

# JUGENDSTIL ART DÉCO

Auktion 159 B

16. November 2021





JAMES W. HARRIS

# JUGENDSTIL ART DÉCO

## AUKTION 159 B

DIENSTAG, 16. NOVEMBER 2021

16 UHR

**VORBESICHTIGUNG:  
THERESIENSTR. 60**

Donnerstag	11.11.	10 - 18 Uhr
Freitag	12.11.	10 - 18 Uhr
Samstag	13.11.	13 - 17 Uhr
Sonntag	14.11.	13 - 17 Uhr
Montag	15.11.	10 - 18 Uhr

**QUITTENBAUM  
Kunstauktionen GmbH**

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum  
Theresienstraße 60 · D-80333 München  
Tel. (+49) 89-27 37 02 10  
Fax (+49) 89-27 37 02 122  
E-Mail [info@quittenbaum.de](mailto:info@quittenbaum.de)  
Öffnungszeiten: Di.-Fr. 15-18 Uhr  
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative  
Datenbank  
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are  
available in English at  
[quittenbaum.com](http://quittenbaum.com) or scan code





73

**Gabriel Argy-Rousseau, Paris**  
**Vase 'Roses', 1919**

Schlankes Hochoval mit leicht ausschwingender Mündung. H. 14,5 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, vorwiegend gelblich. Leicht reliefierter Dekor, Motiv mit Rosenranken, rosafarben, bräunlich und grau. Sign.: G. Argy-Rousseau (geprägt). Am Boden: 14487 (geprägt).

Vgl. Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, London 1990, Nr. 19.04.

€ 2.800 - 3.500





74

**74**

**Gabriel Argy-Rousseau, Paris  
Vase 'Courge', 1922**

Kugelform über verjüngtem Stand. H. 9,2 cm, Ø 11,5 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, farblos und violett; reliefierter Fries mit Kürbisblättern, rot, vanillegelb und anthrazitgrau. Sign.: G. ARGY-ROUSSEAU (geprägt). Am Boden: FRANCE (geprägt). Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, London 1991, Nr. 22.01.

**€ 2.800 - 3.500**

**75**

**Gabriel Argy-Rousseau, Paris  
Vase 'Fruits et volutes', 1922**

Leicht trichterförmig geschweiften Becher. H. 17,1 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, leicht grünlich, grau gestreift. Dekor aus volutenartig rankenden Zweigen mit dunkelroten Beeren. Sign.: G. ARGY-ROUSSEAU (geprägt). Am Boden eingepreßte Nummer 3561.

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, London 1991, Nr. 22.11.

**€ 2.800 - 3.800**

**76**

**Gabriel Argy-Rousseau  
Vase 'Fruits et Feuillage', 1922**

Trichterform. H. 21,4 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, mit violetten und gelben Pulvereinschmelzungen, umlaufend gitterartiges Band mit viermal wiederholtem Motiv in Blau, Braun, Anthrazit und Weiß. Sign.: G. Argy-Rousseau (geprägt); Boden: 4276 (geprägt).

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, London 1991, Nr. 22.04.

**€ 10.000 - 15.000**



75



76



77

**77**

**Gabriel Argy-Rousseau, Paris  
Veilleuse 'Rosettes', 1923**

Spitz ovoid. H. 16,5 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, vorwiegend farblos, violett und schwarz. Motiv mit drei großen siegelroten Rosetten. Sign.: G. ARGY-ROUSSEAU (geprägter Schriftzug). Montierung aus geschwärztem Schmiedeeisen.

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, London 1991, Nr. 23.15.

**€ 3.000 - 4.000**

**78**

**Gabriel Argy-Rousseau  
Veilleuse 'Fruits tropicaux',  
um 1925**

Auf ausgestellttem Fuß ovoider Korpus, flacher Deckel mit Kugelknopf. H. 20,5 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, farblos und gelb. Am unteren Rand umlaufend reliefierter Dekor, Motiv mit Blüten in Rot, Orangeroten, braunen und violetten Tönen. Sign.: G. ARGY-ROUSSEAU (geprägt). Montierung aus Schmiedeeisen.

Vgl. Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, London 1990, S. 116, Nr. 25.21.

