starck nach dem Studium in École Camondo in Paris ab 1969 mit aufblasbaren Objekten. Seine erste Designerfirma 'Starck Products' gründete er Anfang der 1980er Jahre. Zugleich arbeitete Starck mit solchen renommierten Firmen wie Alessi, Kartell und Driade. 1982 wurde Starck mit der Gestaltung der Wohnräumen des damaligen französischen Präsidenten François Mitterrand im Élysée-Palast beauftragt, was ihm internationale Anerkennung brachte. Doch sind noch mehr die Objekte des alltäglichen Gebrauchs, für die Starck weltweit bekannt ist wie beispielsweise die Zitronenpresse 'Juicy Salif', der Armlehnstuhl 'Dr. Sonderbar' und das mit dem Compasso d'Oro

Preis ausgezeichnete Sofa 'Bubble Club' - alles Designklassiker unserer Zeit.

Es geht Starck darum, Designobjekte möglichst vielen Menschen zugänglich zu machen, weswegen Kunststoff und Aluminium aufgrund ihrer niedrigeren Preise oft zum Einsatz kommen. Entwürfe von Philippe Starck weisen einfache, organische Formen auf und sind auf wenige Farben und Materialien reduziert. Der Designer konzentriert sich nicht auf Funktionalität und Ästhetik des Objektes. Vielmehr lädt er seine Designs mit Humor auf, um positive Emotionen bei alltäglichen Tätigkeiten zu erzeugen, sei es beim Zähneputzen, Kochen oder Arbeiten.

Der hier angebotene Tisch 'Illusion' vom 1992 stellt ein Designerstück dar, welches auf den ersten Blick dem Franzosen Philippe Starck gar nicht typisch ist. Der Tisch stammt aus einer Kleinserie der italienischen Firma Fiam, die für Ihre Glasmöbel international berühmt ist. Die massive Glasplatte in schönem Blau stellt eine wahre Illusion dar. An der Vortäuschung einer geschmeidigen Tischdecke mit festem statischem Glas erkennt man wiederholt den Humor des Designers und seine Vorliebe für Überraschungen, auch im alltäglichen Leben.

406

**JÖRG IMMENDORFF (1945 BLECKEDE - 2007 DÜSSELDORF)**

**'CAFÉ DE FLORE', 1991**

Farbserigraphie auf Papier. 105,7 x 146,0 cm (Rahmen).

Unten links bezeichnet: e.a. (für *épreuve d'artiste*), unten rechts signiert: Immendorff und datiert: (19)91 (Bleistift). Ein Exemplar aus einer unbekanntenen Auflage an EA-Exemplaren neben einer normalen Edition von 60 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 2.200 - 3.200



# Immendorff

407

**ANNE NILSSON  
23 GLÄSER AUS DER 'CLOWN'  
SERIE, 1992**

H. 19-27 cm.  
Orrefors Glasbruk, Orrefors.  
Glas, farblos, polychrom emailliert.  
Bez.: Herstelleraufkleber, Mono-  
gramme (geritzt).  
23 Teile: sechs Cocktailgläser, 15  
Sektgläser, zwei Likörgläser.  
€ 400 - 500

# Nilsson



410

**KLAUS WOLF KNOEBEL (IMI  
KNOEBEL) (1940 DESSAU - LEBT  
UND ARBEITET IN DÜSSELDORF)  
'MESSERSCHNITTE' (BLAU), 1993**

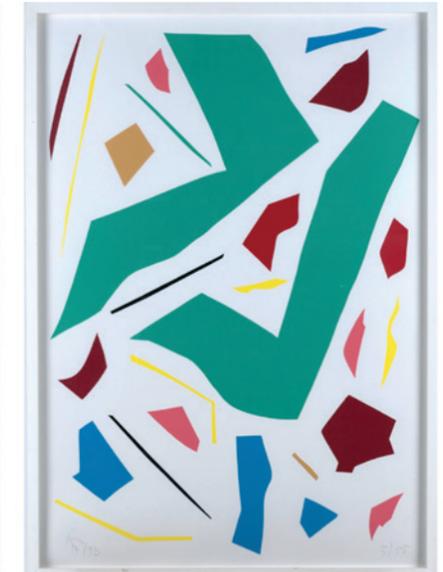
Farbserigraphie auf Papier. 102,7 x 72,8  
cm (Rahmen). Unten rechts signiert:  
Imi Knoebel, datiert: 17/(19)93 und  
nummeriert: 5/55 (Bleistift). Exemplar  
5 von 55 Exemplaren. Unter Glas  
gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
€ 500 - 600



