

# JUGENDSTIL ART DÉCO

Auktion 159 C

17. November 2021





# JUGENDSTIL ART DÉCO

## AUKTION 159 C

MITTWOCH, 17. NOVEMBER 2021

15 UHR

**VORBESICHTIGUNG:  
THERESIENSTR. 60**

Donnerstag	11.11.	10 - 18 Uhr
Freitag	12.11.	10 - 18 Uhr
Samstag	13.11.	13 - 17 Uhr
Sonntag	14.11.	13 - 17 Uhr
Montag	15.11.	10 - 18 Uhr
Dienstag	16.11.	10 - 15 Uhr

**QUITTENBAUM  
Kunstauktionen GmbH**

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum  
Theresienstraße 60 · D-80333 München  
Tel. (+49) 89-27 37 02 10  
Fax (+49) 89-27 37 02 122  
E-Mail [info@quittenbaum.de](mailto:info@quittenbaum.de)  
Öffnungszeiten: Di.-Fr. 15-18 Uhr  
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative  
Datenbank  
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are  
available in English at  
[quittenbaum.com](http://quittenbaum.com) or scan code





**337**

**Jacques Adnet  
Taube, um 1925**

Flatternd. H. 49 cm. Steingut, weiß glasiert.  
Sign.: ADNET (geprägt).  
€ 1.500 - 2.000

**338**

**G. V. Altieri  
Odaliske, um 1900**

H. 43 cm. Alabaster, weißer Onyxsockel.  
Rückseite des Pfeilers sign: G. V. Altieri,  
Florence (geritzt).  
Abbildung im Internet.  
€ 700 - 900

**339**

**Antoine-Louis Barye (nach)  
Elefant, um 1850**

H. 15 cm (mit Sockel). Bronze, schwarz  
patiniert, Elfenbein. Plinthe sign.: BARYE (!)  
BILDGIESSEREI KRAAS BERLIN (bossiert).  
Schwarzgrauer Marmorsockel.  
Ein Zahn angeklebt.  
€ 800 - 1.200



337



339



340

**340**

**Franz Xaver Bergmann  
Hundegruppe, um 1900**

H. 17 cm. Bronze, kalt bemalt. Bez.: Werkstattmarke, AUSTRIA GESCHÜTZT 5735 (geprägt).

€ 3.000 - 4.000

**341**

**Franz Xaver Bergmann  
Schnepfe, um 1900**

H. 13,5 cm. Entwurf wohl Edmund Csadek. Bronze, polychrom kalt bemalt. Sign.: Werkstattsignet, J (!) Csadek.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

**342**

**Franz Xaver Bergmann  
Rebhuhn, um 1900**

H. 22,9 cm. Bronze, polychrom kalt bemalt. Sign.: Werkstattsignet.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800

**343**

**Franz Xaver Bergmann  
Zwei türkische Knaben, um 1900**

Kaffeekochend und rauchend. L. 15-18,5 cm. Bronze, dunkel patiniert. Sign.: Werkstattsignet, Modellnummer, GESCHÜTZT (bossiert).

Abbildung im Internet.

€ 500 - 700

**344**

**Isidore Jules Bonheur  
'Mouton', um 1890**

H. 18 cm (mit Sockel). Bronze, dunkel patiniert. Sockel sign.: I BONHEUR (bossiert).

Abbildung im Internet.

€ 500 - 700

**345**

**Maurice Bouval  
Blattschale, um 1900**

Unbekleidete Kniende, ein Blatt haltend. Florale Plinthe. H. 15 cm, 18 x 19 cm (mit Sockel). Bronze. Sign.: Bouval (bossiert). Am Boden: 10 56003 (geprägt).

Auf Glasfuß montiert.

€ 2.500 - 3.500



345



**346**

**Thomas François Cartier  
Katze, um 1900**

H. 20 cm. Bronze. Sign.: CARTIER, Gießerstempel (nicht aufgelöst).

€ 1.500 - 2.500

**347**

**Demètre H. Chiparus  
Panther, um 1925**

Geduckt, sich anschleichend. H. 34 cm, 74,7 x 15,5 cm (mit Sockel). Metallguss, grün patiniert. Sockel sign.: D. H. Chiparus (geritzt). Kompositsockel aus grauweißem und schwarz-goldenen Marmor.

€ 2.200 - 3.200



348

**Demètre H. Chiparus**  
**'Danseuse au éventail', um 1925**

Tänzerin in hautengem Trikot mit Kappe, in Pose auf einem Bein kniend, in jeder Hand einen Fächer.

H. 56,2 cm, 62 x 11 cm. Bronze, vergoldet, versilbert und kalt bemalt, Gesicht, Hände und Teile des Fächers aus geschnitztem Elfenbein, teilweise bemalt. Sockel sign.: Chiparus (geritzt). Kompositsockel aus braunem Onyx und orangerotem Marmor.

Shayo, Chiparus, New York 1999, S. 150.

€ 140.000 - 180.000







**349**

**Demètre H. Chiparus  
'Fancy Dress', um 1925**

Pierrot und Columbine im Tanzschritt, sich anlächelnd.  
H. 49 cm, 28 x 25 cm. Bronze, kalt bemalt, Köpfe, Arme und  
Hände aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: D. H.  
Chiparus. Orangebrauner Marmorsockel.

Shayo, Chiparus, New York 1999, S. 52, S. 91.

**€ 50.000 - 60.000**





350

**350**

**Demètre H. Chiparus  
'L'Echo 1', 1925**

H. 33 cm, 74,8 x 15,8 cm. Bronze, grün patiniert. Sockel sign.: D. H. Chiparus (geritzt). Kompositsockel aus Schiefer, braunem Marmor und Onyx.

Shayo, Chiparus, New York 1999, S. 65.

€ 1.200 - 1.600



351

**351**

**Demètre H. Chiparus  
'Dans les blés', um 1928**

Nur mit einem Tuch bekleidete lagernde Frauengestalt, an Weizenähren gelehnt. H. 24 cm, 74,5 x 15 cm (mit Sockel). Bronze, Gestalt der Frau mit grüner Patina, die Ähren leicht poliert. Plinthe bez.: Chiparus ETLING PARIS, BRONZE (geprägt). Schiefersockel.

€ 4.500 - 5.500

**352**

**Demètre H. Chiparus  
'L'Age du Bronze', um 1928**

Nur mit einem Tuch bekleideter junger Mann, mit seiner gesamten Körperkraft ein Stück Metall biegend. H. 55 cm, 86,5 x 15,5 cm (mit Sockel). Metallguss, grün patiniert. Sockel sign.: D. H. Chiparus (geritzt). Sockel aus schwarz-goldenem Marmor.

Shayo, Chiparus, New York 1999, S. 65.

€ 2.400 - 3.200



352



353

**353**

**Claire Jeanne Roberte Colinet  
'Mexikanische Tänzerin', 1920er Jahre**

In Pose, mit Kopftuch, Hut in der ausgestreckten Hand. H. 34,3 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt, Gesicht, Dekolleté, Arme und Knie aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: CL. JR. Colinet D. 72 (bossiert). Brauner Marmorsockel.

Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 117.

€ 3.000 - 4.000

**354**

**Claire Jeanne Roberte Colinet  
'Danseuse de Carthage', 1920er Jahre**

Tänzerin, nur mit einem Tuch bekleidet, in wildem Tanz mit einer Schlange. H. 29,8 cm, 35,3 x 12,8 cm. Bronze, dunkel patiniert. Plinthe sign.: Cl JR Colinet (bossiert). Weißgrauer Marmorsockel.

Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 115.

€ 2.800 - 3.600



354

**355**

**Deutschland  
'Eva', um 1910**

Stehender Frauenakt mit antikischer Frisur, einen Apfel in der rechten Hand haltend. H. 20,2 cm. Geschnitztes Elfenbein. Nicht sign. Sockel aus braunweißem Marmor. Bez.: Vertriebsetikett Max Sinz Kunsthandlung, Dresden.

€ 3.000 - 4.000

**356**

**Deutschland  
Tänzerin, um 1925**

Nur mit einem Tuch bekleideter Frauenakt in Pose auf einem Bein. H. 23,4 cm. Geschnitztes Elfenbein. Nicht sign. Onyxsockel.

€ 3.000 - 4.000

**357**

**Paul Du Bois  
Figürlicher Streichholzhalter,  
um 1900**

H. 9,5 x 14 x 12 cm. Bronze. Sign.: Paul Du Bois, Gießstempel PETERMANN BRUXELLES (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 700 - 800



355



356

**358**

**Ludwig Eisenberger  
Antiker Krieger, um 1910**

Antiker Krieger mit Speer und Schild bewaffnet. H. 50 cm (mit Sockel). Bronze, dunkelbraun patiniert. Plinthe sign.: L. Eisenberger, Akt-Ges. GLADENBECK BERLIN (geprägt). Schwarzgrüner Marmorsockel.

€ 1.800 - 2.000



358



359

**359**

**Erbach (wohl)  
'Kniende', vor 1914**

Unbekleidete Frauengestalt beim Wasserschöpfen. H. 11,4 cm (mit Sockel). Geschnitztes Elfenbein. Nicht sign. Onyxsockel.

€ 2.200 - 2.800

360

**Frankreich**  
**Bogenschützin, um 1920**

Frauenfigur im antikischen, kurzen Gewand, im Begriff, einen Pfeil abzuschließen. H. 36 cm, 28,5 x 10,5 cm.

Bronze, vergoldet, Figur und liegender Köcher aus geschnitztem Elfenbein. Lapislazuli-Sockel.

€ 8.000 - 10.000



361

**Karl Hagenauer  
Fabeltier-Leuchter, um 1928**

H. 14,2 cm. Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien. Messingguss. Bez.: wHw (geprägt).

Verkaufskatalog Werkstätte Karl Hagenauer Wien 1928, Nachdruck 1999, S. 11.

€ 1.500 - 2.000



362

**Karl Hagenauer  
Zwei Sportlerinnen, um 1928**

Tennispielerin und Tänzerin. H. 11,6-17 cm. Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien. Messingguss. Bez.: wHw MADE IN AUSTRIA (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800

363

**Karl Hagenauer  
Afrikanischer Frauenkopf, 1940er Jahre**

H. 17 cm. Edelholz, teilweise dunkel gebeizt, Messingfuß. Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien. Bez.: wHw, ATELIER HAGENAUER WIEN MADE IN AUSTRIA, RENA (geprägt).

€ 1.200 - 1.600



**364**

**Karl Hagenauer  
Kopf in Hand gestützt, um 1950**

H. 12 cm. Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien Messingblech, Messingguss, Edelholz. Bez.: Handmade, wHw, HAGENAUER WIEN, KARL (geprägt).

€ 800 - 1.200

**365**

**Karl Hagenauer  
Afrikanerin, um 1950**

Sitzend. H. 25,5 cm. Exotisches Holz, teilweise schwarz gebeizt; Messing. Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien. Bez.: wHw, HAGENAUER WIEN MADE IN A(...), Handmade (geprägt).

€ 1.000 - 1.500

**366**

**Ernst Gustav Jaeger  
'Der Falkner', um 1925**

H. 27,7 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt. Kopf, Hals und eine Hand aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: G. Jaeger, Signet von Rosenthal & Maeder, Berlin.

Schwarzgrüner Marmorsockel.

Shayo, Statuettes of the Art Deco period, Woodbridge 2016, S. 131.

€ 6.000 - 7.000



366



**367**

**Carl Kauba  
Erotische Gruppe 'A Treasure  
Seeker', um 1905**

Zweiteilig. Auf hohlem Natursockel stehen-  
de Figur eines Schatzgräbers, darunter  
verstecktes schlafendes unbekleidetes  
Mädchen. H. 18,5 cm (gesamt). Bronze,  
dunkel patiniert. Mädchenfigur poliert. Pla-  
kette: A TREASURE SEEKER. Sign.: C. Kauba  
(bossiert).

**€ 1.500 - 2.000**

367

**368**

**Karl Knappe  
Zwei Plaketten, um 1950**

5,7 x 5,2 cm - 8,3 x 12,5 cm. Bronze, teilweise dunkel  
patiniert. Reliefierte Darstellung einer Frau mit Spiegel und  
Ruderern. Größere Plakette sign.: K. Knappe (erhaben).

Abbildung im Internet.

**€ 400 - 500**

**369**

**Samuel Lipchitz  
Tänzerin, 1920er Jahre**

Knapp bekleidet, in Pose. H. 33,5 cm (mit Sockel). Bronze,  
kalt bemalt. Nicht sign. Kompositsockel.

**€ 1.600 - 2.600**



369



370

**370**

**Josef Lorenzl  
Tänzerin, 1920er Jahre**

Wild tanzend, nur mit einem Tuch bedeckt.  
H. 49 cm (mit Sockel). Bronze, dunkelbraun  
patiniert, Tuch versilbert. Plinthe sign.:  
Lorenzl, Gießerstempel ARGENTOR WIEN  
(bossiert). Schwarzgrüner Marmorsockel.  
**€ 2.400 - 3.400**

**371**

**Clovis Edmond Masson  
Liegender Leopard, um 1890**

H. 9,9 cm. Bronze, dunkel, teilweise schwarz  
patiniert. Sockel bez.: Salon des Beaux-Arts,  
C. Masson, VRAIE BRONZE (bossiert).  
Abbildung im Internet.  
**€ 450 - 650**

**372**

**Georges Omerth  
Mädchen mit Blumenkorb,  
1920er Jahre**

H. 24,5 cm (mit Sockel). Bronze, vergoldet,  
Kopf und Arme aus geschnitztem Elfenbein.  
Sockel sign.: Omerth (geritzt). Komposit-  
sockel.  
**€ 800 - 1.200**



372



373

**373**  
**Roland Paris**  
**'Narrenkönig', um 1925**

H. 25 cm, 21 x 16 cm. Holz, geschnitzt, gefasst, Reste von Vergoldung. Sign.: R. PARIS (geritzt), originales Vertriebsetikett Frankfurt.

Shayo, Roland Paris, Woodbridge 2016, 2. Vorsatzblatt, S. 128.

€ 4.500 - 5.500



374



375



376

**374**

**Roland Paris  
'Menelaus', um 1925**

Stehend, mit Helm, Schwert und Mantel.  
H. 34 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt,  
Gesicht aus geschnitztem Elfenbein. Sockel  
sign.: Roland Paris (geritzt). Schwarz-brauner  
Marmorsockel.

Shayo, Roland Paris, Woodbridge 2016,  
S. 188.

€ 2.800 - 3.600

**375**

**Roland Paris  
'Elan', um 1928**

Tänzerin in engem Kostüm mit kurzem Rock  
und Tuch auf dem Kopf, in schwungvoller  
Pose. H. 32,2 cm. Bronze, kalt bemalt, Ge-  
sicht und Hände aus geschnitztem Elfenbein.  
Plinthe sign.: R. Paris (geprägt). Onyxsockel.  
Shayo, Roland Paris, Woodbridge 2016,  
S. 211.

€ 3.200 - 4.000

**376**

**Roland Paris  
'Tänzerin mit Hut', um 1928**

Tänzerin in engem Kostüm mit kurzem Rock  
und flachem Hut auf dem Kopf, in schwung-  
voller Pose. H. 27,7 cm. Bronze, kalt bemalt,  
Gesicht und Hände aus geschnitztem Elfen-  
bein. Plinthe des linken Beins sign.: R. Paris  
(geprägt). Onyxsockel.

€ 3.000 - 4.000

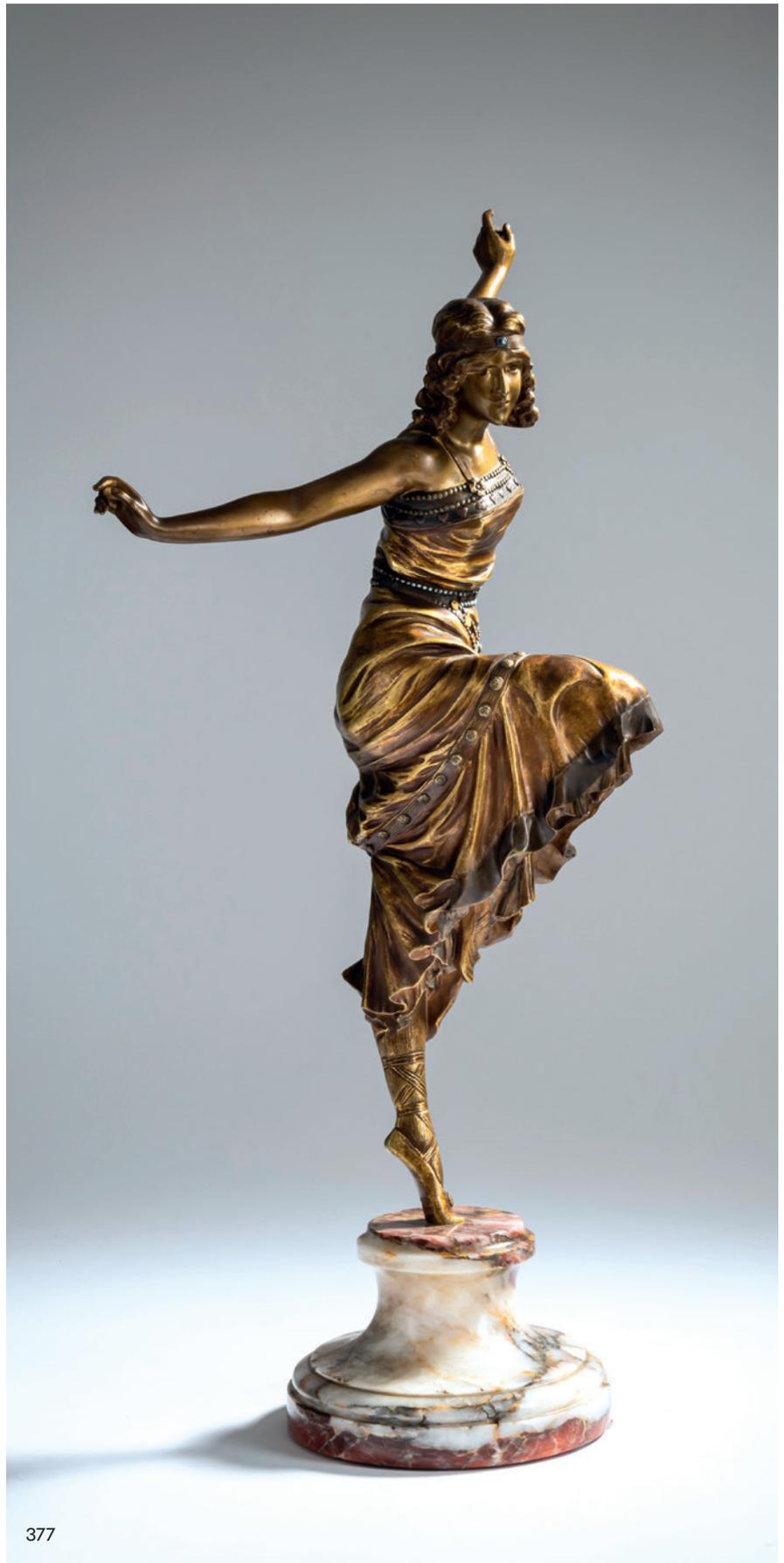
**377**

**Paul Philippe  
'Große Russische Tänzerin',  
1920er Jahre**

H. 55,5 cm (mit Sockel). Bronze, vergoldet,  
kalt bemalt. Sockel sign.: P. Philippe (gra-  
viert); Fuß rückseitig bez.: MC 125 (bossiert).  
Rosa-weißgrauer Marmorsockel.

Catley, Art Deco and other figures, Wood-  
bridge 1998, S. 251; Ausst.-Kat. Vom Jugend-  
stil bis Art Déco, Elfenbeinmuseum Erbach,  
Erbach 1998, Nr. 60.

€ 10.000 - 12.000



377



378

**378**  
**Paul Philippe**  
**'Violinistin', um 1925**

H. 30 cm, 24,7 x 12,9 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt, Kopf, Hals, Arme, Violine, Bogen und FüÙe aus geschnitztem Elfenbein, teilweise farbig bemalt. Gewand hinten sign.: Philippe (sic!) (bossiert). Onyxsockel.