**€ 3.000 - 3.500**



78

79

**Gabriel Argy-Rousseau, Paris**  
**Veilleuse 'Huppe', 1925**

Langgezogener, halbovaler Schirm. H. 16 cm. Pâte de verre, transluzide  
Glasmasse, farblos, Wiedehopf in stilisierten Blättern, violett und dunkel-  
blau. Sign.: G.ARGY-ROUSSEAU (geprägt). Schmiedeeiserne Montierung.  
Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, London 1991, Nr. 25.27.

€ 10.000 - 15.000



80

**Gabriel Argy-Rousseau, Paris  
Vase 'Ecreuil', 1928**

Glockenform. H. 18 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, farblos. Drei Eichhörnchen im stilisierten Gras vanillegelb, orange und braun. Sign.: G.ARGY-ROUSSEAU (geprägt). Am Boden: FRANCE (geprägt).

Stand restauriert.

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, London 1991, Nr. 28.05.

Abbildung im Internet.

€ 1.200 - 2.200

81

**Cristallerie de Baccarat, Paris  
Zwei Weingläser, 1920er Jahre**

H. 19,8 cm. Kristallglas, geschliffen, Kuppelfarblos-himbeerrot verlaufend, vergoldeter Blatt- und Blütendekor. Boden mit Sternschliff.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

82

**Amédée de Caranza & Jeanne Duc  
Kleine Vase, um 1902**

Sich gerade erweiternde Form mit runder Schulter, geradem Hals und flacher Mündung. H. 15,5 cm. Farbloses Glas, mit Reduktionsfarben bemalt, zweifach wiederholtes Motiv mit Blütenrispen, metallisch lüstrierend. Sign.: Duc A. de CARANZA (Lüsterschrift).

€ 1.400 - 1.800



82



83

**83**  
**Henri Cros, Sèvres**  
**Relief Frauenbüste, um 1893**

15,5 cm, 11 x 5 cm. Pâte de verre, transluzente Glasmasse, Pulveraufschmelzungen vorwiegend in opalweiß, grün, blau und gelb. Nicht sign.

Restaurierte Bruchlinie.

Vgl. Daum, La pâte de Verre, Lausanne 1984, Nr. 19.

€ 1.500 - 2.500



86

**84**  
**Pierre D'Avesn, Croismare**  
**Vase 'Ellipse', um 1930**

H. 18,6 cm. Pressglas, opaleszierend, teils mattiert, Reliefdekor.

Sign.: P. D'AVESN MADE IN FRANCE (erhaben geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 500 - 700

**85**  
**Pierre D'Avesn, Croismare**  
**Vase mit schreitenden Löwen, um 1930**

Diskusform auf Wulststand. H. 21 cm. Schwarzes, teilweise mattiertes Pressglas mit einem Fries von schreitenden Löwen. Boden sign.: D'AVESN FRANCE (erhaben).

Abbildung im Internet.

€ 1.600 - 1.800

**86**  
**Albert Louis Dammouse, Sèvres**  
**Kleine Schale, 1900-05**

H. 3 cm, Ø 6,6 cm. Pâte d'émail, formgeschmolzen, vorwiegend hellgrün, leicht reliefierter Dekor mit grünen Zweigen. Sign.: A. DAMMOUSE S (runder Stempel).

Geklebte Ecke am Rand.

€ 1.000 - 1.200



85



87

**87**

**Jacques Gruber**

**Vase 'Chrysanthèmes, Papillon', 1893**

H. 18,1 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, hell bernsteinfarben opaleszierend und farblos. Geätzter und vergoldeter Dekor, Motiv mit blühenden Chrysanthemen und ein Schmetterling, rauh geätzter Grund. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur).

Ricke/Schmitt, Glas des Art Nouveau, Glassammlung Gerda Koeppf, München 1998, S. 77, Reproduktion einer Mustertafel der Manufaktur, unter Reihe der Vasen mit Bezeichnung der Technik 'Opale fondu, gravé, doré en plein' mit der Angabe 'Chrysanthèmes'.

€ 800 - 900

**88**

**Daum Frères, Nancy**

**Vase 'Chrysanthèmes', 1893-95**

H. 37 cm. Überfangglas, farblos und rosa. Geätzter und goldgehöhter Dekor, Motiv mit blühenden Chrysanthemen. Im oberen Wandungsbereich verziert mit einem wabenartig gestalteten Streifen mit vier applizierten Rosetten. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (gravierter und vergoldeter Schriftzug).