411

**KLAUS WOLF KNOEBEL (IMI  
KNOEBEL) (1940 DESSAU - LEBT UND  
ARBEITET IN DÜSSELDORF)  
'MESSERSCHNITTE' (ROT), 1993**

Farbserigraphie auf Papier. 102,9 x 73  
cm (Rahmen). Unten links signiert:  
Imi Knoebel, datiert: 17/(19)93 und  
nummeriert: 10/55 (Bleistift). Exemplar  
10 von 55 Exemplaren. Unter Glas  
gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
€ 500 - 600



412

**KLAUS WOLF KNOEBEL (IMI  
KNOEBEL) (1940 DESSAU - LEBT UND  
ARBEITET IN DÜSSELDORF)  
'MESSERSCHNITTE' (GRÜN), 1993**

Farbserigraphie auf Papier. 102,9 x 72,6  
cm (Rahmen). Unten links signiert: Imi  
Knoebel und datiert: 17/(19)93, unten  
rechts nummeriert: 5/55 (Bleistift).  
Exemplar 5 von 55 Exemplaren. Unter  
Glas gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
€ 500 - 600

# Knoebel



408

**ANDREA BRANZI  
ZWEI STÜHLE 'REVERS',  
1993**

H. 75 x 66 x 49 cm.  
Cassina, Mailand.  
Aluminiumguss, silberfarben  
eloxiert, Sperrholz,  
dunkel gebeizt.  
Bez.: Herstelleraufkleber.  
Gramigna, Repertorio 1950-  
2000, Bd. 2, Mailand 2011,  
S. 481.  
€ 600 - 700

409

**STEFANO GIOVANNONI,  
MATTIA DI ROSA  
OBSTSCHALE 'FRUIT MAMA'  
UND TORTENPLATTE 'BIM-  
BOVELOCE', 1993 UND 1996**

Schale: H. 27 cm, Ø 33,5 cm;  
Platte: H. 13 cm, Ø 32 cm.  
Alessi, Crusinallo.  
Edelstahlblech, grüner und  
violetter Kunststoff, farbloses  
Glas.  
Bez.: Herstellerschlagstempel.  
Abbildung im Internet  
€ 150 - 200

413

**GAETANO PESCE  
STUHL '543 BROADWAY', 1993**

H. 75 x 50 x 42 cm.  
Bernini, Carate Brianza.  
Metallrohr, verchromt, grünes  
Epoxidharz, Metallfedern.  
Bez.: Herstellerprägung mit  
Designerangaben.  
Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 673.  
€ 500 - 600



# Pesce



**414**  
**JÖRG IMMENDORFF (1945 BLECKEDE -**  
**2007 DÜSSELDORF)**  
**'RIMBAUDVOGEL', 1993**

Farbserigraphie auf Papier. 97,2 x 137,3 cm (Rahmen).  
 Unten links bezeichnet: e.a. (für *épreuve d'artiste*), unten  
 rechts signiert: Immendorff und datiert: (19)93 (Bleistift). Ein  
 Exemplar aus einer unbekanntem Auflage an EA-Exemplaren  
 neben einer normalen Edition von 60 Exemplaren. Unter Glas  
 gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 € 800 - 1.100

**415**  
**MORITZ GOETZE (1964 HALLE - LEBT UND ARBEITET**  
**EBENDA)**  
**2 BLL OHNE TITEL (MARY LONG UND DOG), 1993/1994**  
 2 Bll Farbserigraphien auf Papier. 91,6 x 125,6 cm (Rahmen)  
 bzw. 86,3 x 119,0 cm (Rahmen). Oben links gestürzt signiert:  
 Moritz G., datiert: 1994 und nummeriert: 7/38 bzw. unten  
 rechts signiert: Moritz G, datiert: 1993 und nummeriert:  
 21/25 (Bleistift). Exemplar 7 von 38 Exemplaren sowie Exem-  
 plar 21 von 25 Exemplaren. Je unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Abbildung im Internet  
 € 150 - 250

## Immendorff

**416**  
**PHILIPPE STARCK**  
**STUHL 'OLLY TANGO', 1994**  
 H. 90 x 51,5 x 56 cm.  
 Driade, Mailand.  
 Schichtholz mit Ahornfurnier, Metallrohr, verchromt.  
 Bez.: Herstellerbrandstempel.  
 Vgl. Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 178f. (Modell  
 ohne Armlehnen).  
 Abbildung im Internet  
 € 200 - 250