€ 16.000 - 18.000

**379**  
**Paul Philippe**  
**'Pierrette', um 1928**

H. 37,7 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt, dunkel patiniert. Gesicht und Hände aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: P. Philippe, Signet von Rosenthal & Maeder, Berlin. Schwarzgrüner Marmorsockel.

Shayo, Statuettes of the Art Deco period, Woodbridge 2016, S. 196.

€ 7.000 - 8.000



379

**380**

**Otto Poertzel  
Frauenakt, um 1922**

H. 33 cm (mit Sockel). Bronze. Plinthe sign.: Prf. Poertzel. Weißer Marmorsockel mit Silberplakette (mit Beschauamarken). Schwedischer Wanderpreis. Die Gewinner von 1922-48 eingraviert.

Linker Arm mit Riss.  
Abbildung im Internet.

**€ 700 - 900**

**381**

**Otto Poertzel  
'The Sailor', um 1925**

Junge Frau in Matrosen-Kleidung, in Schrittstellung. H. 16,8 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt, Kopf, Teile des Oberkörpers und Arme aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: Prof (!) Poertzel (geritzt).

Shayo, Statuettes of the Art Deco period, Woodbridge 2016, S. 200.

**€ 3.000 - 5.000**



381



382



383



384

**382**

**Ferdinand Preiss  
'Eitelkeit', um 1910-20**

Nur mit einem Umhang bekleidete stehende Frauenfigur, in der linken Hand einen Spiegel haltend. H. 21,2 cm (mit Sockel). Bronze, vergoldet, Figur aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: F. PREISS (bossiert). Weiß-brauner Marmorsockel.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 110.

**€ 8.000 - 10.000**

**383**

**Ferdinand Preiss  
'Phryne', 1920er Jahre**

Mit Tuch und Gürtel halbbekleidete junge Dame, sich räkelnd. H. 21,9 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt, geschnitztes Elfenbein, teilweise bemalt. Plinthe bez.: F. PREISS (geprägt). Schwarz-grauer Marmorsockel.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 19.

**€ 3.000 - 5.000**

**384**

**Ferdinand Preiss  
'Der Schmetterling', 1920er Jahre**

Junge, unbekleidete Frau, stehend, einen Schmetterling auf dem Finger ihrer linken Hand betrachtend. H. 17,6 cm. Geschnitztes Elfenbein. Plinthe sign.: F. Preiss (geritzt). Grüner Onyxsockel.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 91.

**€ 8.000 - 12.000**



**385**

**Ferdinand Preiss  
'Schüchternheit', 1920er Jahre**

Unbekleidete junge Frau im Kontrapost. H. 27,6 cm (mit Sockel).  
Geschnitztes Elfenbein, teilweise farbig bemalt. Plinthe und  
Sockel sign.: F. Preiss (graviert). Kompositsockel aus schwarzem  
Marmor und Onyx.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 90.

**€ 20.000 - 25.000**



**Johann Philipp Ferdinand Preiss** begann seine Ausbildung in der Elfenbein-Schnitz-Werkstatt seines Onkels Philip Willmann. Nach seinem Abschluss blieb er noch ein paar Jahre weiter für seinen Onkel tätig und bildete sich daneben an der neu gegründeten Berufsfachschule in Erbach weiter. Reisen und Studienaufenthalte führten ihn u.a. nach Berlin, Mailand und Paris. 1907 war er kurzfristig in der Firma von Karl Haebler in Baden-Baden tätig, wo er seinen späteren Kompagnon Arthur Kassler kennen lernte. Zusammen gründeten sie in Berlin die Firma 'Preiss & Kassler Werkstatt für Elfenbein und Kunst'. Mit immerhin sechs Angestellten fertigten sie Skulpturen, kleine Gegenstände und Schmuck aus Elfenbein. Kassler kümmerte sich um die Finanzen während Preiss von Anfang an die künstlerische Leitung der Werkstatt übernahm. Bald begann er damit, die antike Technik des Chryselephantin (Chrys= Gold; elephantinos= aus Elfenbein) wieder aufleben zu lassen. Bis zum ersten Weltkrieg, als die Werkstatt temporär geschlossen werden musste, hatten Preiss & Kassler mit diesen Figuren, die zu der Zeit noch dem klassischen Stil huldigten, großen Erfolg im In- und Ausland. Die Bronzeteile dafür erhielt er von der bekannten Berliner Gießerei H. Gladenbeck & Sohn.

Nach Beendigung des Krieges gab es zunächst Schwierigkeiten, Material für Figuren zu bekommen, es gelang Preiss aber mit einem neuen Stil, das pralle Leben der nun 'Goldenen Zwanziger' abzubilden und damit das Interesse der Kunden in Deutschland und auch im Rest der Welt wieder zu entfachen.

**386**

**Ferdinand Preiss  
'Cabaret Girl', um 1925**

Die Tänzerin Nelova von der Truppe 'Rasch Girls'. In engem Trikot mit Kappe, in Pose mit ausgestreckten Armen. H. 37,2 cm (mit Sockel).

Bronze, kalt bemalt, Kopf, Schultern und Arme aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: F.PREISS (bossiert). Onyxsockel.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 54, S. 171.

**€ 35.000 - 45.000**





387

**387**

**Ferdinand Preiss  
'Con Brio', um 1925**

Tänzerin in Zweiteiler mit Haube und Feder in Pose auf einem Bein stehend, die Arme ausgestreckt. H. 32 cm (mit Sockel). Geschnitztes Elfenbein, teilweise bemalt, Haube, Zweiteiler und Plinthe aus kalt bemalter Bronze. Sockel sign.: F. Preiss (geritzt).

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 174, S. 49, Reproduktion eines zeitgenössischen Fotos der Leipziger Messe 1930, Stand von Preiss & Kassler; Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 283; Duncan, Art Deco Sculpture, London 2016, S. 207.

€ 20.000 - 30.000

**388**

**Ferdinand Preiss  
'Hoop Girl' und 'Sonny Boy',  
um 1930**

Stehendes Kinderpaar, Mädchen mit Reifen, Junge mit Buch. H. 20,5-20,7 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt, Köpfe, Arme und Beine aus geschnitztem Elfenbein. Jeweils hinten am Onyx-Sockel sign.: F. PREISS (geritzt).

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 130, ebenda, S. 49, Reproduktion eines zeitgenössischen Fotos der Leipziger Messe 1930, Stand von Preiss & Kassler.

€ 3.300 - 3.800



388



390



389

**389**

**Ferdinand Preiss (wohl)  
Pilot, um 1930**

In Fliegerkluft, sich die Handschuhe anziehend. H. 26,3 cm (mit Sockel). Bronze, dunkel patiniert, Gesicht und eine Hand aus geschnitztem Elfenbein. Plinthe sign.: Signet PK für Preiss & Kassler, Berlin. Schwarzgrauer Marmorsockel.

Shayo, Statuettes of the Art Deco period, Woodbridge 2016, S. 242 (dort unter 'Unsigniert').

€ 5.000 - 7.000

**390**

**Ferdinand Preiss  
'Sonny Boy', um 1930**

Schuljunge mit kurzen Hosen und Buch unter dem Arm; die Hände lässig in die Hosentaschen gesteckt. H. 20,6 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt, Kopf, Arme und Beine aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: F. Preiss (geritzt). Onyxsockel.

Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 130, ebenda, S. 49, Reproduktion eines zeitgenössischen Fotos der Leipziger Messe 1930, Stand von Preiss & Kassler.

€ 3.000 - 5.000



391

**391**

**Hans Rieder  
Kastagnettentänzerin, um 1910**

H. 33 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt, zwei rote Schmucksteine und mehrere kleine Perlen. Plinthe sign.: H. Rieder (bossiert). Schwarzgrauer Marmorsockel.

**€ 1.200 - 2.200**

**392**

**Hans Rieder  
Spitzentänzerin als Salomé, um 1920**

In Pose. H. 38 cm (mit Sockel). Bronze, applizierte Farbsteine und kleine Perlen. Plinthe sign.: H. Rieder (bossiert). Kompositsockel.

**€ 2.300 - 3.300**

**393**

**Hans Rieder  
Spitzentänzerin, um 1920**

In Pose mit erhobenen Armen. H. 44 cm. Bronze, kalt bemalt, Bustier mit Glassteinbesatz verziert. Plinthe sign.: H. Rieder (bossiert). Kompositsockel.

**€ 1.800 - 2.800**



392



393



394

**394**  
**Luigi Salesio**  
**Frau mit Puderdose, um 1900**

H. 49 cm. Bronze. Nicht sign.  
 € 2.200 - 2.500



395

**395**  
**Otto Schmidt-Hofer**  
**Tänzerin, um 1925**

In Pose. H. 40 cm (mit Sockel). Bronze vergoldet mit Strasssteinchen. Plinthe sign.: Schmidt-Hofer (geprägt). Schwarzgrüner Marmorsockel.  
 Berman, Bronzes, Bd. 4, Chicago 1980, Nr. 4309.  
 € 1.800 - 2.800

**396**  
**Paul Silvestri**  
**Zwei Buchstützen 'Zicklein', um 1920**

H. 12,7-13,5 cm. Bronze. Plinthe sign.: Silvestre, Susse Fres Edts Paris (bossiert).  
 Abbildung im Internet.  
 € 700 - 1.000

**397**  
**Richard Thuss**  
**Motorradfahrer, 1920er Jahre**

H. 17,2 cm. Bronze, dunkel patiniert. Sockel sign.: Thuss, ARGENTOR WIEN (bossiert).  
 € 2.000 - 2.400



397



400

401

**Alexandre Wolkowyski  
Frauenkopf, um 1935**

H. 36 cm. Bronze, dunkel patiniert. Sign.: AWolkowyski, Giesserstempel CIRE PERDUE Fdr. ARV(...) (bossiert, nicht identifiziert).

€ 2.000 - 2.800

398

**Pierre Turin  
Plakette 'Exposition internationale des Arts  
Décoratifs', 1925**

7 x 7 cm. Kupfer, dunkel patiniert, reliefierter Dekor mit Genie mit Blumen. Rückseite bez.: EXPOSITION INTERNATIONALE des ARTS DECORATIFS INDUSTRIELS MODERNES PARIS 1925. Sign.: P. TURIN (erhaben), an der Kante: Füllhorn für die Pariser Münze, CUIVRE (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

399

**Emmanuel Villanis  
Frauenbüste 'Fille de Bohème', 1890-95**

H. 27,3 cm. Bronze, braun patiniert. Schauseite des konischen Sockels mit Reliefbezeichnung: FILLE DE BOHEME, seitlich bez.: E. Villanis (bossiert); innen: BEC (geritzt).

Abbildung im Internet.

€ 650 - 850

400

**Ernest Wante  
'Luna', um 1900**

H. 75 cm (mit Sockel). Bronze, dunkel patiniert. Natursockel sign.: E. Wante (bossiert). Roter Marmorsockel.

€ 2.800 - 3.800



401



**402**

**Bruno Zach**

**Erotische Tischleuchte 'Das Geheimnis des Affen', um 1928**

In Form einer Szenerie mit sich entkleidender Dame vor einem Diwan auf vier Kugelfüßen. Ein Affe auf mehreren Kissen sitzend. Durch Aufklappen wird ein Paar beim Liebesspiel aufgedeckt. H. 59 cm, 38,5 x 29,5 cm. Bronze, kalt bemalt. Teppich sign.: B. Zach. Grauweißer Marmorsockel.

Vgl. Shayo, Statuettes of the Art Deco period, Woodbridge 2016, S. 239.

**€ 6.000 - 8.000**



**403**

**Bruno Zach  
Eleganter Herr und Dame, um 1928**

Sie ihre Jacke ablegend, er mit Zigarette. H. 19,9-20,4 cm. Bronze,  
dunkel patiniert. Plinthen sign.: B. ZACH (bossiert).

**€ 2.000 - 3.000**

404

**Bruno Zach**

**Diana mit Speer, um 1936**

Nur mit einem Tuch um die Lenden bekleidete Frau, die Mondsichel in ihrem Haar, im Begriff, einen Speer zu werfen. H. 61,5 cm, 58,5 x 13,5 cm. Bronze, dunkel patiniert. Natursockel sign.: Bruno Zach (bossiert). Grünschwärzer Marmorsockel.

€ 4.000 - 6.000





405

**405**  
**David Andersen, Oslo**  
**Zwölf Löffel und Zuckerzange, 1910er Jahre**

L. 11-11,5 cm. Silber, polychrome Emaillierung. Bez.: STERLING, 926, Herstellermarke Waage.

Im Original-Etui.

€ 800 - 900

**406**  
**W.A.S. Benson, London**  
**Tischleuchte '1079', um 1900**

Schwenkbarer Schirm in Tulpenform von J. Powell & Sons auf floral gebogenem Fuß. H. 47,5 cm, Schirm: Ø 10 cm. Glas, urangelb und opalisierend, Fuß aus Messingguss.

Sockel bez.: W.A.S. BENSON (geprägt).

€ 650 - 850

**407**  
**Berlin**  
**Deckenleuchte, um 1910**

H. 17,5 cm, Ø 21 cm. Schmiedeeisen, bunte Glassteine.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

**408**  
**Berlin**  
**Zwei 'Berliner Deckenleuchten', um 1910**

H. 15 cm, Ø 21,7 cm. Messing, Milchglas.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

**409**  
**Michel Bétourné**  
**Uferlandschaft, 20. Jahrhundert**

24,5 x 16,5 cm. Kupferblech, polychrome Emaillierung mit blühendem Baum am Rand eines Gewässers. Sign.: M. Bétourné, Limoges (gold, gemalt). Gerahmt.

Rahmen am Bildrand leicht berieben.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200



406



410



411

410

**L. Bosie & Cie., Paris**  
**Tischleuchte 'Ilrin Nr. 128', um 1930**

H. 43 cm, Ø 25 cm. Bronze, Glas, opalweiß und blau.  
€ 900 - 1.200

411

**Edgar Brandt, Paris**  
**Briefbeschwerer 'Gui', um 1921**

9,3 x 11,5 cm. Eisen, dunkelbraun patiniert. Sign.: EBRANDT (geprägt).  
€ 650 - 750

412

**Edgar Brandt, Paris**  
**Brieföffner, um 1919**

L. 21,9 cm. Eisen, dunkel patiniert. Sign.: E. Brandt (geprägt).  
Vgl. Kahr, Edgar Brandt, New York 1999, S. 67.  
Abbildung im Internet.  
€ 450 - 650

413

**Jules Cayette**  
**Heraldische Schale 'Qui s'y frotte s'y pique', 1920er Jahre**

16,3 x 18,5 cm. Bronze, reliefierter Dekor mit Lothringer Kreuz, umgeben von blühenden Disteln (Wappen der Stadt Nancy), im unteren Bereich stilisiertes Motiv der Sonnenstrahlen mit umrahmender Devise 'QUI SY FROTTE SY PIQUE NANCY'.  
Sign.: J. CAYETTE NANCY (bossiert).  
€ 900 - 1.200

414

**Joseph Maria Olbrich**  
**Elf Besteckteile '5920a', 1901**

3 Löffel, 4 Gabeln, 4 Messer. L. 21,9-26 cm. Ausführung: Christofle, Paris. Metall, versilbert. Bez.: Künstlersignet, Waage, CHRISTOFLE (geprägt).

Bis auf einen Löffel alle mit graviertem Besitzermonogramm LS.

Sänger, Das deutsche Silber-Besteck, Stuttgart 1991, S. 171.  
Abbildung im Internet.

€ 300 - 500

415

**Joseph-Maria Olbrich**  
**Elf Besteckteile '2000', 1901**

2 Suppenlöffel, 3 Speisegabeln, Vorspeisegabel, Speisemesser, Vorspeisemesser, Buttermesser, Pastetenmesser, Wurstgabel. L. 16,7-22,2 cm. Ausführung: Clarfeld & Springmeyer, Heme. Metall, versilbert, Künstlersignet als Teil des Dekors. Bez.: PILATUSSILBER, Versilberungsgrad (geprägt).

Gravierte Besitzerinitialien CM. Pastetenmesser graviert.  
Sänger, Das deutsche Silber-Besteck, Stuttgart 1991, S. 176.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 800

416

**Carl Deffner, Esslingen**  
**Weinkühler, um 1902**

H. 20,5 cm. Kupferblech und Messingguss. Bez.: Werkstattmarke.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600



413



417

**417**

**Jean Després, Avallon  
Kaffeesevice, um 1930**

Kernstücke: Kaffeekanne, Milchkanne,  
Zuckerschale. H. 7,5-18 cm. Zinn. Holzgriff.  
Sign.: J. Després (geritzt).

Stand der Zuckerschale bestoßen.

€ 700 - 1.200

**418**

**Deutschland  
Kronleuchter, 19. Jahrhundert**

H. 92 cm, Ø 60 cm. Messingrohr, patiniert,  
Glasstücke.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 400

**419**

**Deutschland  
Cachepot, um 1900**

H. 22 cm, Ø 22,5 cm. Messing, brüniert,  
umlaufend reliefierte Frauenköpfe zwischen  
Kastanienblättern und -früchten. Sign.: G.  
Lindn, L (nicht identifiziert).

€ 600 - 800

**420**

**Deutschland  
Zwei Buchstützen mit Eulen, um  
1910**

H. 13,5 cm, 8,9 x 10 cm. Bronze, Marmor,  
schwarz-gold-weiß. Nicht sign.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 500

**421**

**Deutschland  
Eisen-Übertopf, um 1925**

H. 31 cm, Ø 42 cm. Eisenblech, aufgelöteter  
Dekor.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 800

**422**

**Deutschland  
Tablett mit Goldmosaik, um 1950**

H. 7,6 cm, 46,5 x 28 cm. Eisen, geschwärzt,  
Goldplättchenmosaik.

€ 800 - 900



419

423

**Jan Eisenloeffel  
Tischleuchte, nach 1903**

Hoher Korpus auf vier Füßen, weiter Petroleumbehälter, elektrifizierter Lampenaufsatz mit Kegelschirm. H. 52 cm. Messing, grüner Textilschirm. Bez.: BEAGLE (Brenner), Seguro (Lampenfassung, geprägt).

Die Leuchte wurde ehemals mit Petroleum betrieben; Kabel erneuert. Petroleumbehälter mit mehreren Eindellungen.

Vgl. Krekel-Aalberse, Jan Eisenlöffel, Zwolle 1996, S. 86 (ohne Tropfschale).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

424

**Hugo Elmqvist, Stockholm  
Vase, um 1902**

H. 8,5 cm. Bronze, gegossen, dunkelbraun patiniert, floraler Reliefdekor in Cire-perdu. Sign.: H.E.-, Giessersignet HE, A 5 (bossiert).

€ 600 - 700

425

**Erhard & Söhne, Schwäbisch  
Gmünd  
Tischuhr, um 1910**

H. 14,2 cm, 14 x 7,2 cm. Messing, Wurzelholz, Glas, emailliertes Zifferblatt.

Mechanisches Werk.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

426

**Erhard & Söhne, Schwäbisch  
Gmünd  
Deckeldose, um 1910**

H. 17 cm. Messing, Wurzelholz.

Abbildung im Internet.

€ 450 - 650

427

**Erhard & Söhne, Schwäbisch  
Gmünd (im Stile von)  
Schatulle, um 1910**

Viereckige Dose mit pyramidenförmigem Deckel und stilisiertem Blumendekor.