€ 1.200 - 1.400



88

89

**Daum Frères, Nancy**  
**Henkelvase 'Herons', 1895**

'Poterie kabyle Marais et Hérons'. H. 16 cm.  
Überfangglas, himbeerrot, farblos verlaufend.  
Geätzt, emaillierter und mit Schwarzlot  
gehöhter Dekor. Motiv einer Teichlandschaft mit  
fliegenden Störchen in der Abendröte, gold-  
gehöht. Sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz  
(Goldsignatur).

Daum, La Collection du Musée des Beaux-Arts  
de Nancy, 2000, Nr. 197, auch S. 164.

€ 9.000 - 12.000





**90**  
**Daum Frères, Nancy**  
**Vase 'Cyclamens', um 1895**

H. 11,9 cm. Überfangglas, farblos und violett. Geätztes Motiv mit Alpenveilchen auf rauh geätztem Grund. Goldhöhnung. Sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur).  
**€ 600 - 600**

**91**  
**Daum Frères, Nancy**  
**Deckeldöschen 'La Colombe et la Fourmi', 1898**

Mit Ösenhenkeln. H. 3,3 cm. Überfangglas, opalweiß und farblos, Dekor in Schwarzlot, Motiv mit Taube, die an einem Grashalm eine Ameise aus dem Wasser rettet, aus der Fabel von La Fontaine. Rückseite und auf dem Deckel polychrom emailierte Blüten, goldgehöhnt. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur).  
 Vgl. Bardin, Daum, une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 168.  
**€ 1.400 - 1.600**

**92**  
**Daum Frères, Nancy**  
**Vase 'Paysage Delft', 1898**

Zweiseitig abgeflachter Pokal auf Trompetenstand. H. 24 cm. Überfangglas, milchig opaleszierend und farblos. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter Dekor, Motiv einer Küstenlandschaft mit Windmühle in einer baumbestandenen Seenlandschaft. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur).  
 Vgl. Bardin, Daum une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 161, Reproduktion einer Archivaufnahme der Manufaktur.  
**€ 1.600 - 1.800**

**93**  
**Daum Frères, Nancy**  
**Salzfässchen 'Delft', um 1898**

H. 3,5 cm. Farbloses Glas. Geätzt. Landschaft mit See in Schwarzlotmalerei auf der Schauseite. Rand goldumzogen. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Nadelätzung).  
**€ 400 - 500**



94

**Daum Frères, Nancy**  
**Minaturvase 'Delft', um 1898**

H. 12,4 cm. Überfangglas, milchig opaleszierend und farblos. Geätztes Motiv einer holländischen Küstenlandschaft mit Dorf und Segelbooten in Schwarzlot. Sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Goldsignatur).

€ 900 - 1.200

95

**Daum Frères, Nancy**  
**Deckeldose 'Delft', um 1898**

H. 6 cm, Ø 8 cm. Überfangglas, milchig opaleszierend und farblos. Geätztes Motiv einer holländischen Küstenlandschaft mit Dorf und Segelbooten in Schwarzlot. Sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Goldsignatur).

€ 700 - 800



92



94



95

“Long” (der Drache, männlich) und “Fenghuang” (eine Art Phönix, weiblich) bedeuten in der chinesischen Mythologie “Kaiser” und “Kaiserin”. Zusammen werden sie als die glücklichsten und stärksten aller Wesen angesehen. Der Tanz der beiden wird als Zeichen der Hingabe und Liebe von Seelenverwandten gedeutet. Die Ikonographie und auch die - sehr selten vorkommende - Datierung der Vase deuten darauf hin, dass es sich um ein Hochzeitsgeschenk gehandelt haben muss.