**417**  
**MORITZ GOETZE (1964 HALLE -**  
**LEBT UND ARBEITET EBENDA)**  
**PORTFOLIO 'TRISTAN UND ISOLDE', 1993**  
 11 Bll Farbserigraphien auf Papier. Je 65,8 x 88,5 cm  
 (Blatt), 67,8 x 90,7 cm (Stoffkassette). Auf den Blättern  
 der Erzählung je unten links betitelt, unten rechts  
 signiert: Moritz G, datiert: 1993 und nummeriert: 3/65  
 (Bleistift). Je Exemplar 3 von 65 Exemplaren (davon 30  
 Stück als Mappe). In originaler Stoffkassette.  
 € 1.200 - 1.800

Goetze

CATCHY COLORS // 08.12.2021



**418**  
**VERNER PANTON**  
**STUHL 'VILBERT', 1993/94**  
 H. 84 x 41 x 55,5 cm.  
 Kellco, Schweiz, für Ikea, Älmhult.  
 MDF-Platten, melaminbeschichtet.  
 Bez.: Herstelleraufkleber.  
 Ausst.-Kat. Verner Panton, Vitra  
 Design Museum, Weil am Rhein  
 2000, S. 276.  
 € 250 - 300

Panton

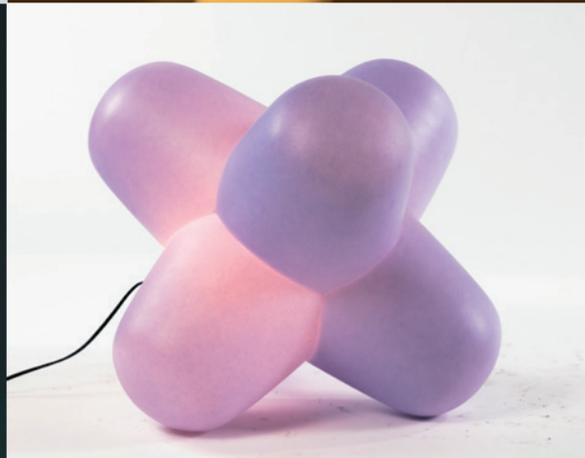
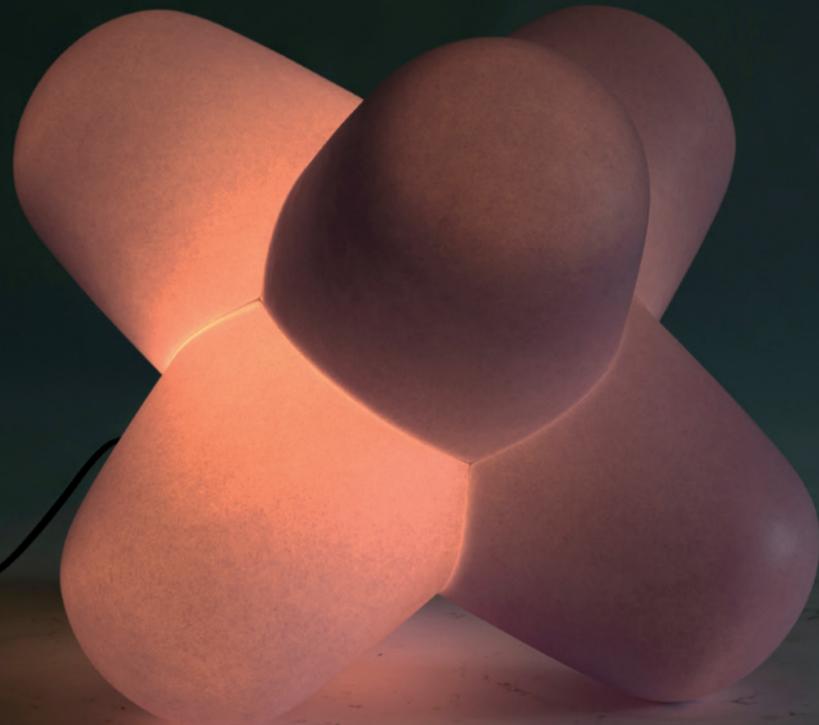
# Graves