H. 10 cm. Silber, Wurzelholz, Elfenbein, Stofffutter. Bez.: 800.

€ 600 - 800



422



424



427



428

**428**  
**Camille Fauré, Limoges**  
**Vase, um 1925**

Rund, mit enger Mündung. H. 10,8 cm. Kupferblech, mit Edelmetallfolie belegt, pastos polychrom emailliert mit Rosen. Rand und Fuß aus versilbertem Metall. Sign.: C. FAURÉ Limoges (Gold).  
**€ 800 - 1.000**



429

**429**  
**Camille Fauré, Limoges**  
**Vase, um 1925**

H. 12 cm. Kupferblech, mit Edelmetallfolie belegt, pastos polychrom emailliert mit Blumen. Rand und Fuß aus versilbertem Metall. Sign.: C. FAURÉ Limoges FRANCE (Silber).  
**€ 800 - 1.000**



431

**430**  
**Camille Fauré, Limoges**  
**Kleine Vase und Schale, um 1925**

H. 7,5 cm; Ø 5,5 cm. Kupferblech, mit Edelmetallfolie belegt, pastos polychrom emailliert mit Blumen. Rand und Fuß aus versilbertem Metall. Sign.: C. FAURÉ Limoges (schwarz) bzw. C. FAURÉ Limoges FRANCE (Gold).  
**€ 600 - 800**

**431**  
**Camille Fauré, Limoges**  
**Vase, um 1925**

Rund, mit enger Mündung. H. 15 cm. Kupferblech, mit Edelmetallfolie belegt, pastos polychrom emailliert mit Blumen. Rand und Fuß aus versilbertem Metall. Sign.: C. FAURÉ Limoges (Gold).  
**€ 2.300 - 3.300**



430

**432**  
**Camille Fauré, Limoges**  
**Kleine Vase, um 1925**

H. 9,5 cm. Kupferblech, mit Edelmetallfolie belegt, pastos polychrom emailliert mit Blumen. Rand und Fuß aus versilbertem Metall. Sign.: C. FAURÉ Limoges (Silber).  
**€ 600 - 800**



432

**433**  
**Camille Fauré, Limoges (im Stile von)**  
**Deckeldose, um 1925**

Zwölfeckig. H. 6 cm, Ø 12 cm. Versilbertes Metall, Deckel polychrom auf Edelmetallfolie emailliert.  
 Abbildung im Internet.  
**€ 500 - 600**



434

**434**  
**Pierre Le Faguays**  
**Tischleuchte, um 1930**

Kuppelartiger Leuchtkorpus von zwei halbnackten knienden Frauen mit einem Tuch gehalten. H. 30 cm, 50,4 x 11,1 cm. Bronze, grün patiniert, Pressglas, farblos, und weiß, Reliefdekor mit Früchten und Blättern. Bez.: Fayral (2x, bossiert).

€ 2.500 - 3.500

**435**  
**Felsenstein & Mainzer, Nürnberg**  
**Tischschaufel und -besen, um 1900**

L. 28,5 cm; 21,5 x 20 cm. Zinn, Holz, Schweineborsten. Bez.: Herstellermarke, 1163, 1164.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

**436**  
**Frankreich**  
**Zwei 'Mazda'-Tischleuchten, um 1925**

H. 38 cm. Holz, schwarz lackiert, Messing, Quaste, Lampenschirm aus weißem Glas.

Nicht bez.

Abbildung im Internet.

€ 800 - 1.000



437

**437**  
**Frankreich**  
**Tischleuchte, 1930er Jahre**

H. 39,5 cm. Schirm aus farblosem Pressglas, mattiert, reliefierter Schmetterlings- und Blumendekor. Sockel aus Bronze.

€ 600 - 900

**438**  
**Frankreich**  
**Vier Wandleuchten für Eckmontage, um 1935**

H. 23 cm, Ø-Segment 25 cm. Messingblech, teilweise mattiertes Glas.

€ 1.000 - 1.400

**439**  
**G. Kopp, Bozen**  
**Vase mit Schlangen, um 1900**

Bauchige Form mit geradem Hals, ausgestellter Mündung und zwei vollplastische, fein gearbeitete Schlangen. H. 39,5 cm. Gehämmertes Kupfer, Figur der Schlange aus Bronze. Am Boden bez.: G. Kopp Bolzano (geprägt).

€ 1.200 - 2.200



438

**440**  
**Albert Reimann**  
**Kerzenleuchter, um 1902**

H. 38,8 cm. Ausführung: Gerhardt & Cie., Lüdenscheid. Zinn.

Bröhan-Museum Berlin, Metallkunst, Bd. IV, Berlin 1990, S. 189; Kat. Zinn des Jugendstils, Bd. 2, Neuss 1986, S. 36, Abb. S. 95.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

**441**  
**Glasgow (zugeschrieben)**  
**Blumenständer, um 1885**

Auf quadratischem Grundriss gerader Korpus mit Gitterdekor. H. 89,2 cm, 37,7 x 37,7 cm. Gusseisen, handgefertigte Zusammensetzung, Kupferblech.

€ 2.000 - 3.000

**442**  
**Italien**  
**Zwei Wandleuchten, um 1950**

H. 42 cm. Messing, Spiegelglas, Glas, transparent und rosa, Karton, beige bemalt.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 800



439



441

443

**Junghans, Schramberg  
Tischuhr, um 1900**

In Form stilisierter Frösche. H. 19 cm. Zinn, reliefiert, verkupfertes Messing, Perlmutter, Glas. Bez.: J.

Mechanisches Werk; mit Schlüssel.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 700

444

**Louis Katona, Paris  
Zwei Kerzenleuchter, um 1925**

Je dreiflammig, Blätterranks mit Beeren als Schaft. H. 19,5 cm, 33,7 x 7,1 cm.

Schmiedeeisen, geschwärzt. Bez.: L. KATONA (geprägt).

€ 800 - 1.200

445

**Kayser Sohn, Krefeld  
Kerzenleuchter, um 1902/04**

Zweiflammig. H. 26 cm. Zinn, reliefierter Dekor. Bez.: ovale Fabrikmarke KAYSERZINN 4531 (erhaben geprägt).

Dietrich/Wagner, Kayserzinn, Stuttgart 2011, S. 191, S. 237.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

446

**Heinrich Möller (zugeschrieben)  
Tischuhr, um 1935**

H. 13 x 21 x 4,5 cm. Ausführung: Kienzle, Schwenningen. Metall, verchromt, Glas, farblos und dunkelblau, Email. Bez.: Kienzle.

Mechanisches Uhrwerk.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 500

447

**Laurent-Perrier, Tours-sur-Marne  
Champagnerkühler, um 1925**

H. 22 cm, Ø 20 cm. Nickelsilber, versilbert.

Bez.: Herstellerprägung.

Abbildung im Internet.

€ 220 - 280

448

**Archibald Knox  
Tintenfass '0141', 1902-05**

H. 8,8 cm; 15,4 x 15,4 cm. Zinn, gegossen und gehämmert, reliefierter Dekor. Bez.: MADE IN ENGLAND, 9, TUDRIC, 0141 (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350



444

449

**Paul François Louchet, Paris**  
**Vase 'Cygnes roseaux et iris', um 1900**

H. 19,5 cm. Vergoldete Bronze, reliefierter Dekor mit Schwänen über einem Teich mit Seerosen und Pfeilkraut, sowie Lilien. Boden bez.: LOUCHET (bossiert).

€ 600 - 800



450

**Marti, Paris**  
**Tischuhr, um 1930**

H. 14,8 cm. Verchromtes Metall, rundes Glaszifferblatt, Hintergrund geest, geätzte und gelb bemalte Ziffern. Bez.: MARTI (geätzt und gelb).

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

451

**Georg von Mendelssohn, Dresden-Hellerau**  
**Platte, um 1922**

Ø 27,5 cm. Messing, gehämmert. Bez.: 191 MENDELSSOHN (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

452

**Österreich**  
**Kerzenleuchter, um 1910**

H. 44,5 cm. Schmiedeeisen, geschwärzt.

Widmung: DEM VERBAND AM K.K.G.M. ZUM 25. JÄHR. BESTEHENDER TURNVEREIN AM K.K.G.M.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 300

453

**Jean Puiforcat, Paris**  
**Zwei Besteckteile, um 1930**

Angelötete ausgelegte Kugeln am Griff. Gabel, L. 17,5 cm; Löffel, L. 17,5 cm. Silber. Bez.: Herstellermarke EP in der Raute, Minervakopf.

Im originalen Kasten.

€ 250 - 350

454

**Royal London**  
**Spieldose 'Mercedes', 1968**

H. 19,5 cm. Metallblech, schwarz lackiert, teilweise verchromt, zwei Plaketten. Bez.: ©1968 ROYAL LONDON, sowie Hängeetikett.

Abbildung im Internet.

€ 180 - 250

455

**Ferdinand Lugerth**  
**Tischleuchte mit Frauenfigur, um 1910**

H. 42 cm. Bronzefuß mit Frauenakt. Marmorsockel; Überfangglas, farblos, gelbe, orange und braune Pulvereinschlüsse. Bronze sign.: F. Lugerth, AR für Arthur Rubinstein, Wien (bossiert).

€ 1.400 - 2.400



456

Wien

**Aschenbecher, um 1900**

H. 4 cm, 16 x 14 cm. Bronze, Beerendekor. Sign.: Künstlersignet RG im Quadrat, W (bossiert).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 800

457

Wien (wohl)

**Paar Empire-Kerzenleuchter, um 1830**

H. 24,9 cm. Bronze, vergoldet.

Provenienz: Aus dem Besitz der Familie Mutzenbecher, Hamburg.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

458

Maria Likarz

**Zierschale, um 1922**

Rund. H. 2,7 cm, Ø 11 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Kupfer, leicht gehämmert, Innenseite schwarz emailliert, mit vielfarbig emailliertem Dekor auf unterlegter Silberfolie. Sign.: WW, Künstlermonogramm (undeutlich, auf Silberfolie).

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

459

WMF, Geislingen

**Tintenzug, um 1905**

H. 7,3 cm, 29,2 x 17,7 cm. Kupfer, reliefierter Dekor mit Schmied in antikisierendem Gewand vor einer Landschaft, auf der einen Seite eine Industrielandschaft mit rauchenden Kaminen, auf der anderen das Meer mit Segelschiff.

Ein Glaseinsatz fehlt. Der andere leicht bestoßen.

Abbildung im Internet.

€ 50 - 100

460

Albert Mayer

**Besteck, um 1905**

70 Teile. L. 13-35,5 cm. Ausführung, WMF, Geislingen. Neusilber, versilbert, teilweise vergoldet. Bez.: WMFN. I/o, Versilberungsgrad, R. NEUL. DÜSSELDORF, KURT LAMPFERHOFF, 11.06.07 (geprägt). Grotkamp-Schepers/Sänger, Bestecke des Jugendstils, Stuttgart 2000, S. 101.

€ 500 - 700

461

WMF, Geislingen

**'Ikora'-Vase, 1925-27**

H. 25,5 cm. Messing, grün patiniert, radiierter Dekor, braun patiniert. Bez.: Ikora-Marke (geprägt).

Burschel/Scheiffele, WMF Ikora Metall, Stuttgart 2006, S. 134.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450





462

**462**  
**Wilhelm Schulze**  
**Kerzenleuchter, um 1930**

Sechsflammig. H. 18 cm, Ø 47,5 cm. Ausführung: Bremer Werkstätten für kunstgewerbliche Silberarbeiten. Silber. Bez.: BWKS, Mond Krone 835, 1294b, 2 (geprägt).  
**€ 2.200 - 2.500**

**463**  
**Bruckmann & Söhne, Heilbronn**  
**Schale, um 1914**

H. 11 x 27 x 23 cm. Silber, Türkise. Bez.: No 11816, Mond, Krone, 800, Bruckmann-Adler.  
**€ 2.400 - 3.400**



463

**464**  
**Bruckmann & Söhne, Heilbronn**  
**Kaffeesservice, um 1926-29**

4 Teile. Tablett, Kanne, Zuckerdose, Milchkännchen. H. 8,5-16,5 cm; 45 x 35,5 cm. Silber, Edelholz. Bez.: Mond Krone 835 Bruckmann-Adler, Z II, Importstempel Niederlande, Modellnummern (geprägt).  
**€ 3.000 - 4.000**

**465**  
**Bruckmann & Söhne, Heilbronn**  
**Schale, um 1926-29**

Ø 16,5 cm. Silber, vergoldet, blaues Glas. Bez.: WR. & ST., Mond Krone 800 Werkstattmarke, Modellnummer (geprägt).  
 Abbildung im Internet.  
**€ 350 - 450**

**466**  
**Deutschland**  
**Milch- und Zuckerservice mit**  
**Zuckerzange auf Tablett, um 1900**

Vier Teile. H. 6,5-9,7 cm; L. 9,9 cm; 31,9 x 12,5 cm. Ausführung: 1899-1908. Silber, Innen vergoldet. Relieffierter Irisdekor. Bez.: Importpunze Kiev.  
**€ 700 - 900**



464

**467**

**Deutschland  
Karaffe mit Silbermontierung,  
um 1920**

H. 29,5 cm. Farbloses Glas, geschliffen,  
Silber, reliefiert. Bez.: Mond Krone 800, HB  
im Kreis (geprägt).

Spannungsrisse.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

**468**

**Christian Fjerdingstad  
Dose, um 1930**

Ø 9,5 cm. Silber, Deckel aus Schildpatt.  
Unterseite bez.: Minervakopf (2x), FJER-  
DINGSTAD, französische Werkstattmarke in  
der Raute (undeutlich, geprägt).

Bröhan-Museum Berlin, Metallkunst, Bd. IV,  
Berlin 1990, S. 99ff.

€ 600 - 800



466

**469**

**J. Grimminger, Schwäbisch Gmünd  
Tortenheber, um 1900**

L. 28,5 cm. Silber. Bez.: M. WALTER, 800,  
Mond, Krone, Werkstattmarke (geprägt).

Krekel-Aalberse, Jugendstil und Art Déco  
Silber, London 1989, S. 158f.

Abbildung im Internet.

€ 180 - 220



468



470

**Georg Jensen  
Heißwasserkanne auf Stövchen,  
um 1915**

Kessel: Runder Korpus mit geripptem Hals und glockigem Deckel, Eichelknopf, gebogener Henkel, hochgezogene Tülle. H. 21,5 cm; Stövchen: Auf passigem Stand vier gebogene Schäfte auf Halbkugeln, durchbrochener Ring mit floralem Dekor. H. 13,7 cm. Gesamt: H. 34,7 cm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen. Silber, Holz. Jeweils bez.: Werkstattmarke im Perlenkranz, GJ 830 S im Perlenkranz (geprägt).

**€ 6.000 - 8.000**





**471**

**Georg Jensen**

**Zwei Kerzenleuchter '244', 1918**

Zweiflammig. Gestufter Rundfuß, kapselartiger, durchbrochener Schaft mit Zapfenbekrönung. Davon ausgehend zwei stengelartige Arme, die die Tropfschalen halten. H. 20,9 cm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen, bis 1927. Silber, im Inneren des Schafts schwarz patiniert. Bez.: Werkstattmarke im Perlenkranz, 925S, 244 (geprägt).

**€ 10.000 - 12.000**



473

**472**

**Georg Jensen  
Schale, um 1915**

Ø 7,5 cm. Silber. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen.  
Bez.: Dessin, C10, DENMARK, GEORG JENSEN in Perlenkranz,  
STE[RLING], Modellnr. 642 F.

Besitzer-Initialen OE (graviert).

Bröhan-Museum Berlin (Hrsg.), Metallkunst Bd. IV, Berlin 1990,  
S. 244ff; Funder, Dansk Sølv, 20. århundrede, Kopenhagen 1999,  
S. 63ff.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

**473**

**Sigvard Bernadotte  
Zwei Kerzenleuchter, um 1930**

H. 6,5 cm, Ø 8,5 cm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen.  
Unterseite bez.: Künstlersignatur, DENMARK STERLING, GEORG  
JENSEN in Perlenkranz, Modell-Nr. 711 A.

Besitzer-Initialen HE (graviert).

Funder, Dansk Sølv, 20. århundrede, Kopenhagen 1999, S. 99ff.

€ 1.200 - 1.800

**474**

**Paul François Louchet, Paris  
Vase 'Mimosas' mit Silbermontierung, 1903**

Tropfenform auf floralem Fuß mit analogen Handhaben an der  
Mündung. H. 15,8 cm. Kupferblech, polychromes Email-Cloisonné  
mit Mimosendekor. Sign.: LOUCHET PARIS (Schriftzug innerhalb  
der Email-Cloisonné). Silberfuß und -mündung mit plastischem  
Mimosendekor. Bez.: Eberkopf, Werkstattmarke GA in der Raute  
(= Alfred Garnier, Paris) (geprägt).

€ 1.600 - 2.400

**475**

**Heinrich Vogeler  
Obstbesteck aus dem 'Tulpenmuster', 1898/99**

Zwei Gabeln, zwei Messer. L. 14,5-17,5 cm. Ausführung: M. H. Wil-  
kens & Söhne, Bremen. Silber, Stahlklinge, Zinken teilweise vergol-  
det. Bez.: Werkstattmarke 800 Mond Krone, ROSTFREI (geprägt).  
Gravierte Besitzerinitialen DD.

Sänger, Das deutsche Silber-Besteck, Stuttgart 1991, S. 234.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350



474



476



478

478

**R. Robert  
Dose mit Vogelmotiv, um 1930**

Ovale Form. H. 5,5 x 11,5 x 9 cm. Grünes Pressglas, Flachreliefdarstellung eines Vogels, partiell satiniert, Silber, innen vergoldet. Bez.: Eberkopf, Werkstattmarke in der Raute (verschlagen) MADE IN FRANCE, R. ROBERT auf Glas.

€ 600 - 800

479

**Schweiz (zugeschrieben)  
Zigarettenetui, um 1922**

H. 1 cm; 8,6 x 6,1 cm. Rotgold und Platin. Bez.: 375 BREVETE 950. Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

480

**Herbert Zeitner  
Zigarettenetui, 1920er Jahre**

H. 1,5 cm; 11,6 x 8,1 cm. Silber, vergoldet, geritzter Dekor mit Meeresszene. Bez.: 925 HZ (geprägt).

€ 500 - 600



480

481

**Deutschland  
Medaillon, um 1900**

Ø 2,5 cm. 750er Gelbgold, Diamanten. Nicht bez.

€ 500 - 600



481

482

**Deutschland  
Gürtelschnalle, um 1920**

6 x 11,3 cm. Silber, Opale. Bez.: Herstellermarke LE, 800 (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

483

**Theodor Fahrner, Pforzheim  
Anhänger, 1910-15**

4,8 x 3,9 cm. Silber, Chrysopras. Bez.: TF, 800 (geprägt).

Vgl. Ausst.-Kat. Theodor Fahrner. Schmuck zwischen Avantgarde und Tradition, Stuttgart 1990, S. 145, Nr. 1.138.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

484

**Theodor Fahrner, Pforzheim  
Ring, 1930er Jahre**

RW 58. Silber, Amazonit, blaue Glassteine. Bez.: DEA, 935 (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 180 - 220

476

**Orivit-Metallwarenfabrik, Köln  
Bilderrahmen, um 1904**

28 x 21 cm. Silber, Metall. Bez.: Herstellermarke, Mond Krone 800, Modellnummer, METALL (geprägt).

€ 600 - 800

477

**Paris  
Acht Kaffeelöffel, um 1900**

L. 13,3 cm. Silber, floraler Reliefdekor. Silber- und Herstellerpunze DR, PARIS.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200



485



486



487



489



490



491

**485**

**Karl Hermann (Hermann & Speck),  
Pforzheim  
Brosche, um 1905**

3,3 x 4,3 cm. Silber, Perlschale, Perlen, Fensteremail (plique à jour). Bez.: 900, DEPOSÉ, Herstellermarke (geprägt).

€ 600 - 800

**486**

**Karl Hermann (Hermann & Speck),  
Pforzheim  
Halsschmuck, um 1905**

L. 27 cm. Silber, Aquamarine, Perlen, Fensteremail (plique à jour). Bez.: 900, DEPOSÉ, Herstellermarke (geprägt).

Vgl. Falk, Jugendstilschmuck aus Pforzheim, Stuttgart 2008, S. 188, Abb. KH 13.

€ 900 - 1.200

**487**

**Martin Mayer, Mainz und Pforzheim  
Brosche, 1905-10**

3,5 x 5,3 cm. Silber, Amethyst. Bez.: Herstellermarke MM, 800, Mond Krone, Modellnummer (geprägt).

€ 400 - 500

**488**

**Andreas Odenwald, Pforzheim  
Brosche, um 1905**

2,2 x 3,2 cm. Silber, Chrysopras. Bez.: Herstellermarke AO, 800, GESCHÜTZT (geprägt).