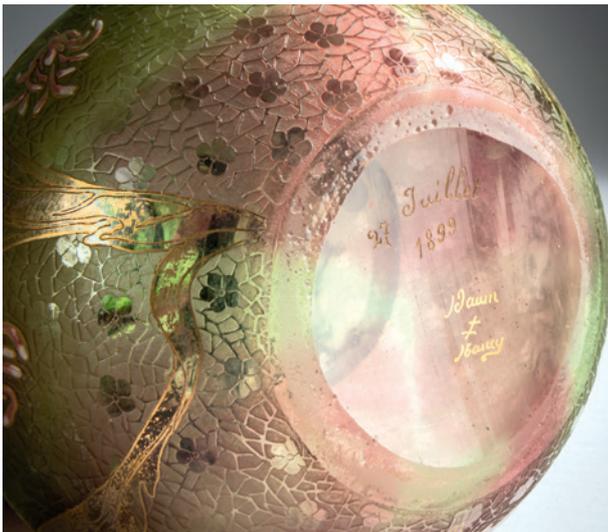
96

**Daum Frères, Nancy**  
**Vase 'Dragon et Phénix', 1899**

Sich vorwölbende Schalenform mit langem Trompetenhals und leicht ausgestellttem Mündungsrand. H. 27,5 cm. Überfangglas, grün und rosa. Geätzter Dekor mit Blüten und Blättern. Umlaufend Darstellung des Tanzes eines Drachen und eines Phönix in polychromem Email und Goldhörung. Unter dem Mündungsrand Band mit weiteren Phönix-Köpfen, im unteren Drittel umlaufender Chrysanthemendekor. Mündung goldumzogen. Am Boden sign. u. dat.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur), 27. Juillet 1899 (graviert).

Vgl. Bardin, Daum, une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 135.

€ 20.000 - 30.000







97

**97**

**Daum Frères, Nancy  
Martelé-Vase 'Bleuets', 1900-03**

Vierseitig sich verjüngend, runde Mündung.  
H. 14,7 cm. Überfangglas, milchig opaleszierend, farblos und violett. Geätzter Dekor mit Kornblumen, der Grund in Marteléschliff überarbeitet. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert und vergoldet).  
**€ 1.800 - 2.200**



98

**98**

**Daum Frères, Nancy  
Vase 'Raisins', um 1900**

Weite Trichterform über konischem Fuß.  
H. 23 cm. Überfangglas, opalweiß, farblos und orange, zerplatzte Goldfolien. Geätzter und mit dem Rad überarbeiteter Dekor, Motiv mit herbstlichen Weinranken in abendlicher Stimmung. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (gravierter und vergoldeter Schriftzug).  
**€ 2.500 - 3.000**



99

**Daum Frères, Nancy**

**Veilleuse 'Coquelicot', um 1900**

Pilzform. H. 14 cm. Überfangglas, farblos, im oberen Bereich zitronengelbe, unten rosafarbene Pulvereinschlüsse. Mattgeätzt. Gräserrelief und Dekor aus fein gemalten Mohnblumen in abendlicher Stimmung. Im unteren Bereich mit Gold berieben. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz FRANCE (hochgeätzt). Schmiedeeiserne Montierung, geschwärzt.

**€ 7.000 - 8.000**



100

**100**

**Daum Frères, Nancy  
Schale 'Crépuscule neige' oder  
'Paysage d'hiver', um 1902**

Rund, gemuldet, vierpassige Mündung. H. 8,1 cm, Ø 20 cm. Überfangglas, farblos, im unteren Bereich zitronengelbe, im oberen Bereich orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzt, mit Schwarzlot gehöhter Dekor, partiell weiß emailliert. Umlaufendes Motiv einer verschneiten Baumlandschaft im sich stark verfärbenden Licht der untergehenden Sonne, eisglasartig rauher Grund. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).

**€ 3.200 - 3.800**



101

**101**

**Daum Frères, Nancy  
Vase 'Crépuscule neige' oder  
'Paysage d'hiver', um 1902**

Zylindrischer Korpus auf Standwulst. H. 21,8 cm. Überfangglas, farblos, im unteren Bereich zitronengelbe, im oberen Bereich orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzt, mit Schwarzlot gehöhter Dekor, partiell weiß emailliert. Umlaufendes Motiv einer verschneiten Baumlandschaft im sich stark verfärbenden Licht der untergehenden Sonne, eisglasartig rauher Grund. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (Schwarzlot).

**€ 3.500 - 4.500**

102

**Daum Frères, Nancy**

**Fußvase 'Crépuscule neige' oder  
'Paysage d'hiver', um 1902**

Sich gerade erweiternde Form über Ballenodorus und Trompetenfuß. H. 15,1 cm. Überfangglas, farblos, im unteren Bereich zitronengelbe, im oberen Bereich orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter Dekor, partiell weiß emailliert. Umlaufendes Motiv einer verschneiten Baumlandschaft im sich stark verfärbenden Licht der untergehenden Sonne, eisglasartig rauher Grund. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (Schwarzlot).