**420**  
**MICHAEL GRAVES**  
**KÜCHENUTENSILIEN AUS DER SERIE**  
**'EUCLID', 1994/95**  
Sieben Teile. Tablett: 36 x 36 cm;  
Schale: H. 13,5 cm, Ø 39 cm; 2 Vasen:  
H. 23 cm, 2 Deckeldosen: H. 13-23 cm;  
Thermoskanne: H. 23 cm.  
Alessi, Crusinallo.  
Kunststoff, pfirsichfarben, rot, grün und  
blau.  
Bez.: Herstellerprägung mit Faksimile-  
Signatur.  
Kat. Alessi. The Design Factory, 2nd  
Edition, London 1998, S. 65.  
€ 250 - 300

**421**  
**INGO MAURER**  
**WANDLEUCHE 'ONE FOR THE**  
**RECESSION', 1994**  
H. 46 x 30 x 9 cm.  
Ingo Maurer GmbH, München.  
Stahlblech, rot lackiert.  
Ingo Maurer News '94, Cover.  
Abbildung im Internet  
€ 300 - 350

# Dixon

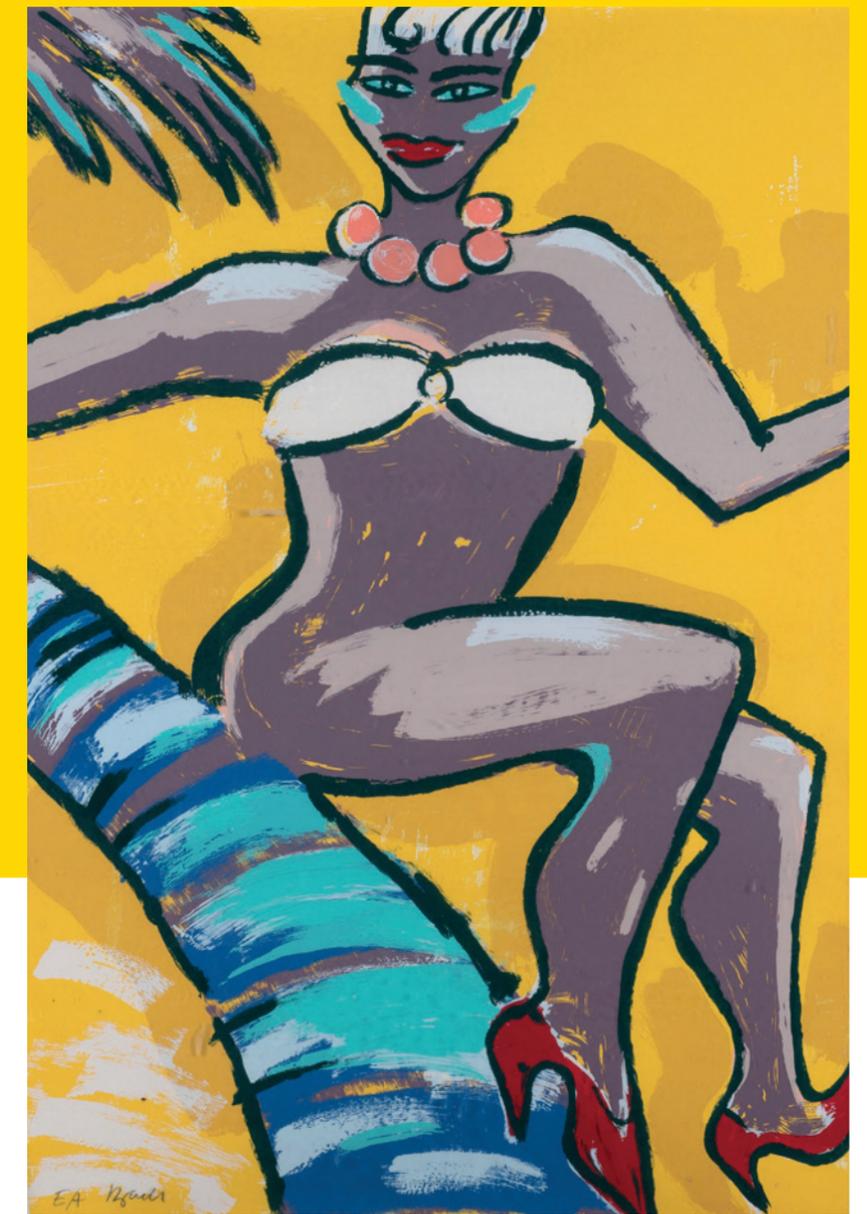


**419**  
**TOM DIXON**  
**BODENLEUCHE 'JACK NATURAL',**  
**1994**  
H. 52 cm, Ø 58 cm.  
Eurolounge, London.  
Kunststoff, violett.  
Colaci / Rui, Tom Dixon, Mailand 2011,  
S. 24, 25, 44.  
€ 250 - 300