Vgl. Falk, Jugendstilschmuck aus Pforzheim, Stuttgart 2008, S. 282, Abb. O 23.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

**489**

**Andreas Odenwald, Pforzheim  
Brosche, um 1900**

5,5 x 3,8 cm. Silber, Chrysopras. Bez.: 800, Herstellermarke AO, Beschaumarken (geprägt).

€ 400 - 500

490

**Pforzheim  
Anhänger, um 1930**

5,5 x 4,6 cm. Metall versilbert, grünes und schwarzes Galalith. Nicht bez.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 300

491

**Piel Frères (im Stile von)  
Anhänger, 1930er Jahre**

9,4 x 8,8 cm. Metall versilbert, grünes Email, Lapislazuli. Nicht bez.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

492

**Maria Likarz  
Glasperlenkette, um 1920**

H. 21 cm. Orange, blaue und goldfarbene Glasperlen, gehäkelt.

€ 400 - 500

493

**Maria Likarz  
Glasperlenkette, um 1920**

L. 113 cm. Orangefarbene, schwarze, graue und irisierende Glasperlen, gehäkelt, perlenbestückte Holzkugeln.

€ 400 - 500

494

**Maria Likarz  
Glasperlenkette, um 1920**

L. 170 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Silber-graue Glasperlen, gefädelt und geflochten, perlenbestückte Holzkugeln.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

495

**Wilhelm Müller, Pforzheim u.a.  
Brosche, 1910-15**

3,9 x 3,5 cm. Silber, Lapislazuli. Bez.: Herstellermarken, 800 (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

496

**WMF, Geislingen  
'Ikora'-Kette, um 1925**

L. 55 cm. Glas, rot mit oxidierten Metallsalzen in Gelb und Dunkelviolett, Messingverschluss.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350



492



493



494

**497**

**Ena Rottenberg  
Tischleuchte, um 1930**

H. 30 cm. Ausführung: Wiener Porzellanmanufaktur Augarten. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Grautönen mit Blau und Grün. Früchteträgerin. Darstellung monogr.: ER. Messingfuß.

Neuwirth, Wiener Porzellan, Wien 1990, S. 130.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

**498**

**Franz Metzner  
Ziergefäß, 1899**

Form einer Kalebasse mit offenem Stand, enger, zur Mitte hin schwellender Langhals, zwei reliefiert und freiplastisch ausgeformte, sich um Mündung und Wandung schmiegende Lurchkörper mit Grotteskenköpfen als Henkel. H. 47 cm. Ausführung: KPM Berlin. Porzellan, weiß, glasiert, strähnige Scharfffeuerlaufglasur in Blau- und Brauntönen, leicht kristallin ausblühend. Innen bez.: Q III, S 6224, M 69, undeutliche Signatur (?).

Bestoßung an der Mündung.

Kunst und Handwerk, 51. Jg., München 1900/01, S. 93; Treskow, Die Jugendstil-Porzellane KPM Berlin, München 1971, S. 287, Nr. 6224 ('Vase mit Fantasie Fischen').

€ 4.000 - 5.000



498



499

**Adolph Amberg**

**Kerzenleuchter aus dem Hochzeitszug, 1908**

Sechsfamig. Über leicht glockigem Stand sich abgesetzt steil erweiternder Schaft, am Ansatz in Blätter und Früchte einer Dattelpalme übergehend, daraus hervorwachsend stengelartige Bronzearme, die die runden Tüllen und Tropfschalen halten. Als Bekrönung ein unbekleidetes, essendes kleines Mädchen auf einer Blüte sitzend. H. 61 cm, Ø 43 cm. Ausführung: KPM Berlin, 1912. Porzellan, weiß, glasiert, vergoldete Bronze. Bez.: Zepter (blau, unter Glasur), Jahresbuchstabe M, O, 1H (geprägt).

Bröhan-Museum Berlin, Berliner Porzellan vom Jugendstil zum Funktionalismus, Berlin o. J., Nr. 186; Treskow, Die Jugendstil-Porzellane der KPM Berlin, München 1971, Nr. 188 (Archivfoto).

€ 3.000 - 4.000



500

500

**Adolph Amberg**

**Kerzenleuchter aus dem Hochzeitszug, 1908**

Sechsfamig. Über leicht glockigem Stand sich abgesetzt steil erweiternder Schaft, am Ansatz in Blätter und Früchte einer Dattelpalme übergehend, daraus hervorwachsend stengelartige Bronzearme, die die runden Tüllen und Tropfschalen halten. Als Bekrönung ein unbekleidetes, essendes kleines Mädchen auf einer Blüte sitzend. H. 60,5 cm, Ø 42,5 cm. Ausführung: StPM Berlin, 1923. Porzellan, weiß, glasiert, vergoldete Bronze. Bez.: Zepter (blau, unter Glasur), Jahresbuchstabe X, Y (geprägt).

Bröhan-Museum Berlin, Berliner Porzellan vom Jugendstil zum Funktionalismus, Berlin o. J., Nr. 186; Treskow, Die Jugendstil-Porzellane der KPM Berlin, München 1971, Nr. 188 (Archivfoto).

€ 3.000 - 4.000



501



504



502



503



506

501

**Adolph Amberg**  
**'Zwei Etrusker' aus dem Hochzeitszug, 1910**

Zwei bärtige Männer, nur mit Tüchern bedeckt, zusammen eine Rüstung tragend, über Vegetation schreitend. H. 41,3 cm. Ausführung: KPM Berlin, wohl vor 1919. Porzellan, weiß, glasiert, Aufglasur in Dunkelbraun, Blau und Grün mit Gold. Sockel sign.: AMBERG (geprägt). Bez.: Zepter (blau, unter Glasur), Jahresbuchstabe (nicht identifiziert), Formzeichen, 9626 (geprägt).

Staffage nachträglich.

€ 3.000 - 4.000

502

**Adolph Amberg**  
**'Japaner mit Fisch' aus dem Hochzeitszug, 1910**

Fast unbekleideter Mann, einen Fisch auf seinen Schultern tragend. Über Vegetation schreitend. H. 27,8 cm. Ausführung: KPM Berlin, 1911. Porzellan, weiß, glasiert, Aufglasur vorwiegend in Blaugrau, Schwarz, Gelb und Grün mit Gold. Sockel sign.: AMBERG (erhaben geprägt). Bez.: Zepter (blau, unter Glasur), Reichsapfel (rot, auf Glasur), 140/551 (schwarz, gemalt), Jahresbuchstabe L, 9615, Formzeichen (geprägt). Reste von zwei KPM-Papieretiketten.

€ 2.500 - 3.500

503

**Adolph Amberg**  
**'Ägypterin' aus dem Hochzeitszug, 1910**

Frau in langem Kleid mit Kopftuch, ein Reh fütternd. H. 24,5 cm. Ausführung: KPM Berlin, 1913. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur vorwiegend in Petrolgrün und Grün, Sockel mit Gold. Sockel sign.: AMBERG (geprägt). Bez.: Zepter (einfach gestrichen), Jubiläumsmarke, weitere Marke (undeutlich) (blau, unter Glasur), Reichsapfel, Jubiläumsmarke (rot, auf Glasur), 140/638 (schwarz, gemalt), Jahresbuchstabe M (1912), 9445 (geprägt), vw (gold, gemalt).

Ohr des Rehs restauriert.

€ 2.200 - 2.800

504

**Adolph Amberg**  
**'Assyrer' aus dem Hochzeitszug, 1910**

Bärtiger Mann, nur mit einem Tuch bekleidet, einen Hund an der Leine. Auf dem Rücken einen Köcher mit Pfeilen tragend. H. 28,5 cm. Ausführung: StPM Berlin, 1921. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Braun und Dunkelblau mit Gelb. Sockel sign.: AMBERG (geprägt). Bez.: Zepter (einfach gestrichen), Reichsapfel (beide blau, unter Glasur), 140/602, K. (grau, gemalt), H, Jahresbuchstabe V (geprägt).

€ 4.500 - 5.500

505

**Adolph Amberg**  
**'Braut' aus dem Hochzeitszug, 1909**

Als Europa auf dem Stier. H. 39,3 cm, 45 x 13,7 cm. Ausführung: StPM Berlin, 1919. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Dunkelbraun, Grau, Rosa und Grün. Sign.: AMBERG (geprägt). Bez.: Zepter, Reichsapfel (blau, unter Glasur, einfach gestrichen), Jahresbuchstabe T., Formzeichen, 9366 (geprägt).

€ 1.500 - 2.500

506

**Adolph Amberg**  
**'Inder' aus dem Hochzeitszug, 1910**

Schlanker Mann mit Turban, nur mit einem Tuch bekleidet, einen Truthahn im Griff. H. 26,7 cm. Ausführung: StPM Berlin, 1920. Porzellan, weiß, glasiert, Aufglasur in Orange, Braun und Grautönen. Bez.: Zepter (blau, unter Glasur, einfach gestrichen), B, Jahresbuchstabe U, weiteres Formzeichen (geprägt). Staffage wohl nachträglich.

€ 3.000 - 4.000

507

**Adolph Amberg**  
**'Chinesin' aus dem Hochzeitszug, 1910**

Schreitend in langem Gewand, einen Papagei auf dem linken Arm tragend. H. 26,5 cm. Ausführung: StPM Berlin, wohl 1960. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur auf Hummerrot mit Gold. Bez.: Zepter (blau, unter Glasur), Reichsapfel (rot, auf Glasur), Stern, Jahresbuchstabe F (geprägt), 148/818a, Malersignet (schwarz, gemalt, wohl Lothar Heller).

€ 800 - 1.000





**508**

**Königl. Porzellanmanufaktur Berlin  
Vase, um 1915**

Hochoval über eingezogenem, zylindrischem Stand, runde Schulter, zylindrische Mündung. H. 26,5 cm. Ausführung: 1915. Porzellan, weiß, glasiert. Rosenkorb in vorwiegend Rosa und Gelb, Goldhöhung. Frontseitig Medaillon mit Seenlandschaft mit Segel- und Ruderboot, in der Ferne ein Kirchturm. Sign.: Jarket (undeutlich).

**€ 3.000 - 4.000**

**509**

**Staatl. Porzellanmanufaktur Berlin  
Neun Mokkatässchen, 1923/24**

H. 7 cm. Ausführung: meist 1923/24. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Zepter (blau, unter Glasur), Reichsapfel (rot, auf Glasur), 125/442a PL (Maler Konrad Paul, blau, handschriftlich), Jahresbuchstaben X, Y (geprägt).

Abbildung im Internet.

**€ 450 - 550**

510

**Jo(hanne) Hahn Locher**

**Unikat-Deckelgefäß, um 1918**

Oval; Deckel mit floralem, durchbrochenem Knauf.  
H. 33,5 cm. Ausführung: Bing & Grøndahl, Kopen-  
hagen. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in  
Blau und Rosa-Brauntönen; stilisierter Floraldekor  
mit Goldhöhung. Deckel bez.: Nr. 634 (blau, unter  
Glasur); Gefäß bez.: Dreiturm-Marke BG DANMARK  
(grün, unter Glasur), B&G, Nr. 634, Jo (blau, unter  
Glasur).

€ 7.000 - 8.000





**511**  
**Wera von Bartels**  
**'Aschermittwoch', um 1920**

H. 16,8 cm, 40 x 13,5 cm. Ausführung: Heubach, Lichte. Porzellan, weiß, glasiert, mit Unterglasur in Rosa und Schwarz. Rechter Ärmel bez.: Wera v. Bartels. Unterseite bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), 45, 8886 (geprägt). Bröhan-Museum Berlin, Kat. Porzellan, Bd. 1, Berlin 1993, S. 333, Nr. 312.  
**€ 500 - 600**

**512**  
**Christian Thomsen**  
**Faun mit Papagei, um 1900**

H. 18 cm. Ausführung: Königl. Porzellanmanufaktur Kopenhagen, nach 1923. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unterglasur. Sockel bez.: Chr. Th. ROYAL COPENHAGEN DENMARK, 752 (grün, unter Glasur), Wellenlinien, dox (blau, unter Glasur), 752 (geprägt). Abbildung im Internet.  
**€ 100 - 150**

**513**  
**Christian Thomsen**  
**Faun mit Bär, um 1900**

H. 15,5 cm. Ausführung: Königl. Porzellanmanufaktur Kopenhagen, bis 1922. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unterglasur. Bez.: Chr. Th., Unterseite: ROYAL COPENHAGEN, 648 (grün, unter Glasur), Wellenlinien 164 (blau, unter Glasur), 648 E (geprägt). Ein Ohr des Fauns restauriert, das andere mit Bestoßung. Abbildung im Internet.  
**€ 100 - 150**



**514**  
**Christian Thomsen**  
**Pan und Ziegenbock, 1916**

H. 13 cm. Ausführung: Königl. Porzellanmanufaktur Kopenhagen, bis 1922. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unterglasur. Sockel bez.: Chr. Th., Unterseite: ROYAL COPENHAGEN, 1012/498 (grün, unter Glasur), Wellenlinien /62 (blau, unter Glasur), 498 III (geritzt). Vgl. Ausst.-Kat. Kopenhagener Porzellan und Steinzeug, Museum für angewandte Kunst Köln, Köln 1991, Taf. 16 (Vasendeckel). Abbildung im Internet.  
**€ 100 - 150**

**515**  
**Rudolf Hentschel**  
**Kuchenteller 'Flügelmuster', 1901**

Ø 21 cm. Ausführung: Königl. Porzellanmanufaktur Meissen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Graugrün und Dunkelblau. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, zweifach gestrichen), (...)73, T 22 (geprägt), 35. (blau, handschriftlich). Bröhan-Museum Berlin, Porzellan, Bd. 2, Berlin 1996, S. 46.  
**€ 200 - 300**



**516**

**Rudolf Hentschel  
Speiseservice 'Flügelmuster', 1901**

35 Teile. 6 Suppenteller, Ø 23,7 cm; 12 Speiseteller, Ø 26,3 cm; 6 Salat-/Kuchenteller, Ø 20,1 cm; 6 Kompotttellerchen, Ø 12,2 cm; Sauciere, H. 12 cm, 23 x 17,2 cm; 2 Schüsseln, H. 6,9 cm, 18,2 x 18 cm; 9,4 cm, 22,7 x 21,8 cm; 2 Vorlegeplatten, 37,7 x 30,8 cm; H. 5,5 cm, 44,2 x 33,7 cm. Ausführung: KPM Meissen, um 1902. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Graugrün und Dunkelblau. Bez.: Knopfschwerter, Malerziffern (blau, unter Glasur), Modell- und Formnummern (geprägt).

Das Service befand sich seit 1902 in der Familie des Einlieferers. Bröhan-Museum Berlin, Porzellan, Bd. 2, Berlin 1996, S. 46.

**€ 6.000 - 8.000**



517

**517**

**Julius Hentschel oder Rudolf Hentschel  
Deckelvase mit Klematis, um 1898**

Hochovale Form mit flachem Deckel entworfen im Jahr 1850. H. 23 cm. Ausführung: KPM Meissen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, Pâte-sur-Pâte-Technik, vorwiegend rosa und grün. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur), X-58, 2, Jahreszeichen (geprägt).

Bröhan-Museum Berlin, Porzellan, Bd. 2, Berlin 1996, S. 30.  
**€ 1.500 - 2.500**

**518**

**Paul Scheurich  
Putto, 1919**

H. 14 cm. Ausführung: StPM Meissen, 1957. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Schwerter (blau, unter Glasur, zweifach gestrichen), A 1013, 176, Jahresmarke für 1957 (geprägt).

Bogen oben abgebrochen.

Meissener Manuskripte Bd. VIII, Paul Scheurich, Meissen 1996, S. 151.

Abbildung im Internet.

**€ 200 - 300**

**519**

**Adelbert Niemeyer  
Vase '872' mit Dekor '831', 1906/07**

H. 15,8 cm. Ausführung: KPM Nymphenburg. Porzellan, weiß, glasiert, durchbrochener Mündungsrand. Aufglasur in Violett mit Gold. Bez.: Raute, 872 (geprägt), Manufakturmarke (grüner Glasurstempel), L 834 46 (violett, handschriftlich).

Ziffer, Nymphenburger Moderne, München 1997, S. 128.

Abbildung im Internet.

**€ 200 - 300**

**520**

**Edmund Otto, gen. Otto-Eichwald  
Marabu, 1910**

H. 20,8 cm. Ausführung: KPM Nymphenburg. Porzellan, weiß, glasiert, mit Unterglasur in Braun, Grün und Schwarz. Auf dem Sockel Signet (ausgespart, undeutlich), Raute (geprägt und blau); Unterseite bez.: Raute 486 0 (geprägt).

Woeckel, Die Tierplastik der Nymphenburger Porzellan-Manufaktur, München 1978, S. 189; Ziffer, Nymphenburger Moderne, München 1997, S. 189.

**€ 450 - 550**



520

521

**Josef Wackerle  
'Tegernseeerin', 1910**

In Tracht, sitzend. H. 37 cm. Ausführung: KPM Nymphenburg, nach 1945. Porzellan, weiß, glasiert, mit petrolblauer, grüner, weißer und grauer Unterglasur. Bez.: JWackerle, Rautenschild, 488, 5 (geprägt); Manufakturmarke Western Germany (grün, unter Glasur).

Pelka, Keramik der Neuzeit, Leipzig 1924, S. 3; Ziffer, Nymphenburger Moderne, München 1997, S. 221, Nr. 308.

€ 1.000 - 1.200

522

**August Göhring  
Papagei, 1919**

Auf Rundpfeiler sitzend, Kopf nach links gewandt. H. 47,5 cm. Ausführung: KPM Nymphenburg. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Gelb, Violett und Braun sowie Grau. Sockel bez.: Raute (blauer Prägestempel); Boden bez.: Raute 563 5 (geprägt). Flügelspitze bestoßen.

Ziffer, Nymphenburger Moderne, München 1997, S. 198; Woeckel, Die Tierplastik der Nymphenburger Porzellan-Manufaktur, München 1978, S. 139, Abb. 25.

€ 1.500 - 2.500



521



522



523

**523**

**KPM Nymphenburg  
Zierschale, 1960er Jahre**

Ø 32,7 cm. Porzellan, weiß, glasiert, Aufglasurdekor mit Kakadu in Zweigen. Bez.: Raute (geprägt), Manufakturmarke (grün, unter Glasur), L. 29 (rot, handschriftlich).

€ 450 - 550

**524**

**Berthold Boess  
'Nach dem Bade', 1913**

H. 22 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, 1914. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unter Glasur. Sockel bez.: B. Boehs (!). Bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), K. 202 (geprägt), L. (blau, handschriftlich).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 500

**525**

**Albert Caasmann  
'Spielkameraden', 1914**

H. 11,3 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, 1917. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unter Glasur. Sockel bez.: A. Caasmann (braun). Unterseite: Manufakturmarke, Weltkriegsmarke 1914-1917 (grün, unter Glasur), K. 355 (geprägt).

Rechtes Ohr des Schafes mit Bestoßung.

Struss, Rosenthal, Augsburg 1995, S. 48.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

**526**

**Albert Caasmann  
'Sommerritt', 1916**

H. 8,8 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, um 1920. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unter Glasur. Sockel bez.: A. Caasmann (geprägt), Unterseite: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), K. 440 (geprägt).

Rechtes Vorderbein der Heuschrecke abgebrochen.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 120

**527**

**Ferdinand Liebermann  
Madonna, 1922**

Die Himmelskönigin mit dem segnenden Christuskind auf dem Arm. H. 53 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, 1930. Porzellan, weiß, glasiert, Unter Glasur in Rosa und Blau mit Gold. Sockel bez.: FERD. LIEBERMANN. Boden: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), K 614 (geprägt), Malersignatur (handschriftlich).

€ 1.500 - 2.500



527

528

**Albert Caasmann**  
**'Frühlingsbote', 1923**

H. 10,8 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, um 1923. Porzellan, weiß, glasiert, sparsame graue Unterglasur. Sockel bez.: A. Caasmann (geprägt), Unterseite: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), K. 657 (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 60 - 80

529

**Theodor Kärner**  
**'Liegender Terrier, groß', 1930**

H. 6 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, 1931. Porzellan, weiß, glasiert, sparsame Unterglasur in Braun und Grau. Unterseite bez.: Th. KÄRNER, K. 11 22, 19 (geprägt), Manufakturmarke (grün, unter Glasur), Malersignet (grau, gemalt).