€ 3.500 - 4.500



102

103

**Daum Frères, Nancy**

**Vase 'Crépuscule neige' oder  
'Paysage d'hiver', um 1902**

Kürbisform, zweifach abgesetzt. H. 20 cm. Überfangglas, farblos, im unteren Bereich zitronengelbe, im oberen Bereich orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter Dekor, partiell weiß emailliert. Umlaufendes Motiv einer verschneiten Baumlandschaft im sich stark verfärbenden Licht der untergehenden Sonne, eisglasartig rauher Grund. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (Schriftzug in Schwarzlot).

€ 3.500 - 4.500



103



104

**104**

**Daum Frères, Nancy**

**Hohe Vase 'Crépuscule neige' oder  
'Paysage d'hiver', um 1902**

Gerade Form auf spitzovalem Grund. H. 38,7 cm. Überfangglas, farblos, im unteren Bereich zitronengelbe, im oberen Bereich orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter Dekor, partiell weiß emailliert. Umlaufendes Motiv einer verschneiten Baumlandschaft im sich stark verfärbenden Licht der untergehenden Sonne, eisglasartig rauher Grund. Sign.: DAUM, NANCY, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).

€ 9.000 - 12.000

**105**

**Daum Frères, Nancy**

**Hohe Vase 'Crépuscule neige' oder  
'Paysage d'hiver', um 1902**

Ballenkörper mit langem, geradem Hals. H. 62,3 cm. Überfangglas, farblos, im unteren Bereich zitronengelbe, im oberen Bereich orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter Dekor, partiell weiß emailliert. Umlaufendes Motiv einer verschneiten Baumlandschaft im sich stark verfärbenden Licht der untergehenden Sonne, eisglasartig rauher Grund. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (Schwarzlot).

€ 12.000 - 14.000

**106**

**Daum Frères, Nancy**

**Miniatur-Vase 'Crépuscule neige' oder  
'Paysage hiver', um 1902**

H. 3,9 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben und orangefarbenen Pulvereinschlüssen. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter und weiß emaillierter Dekor, Motiv mit winterlicher Waldlandschaft. Am Boden sign.: Daum, Nancy, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700

**107**

**Daum Frères, Nancy**

**Miniatur-Vase 'Crépuscule neige' oder  
'Paysage hiver', um 1902**

H. 3,8 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben und orangefarbenen Pulvereinschlüssen. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter und weiß emaillierter Dekor, Motiv mit winterlicher Waldlandschaft. Am Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Schwarzlot).

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700



105



108

**108**

**Daum Frères, Nancy**  
**Vase 'Paysage en été', 1903-05**

Blumenzwiebelform über leicht eingezogenem Fuß mit langem, schlankem Balusterhals. H. 22,5 cm. Überfangglas, farblos, weißliche Pulvereinschlüsse, grüne Emailaufschmelzungen. Geätztes, polychrom emailliertes und mit Schwarzlot gehöhntes Motiv einer sommerlichen baumbestandenen Seenlandschaft. Fuß sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).

€ 1.600 - 1.800

**109**

**Daum Frères, Nancy**  
**Vase 'Paysage en été', 1903-05**

Kürbisform auf einfach abgesetztem Trompetenfuß. H. 16 cm. Überfangglas, farblos, weißliche und gelbliche Pulvereinschlüsse, grüne Emailaufschmelzungen. Geätztes und mit Schwarzlot gehöhntes Motiv einer sommerlichen baumbestandenen Seenlandschaft mit Inseln. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).

€ 3.800 - 4.400

**110**

**Daum Frères, Nancy**  
**Schale 'Coléoptères', um 1903**

H. 4,2 cm, Ø 10 cm. Überfangglas, farblos, gelbe, blaue und orangefarbene Pulvereinschlüsse, satiniert. Zwei aufgelegte Käfer, rot und grün, graviert, mit Goldfolien hinterlegt. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (graviert).