**422**  
**CARLO BORER**  
**ESPRESSO-MASCHINE 'ETIENNE**  
**LOUIS (SPUTNIK-DESIGN)', 1994**  
H. 41 cm, Ø 28 cm.  
Technik Saeco, Eigeltingen.  
Metall, Edelstahl, verchromt,  
Aluminiumguss, Kunststoff.  
Bez.: Herstellerprägung,  
Herstelleraufkleber.  
Abbildung im Internet  
€ 200 - 250

**423**  
**ALESSANDRO MENDINI**  
**KONVOLUT AUS ZEHN**  
**KÜCHENUTENSILIEN, 1994**  
Zehn Teile: zwei Salz-/ Pfeffermühlen,  
ein Feuerzeug, sieben Korkenzieher.  
H. 19-29 cm.  
Alessi, Crusinallo, 2000er Jahre.  
Edelstahl, Kunststoff, polychrom.  
Bez.: Herstellerschlagstempel.  
Kat. Alessi 2008, S. 79-80.  
Abbildung im Internet  
€ 200 - 250

# Bach



**424**  
**ELVIRA BACH**  
**(1951 NEUENHAIN - LEBT UND ARBEITET IN BERLIN)**  
**'VON DER SCHLITTENFAHRT ZUR KOKOSNUSS', 1994**  
Farbserigraphie auf Papier. 102,7 x 73 cm (Rahmen). In der  
Darstellung unten links bezeichnet: EA (für Epreuve d'Artiste)  
und signiert: Bach (Bleistift). Ein Exemplar einer unbekannt  
Auflage an EA-Exemplaren neben einer Edition von 90  
Exemplaren. Unter Glas gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
€ 400 - 500

# Indiana

**425**  
**ROBERT INDIANA (1928 NEW CASTLE, IN -**  
**2018 VINALHAVEN, ME)**  
**'HELIO THERAPY LOVE', 1995**

Farbserigraphie auf Museumskarton. 101,5 x 101,5 cm (Blatt), 114,4 x 114,0 (Rahmen). Unten links nummeriert: 164/300, unten rechts signiert: R Indiana und datiert: (19)95 (Bleistift). Exemplar 164 von 300 Exemplaren. Verso auf dem Rahmen ein Galerieaufkleber: Galerie Rusterholtz, Basel. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben. € 10.000 - 14.000

**ROBERT INDIANA \*1928 NEW CASTLE, INDIANA - † 2018**  
**VINALHAVEN, MAINE**

Robert Indiana, eigentlich Robert Clark, wurde 1928 in Indiana geboren und wenig später adoptiert. In seinen ersten Lebensjahren zog er häufig innerhalb des Bundesstaates um und bereits in den ersten Schuljahren kristallisierte sich sein künstlerisches Können heraus. Nach dem Beenden der Schulausbildung an der Arsenal Technical High School ging er drei Jahre lang zur U.S. Air Force. Im Anschluss studierte er am Art Institute of Chicago sowie an der Skowhegan School of Sculpture and Painting in Maine und ging zuletzt nach Europa, um sich am Edinburgh College of Art in Schottland einzuschreiben.

Nach seinem Umzug nach Manhattan Mitte der 1950er Jahre wurde er Teil einer Künstlergruppe am Coenties Slip, zu der auch James Rosenquist und Agnes Martin gehörten. Inspiriert wurde er in dieser Zeit vordergründig von seinem Wohnort an diesem südöstlichen Hafen Manhattans. Besonders die Blätter des dort wachsenden Ginkgobaums wurden in seine Kunst integriert. Auch machte er sich in dieser Gegend auf die Suche nach Materialien für seine Assemblagen, die aus Fundstücken wie verrosteten Metallteilen oder Holzstücken bestanden. Mit der Verwendung der Schablonentechnik auf seinen Assemblagen fanden kurze aussagekräftige Wörter erstmals Einzug in seine Kunst.