Abbildung im Internet.

€ 60 - 80

530

**Gerhard Marcks**  
**Sitzender Falke, 1907**

H. 24,5 cm. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellan-Kunst, Unterweißbach. Porzellan, weiß, glasiert, Aufglasur in Braun und Grau. Bez.: schnürender Fuchs, U 1004 b, Puppe (geprägt).

Ausst.-Kat. Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Hohenberg/Eger 1993, S. 121, Nr. 97.

€ 600 - 800

531

**Otto Pilz**  
**Sattelziegen, um 1908**

Stehende und liegende Ziege auf unregelmäßig rechteckigem Natursockel. H. 27,5 cm; 31 x 16,5 cm. Ausführung: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unterweißbach. Porzellan, weiß, glasiert. Sockel sign.: Künstlermonogramm OBp; Unterseite bez.: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, schnürender Fuchs, Modellnr. U 1006 (Blindstempel). Huf einer Ziege mit feinem, horizontalem Haarriss.

Ausst.-Kat. Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Museum der Deutschen Porzellanindustrie Hohenberg/Eger 1993, S. 197, Nr. 193.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

532

**Manufacture Nationale de Sèvres**  
**Vase, 1925**

H. 11,5 cm. Porzellan, weiß, glasiert, grau-violett-schwarze Unterglasur. Stilisierter Dreiecks- und Rautendekor nach Adrien Auguste Leduc mit Goldhöhung. Bez.: S 1925 DN MADE IN FRANCE (schwarzer Glasurstempel), G.B. d'apr. A Leduc (schwarz, handschriftlich), (...)LU 80 PN (geritzt).

€ 500 - 700



530



532

533

**Martin Wiegand**  
**Clown, um 1920**

H. 14,6 cm. Porzellan, polychrom glasiert. Bez.: Werkstattmarke MÜNCHEN MEISSEN, Martin Wiegand München (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500



534



535

**534**

**Riessner, Stellmacher & Kessel, Turn-Teplitz  
Zierkanne, um 1902**

H. 28 cm. Steingut, olivbraun glasiert, Emaildekor mit Pfauenfedern in Grün, Weiß und Schwarz. Goldhörung. Bez.: Manufakturmarke RStK (roter Glasurstempel), Krone, AMPHORA AUSTRIA 3817, 41 (geprägt).

€ 700 - 800

**535**

**Lotte Calm (zugeschrieben)  
'Badende Figur', um 1921**

H. 17,3 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Majolika, polychrom glasiert. Bez.: WW, MADE IN AUSTRIA 962 (geprägt). Fußspitze und eine flache Stelle am Sockel restauriert. Ausst.-Kat. Expressive Keramik der Wiener Werkstätte, Bayerische Vereinsbank München, München 1992, Beilage Modellnummern.

€ 900 - 1.200

**536**

**Paul Daxsel, Teplitz  
Henkelvase, um 1904**

H. 24 cm. Edelsteinporzellan, mattblau und rosa glasiert, Goldmalerei. Reliefierter Seerosendekor. Bez.: Manufakturmarke (dunkelblauer Glasurstempel), 114 12 (geprägt), weitere undeutl. Bez.

€ 800 - 900



536



537

**537**  
**Kurt Goebel**  
**'Romeo', 1936**

H. 38,5 cm. Ausführung: Friedrich Goldscheider, Wien. Majolika, polychrom glasiert. Bez.: Goldscheider Wien, MADE IN AUSTRIA (schwarzer Glasurstempel), 7656 26, H (geprägt). Kaktus restauriert. Dechant/Goldscheider, Goldscheider, Stuttgart 2007, S. 466, Nr. 7656M.  
**€ 800 - 1.200**

**538**  
**Eduard Klablana**  
**Angorakatze, 1912**

H. 13 cm, L. 30,5 cm. Ausführung: Langenzersdorfer Keramik. Steingut, braun auf weiß glasiert. Sign.: EK. Fellner/Temel, Eduard Klablana, Wien 2000, S. 13 (Archivfoto), S. 68.  
**€ 900 - 1.200**



538

**539**  
**Eduard Klablana**  
**'Philosoph', 1912-16**

H. 21 cm. Ausführung: Langenzersdorfer Keramik. Steingut, polychrom glasiert. Bez.: LANGENZERSDORF (geprägt). Fellner/Temel, Eduard Klablana, Wien 2000, S. 52.  
**€ 1.600 - 1.800**

**540**  
**Eduard Klablana**  
**Pavian, um 1912-16**

Sitzend, Arme vor sich. H. 23,5 cm. Ausführung: Langenzersdorfer Keramik. Steingut, mattgrün, schwarz und weiß glasiert. Mehrfach bez.: LANGENZERSDORF (geprägt).  
**€ 1.600 - 1.800**



539



540



541

**541**  
**Eduard Klablana**  
**Pavian, 1912-16**

H. 18,3 cm. Ausführung: Langenzersdorfer Keramik. Steingut, weiß, blaugrau, rosa, gelb und schwarz glasiert. Graues Craquelé. Bez.: LANGENZERSDORF (geprägt).

Fellner/Temel, Eduard Klablana, Wien 2000, S. 53.  
**€ 900 - 1.200**



544

**542**  
**Eduard Klablana**  
**Kleiner Pavian, 1912-18**

H. 12 cm. Ausführung: Langenzersdorfer Keramik. Steingut, vorwiegend blau und schwarz glasiert. Sign.: EK.

Fellner/Temel, Eduard Klablana, Wien 2000, WV 526.  
 Abbildung im Internet.  
**€ 500 - 600**



545

**543**  
**Eduard Klablana**  
**'Haserl, hockend', um 1912-18**

H. 6,2 cm. Ausführung: Langenzersdorfer Keramik. Steingut, in Brauntönen glasiert. Sign.: EK (grau, handschriftlich).

Fellner/Temel, Eduard Klablana, Wien 2000, WV 500.  
 Abbildung im Internet.  
**€ 500 - 600**

**544**  
**Eduard Klablana**  
**Geier, um 1913/14**

Sitzend. H. 18 cm. Ausführung: Langenzersdorfer Keramik. Steingut, grau-grün und blau auf Weiß glasiert. Sign.: EK.

**€ 1.200 - 1.400**

**545**  
**Eduard Klablana**  
**Tierphantasie 'Theaterdirektor', um 1913**

Uhu. H. 20,8 cm. Ausführung: Langenzersdorfer Keramik. Steingut, vorwiegend braun, weiß und dunkelrot glasiert. Sign.: LANGENZERSDORF AUSTRIA (geprägt).

Rechtes Ohr restauriert.  
**€ 1.600 - 1.800**

**546**

**Eduard Klablana  
Cachepot 'Blätter', um 1920**

H. 10,4 cm. Ausführung: Langenzersdorfer Keramik. Steingut, polychrom glasiert, Dekor mit stilisierten Blättern. Sign.: EK (geprägt), 207 (geritzt).

Haarriss von ungefähr 5 cm die Mündung herunter.

Fellner/Temel, Eduard Klablana, Wien 2000, S. 61.

€ 600 - 800

**547**

**Eduard Klablana  
Kleiner Cachepot, um 1920**

H. 5,9 cm. Ausführung: Langenzersdorfer Keramik. Majolika, schwarzweiß, innen grau glasiert. Sign.: EK, 158 (geprägt). Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

**548**

**Michael Powolny oder Berthold Löffler  
Zwei Vasen, um 1906**

H. 18-18,8 cm. Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik bzw. Gmundner Keramik. Steingut, Laufglasur in Brauntönen über Weiß. Bez.: Manufakturmarken, 8, 10 (geprägt).

Vereinzelte Bereibungen, Haarrisse.

Vgl. Frottier, Michael Powolny, Wien 1990, WV 17.

€ 600 - 800

**549**

**Michael Powolny oder Berthold Löffler  
Deckeldose, um 1910**

H. 15 cm. Ausführung: Gmundner Keramik. Steingut, gelb glasiert. Bez.: Manufakturmarke, 309 (geprägt)

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

**550**

**Österreich  
Esel, 1920er Jahre**

H. 19,5 cm. Fayence, alkaliweiß glasiert. Bez.: Werkstattsignet (nicht identifiziert), 64 (geritzt).

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300





551

**551**  
**Michael Powolny**  
**Putto mit Blumen (Frühling), um 1907**

Putto, eine Blumenstaude tragend. H. 37,5 cm. Ausführung: Wiener Keramik. Steingut, polychrom glasiert. Sockel sign.: Künstlersignet, Manufakturmarke (geprägt). Frottier, Michael Powolny, Wien 1990, WV 27.  
**€ 3.000 - 4.000**



552

**552**  
**Michael Powolny**  
**Putto mit Blumen (Frühling), um 1907**

Putto, eine Blumenstaude tragend. H. 37,5 cm. Ausführung: Gmundner Keramik. Steingut, schwarz auf cremeweiß glasiert. Bez.: Manufakturmarke, 60 (geprägt), HS (schwarz, handschriftlich). Frottier, Michael Powolny, Wien 1990, WV 27.  
**€ 3.000 - 4.000**



553

**553**  
**Michael Powolny**  
**Zwei 'Leuchterputti', um 1907**

Gegenstücke. Putti, Blumenschalen tragend. H. 17,9 cm. Ausführung: Wiener Keramik. Steingut, schwarz auf cremeweiß glasiert. Bez.: Künstlersignet, Signet der Wiener Keramik, 75 (geprägt) / 3 (schwarz, handschriftlich). Ein Tülleneinsatz fehlt; ein Leuchter restauriert. Frottier, Michael Powolny, Wien 1990, WV 40.  
**€ 1.400 - 1.800**

**554**  
**Michael Powolny**  
**Aschenschale, um 1910**

H. 5,8 cm, Ø 16,7 cm. Ausführung: Wiener Keramik. Steingut, schwarz auf cremeweiß glasiert. Bez.: Künstlersignet, Manufakturmarke (geprägt), M313 D 3, B (schwarz, handschriftlich). Stellenweise retuschiert. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1975, S. 365 (Modellnummern-Verzeichnis der Wiener Keramik). Abbildung im Internet.  
**€ 600 - 800**

555

**Michael Powolny**

**Johann Wolfgang von Goethe, um 1907**

H. 31 cm. Ausführung: Wiener Keramik. Steingut, polychrom glasiert. Unterseite bez.: Marke der Wiener Keramik, Künstlersignet (geprägt).

Geklebt.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700

556

**Michael Powolny**

**'Vase auf vier Kugelfüßen', um 1910**

H. 15 cm, Ø 16,4 cm. Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik. Steingut, schwarz und cremeweiß glasiert. Bez.: Manufakturmarken, 289, IIII (geprägt) /3, FM (schwarz, handschriftlich).

Vgl. Frottier, Michael Powolny, Wien 1990, WV 126.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800

557

**Michael Powolny**

**'Vase auf vier Kugelfüßen', um 1910**

H. 15 cm, Ø 16,4 cm. Ausführung: Gmundner Keramik. Steingut, grün auf cremeweiß glasiert. Bez.: Manufakturmarke, 289, IIII (geprägt).

Abplatzung im Inneren der Vase.

Vgl. Frottier, Michael Powolny, Wien 1990, WV 126.

Abbildung im Internet.

€ 700 - 800

558

**Reni Schaschl**

**Kopf, 1919**

Blumen im gelockten Haar, das Gesicht kontemplativ nach unten gewandt. H. 28,5 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Majolika, polychrom glasiert.

€ 2.800 - 3.400

559

**Susi Singer**

**Damenhalbfigur, um 1922**

H. 38,2 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Majolika, polychrom glasiert. Bez.: WW, MADE IN AUSTRIA 235 (geprägt).

Im unteren Bereich restauriert.

€ 900 - 1.200

560

**Ernst Weber**

**Zwei Pferde, 1928/29**

H. 19,5 cm. Ausführung: Friedrich Goldscheider, Wien. Majolika, grün und schwarz glasiert. Bez.: Goldscheider Wien, MADE IN AUSTRIA, B (schwarze Glasurstempel) 5820 102 65 (geprägt), Papieretikett.

€ 500 - 600



558



559



562

**561**

**Charles Catteau  
Vase, um 1922/23**

H. 45 cm. Ausführung: Boch Frères, La Louvière. Steingut, polychrom emailliert mit Craquelé. Bez.: Keramis (...) C. Catteau (schwarz).  
Oberflächlicher Haarriss im Boden.  
Vgl. Corrieras, L'Homme de Keramis Charles Catteau, Paris 1991, S. 46.  
Abbildung im Internet.  
**€ 250 - 350**

**562**

**Frankreich  
Sieben Miniatur-Vasen, 1900 - 1920**

H. 4,6-5,9 cm. Verschiedene Scherben, verschiedene Glasurbrände, teilweise lüstriert.  
Bez.: Manufaktursignets.  
Von Pierre-Adrien Dalpayrat, Bourg-la-Reine, Clément Massier, Golfe-Juan, Alphonse Cytère, Rambervilliers (wohl), Denert & Balichon, Vierzon (Denbac) u.a.  
**€ 1.000 - 1.400**

**563**

**Louis Carrier-Belleuse  
Übertopf, um 1900**

Bauchige Form. H. 44,5 cm, Ø 50 cm. Ausführung: Hautin & Boulanger, Choisy-le-Roi. Steingut, polychrom glasiert. Reliefplastischer Dekor mit mythologischen Szenen.  
Bez.: Manufakturmarke 1, 8 (schwarzer Glasurstempel).  
**€ 4.000 - 5.000**

**564**

**Société des Faienceries de Longwy  
Kleine Visitenkartenschale, 1920er Jahre**

19,3 x 15,5 cm. Fayence. Polychromer Email-Cloisonné-Dekor auf blauem Grund, Blütenmotive. Bez.: Manufakturmarke, made in France, Forme 1546, Décor 5686.  
Abbildung im Internet.  
**€ 80 - 120**

**565**

**Clément Massier, Golfe-Juan  
Schirmständer 'Plumes de Paon', um 1890**

H. 65,5 cm. Steingut, reliefiert, hellgrün glasiert. Sign.: CLEMENT MASSIER GOLFE-JUAN (A.M.) (geprägt).  
Kleinere Bestoßungen und Ausbesserungen an der Standkante  
Kat. Massier, Musée de la Céramique, Valauris 2000, S. 122.  
Abbildung im Internet.  
**€ 200 - 350**



563

566

**Déiphin Massier, Vallauris  
Große Vase, um 1890**

Kanne mit figürlichem Griff, nur mit einem Tuch bekleidetes Mädchen. H. 65 cm.  
Steingut, grün auf Weiß glasiert, reliefierter Mohnkapsel-Dekor.  
Kat. Massier, Musée de la Céramique, Vallauris 2000, S. 151.  
€ 1.200 - 1.600

567

**Jean-Léon Mayodon (im Stile von)  
Vase, um 1930**

H. 21 cm. Steingut, glasiert, umlaufender Dekor mit je einem unbekleideten Paar, die Frau auf einem springenden Pferd sitzend, auf Goldgrund. Bez.: 730, 20 (geprägt).  
Abbildung im Internet.  
€ 250 - 350

568

**Céramique d'Art de Montières,  
Amiens  
Henkelvase 'Cabane dans la jungle', 1920er Jahre**

H. 13,6 cm. Irdenscherben, Lüsterglasur in Violett und Gold, Hütte inmitten exotischer Bäume. Bez.: Montières (Lüsterschrift); Rest eines Papieretiketts.  
Abbildung im Internet.  
€ 600 - 800

569

**Emile Gallé  
Sitzender Löwe, um 1875**

H. 17 cm. Ausführung: St-Clément. Fayence ('Terre de Lorraine') mit weißlicher Zinnglasur, kobaltblauer Dekor. 'Imari'-Malerei in Camaieu-Rot mit Gold. Bez.: St.Clément (Camaieu-Rot).  
Abbildung im Internet.  
€ 600 - 800

570

**Etienne Vilotte, Ciboure  
Henkelvase, um 1922**

H. 26,8 cm. Steinzeug, oxsenblutrot über Hellbeige glasiert. Bez.: E. Vilotte (schwarz, handschriftlich).  
Abbildung im Internet.  
€ 600 - 800



566



572

**571**

**Deutschland  
Cachepot, um 1920**

H. 10,5 cm. Steingut, blau, rot und vanillegelb glasiert.  
Abbildung im Internet.  
**€ 80 - 120**

**572**

**Annie Offterdinger  
'Carmen', um 1914**

Tanzend, Blume im Haar. H. 27,9 cm. Ausführung: Fachschule Höhr. Steingut, polychrom glasiert. Sign.: ANNIE OFFTERDINGER 1914 FACHSCHULE HÖHR (schwarz, gemalt).  
Schuhspitze restauriert.

Provenienz: Familie des Malers und Keramikers Prof. Walter Goltz, der ein Lehrer von Annie Offterdinger an der Fachschule Höhr war. Diese Figur ist noch an der Fachschule ausgeführt worden.

Frensch, Wächtersbacher Steingut, Königstein 1978, Abb. 152.  
**€ 4.500 - 5.500**

**573**

**Wilhelm Süs  
Zierteller, 1901**

Ø 40,5 cm. Ausführung: Majolikamanufaktur Karlsruhe. Fajence, polychrom auf cremeweiß glasiert; Rosendekor. Bez.: Manufakturmarke (handschriftlich).

Zwei lange, nicht sachgemäß geklebte Haarrisse am Rand der Fahne.

Ausst.-Kat. Karlsruher Majolika, Badisches Landesmuseum Karlsruhe Schloss, Karlsruhe 1979, S. 165, Nr. 98.

Abbildung im Internet.  
**€ 650 - 850**

**574**

**Ludwig Wesselsche Porzellan- und Steingut-  
fabrik, Bonn  
Waschgarnitur, 1880-1890**

Vier Teile. Krug, H. 29,3 cm; Waschschüssel, H. 12,8 cm, Ø 37,5 cm; Seifenschale, 12,1 x 8,8 cm; Ablageschale, 21,9 x 8,2 cm.

Steingut, reliefiert, weiß engobiert, lithophanierter blauer Dekor mit Buschwindröschen. Bez.: Manufakturmarke (blauer Glasurstempel); Wessel-Bonn Juno (geprägt).

Abbildung im Internet.  
**€ 50 - 100**

**575**

**Richard Riemerschmid  
Bierkanne, 1902**

H. 21,5 cm (mit Deckel). Ausführung: Reinhold Merkelbach, Grenzhausen. Braunes Steinzeug, Rautenmuster in Fadenrelief, Hals mit umlaufendem Beerenfries, dunkel ausgelegt, salzglasiert. Boden bez.: 1769 (geprägt). Scharnierter Zinndeckel mit Daumenrast.

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 330, Nr. 408.