Seiner Heimat Indiana blieb der Künstler trotz des Umzugs tief verbunden, dies zeigt sich 1954 durch die Annahme des Pseudonyms 'Robert Indiana'. Zudem wird hieran erneut seine Vorliebe für die Americana-Kultur und die Bedeutungskraft einfacher Wörter deutlich. Vorrangig schuf Indiana ab dieser Zeit freistehende Skulpturen und Gemälde, die bunte Zahlen und Schlagwörter zum Thema hatten. Der Künstler führte die Motive als flächige Hard-Edge-Paintings (ähnlich der Farbfeldmalerei) und auf ihre Grundfarben reduziert aus und so wurden sie zum seinem Signum.

Durch Beteiligungen an zahlreichen Ausstellungen in New York, wurde Indiana zu einem gefragten Künstler, der sich in seinen Werken kritischen politischen und gesellschaftlichen Thematiken widmete, die durch prägnante Texte, Symbole und Zahlen ausgedrückt wurden. Zudem arbeitete er mit Andy Warhol zusammen, für dessen Stummfilm 'EAT' Indiana als Hauptdarsteller fungierte und dabei gefilmt wurde, wie er einen Pilz aß. Sein wohl bekannteste Motiv, LOVE, entstand Anfang der 1960er Jahre als das Museum of Modern Art in New York Indiana mit der Gestaltung einer Weihnachtskarte beauftragte. Der Künstler verlor dabei allerdings die Rechte an der Vermarktung des Schriftzugs, da die Karte den Copyrightvermerk des Museums und nicht des Künstlers trug. LOVE konnte sich in Folge dessen weltweit und in unzähligen Medien wie Drucken, Skulpturen, Ringen oder Briefmarken verbreiten und wurde zum Inbegriff eines Pop-Art-Motivs.

1978 zog Indiana auf die Insel Vinalhaven in Maine, dort schuf er, abgeschottet von der turbulenten Kunstwelt New Yorks weitere Klassiker wie 'The Hartley Elegies'. Die erste Retrospektive fand 2013 im Whitney Museum of American Art statt, fünf Jahre später starb der Künstler Vinalhaven. Indiana gilt heute als einer der wichtigsten Vertreter der amerikanischen Pop-Art und seine Werke werden auf der ganzen Welt ausgestellt und sind in den Sammlungsbeständen großer Kunstmuseen zu finden.

# Mellini

**426**  
**ALESSANDRO MENDINI**  
**STUHL 'MUSEUMS-STUHL' (AUCH**  
**BEKANNT ALS 'SEDILE DEL MUSEO**  
**BAGATTI VALSECCHI'), 1996**

H. 85 x 48 x 53 cm.  
Osvaldo Mastrangelo, Meda.  
Buchenvollholz, gedämpft, mit roter, gelber und grüner Anilinfarbe gebeizt; kleine Perlmutterintarsien in der Rückenlehne.  
Bez.: Hersteller-Metallplakette Mastrangelo.

Es wurden nur einige wenige dieser Stühle hergestellt. Das abstrahierte Gesicht in der Rückenlehne stellt Mendinis Muse Anna Gili dar.  
Peter Weiß, Alessandro Mendini, Mailand 2001, S. 132.  
€ 1.500 - 2.000



# Magistretti



**427**  
**VICO MAGISTRETTI**  
**STUHL 'VINTAGE VM3', UM 1994**  
 H. 77 x 60 x 53 cm.  
 Fritz Hansen, Kopenhagen, 1994.  
 Schichtholz mit Birkenfurnier, Metallrohr, mattgrau lackiert, gepolsterter Ledersitz, burgunderrot.  
 Bez.: Herstelleraufkleber, Designersignatur (handschriftlich).  
 € 200 - 250

**428**  
**VICO MAGISTRETTI**  
**ZWEI STAPELSTÜHLE 'MAUI', 1995**  
 H. 77,5 x 46 x 53 cm.  
 Kartell, Noviglio.  
 Stahlrohr, verchromt, Kunststoff, weiß und blau.  
 Bez.: Herstellerprägung mit Faksimile-Signatur.  
 Abbildung im Internet.  
 € 200 - 250

**429**  
**HEINZ KLEIN; HANS-GEORG LEIDIG**  
**BODENLEUCHTE 'LUMIBÄR', 1995**  
 H. 56 cm.  
 Flötotto, Gütersloh.  
 Polypropylen, orange.  
 € 80 - 120