Abbildung im Internet.  
**€ 400 - 500**



577

**576**

**Richard Riemerschmid  
Bierseidel, 1908**

Eule als Daumenrast. H. 14,3 cm. Ausführung: Reinhold Merkelbach, Grenzhausen. Steinzeug, kölnischbraun glasiert. Zinndeckel. Bez.: REINHOLD MERKELBACH GRENZHAUSEN (dreizeilig), M 2025 (geprägt). Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 342, Nr. 432a. Abbildung im Internet.  
€ 80 - 100

**577**

**Richard Riemerschmid  
Bierkanne, 1902**

H. 27 cm. Ausführung: Reinhold Merkelbach, Grenzhausen. Steinzeug, kölnisch-grau glasiert, hellblaue Auflagen. Zinndeckel mit Daumenrast. Bez.: runde Manufakturmarke R.MERKELBACH GRENZHAUSEN, 1758 (geprägt). Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 278, S. 332, Nr. 410b.  
€ 1.200 - 1.400

**578**

**Hermann Mutz, Altona  
Drei Henkelvasen, 1899-1913**

H. 7,8-28 cm. Steinzeug, polychrom matt glasiert. Bez.: MUTZ ALTONA, Modellnummern 480, 1165 (geprägt). Größte Vase an der Mündung restauriert. Vgl. Ausst.-Kat. Hermann und Richard Mutz, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Hamburg 2002, S. 131. Abbildung im Internet.  
€ 150 - 300



579

**579**

**Carl Sigmund Luber  
Zierplatte Frauenkopf, um 1900**

Dekor mit Frauenprofil in Landschaft mit Glas in der Hand. Ø 30,5 cm. Ausführung: J. von Schwarz, Nürnberg. Steingut, polychrom glasiert. Bez.: 5093 (geprägt), XVIII. König/Weichselbaum, Carl Sigmund Luber, Einbeck 2006, S. 128, Nr. 4.17.  
€ 800 - 1.200

**580**

**Ludwig Vierthaler  
Deckeldose für Bahlsen, um 1914**

H. 34 cm. Ausführung: Ernst Teichert, Meissen. Steingut, polychrom auf Weiß glasiert. Vgl. Ausst.-Kat. Jugendstil in Dresden, Dresden 1999, S. 279. Abbildung im Internet.  
€ 500 - 600

**581**

**Adolf Müller  
Fischservice, 1901**

6 kleine Teller, 6 große Teller, Vorlegeplatte, Schale und Terrine. 21 x 18 - 33,8 x 29,3 cm; H. 6,3 cm, 34 x 21,5 cm; H. 15,3 cm, 32 x 13,8 cm. Ausführung: Wächtersbacher Steingutfabrik, Schlierbach. Steingut, weiß engobiert, grau glasiert. Bez.: Bindenschild, 3600/0 (geprägt), Manufakturmarke Made in Western Germany (brauner Glasurstempel). Abbildung im Internet.  
€ 400 - 500

**582**

**Ernst Riegel  
Tintenfass, um 1910**

Deckel mit Taubenpaar. H. 11,8 cm. Ausführung: Wächtersbacher Steingutfabrik, Schlierbach, bis 1921. Steingut, reliefierter Dekor, Hell- und Dunkelbraun auf Weiß glasiert. Bez.: Neureuthermarke (brauner Glasurstempel), Bindenschild (geprägt). Vgl. Frensch, Wächtersbacher Steingut, Königstein 1978, S. 81. Abbildung im Internet.  
€ 300 - 400

**583**

**Joseph Maria Olbrich  
Küchenwaage, um 1905**

H. 35 cm. Ausführung: Wächtersbacher Steingutfabrik, Unterweißbach und Gustav Bössenroth, Berlin (zugeschrieben). Steingut, blau auf weiß glasiert, Metallguss. Bez.: Dekor 1876a, 5010 (auf Metallguss). Vgl. Kat. Museum Künstlerkolonie Darmstadt, Darmstadt 1990, S. 197, Nr. 301. Abbildung im Internet.  
€ 250 - 350

**584**

**Clara Rilke-Westhoff (wohl)  
Zwei Zierfliesen, um 1901**

Gegenstücke. 15 x 15 - 15,2 x 15,2 cm. Ausführung: in Worpswede. Steinzeug, reliefiert, polychrom glasiert. Motiv mit zwei hockenden unbedeckten Frauen mit Blumen. Nicht sign. Abbildung im Internet.  
€ 500 - 700

585

**England**  
**Cachepot mit Säule, 1920er Jahre**

H. 93,5 cm (gesamt). Steingut, polychrom glasiert, ägyptisierende Motive. Geklebt; Glasurabplatzungen. Abbildung im Internet.  
**€ 50 - 75**

586

**J. Martin Stangl**  
**Kaffeesevice, um 1928/29**

Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, acht Tassen mit Untertassen, sieben Kuchenteller. H. 6-18,5 cm; 18,8 x 16 cm. Ausführung: Fulper Pottery, Flemington, NJ. Steingut, grün glasiert. McReady, Art Deco and Modernist Ceramics, London 1995, S. 110.  
**€ 700 - 900**

587

**Minton Ltd., Stoke-on-Trent**  
**Vase, um 1900**

H. 29,8 cm. Steingut, türkisblau über Weiß glasiert, schwarzer Schlicker. Bez.: Minton Ltd. Nr. 22 (schwarzer Glasurstempel), 24 (braun, handschriftlich), undeutliche Nummerierung (geritzt). Abbildung im Internet.  
**€ 350 - 450**

588

**Wileman & Co., Foley Potteries, Longton, Staffordshire**  
**Vase, 1894-1910**

H. 13,7 cm. Fayence, polychrome Schlickermalerei auf Gelbbraun. Bez.: Manufakturmarke THE FOLEY FAIENGE ENGLAND (schwarzer Glasurstempel), 11014 (geritzt). Abbildung im Internet.  
**€ 250 - 350**

589

**Samuel Schellink**  
**Mokkaservice, 1908**

Neun Teile. Baluster- bzw. achteckige Formen. Mokkakanne, Sahnekanne, Zuckerdose, sechs Tässchen mit Untertellern. H. 5,5-24 cm, Ø 11 cm. Ausführung: Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag. Eierschalenporzellan, weißlich. Glasurmalerei, überwiegend in Grün-, Gelb- und Brauntönen und Blau. Motiv mit Hahn und Henne. Bez.: Storch mit Krone Rozenburg den Haag (grüner Glasurstempel), Jahreszeichen, Fenster, Auftragsnummer 659, Künstlersignet (schwarz). Ein Tasse und ein Teller geklebt mit Haarrissen.  
**€ 7.000 - 9.000**





589



590

**590**  
**Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag**  
**Zwei Vasen, 1896**

Doppelbaluster. H. 32,8-33 cm. Steingut, polychrom glasiert mit Lilien bzw. Drachwesen. Sign.: Storch, Rozenburg den Haag, K Fenster im Kreis, 173 bzw. 1038, Künstlersignet (nicht identifiziert) (schwarz, gemalt), Modellnummer (geritzt, undeutlich).  
**€ 3.000 - 4.000**

**591**  
**Vilmos Zsolnay, Pécs**  
**Fünf Kinder- und Tierfiguren,**  
**1968-70**

H. 6-11 cm. Steingut, goldfarbene Eosinglasur. Bez.: Manufakturmarken (Stempel). Abbildung im Internet.  
**€ 900 - 1.200**

**592**  
**Lajos Mack**  
**Liegende Frau, um 1900**

H. 13,7 cm. Ausführung: Vilmos Zsolnay, Pécs, 1925-70. Steingut, gold-grüne Eosinglasur. Sockel undeutl. sign. Bez.: Manufakturmarke (Stempel), 7991 XXV (geprägt). Abbildung im Internet.  
**€ 600 - 800**

**593**  
**KPM Kopenhagen**  
**Vase, 1930er Jahre**

H. 14,3 cm. Steinzeug, grau-grün ausblühende Scharffeuer-Laufglasur. Bez.: Wellen, 47/54 (blau, handschriftlich). Abbildung im Internet.  
**€ 300 - 400**

**594**  
**Guido Cacciapuoti**  
**Zwei Buchstützen 'Pferde',**  
**um 1930**

H. 29,5 cm, 17,7 x 8,6 cm. Fayence, dunkelrot glasiert. Beine der Pferde innen sign. u. bez.: G. Cacciapuoti, FABRIQUÉ EN ITALIE (geprägt). Schwarz lackierter Holzsockel. Bez.: Reste eines Hersteller- und Vertriebsetiketts. Abbildung im Internet.  
**€ 400 - 500**

595

**Galileo Chini**  
**Vase, um 1900**

H. 33,5 cm. Ausführung: Arte della Ceramica, Florenz. Steingut, cremefarben engobiert, polychrome Glasurmalerei. Darstellung zweier Mädchenköpfe zwischen Blumenranken. Bez.: Herstellermarke (blau, Unterglasur); Ausstellungsetikett Antiqua '82, Berlin.  
Einige Glasurabplatzungen und leichte Bestoßungen an Mündungsrand und Stand.  
€ 3.000 - 4.000





596

**596**  
**Jacques Adnet; Jean Adnet (zugeschrieben)**  
**Zwei Tischleuchten, um 1930**

H. 32 cm, 30,5 x 12,5 cm. Schwarzer Stein, Glas, Messing,  
 schwarze Papierschirme (erg.).  
 € 1.800 - 2.600



**600**  
**Frankreich**  
**Teppich, um 1922**

302 x 198 cm. Verschiedenfarbige  
 Wolle auf Baumwolle, hochflorig.  
 € 700 - 1.000

**597**  
**Brochet**  
**Wandspiegel, 1946**

H. 150,5 cm, 120 x 4 cm. Spiegelglas, geätzt und geschliffen.  
 Sign. u. dat.: Brochet 1946. Holzrahmen, vergoldet.  
 Abbildung im Internet.  
 € 450 - 700

**601**  
**Frankreich**  
**Teppich, um 1925**

234 x 162,5 cm. Verschiedenfarbige  
 Wolle auf Baumwolle, hochflorig.  
 € 1.000 - 1.200

**598**  
**Frankreich**  
**Schirmständer, um 1910**

H. 71,5 cm. Gusseisen. Nicht bez.  
 Abbildung im Internet.  
 € 100 - 140

**599**  
**Frankreich**  
**Beistelltisch, 1920er Jahre**

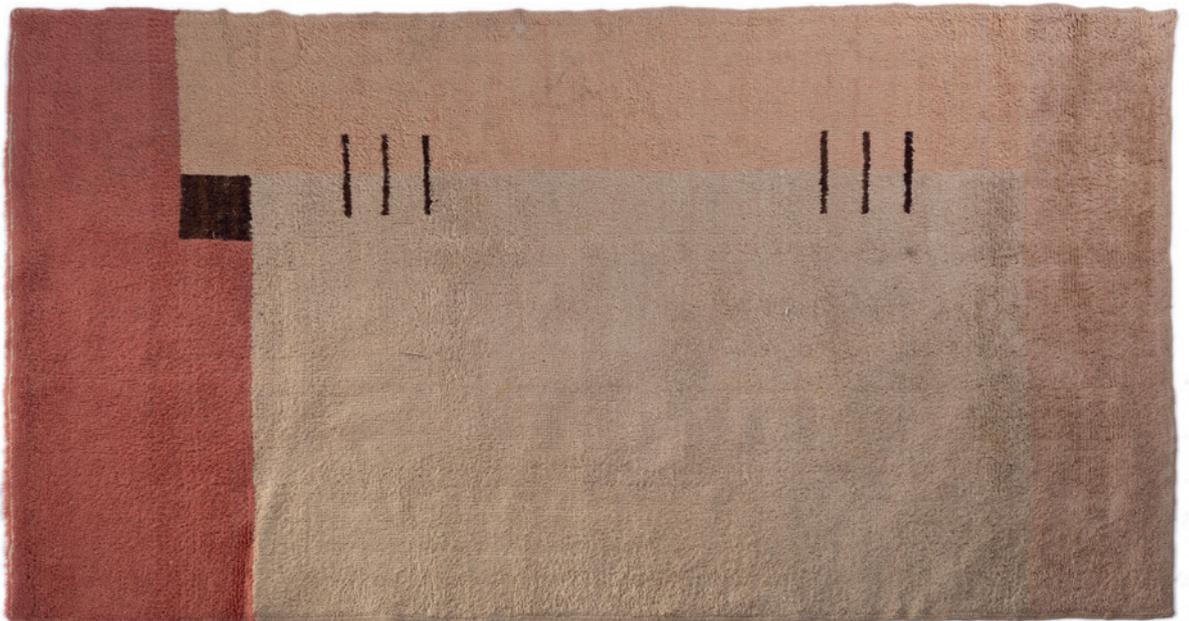
H. 80 cm, Ø 42 cm. Holz, Nussbaumfurnier, Messing.  
 Abbildung im Internet.  
 € 500 - 600



599



600



601

602

**Frankreich  
Zwei Stühle, um 1925**

H. 86 x 47 x 45,5 cm. Nussbaum, abstrakter  
Textilbezug.

€ 500 - 700

602



603

603

**Frankreich  
Beistelltisch, um 1930**

H. 59,5 cm, 64 x 64 cm. Holz, schwarz gefasst.

€ 500 - 700



604

604

**Demètre H. Chiparus (im Stile von)  
Kaminuhr mit zwei Vasen, um 1930**

Uhr, H. 37,5 cm, 45 x 12 cm; Vasen, H. 14,8 cm. Marmor, Onyx  
und Schiefer, versilbertes Metall, Glas. Figur aus schwarz patiniertem  
Metallguss. Bez.: AU CAMILLO VALENCE.

Schlag auf Glocke. Mit Pendel und Schlüssel.

Figur stark abgegriffen; Sockel teilweise an den Ecken bestoßen.  
Ein Messingfüßchen fehlt.

€ 800 - 1.000



606

**605**

**England  
Beistelltisch, 1930er Jahre**

H. 74,5 cm, 53,5 x 53,5 cm. Mahagoni mit verschiedenen Holz Furnieren, teilweise intarsiiert und ebonisiert.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

**606**

**Frankreich  
Schrank, 1930er Jahre**

H. 150 cm, 150 x 45 cm. Nussbaumfurnier, Metall, vernickelt.

€ 1.000 - 1.200

**607**

**Frankreich  
Hocker, 1940er Jahre**

H. 39 cm, 54 x 39 cm. Metall, gold bemalt, Polsterung mit farbigem Textilbezug.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

**608**

**Eugène Gaillard  
Paar Stühle, 1908**

Schildförmige Sitzfläche auf vier leicht geschwungenen Beinen, Rückenlehne steil gebogen mit floral geschnitzten Seiten. H. 96,5 cm, 42,5 x 53 cm. Kirschholz, geschnitzt, grüner Cordsamt. Nicht sign.

Duncan, The Paris Salons, Bd. III, Woodbridge 1996, S. 215.

€ 3.600 - 4.000



608





609

**Emile Gallé, Nancy  
Sechs Stühle, vor 1889**

Stil Louis-XIII. 4x 'Chardons': H. 94 cm, 47 x 47,5 cm; 1x 'Peuplier': H. 94 cm, 45,5 x 46,5 cm; 1x 'Fleurs de Prés et Papillon': H. 94 cm, 45,5 x 45,5 cm. Unterschiedliche Hölzer, gedrechselt, Rückenlehnen mit Marqueterie in unterschiedlichen Fruchthölzern. Sign.: E, Lothringer Kreuz, G, Emile Gallé Nancy f!(graviert). Ein Stuhl zusätzlich an der Rückseite bez.: Exposition 1889 (graviert).

Entwurf für die Weltausstellung in Paris 1889.

€ 30.000 - 50.000





610

**Emile Gallé, Nancy  
Vier Satz tische, um 1900**

'Tables gigogne'. Ineinander zu schiebende Beistelltische mit rechteckiger Platte; Zweibeinkonstruktion mit Querstrebe und gebogtem Zweifuß. H. 62,5 cm, 36 x 37 cm - H. 69,5 cm, 58 x 38,5 cm. Buchenholz, geschnitzt, Intarsien aus verschiedenen Edelhölzern mit Waldlandschaft, Blätterdekor, Blumen und Schmetterling. Jew. sign.: Gallé (intarsiert).

€ 3.600 - 4.000





611

**Emile Gallé, Nancy  
Vitrine 'Martin-pêcheur', um 1900**

Schlanke Kastenkonstruktion. Eintürig. Dreiseitig verglast auf gebogtem Rechteckstand mit vier Beinen. H. 156 cm, 70,5 x 47 cm. Nussbaum, geschnitzt, mit naturalistischen Blattverzierungen, die Seiten der Tür mit plastischen Eisvögeln gekrönt. Wurzelholzfurnier dient als obere Bedeckung. Die Rückwand innen ist dekoriert mit einer Marqueterie aus unterschiedlichen Edelhölzern. Dargestellt ist eine weite Seenlandschaft mit Trauerweidenblättern und sieben schwirrenden Libellen im Vordergrund. Sign.: GALLE (intarsiert, japonisierend).

€ 48.000 - 58.000

## Emile Gallé - Der Alleskönner

Emile Gallé - hört man diesen Namen, denkt man sofort an die wunderschönen leuchtenden Glasvasen, die der passionierte Botaniker und Chemiker zusammen mit einem Team hochbegabter Mitarbeiter in verschiedenen Techniken und Schwierigkeitsgraden anfertigte. Wie viele seiner Zeitgenossen, liess er sich in seinen Werken von der gerade erst in den Rest der Welt vordringenden Kunst Japans inspirieren.

Seine Laufbahn hatte er eigentlich in der väterlichen Keramik-Manufaktur begonnen, schon dort schuf er herausragende Dekore mit ostasiatischem Einfluss.

Darüber hinaus begann er um 1885 herum auch noch mit der Möbelproduktion.

Lothringen, besonders Nancy, war ja bereits seit Jahrhunderten für seine qualitätsvollen Möbel berühmt. Gallé hatte also keinerlei Schwierigkeiten, Schreiner zu finden, die in seinem Sinne produzieren konnten.

Auf welchem Gebiet auch immer Gallé sich engagierte, es gelang ihm, seine Leidenschaften zu vereinen.

612



612

### Emile Gallé, Nancy Tablett, um 1900

Blattform mit gewelltem Rand. H. 5 cm, 51 x 24,7 cm.  
Nussbaum, geschnitzt, floraler Dekor aus unterschiedlichen  
Edelhölzern. Sign.: E. Gallé (intarsiert). Rückseite: Forme et  
décor déposés (graviert).  
Restauriert.

€ 1.500 - 2.500



613

613

### Etablissements Gallé, Nancy Etagere 'Marronnier', 1920er Jahre

Dreigeschossig. Mehrfach geschwungene  
Platten auf drei geschwungen Beinen, wobei  
das vordere Bein v-förmig von der obersten  
Platte aus zusammengeführt ist. H. 133 cm,  
54,5 x 36 cm. Nussbaumholz, geschnitzt,  
mit verschiedenen Fruchthölzern intarsiert.  
Dekor mit Kastanienblättern und -früchten.  
Sign.: Gallé (intarsiert).

€ 1.200 - 2.200



614

**Emile Gallé, Nancy  
Musikschrank, um 1900**

Kastenkonstruktion mit zwei Türen, einer Schublade und drei waagerechten sowie vier senkrechten Fächern. H. 144 cm, 82 x 52,5 cm. Nussbaumholz, geschnitzt, Türfüllungen mit Intarsien in verschiedenen Fruchthölzern. Dekor einer Seenlandschaft mit am Horizont untergehender Sonne, im Vordergrund Blumen und mehrere Schmetterlinge. Sign.: GALLE (intarsiert, japonisierend).

€ 8.000 - 12.000

**615**

**Louis Majorelle, Nancy  
Sessel, 1905**

H. 75,5 cm, 75 x 66 cm. Mahagoni, braunes Leder. Nicht bez.  
Leder mit Gebrauchsspuren.

**€ 4.000 - 6.000**





616

**616**

**Süe et Mare (Louis Süe und André Mare)  
Kleiner Schrank, um 1927**

Hochrechteckiger Korpus auf Pfeilerfüßen mit vier kassetierten Türen und zwei Schubladen. H. 154,5 x 85 x 39 cm. Mahagoni. Bez.: Herstellersignet.

Camard, Süe et Mare, Paris 1993, S. 283, Nr. 404.

**€ 2.000 - 3.000**

**617**

**Louis Sognot  
Zwei Sessel, um 1930**

H. 74,5 x 61 x 80 cm. Ausführung: Primavera, Paris. Eschenholz, gelber Textilbezug.

**€ 8.000 - 9.000**



617



618

**618**

**Fischel & Söhne, Niemes  
Stuhl 'Thonet Nr. 14', um 1900**

H. 90 cm, 42 x 57,5 cm. Buchenholz, Bugholz, Wiener Geflecht.  
Bez.: Herstelleretikett.

Vgl. Mang, Thonet Bugholzmöbel, Wien 1982, S. 153.

€ 500 - 700

**619**

**Gustav Siegel  
Armlehnstuhl '715', um 1899**

H. 76 x 55 x 53 cm. Ausführung: J. & J. Kohn, Wien (zuge-  
schrieben).

Buchenholz, Buchenbugholz, dunkel gebeizt, farblos lackiert,  
floraler Textilbezugsstoff, Messingblech.