**430**  
**ELVIRA BACH (1951 NEUENHAIN - LEBT UND ARBEITET IN BERLIN)**  
**'DAS TELEFON', 1995**  
 Farbserigraphie auf Papier. 107,0 x 78,3 cm (Rahmen). Unten links bezeichnet: EA (für Epreuve d'Artiste) und signiert: Bach (Bleistift). Ein Exemplar aus einer unbekannt Auflage an EA-Exemplaren neben einer normalen Edition von 90 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.  
 € 250 - 350



**431**  
**ANDREAS SCHULZE (1955 HANNOVER - LEBT UND ARBEITET IN KÖLN)**  
**'GEOMETRISCHE FORMEN', 1995**  
 Farbserigraphie auf Papier. 89,6 x 129,6 (Rahmen). Verso signiert: A. Schulze und bezeichnet: E.A. (für Epreuve d'Artiste). Ein Exemplar einer unbekannt Auflage an EA-Exemplaren neben einer normalen Edition von 50 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Abbildung im Internet.  
 € 100 - 150

**432**  
**MATTEO GRASSI**  
**STUHL, UM 1995**  
 H. 88 x 42 x 52,5 cm.  
 Buchenholz, Leder, dunkelblau.  
 Bez.: Matteo Grassi (geprägt).  
 Abbildung im Internet.  
 € 150 - 200

**433**  
**PHILIPPE STARCK**  
**DREI STÜHLE 'DR. NO', 1996**  
 H. 80,5 x 51 x 52 cm.  
 Kartell, Noviglio.  
 Aluminiumrohr, Kunststoff, diverse Grautöne.  
 Bez.: Designer- und Herstellerangaben (geprägt).  
 Stapelbar.  
 Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 167.  
 Abbildung im Internet.  
 € 200 - 250

**434**  
**PHILIPPE STARCK**  
**STUHL 'LA MARIE', 1997**  
 H. 84 x 38 x 54 cm.  
 Kartell, Mailand.  
 Kunststoff, transparent.  
 Bez.: Designer- und Herstellerangaben (geprägt).  
 Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 170.  
 € 150 - 200



**435**  
**INGO MAURER**  
**DECKENLEUCHTE 'WO BIST DU, EDISON?', 1997**  
 H. 52 cm (ohne Aufhängung), Ø 45,7 cm.  
 Ingo Maurer GmbH, München.  
 Acrylglas, Aluminium.  
 In eingeschaltetem Zustand ist auf dem Lampenschirm ein 360 Grad Hologramm einer Glühbirne zu sehen.  
 Abbildung im Internet.  
 € 800 - 900

**436**  
**INGO MAURER**  
**HÄNGELEUCHTE 'ZETTEL'Z', 1997**  
 H. 80 cm, Ø 80 cm (ca.).  
 Design M Ingo Maurer, München.  
 Edelstahl, Drahtgewebe, satiniertes Glas, Japanpapier.  
 Dessecker, Maurer Designing with Light, München 2008, S. 66.  
 Abbildung im Internet.  
 € 500 - 600

**437**  
**OTTMAR HÖRL (1950 NAUHEIM - LEBT IN NÜRNBERG)**  
**DREI ZWERGE 'WELCOME', 1998**  
 3 Kunststoffzwerge in Gelb, Schwarz und Rot auf Metallplatte. Je 38 x 15 x 15 cm. Je auf der Unterseite nummeriert: 18/111 (gelb), 09/111 (rot), 14/111 (schwarz) (schwarzer Faserstift).  
 € 200 - 300



438

**JASPER MORRISON  
BEISTELLTISCH, 1998**

H. 52 cm, Ø 48 cm.  
Alessi, Crusinallo.  
Metallrohr, Metallblech, matt verchromt, Kunststoff, blau.  
Bez.: Herstellermarke (erhaben geprägt).  
Abbildung im Internet.  
€ 150 - 200

439

**PHILIPPE STARCK  
BEISTELLTISCH 'ATTILA' UND HO-  
CKER 'SAINT-ESPRI', 1999**

Tisch: H. 43 cm, Ø 33 cm; Hocker: H.  
44 cm, Ø 34 cm.  
Kartell, Noviglio.  
Polypropylen, farbig lackiert.  
Bez.: Herstellerprägung.  
Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S.  
168f.  
€ 250 - 300