Renzi, Il mobile moderno, Mailand 2008, S. 29 (das Modell mit  
Lederbezug).

€ 700 - 800



619

**620**

**J. & J. Kohn, Wien  
Armlehnstuhl '714F', um 1905**

H. 80 cm, 62,5 x 56 cm. Buchenholz, Bugholz, bunter Textilbe-  
zug. Keine Bez.

Vgl. J. & J. Kohn, Der Katalog von 1916, Nachdruck, München  
1980, S. 30.

€ 400 - 600

**621**

**J. & J. Kohn, Wien  
Stuhl 'Nr. 18', 1876**

H. 92,5 cm, 45 x 55 cm. Buchenholz, Bugholz, Wiener Ge-  
flecht. Bez.: Herstellerstempel JJ KOHN WSETIN AUSTRIA.

Thonet-Entwurf.

Mang, Thonet Bugholzmöbel, Wien 1982, S. 74.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

**622**

**J. & J. Kohn, Wien  
Bank 'Thonet Nr. 22 - Variante', um 1883**

H. 107 cm, 144 x 70,5 cm. Buchenholz, Bugholz, Wiener Ge-  
flecht. Bez.: Herstelleretikett.

Vgl. Ostergard (Hrsg.), Bent Wood and Metal Furniture, New  
York 1987, S. 47.

€ 900 - 1.200

**623**

**J. & J. Kohn, Wien  
Zwei Hocker '616 S', um 1910**

H. 47,5 cm, 37 x 37 cm. Buchenholz, Schichtholz, teilweise  
dunkel gebeizt. Bez.: GEBR. KOHN (Prägestempel).

J. & J. Kohn, Der Katalog von 1916, Nachdruck, München  
1980, S. 89.

€ 1.400 - 2.400



620

624

**J. & J. Kohn, Wien (zugeschrieben)  
Kinder-Schaukelstuhl '1543', um  
1900**

H. 68,5 cm, 41 x 74 cm. Buchenholz, Bugholz,  
Wiener Geflecht. Nicht bez.

Vgl. J. & J. Kohn, Der Katalog von 1916,  
Nachdruck, München 1980, S. 67.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 500

625

**Thonet, Wien  
Stuhl 'Nr. 14', um 1859**

H. 90,5 cm, 41,5 x 54 cm. Buchenholz,  
Bugholz, Wiener Geflecht. Bez.: THONET  
(Prägestempel).

Vege sack/Mayer/Bascou, L'Industrie Thonet,  
Paris 1986, S. 25; Mang, Thonet Bugholz mö-  
bel, Wien 1982, S. 153.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350



622

626

**Thonet, Wien  
Stuhl 'Nr. 10' um 1861-62**

H. 92 cm, 42 x 49,5 cm. Buchenholz, Bugholz, Wiener Geflecht.  
Bez.: THONET (Prägestempel).

€ 1.200 - 1.600



623

627

**Thonet, Wien  
Stuhl, um 1880**

H. 81 cm, 39 x 46 cm. Buchenholz, Wiener Geflecht. Bez.:  
THONET (Prägestempel).

€ 300 - 500



626



627

**628**

**Thonet, Wien**

**Vitrinenschrank, um 1905**

H. 171 cm, 136,5 x 44 cm. Buchen-Bugholz, -schicht-  
holz, auf Mahagoni gebeizt, Spiegelglas, geschliffenes  
Glas, Messing. Bez.: Hersteller-Plakette.

€ 900 - 1.200

**629**

**Thonet, Wien**

**Sitzgarnitur, um 1905**

4 Armlehnstühle, Bank und ovaler Tisch. Armlehn-  
stühle, H. 76,5 cm, 55 x 55 cm; Bank, H. 75,5 cm, 120  
x 55 cm; Tisch, H. 76,5 cm, 94 x 67,5 cm. Buchenholz,  
Buchenbugholz, dunkelgrüne Lederpolsterung. Tisch  
mit Glasplatte aufliegend. Stühle bez.: THONET.

€ 2.500 - 3.500

**630**

**Thonet, Wien**

**Stuhl 'Nr. 15' um 1859**

H. 94,5 cm, 42,5 x 53 cm. Buchenholz, Bugholz, Wie-  
ner Geflecht. Bez.: Herstelleretikett.

Mang, Thonet Bugholzmöbel, Wien 1982, S. 153.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450





629



629





631

**631**

**Thonet, Wien**

**Zwei Armlehnstühle 'Nr. 11',  
1861-62**

H. 98 cm, 52 x 64,5 cm. Buchenholz, Bug-  
holz, dunkel gebeizt, Wiener Geflecht. Bez.:  
GB. THONET Wien (Prägestempel).  
Vege sack/Mayer/Bascou, L'Industrie Thonet,  
Paris 1986, S. 29.

**€ 1.200 - 2.200**



632



633

632

**Thonet, Wien**  
**Vier Stühle 'Nr. 17', 1865**

H. 115,5 cm, 46 x 50 cm. Buchenholz, Bugholz, Wiener Geflecht. Bez.: Herstelleretikett. Vegesack/Mayer/Bascou, L'Industrie Thonet, Paris 1986, S. 35; Mang, Thonet Bugholzmöbel, Wien 1982, S. 152.  
**€ 1.200 - 1.600**

633

**Thonet, Wien**  
**Vier Stühle 'Nr. 17', 1865**

H. 115,5 cm, 46 x 50 cm. Buchenholz, Bugholz, Wiener Geflecht. Bez.: THONET AUSTRIA (Prägestempel). Vegesack/Mayer/Bascou, L'Industrie Thonet, Paris 1986, S. 35; Mang, Thonet Bugholzmöbel, Wien 1982, S. 152.  
**€ 1.200 - 1.600**

634

**Thonet, Wien**  
**Kinderstuhl 'Nr. 2', um 1890**

H. 59 cm, 31,5 x 48 cm. Buchenholz, Bugholz, Wiener Geflecht. Bez.: THONET (Prägestempel).  
Abbildung im Internet.  
**€ 300 - 500**

635

**Thonet, Wien**  
**Wandgarderobe '1204', um 1900**

H. 39 cm, 98 x 23,5 cm. Buchenholz, Bugholz, dunkel gebeizt. Bez.: THONET AUSTRIA (Prägestempel).  
Vgl. J. & J. Kohn, Der Katalog von 1916, Nachdruck, München 1980, S. 87.  
Abbildung im Internet.  
**€ 350 - 550**

636

**Thonet, Wien**  
**Stuhl, um 1904**

H. 92 cm, 39,5 x 50,5 cm. Buchenholz, Bugholz, Schichtholz, teilweise dunkel gebeizt. Bez.: THONET (Prägestempel).  
Ähnliches Modell von J.&J. Kohn, Wien.  
Vgl. Renzi, Il mobile moderno, Mailand 2008, S. 106.  
Abbildung im Internet.  
**€ 250 - 350**

637

**Thonet, Wien (zugeschrieben)**  
**Schulschreibtisch 'Nr. 18', um 1876**

H. 67 cm, 41 x 81 cm. Buchenholz, Bugholz, Wiener Geflecht, Sperrholz. Bez.: ARX (...).  
Vgl. Mang, Thonet Bugholzmöbel, Wien 1982, S. 74.  
**€ 400 - 500**

638

**Wien**  
**Beistelltisch, um 1905**

H. 76 cm, Ø 40 cm.  
Kirschbaum, teilweise schwarz lackiert.  
**€ 400 - 500**



634



638



637



**639**

**Deutschland  
Biedermeier-Handarbeitstisch**

H. 73 cm, 45,5 x 36 cm. Nussholz, dunkel gebeizt, Schlüsselloch-Umrahmung aus geschnitztem Elfenbein.

€ 400 - 500



**640**

**Deutschland  
Biedermeier-Wandspiegel**

H. 108 cm, 44 x 3 cm. Nussbaum, geschnitzt, applizierte geschnitzte Elfenbeinplättchen, zwei Leuchterarme aus Messingrohr und Messingblech, brüniert, Spiegelglas. Abbildung im Internet.

€ 300 - 500

**641**

**Deutschland  
Sechs Sessel, Teewagen und Blumenständer, um 1950**

8 Teile. 6 Sessel, H. 90 cm, 51 x 65 cm; Teewagen, H. 79,5 cm, 67 x 44,5 cm; Blumenständer mit Blumentopf, H. 120 cm, Ø 52 cm (Blumentopf, H. 28 cm, Ø 39 cm). Eisen, vergoldet, teilweise rot lackiert, Sitzpolster in Violett und Weiß.

Blumentopf aus Steingut, polychrom glasiert, ergänzt, wohl 1993, monogrammiert AP 93 (geritzt).

€ 900 - 1.300



641

642

**Deutschland**  
**Zeitungsregal, 1950er Jahre**

H. 81 cm, 41 x 26 cm. Messingrohr, leicht patiniert.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

643

**Richard Riemerschmid**  
**Zwei Stühle, 1902**

H. 80,5 cm, 47 x 49 cm. Ausführung: Dresdener Werkstätten, Hellerau. Eichenholz, brauner Textilbezug mit Polsternägeln.

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1983, S. 162, Nr. 90b.

€ 800 - 1.000

644

**Richard Riemerschmid**  
**Gartenklappstuhl, 1910**

H. 96 x 41 x 57 cm. Ausführung: Louis Hermann, Dresden. Eisen, dunkelgrün lackiert, Rüterholz.

Entworfen für den Kurpark Baden-Baden.

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 237, Abb. 192a (mit Armlehnen).

€ 500 - 600



643

645

**Georg Hulbe, Hamburg (zugeschrieben)**  
**Paravent, um 1900**

H. 129,5 cm, 84,5 x 28,5 cm. Eichenholz, Leder, mit Goldschnitt geprägt.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 150



639



644

646

**Hermann Obrist  
Wandspiegel, um 1900**

82,5 x 52 cm. Holz, geschnitzt, vergoldet, geschliffenes Spiegelglas. Bez.: Ausstellungsetikett Berlin auf der Rückseite.

Spiegel ergänzt.

€ 500 - 600



646

647

**Hans Günther Reinstein  
Nachtkästchen und Blumensäule, 1908**

Nachtkästchen, H. 77,5 cm, 39,5 x 33 cm; Säule, H. 118 cm, Ø 25 cm. Ausführung: Vereinigte Möbelfabriken Germania, Bad Lauterberg oder Press-Stoff-Möbel-Gesellschaft, Wien (ab 1911). Holz, Buchholz, weiß und schwarz lackiert, Pressstoff, lackiert. Deutliche Gebrauchsspuren.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400



648

648

**Hans Günther Reinstein  
Schreibtisch und Sessel, 1908**

Schreibtisch, H. 76 cm, 104 x 52 cm; Sessel, H. 77 cm, 52 x 46 cm. Ausführung: Vereinigte Möbelfabriken Germania, Bad Lauterberg oder Press-Stoff-Möbel-Gesellschaft, Wien (ab 1911). Holz, Buchholz, weiß und schwarz lackiert, Pressstoff, lackiert.

€ 800 - 1.200

649

**Hans Günther Reinstein  
Truhenbank und Sessel, 1908**

Truhenbank, H. 54 cm, 79 x 39 cm; Sessel, H. 77 cm, 52 x 46 cm. Ausführung: Vereinigte Möbelfabriken Germania, Bad Lauterberg oder Press-Stoff-Möbel-Gesellschaft, Wien (ab 1911). Holz, Buchholz, weiß und schwarz lackiert, Pressstoff, lackiert. Deutliche Gebrauchsspuren.

Ulmer, Emanuel Josef Margold, Stuttgart 2003, S. 29; Reichelt, ...nur Stühle? Kinderstühle der Sammlung Neuwald, München 2017, S. 81; Ostergard (Hrsg.), Bent Wood and Metal Furniture, New York 1987, S. 262-266, bes. S. 265.

€ 600 - 800



650

**Christian Ferdinand Morawe  
Kaminuhr, um 1898**

H. 49,5 cm, 20,5 x 11 cm. Ausführung: Vereinigte Werkstätten, München. Mahagoni, geschnitzt. Messingblech. Werk bez.: Werkstattmarke RMS, 85667 (geprägt). Stundenschlag auf Tonfeder.

Restaurierter Steg. Mechanisches Werk mit Schlüsselaufzug.

Vgl. Kunst und Handwerk, 49. Jg., München 1898/99, S. 317, linke Uhr, vorgestellt auf der Kunstausstellung, Dresden 1899.

€ 500 - 750

651

**Carlo Bugatti**  
**Brettstuhl, nach 1904**

Rechteckiger Sitz auf auf umgekehrt Y-förmigen Beinen vorne durch Rundpfeiler gestützt. Leicht zurückschwingende Rückenlehne mit geradem Abschluss, links und rechts von zinnenartigen Spitzen umrahmt. Füllung der Rückenlehne mit rundem Schild, von zwei "Gurten" befestigt. H. 91,5 cm, 32 x 46,5 cm. Dunkel gebeiztes und ebonisiertes Holz, reich geschnitzt, Einlagen aus Zinn und Elfenbein im maurischen Stil. Vorderbeine mit Kupferblech umwickelt. Zwischen den Beinen Füllungen mit Kreisbögen.

Sitz gesprungen, Furchen, wenige Fehlstellen (Elfenbein und Zinnplättchen) in den Dekoren.

Vgl. Ausst.-Kat. Die Bugattis, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg 1983, S. 101, Nr. C 59-60.

€ 6.000 - 7.000





652

**652**

**Julius Diez  
Bayerisches Kartenspiel, um 1910**

36 Karten. 12,1 x 7 cm. Farblithographien auf Papier, auf Karton aufgezogen. Rückseite bez.: Münchner Jugend. Ein paar Karten mit JD bezeichnet.

€ 80 - 100

**653**

**China  
Reisfass als Tisch, 19. Jahrhundert**

H. 43 cm, Ø 44 cm. Holz, Lackarbeit, Messing. Glasplatte (erg.). In chinesischer Schrift bez.

€ 300 - 400



653

**654**

**Dänemark  
Blumenständer, um 1900**

H. 68,5 cm. Gusseisen, durchbrochen und verschraubt. Bez.: ENERET, Modellnummer 742 (geprägt).

€ 90 - 120



654

**655**

**Deutschland  
Papierfalz für die Familie Mutzenbecher, um 1900**

L. 35,5 cm. Elfenbein, geschnitzt. Mit Wapen der Familie Mutzenbecher. Provenienz: Aus dem Besitz der Familie Mutzenbecher, Hamburg.

€ 100 - 200



655

**656**

**Deutschland  
Paar Buchstützen, um 1902**

H. 19,4 cm; 13,3 x 20 cm. Mahagonifurnier. Provenienz: Aus dem Besitz der Familie Mutzenbecher, Hamburg.

€ 150 - 200



656

657

**England (zugeschrieben)  
Barock-Wandspiegel**

110 x 56,5 cm. Mahagonifurnier auf Weichholz, geschnitzt, dunkel gebeizt, teilweise vergoldet. Bekrönt von einem Vogel. Spiegelglas.

€ 900 - 1.200

658

**Frankreich  
Löwenkopf-Sessel, um 1850**

H. 88 cm, 64 x 72,5 cm. Geschnitztes Mahagoni, anthrazitgrauer Rosshaarbezug, Polsternägel.

€ 800 - 900

659

**Hans Christiansen (zugeschrieben)  
Tischdecke, um 1904**

154 x 113 cm. Ausführung: Marx & Kleinberger, Frankfurt (zugeschrieben). Baumwolle, weiß und rot. Nicht bez. Vgl. Ausst.-Kat. Mass und Freiheit, Villa Stuck, München 2010, S. 85.

€ 200 - 300

660

**Torre & Co., London (zugeschrieben)  
Barometer, um 1850**

H. 97 x 12,7 x 6,5 cm. Mahagoni, exotisches Furnier, Metall, Messing, Glas.

€ 1.100 - 1.300



657



658



660



659



662



663

**661**

**USA (zugeschrieben)**

**Spazierstock mit Kopf eines Afrikaners, Anfang 20. Jahrhundert**

L. 88,5 cm. Astholz, ebonisiertes Holz, geschnitzt, Mütze und Kragen aus geschnitztem Elfenbein, teilweise bemalt, Silber, roter Schmuckstein. Messingkappe.

€ 2.000 - 2.400

**662**

**Adelbert Niemeyer**

**Tafeltuch und sechs Servietten, um 1908**

59 x 59 cm; 129 x 132 cm. Ausführung: Carl Weber, Oerlinghausen (zugeschrieben). Leinendamast, floraler Dekor. Eine Serviette mit Loch; Tischdecke leicht verschmutzt.

€ 150 - 300

**663**

**Adelbert Niemeyer (zugeschrieben)**

**Tischdecke, um 1910**

157 x 150 cm. Ausführung: Carl Weber, Oerlinghausen (zugeschrieben). Baumwolle, bedruckt. Nicht sign.

€ 250 - 350



661





Die als Kind deutscher Eltern 1897 in Moskau geborene Künstlerin studierte in München bei Emil Preetorius und in Berlin bei Lovis Corinth, Willy Jaeckel und Eugen Spiro. Aus wohlhabendem Hause stammend, konnte sie mehrere Jahre im Ausland leben, vor allem in Russland und Spanien, wo mehrere ihrer Werke entstanden. Zurück in Berlin arbeitete sie hauptberuflich als Portraitmalerin. Das Vermögen der Familie scheint Ende der Dreißiger Jahre weitgehend aufgebraucht worden zu sein, die Aufträge für Portraits bleiben aus. So arbeitete sie spätestens seit Ausbruch des Zweiten Weltkrieges zwei Jahre für die Wehrmacht als Dolmetscherin und Übersetzerin für Russisch, Spanisch und Italienisch, danach freiberuflich. Obwohl sie, vor und nach dem Krieg, bis zu ihrem Tode in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland vertreten war, blieb der Erfolg aus und sie starb 1958 mit 63 Jahren verarmt in Berlin.

666

**Luise (Lilja) Busse  
Portrait eines Mannes, 1922**

Im Viertelprofil sitzende Halbfigur eines dunkelhaarigen Mannes mit Krawatte, Zigarette in der rechten Hand. Diffuser, gelber Hintergrund. 80,5 x 65,5 cm. Öl auf Leinwand. Rechts oben sign. u. dat.: Lilja Busse 1922. Gerahmt.

Leinwand repariert. Mit Retuschen.

Ausstellungen (Auswahl):

1921 Große Berliner Kunstausstellung, Abteilung der Freien Secession

1922 Juryfreie Kunstschau Berlin

1929 Frühjahrsausstellung des Vereins der Künstlerinnen zu Berlin.

1938 Ibero-Amerikanisches-Institut Berlin.

1951 Ausstellung des Kunstamtes Steglitz.

€ 16.000 - 20.000



667

664

**Peter Behrens  
Kunstgewerbeblatt, 7 Hefte, 1912**

E. A. Seemann, Kunstgewerbeblatt. Neue Folge. Jahrgang XXIII, Leipzig 1912. Hefte 7-12, Jahrgang XXIV, Heft 1. Titelbild von Peter Behrens gestaltet.  
Abbildung im Internet.  
€ 70 - 100

665

**Iwan Jakowlewitsch Bilibin  
Märchenbuch mit russischen Heldenliedern  
'Wolga', 1904**

Mit 5 Chromolithographien von I. J. Bilibin. 37 x 31,5 cm.  
Druck: Staatsdruckerei für Wertpapiere, St. Petersburg.  
Erstausgabe.  
Abbildung im Internet.  
€ 300 - 500

667

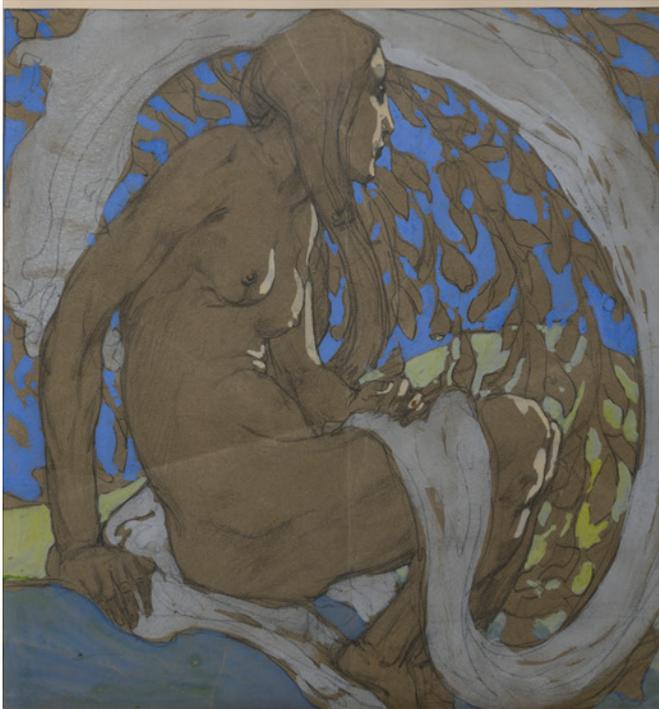
**Cândido Aragonez de Faria (gen. Faria)  
Poster 'Cachat's - Majestic - Chamonix Mont-Blanc',  
um 1910**

Farblithographie auf Papier. 119,0 x 158,6 cm. Rechts neben der Darstellung typographisch gestürzt bezeichnet: Atelier Faria. Unter Glas gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
€ 800 - 1.000

668

**J. Hardy  
Zwei Radierungen 'Je veux plaire' und 'L'oiseau blessé',  
1920er Jahre**

Handkolorierte Radierung auf Papier. 42 x 32-41,5 x 31,5 cm (Druckplatten). In der Platte bez.: Copyright by Galerie Lutetia, r. N.D. de Victoires Paris Imp. Ad. Valsko. Unter der Darstellung betitelt, nummeriert und sign.: Je veux plaire, 213 - 8/0, J. Hardy bzw. L'oiseau blessé 300 3/0, J Hardy (Silberstift). Verglast gerahmt.  
Abbildung im Internet.  
€ 200 - 300



669

**669**

**Josef Hegenbarth  
Akt im Blätterreigen, um 1900**

Aquarell, Gouache auf dickem Papier. 32,0 x 32,0 cm (Passepartoutausschnitt), 43,4 x 45,5 cm (Rahmen). Verso signiert: F. Hegenbarth (blauer Wachsstift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 800 - 1.200

**670**

**Eugène Leloup (wohl)  
Mädchenportrait, 20. Jahrhundert**

Halbfigur einer jungen Frau mit entblößter Brust und Blumengirlande. 26,8 x 21,8 cm. Öl auf Malkarton. Links unten unleserlich sign. Hinten Stempel des Malereibedarfs. Gerahmt.

Im Stile von Jean-Gabriel Domergue (1889 - 1962).

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

**671**

**Cappiello Leonetto  
Plakat 'Cognac Albert Robin', um 1906**

160 x 120 cm. Druck von P. Vercasson, Paris. Farblithographie auf Papier. Im Stein sign. u. bez. Verglast gerahmt.  
€ 500 - 700

**672**

**Koloman Moser  
Werbe-Beiblatt zu 'Ver Sacrum'**

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig, o.J. Anzeigen je mit Künstlersignet.

Abbildung im Internet.

€ 50 - 100



671

**673**

**Heinrich Stegemann  
'Lorenzhof', 1926**

Öl auf Hartfaserplatte. 19,0 x 26,0 cm. Rechts unten sign.: Stegemann (Öl). Verso handschriftlich beschriebenes Etikett: "Das Wohnhaus von der Gartenseite gemalt von Heinrich Stegemann 1926 - die beiden Frauengestalten: Rechts in blau (sic): Rosemarie Mutzenbecher - links in rosa (sic): die Frau d. Malers (Tinte). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Aus dem Besitz der Familie Mutzenbecher, Hamburg. Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

**674**

**Heinrich Stegemann  
'Sachsenwald', 1926**

Öl auf Hartfaserplatte. 19,0 x 26,0 cm. Rechts unten sign.: H. Stegemann (Bleistift). Verso handschriftlich beschriebenes Etikett: "Bei Sachsenwald in der Nähe des Lorenzhofs am Wege (unleserlich) gemalt von Heinrich Stegemann 1926." Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Aus dem Besitz der Familie Mutzenbecher, Hamburg. Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

**675**

**Heinrich Stegemann  
'Lorenzhof -Blick vom Backofen auf Staudenrabatte, 1926**

Öl auf Hartfaserplatte. 28,0 x 37,0 cm. Verso handschriftlich beschriebenes Etikett: "Lorenzhof Blick vom Backofen auf Staudenrabatte, Feld und Sachsenwald gemalt von Heinrich Stegemann 1926" (Tinte). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Aus dem Besitz der Familie Mutzenbecher, Hamburg.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

**676**

**Heinrich Stegemann  
'Lorenzhof', 1920**

Öl auf festem Malkarton. 34,7 x 39,0 cm. Verglast gerahmt. Oberer Rand durch Rahmung berieben, kleine weiße Flecken (8 Stück) in der unteren Bildhälfte.

Provenienz: Aus dem Besitz der Familie Mutzenbecher, Hamburg. Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

**677**

**Ludwig von Zumbusch  
Bildnis eines kleinen Buben, um 1900**

Öl auf Karton. 30,9 x 38,8 cm (Karton), 54,0 x 61,5 (Rahmen). Unten links signiert: L. V. ZUMBUSCH (Öl). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 800 - 1.000

**678**

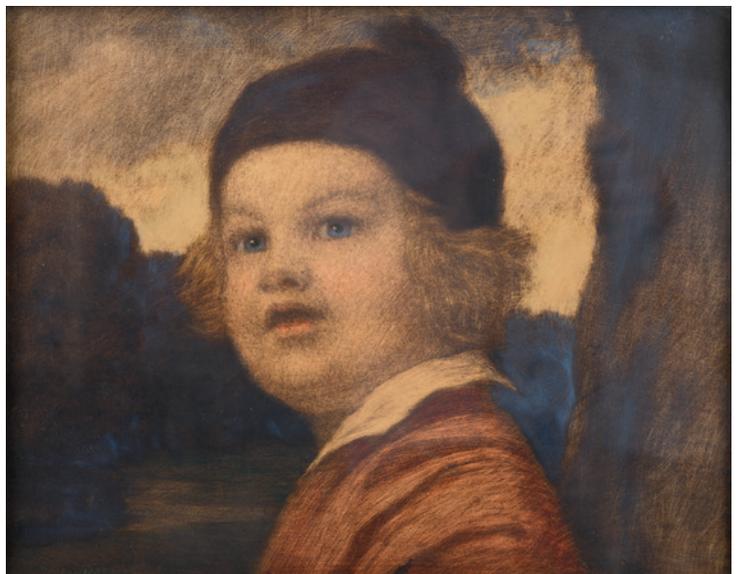
**Deutschland  
Fotoalbum, um 1900**

H. 33,6 cm, 21,6 x 5 cm. Ledereinband mit Goldschnitt, Einbandvorderseite mit Malerei einer jungen Dame unter Apfelblüten. Messingscharnier, bez.: D.R.G.M.

Innenkartons teilweise eingerissen. Mit einigen zeitgenössischen Fotos.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300



677

679

**Iris Hahner-Herzog u.a.**  
**Das zweite Gesicht. Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, 1997**

Ausst. Kat. Das zweite Gesicht. Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, Haus der Kunst, Kunsthalle Bielefeld, München, New York 1997.

€ 10 - 30

680

**Prof. Dr. Georg Biermann**  
**Der Cicerone, 1917**

Prof. Dr. Georg Biermann (Hrsg.), Der Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler, Kunstfreunde & Sammler, IX. Jahrgang 1917, Hefte 1-24, gebundene Ausgabe.

€ 80 - 120

681

**Prof. Dr. Georg Biermann**  
**Der Cicerone, 1925**

Prof. Dr. Georg Biermann (Hrsg.), Der Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler, Kunstfreunde & Sammler, XVII. Jahrgang 1925, Hefte 1-24, gebundene Ausgabe in zwei Teilen.

€ 80 - 120

682

**Prof. Dr. Georg Biermann**  
**Der Cicerone, 1926**

Prof. Dr. Georg Biermann (Hrsg.), Der Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler, Kunstfreunde & Sammler, XVIII. Jahrgang 1926, Hefte 1-24, gebundene Ausgabe in zwei Teilen.

€ 80 - 120

683

**Prof. Dr. Georg Biermann**  
**Der Cicerone, 1927**

Prof. Dr. Georg Biermann (Hrsg.), Der Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler, Kunstfreunde & Sammler, XIX. Jahrgang 1927, Hefte 1-24, gebundene Ausgabe in zwei Teilen.

€ 80 - 120

684

**Prof. Dr. Georg Biermann**  
**Der Cicerone, 1929**

Prof. Dr. Georg Biermann (Hrsg.), Der Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler, Kunstfreunde & Sammler, XXI. Jahrgang 1929, Hefte 1-24, gebundene Ausgabe in zwei Teilen.

€ 80 - 120

685

**Prof. Dr. Georg Biermann**  
**Der Cicerone, 1930**

Prof. Dr. Georg Biermann (Hrsg.), Der Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler, Kunstfreunde & Sammler, XXII. Jahrgang 1930, Hefte 1-24, gebundene Ausgabe in zwei Teilen.

€ 80 - 120

686

**Prof. Dr. Georg Biermann**  
**Der Cicerone, 1922**

Prof. Dr. Georg Biermann (Hrsg.), Der Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler, Kunstfreunde & Sammler, XIV. Jahrgang 1922, Ausgabe: B, Hefte 1-24.

€ 80 - 120

687

**Prof. Dr. Georg Biermann**  
**Der Cicerone, 1928**

Prof. Dr. Georg Biermann (Hrsg.), Der Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler, Kunstfreunde & Sammler, XX. Jahrgang 1928, Hefte 1-24, gebundene Ausgabe in zwei Teilen.

€ 80 - 120

688

**Prof. Dr. Georg Biermann**  
**Der Cicerone, 1924**

Prof. Dr. Georg Biermann (Hrsg.), Der Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler, Kunstfreunde & Sammler, XVI. Jahrgang 1924, Hefte 1-12, gebundene Ausgabe in einem Teil; Hefte 13-24 als Einzelhefte.

€ 80 - 120

689

**Institut Mathildenhöhe Darmstadt**  
**Museum Künstlerkolonie Darmstadt**

Kat. Slg. Museum Künstlerkolonie Darmstadt, o.J.

€ 10 - 30

690

**Peter-Klaus Schuster**  
**Peter Behrens und Nürnberg, 1980**

Ausst. Kat. Peter Behrens und Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, München 1980.

€ 10 - 30

691

**Jörg Schwandt**  
**WMF. Glas, Keramik, Metall 1925-1950, 1980**

Ausst. Kat. WMF. Glas, Keramik, Metall 1925-1950, Kunstgewerbemuseum Berlin u.a., Berlin 1980.

€ 10 - 30

692

**Ulrich Klever**  
**Spazierstöcke, 1984**

Ulrich Klever, Spazierstöcke, München 1984. Originalverpackt.

€ 10 - 30

693

**Erika Gysling-Billeter**  
**Objekte des Jugendstils, 1975**

Kat. Slg. Objekte des Jugendstils, Kunstgewerbemuseum Zürich, Bern 1975.

€ 10 - 30

694

**Wolfgang Henning**  
**Kunsthandwerk um 1900. Schenkung Brühl 1966 und 1986, 1986**

Ausst. Kat. Kunsthandwerk um 1900. Schenkung Brühl 1966 und 1986, Kunstgewerbemuseum Schloss Köpenick, Berlin 1986.

€ 10 - 30

695

**Siegfried Wichmann**  
**Jugendstil Floral Funktional, 1984**

Ausst. Kat. Jugendstil Floral Funktional, Bayerisches Nationalmuseum München, Herrsching 1984.

€ 10 - 30

696

**Palais des Beaux-Arts**  
**Jugendstil, 1977**

Ausst. Kat. Jugendstil, Palais des Beaux-Arts, Brüssel 1977.

€ 10 - 30

697

**Wolfgang Glüber**  
**Von Jugendstil bis Art Déco. Schönheit in Elfenbein, 1998**

Ausst. Kat. Von Jugendstil bis Art Déco. Schönheit in Elfenbein, Deutsches Elfenbeinmuseum Erbach, Erbach 1998.

€ 10 - 30

698

**Kunstgewerbemuseum der Stadt Flensburg**  
**Festschrift zur fünfundzwanzigjährigen Wiederkehr des Eröffnungstages der Sammlung am 19. August 1928**

Kat. Slg. Festschrift zur fünfundzwanzigjährigen Wiederkehr des Eröffnungstages der Sammlung am 19. August 1928, Flensburg 1928.

€ 10 - 30

699

**E. A. Seemann  
Kunstgewerbeblatt. Neue Folge.  
Jahrgang X, 1899**

E. A. Seemann. Kunstgewerbeblatt. Neue Folge. Jahrgang X, Leipzig 1899.  
€ 10 - 30

700

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1902-1925**

8 Bände. Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffler, Verlag von Bruno Cassirer, Berlin 1902-1931. Jg. 1, 8, 13,14, 18, 20, 21, 23, jeweils Teil 2. Gebundene Ausgaben.  
€ 200 - 300

701

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1905**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, III. Jahrgang, Berlin 1905, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe.  
€ 10 - 30

702

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1905-1906**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, IV. Jahrgang, Berlin 1905-1906, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe in zwei Bänden.  
€ 10 - 30

703

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1906-1907**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, V. Jahrgang, Berlin 1906-1907, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe in zwei Bänden.  
€ 10 - 30

704

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1908**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, VI. Jahrgang, Berlin 1908, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe.  
€ 10 - 30

705

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1908-1909**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, VII. Jahrgang, Berlin 1908-1909, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe in zwei Bänden.  
€ 10 - 30

706

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1911**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, IX. Jahrgang, Berlin 1911, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe.  
€ 10 - 30

707

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1912**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, X. Jahrgang, Berlin 1912, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe.  
€ 10 - 30

708

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1913**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, XI. Jahrgang, Berlin 1913, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe.  
€ 10 - 30

709

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1914**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, XII. Jahrgang, Berlin 1914, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe.  
€ 10 - 30

710

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1917**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, XV. Jahrgang, Berlin 1917, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe.  
€ 10 - 30

711

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1918**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, XVI. Jahrgang, Berlin 1918, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe.  
€ 10 - 30

712

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1919**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, XVII. Jahrgang, Berlin 1919, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe.  
€ 10 - 30

713

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1925-1926**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, XXIV. Jahrgang, Berlin 1925-1926, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe.  
€ 10 - 30

714

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1927**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, XXV. Jahrgang, Berlin 1927, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe.  
€ 10 - 30

715

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1928**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, XXVI. Jahrgang, Berlin 1928, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe.  
€ 10 - 30

716

**Karl Scheffler  
Kunst und Künstler, 1929**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffer, Verlag von Bruno Cassirer, XXVII. Jahrgang, Berlin 1929, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe.  
€ 10 - 30

717

**Karl Scheffler**

**Kunst und Künstler, 1929-1930**

Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: Karl Scheffler, Verlag von Bruno Cassirer, XXVIII. Jahrgang, Berlin 1929-1930, Hefte 1-12. Gebundene Ausgabe.  
€ 10 - 30

718

**Waltraud Neuwirth**

**Loetz Austria 1900. Glas, 1986**

Waltraud Neuwirth, Loetz Austria 1900. Glas, Wien 1986.  
€ 20 - 40

719

**Waltraud Neuwirth**

**Loetz Austria 1905-1918. Glas, 1986**

Waltraud Neuwirth, Loetz Austria 1905-1918. Glas, Wien 1986.  
€ 40 - 60

720

**Waltraud Neuwirth**

**Orientalisierende Gläser. J. & L. Lobmeyr, Band I, 1981**

Waltraud Neuwirth, Orientalisierende Gläser. J. & L. Lobmeyr, Band I, Wien 1981.  
€ 20 - 40

721

**Waltraud Neuwirth**

**Wiener Keramik. Historismus, Jugendstil, Art Déco, 1974**

Waltraud Neuwirth, Wiener Keramik. Historismus, Jugendstil, Art Déco, Braunschweig 1974.  
€ 50 - 70

722

**Waltraud Neuwirth**

**Glas 1905-1925. Vom Jugendstil zum Art Déco, Band I, 1985**

Waltraud Neuwirth, Glas 1905-1925. Vom Jugendstil zum Art Déco, Band I, Wien 1985.  
€ 20 - 40

723

**Waltraud Neuwirth**

**Glas 1905-1925. Vom Jugendstil zum Art Déco, Band II, 1987**

Waltraud Neuwirth, Glas 1905-1925. Vom Jugendstil zum Art Déco, Band II, Wien 1987.  
€ 20 - 40

724

**Waltraud Neuwirth**

**Wiener Werkstätte. Avantgarde, Art Déco, Industrial Design, 1984**

Waltraud Neuwirth, Wiener Werkstätte. Avantgarde, Art Déco, Industrial Design, Wien 1984.  
€ 20 - 40

725

**Waltraud Neuwirth**

**Konvolut aus zwei Büchern. Loetz Austria. Glas, 1900 und 1905-1918, 1986**

Waltraud Neuwirth, Loetz Austria 1900. Glas, Wien 1986; Waltraud Neuwirth, Loetz Austria 1905-1918. Glas, Wien 1986.  
€ 50 - 70

726

**Sigrid Barten**

**René Lalique 1890-1910. Schmuck und Objets d'art, 1977**

Sigrid Barten, René Lalique 1890-1910. Schmuck und Objets d'art, München 1977.  
€ 110 - 150

727

**Irene von Treskow**

**Die Jugendstil-Porzellane KPM Berlin, 1971**

Irene von Treskow, Die Jugendstil-Porzellane KPM Berlin, München 1971.  
€ 110 - 150

728

**Ulrike von Hase**

**Schmuck in Deutschland und Österreich, 1977**

Ulrike von Hase, Schmuck in Deutschland und Österreich 1895-1914, München 1977.  
€ 110 - 150

729

**Fachliteratur**

**Fachliteratur Bronze**

Berman, Bronzes Sculptors Founders, Bd. 1-4, Atglen 2. Auflage 1974-1994 (Bd. 1 aus der 1. Auflage); Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge, 3. Auflage 1985.  
€ 150 - 200

730

**Fachliteratur**

**Konvolut Bücher Beleuchtung**

2 Bücher: Guillaume Janneau, Le Luminaire. Art Deco Lampen 1925-1937, Paris 1992; Renate Möller, Lampen, Lüster und Leuchten, Berlin 2000.  
€ 100 - 200

# IMPRESSUM

## **GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER:**

Askan Quittenbaum  
+49 89 273702-113  
a.quittenbaum@quittenbaum.de

## **STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG:**

Dr. Claudia Quittenbaum  
+49 89 273702-111  
c.quittenbaum@quittenbaum.de

## **EXPERTEN:**

Askan Quittenbaum  
+49 89 273702-113  
a.quittenbaum@quittenbaum.de

Faridah Younès M.A.

+49 89 273702-115  
faridah.younes@quittenbaum.de

Nadine Becker M.A.

+49 89 273702-10  
n.becker@quittenbaum.de

## **ASSISTENZ:**

Carina Schlager M.A.  
Laura Assmus M.A.

## **BUCHHALTUNG:**

Alicja Wika  
+49 89 273702-117  
alicja.wika@quittenbaum.de

## **KATALOG-BESTELLUNG:**

Annette Ehrenhardt  
+49 89 273702-120  
buchhaltung@quittenbaum.de

## **LOGISTIK UND VERSAND:**

Dirk Driemeyer  
+49 89 273702-112  
dirk.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik

+49 8121 223015  
service@m2logistik.de

## **PHOTOGRAPHIE:**

Jochen Splett

## **DESIGN:**

Daniela Paringer,  
design & print GbR

## **PRODUKTION UND DRUCK:**

G. Peschke Druckerei GmbH,  
München





QUITTENBAUM

Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Theresienstraße 60 · D-80333 München

Telefon 089-2737 0210 · Telefax 089-2737 02122

info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de