440

**NICHOLAI WIIG-HANSEN  
SIDEBOARD 'IKEA PS', 1998**

H. 62 x 118 x 40 cm.  
Ikea, Älmhult.  
Stahlblech, rot lackiert.  
Abbildung im Internet.  
€ 40 - 60



Starck

441

**MARKUS HECKENHAUSEN; REINHARD ZETSCHKE  
STANDVENTILATOR 'FLOWERPOWER', 2001**

H. 153 x 44 x 37 cm.  
Authentics GmbH, Gütersloh.  
Metallrohr, grau lackiert, PU-Schaum, rot, Kunststoff, grau.  
Bez.: Herstelleraufkleber.  
Abbildung im Internet.  
€ 200 - 250



442

**ELVIRA BACH (1951 NEUENHAIN - LEBT UND ARBEITET IN BERLIN)  
'HOTEL VOLTAIRE' (DIPTYCHON), 2000**

2 Bl Farbserigraphien auf Papier (Diptychon). Je 98,8 x 116,8 cm.  
Je in der Darstellung unten mittig bezeichnet bzw. nummeriert:  
EA (für Epreuve d'Artiste) bzw. XII/XII, signiert: Bach und datiert:  
2000 (Bleistift). Je unter Glas gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
€ 600 - 800



443

**ELVIRA BACH (1951 NEUENHAIN -  
LEBT UND ARBEITET IN BERLIN)  
DREI FRAUEN, UM 2000**

Farbserigraphie auf Papier. 78,6 x 106,9 cm (Rah-  
men). Unten links nummeriert: 71/90 und signiert:  
Bach (Bleistift). Exemplar 71 von 90 Exemplaren.  
Unter Glas gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
€ 300 - 400

Bach



445

**CHRISTO JAVACHEFF (CHRISTO) (1935 GABROWO,  
BULGARIEN - 2020 NEW YORK)  
'THE GATES, PROJECT FOR CENTRAL PARK, NEW YORK  
CITY', 2002**

Offsetlithographie auf Papier. 62,9 x 52,7 cm (Rahmen).  
Unten rechts signiert: Christo (orangefarbener Wachsstift).  
Unten typographisch bezeichnet: © Christo 2002. Ein  
Exemplar aus einer Edition von 250 Exemplaren. Unter Glas  
gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
€ 300 - 400



446

**MARTIN PUDENZ (1948 ARNSBERG - LEBT UND ARBEITET  
IN FRANKFURT AM MAIN)  
GRÜNER KAKTUS, UM 2006**

Farbgraphik auf Papier. 43,3 x 43,3 (Passepartoutausschnitt),  
71,2 x 61,2 cm (Rahmen). Verso auf dem Rahmen  
bezeichnet: Pudenz.  
Gerahmt beschrieben.  
€ 200 - 300

447

**FERNANDO UND HUMBERTO CAMPANA  
OBSTSCHALE AUS DER SERIE 'BLOW UP', 2004**

H. 30 cm, Ø 33 cm.  
Alessi, Crusinallo.  
Edelstahlstäbe.  
Bez.: Designer- und Herstellerangaben geprägt.  
Price u.a., Campana Brothers. Complete Works (so far),  
London 2010, S. 121.  
€ 120 - 150



448

**MASSIMO MOROZZI  
STUHL 'DRY SIDE CHAIR', 2018**

H. 82 x 40,5 x 45 cm.  
Matrix Divisione della Georgetti, Meda.  
Buchenholz, vielfarbig; Kunststoff.  
Bez.: Herstelleretikett, Herstellerprä-  
gung auf Kunststoffschraube.  
€ 350 - 400

Morozzi



444

**TOM DIXON  
SESEL 'S-CHAIR', 2003**

H. 102 x 50 x 57 cm.  
Cappellini, Mailand.  
Metallguss, Leder, weiß,  
bunte Buchstaben.  
Bez.: S-Chair Limited Edi-  
tion/2003/Tom Dixon/27-90.  
Sonderedition: Exemplar 27  
von 90.  
Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997,  
S. 595.  
€ 600 - 700

Dixon





QUITTENBAUM

Kunstauktionen München

**Auktion 160 B**  
QUITTENBAUM KUNSTAUKTIONEN GMBH

Theresienstraße 60 . 80333 München

Tel. +49 89 - 27 37 02 10

Fax +49 89 - 27 37 02 122

E-mail [info@quittenbaum.de](mailto:info@quittenbaum.de)

[www.quittenbaum.de](http://www.quittenbaum.de)