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700



109

111

**Henri Bergé**  
**Vase 'Vigne et Escargots', 1904**

Leicht schwingender Zylinder auf flachem Wulststand. H. 28,3 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos mit orangefarbenen und rötlichen Pulvereinschlüssen sowie polychromen Emailaufschmelzungen in Rot, Blau, Grün und Grau. Geätzter Dekor, Motiv mit herbstlichen Weinranken, einige der Weinbeeren als geschnittene Auflagen, zwei plastische Schnecken ebenfalls mit Schnitt überarbeitet. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Ricke/Schmitt, Glas des Art Nouveau, Glassammlung Gerda Koepff, München 1998, Nr. 105, mit Reproduktion einer Mustertafel der Manufaktur; Bardin, Daum, une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 167.

€ 10.000 - 12.000





112

**112**

**Daum Frères, Nancy  
Vase 'Pavots', um 1905**

Gerader Korpus auf eingezogenem Fuß und leicht ausgestellter Mündung. H. 20,3 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß und himbeerrot, rosafarbene und grüne Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Mohnblumen, zwei Blüten als partielle Auflagen, fein mit dem Rad graviert, 'Plaquettes gravées à la roue'. Grund im Marteléschliff. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (vertieft).

€ 2.800 - 3.200

**113**

**Daum Frères, Nancy  
Vase 'Neige, Corbeaux', 1905**

Gerade Form über Rautenstand. H. 11,2 cm. Überfangglas, farblos, leicht hellblaue und zitronengelbe Pulvereinschlüsse. Außen milchweiße Emailauflage. In mehreren Arbeitsgängen geätzter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor. Motiv einer verschneiten Landschaft mit kahlen Bäumen, zahlreiche Raben, fliegend bzw. auf den Ästen hockend, mit Schwarzlot gehöht. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Schwarzlot). Bardin, Daum, une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 166, Reproduktion der Muster- tafel der Manufaktur.

€ 4.000 - 5.000



113



114

**Daum Frères, Nancy**  
**Vase 'Anémones', um 1905**

Sich steil erweiternder Korpus mit steiler Schulter, leicht ausschwingender Mündungsrand. Trompetenfuß mit Ballennodus. H. 22 cm. Überfangglas, farblos, weiße und rosafarbene Schlieren als Nebelschwaden zwischen den Schichten. Emailaufschmelzungen (Vitrifications), dunkelbraun, grün und rosa. Geätzt und mit dem Rad überarbeiteter Dekor mit Anemonen. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).

Vgl. Kat. Daum Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris 2000, Nr. 272.

€ 6.000 - 7.000



115

**Daum Frères, Nancy**  
**Vase 'Escargot', um 1905**

Trichterform auf Trompetenfuß mit Scheibennodus. H. 13,5 cm. Überfangglas, farblos, orangerote und dunkelviolette Pulvereinschlüssen, opak-violett und grüne Emailaufschmelzungen (Vitrifications). Geätzt und mit dem Rad überarbeitet. Applizierte plastische Schnecke aus farblosem und bernsteingelbem Glas. Boden sign.: Daum Nancy (graviert und vergoldet).  
**€ 1.400 - 1.800**

116

**Henri Bergé**  
**Jardinière 'Ophrys fuciflora, araignée et mouche', 1906**

Auf rautenförmigem Stand sich vorwölbender Korpus, leicht konischer Abschluss mit spitzovaler Mündung. H. 7,5 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, im unteren Bereich violette, im oberen Bereich gelbliche und orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor. Motiv mit Bienenragwurz, Fliege und Spinnweben vor rauh geätztem Grund. Im unteren Bereich vergoldeter Rankenfries. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Goldsignatur).  
 Vgl. Ricke/Schmitt, Glas des Art Nouveau, Glassammlung Gerda Koepff, München 1998, S. 222f., Nr. 110, Wiedergabe der Entwurfzeichnung von Henri Bergé sowie einer Mustertafel der Manufaktur.  
**€ 2.200 - 2.800**





117

**Henri Bergé; Emile Wirtz**  
**Vase 'Champignons sous la pluie', 1907**

Glockenform. H. 15,7 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, rosafarbene und grüne Pulvereinschlüsse. Geätzt, mit dem Rad gravierter Dekor, Motiv einer Landschaft mit Pilzen und Gräsern unter feinem Regen, die gravierten Pilze und Gräser polychrom emailliert. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (graviert).

Ricke/Schmitt, Glas des Art Nouveau, Glassammlung Gerda Koepff, München 1998, S. 224 (Reproduktion einer Tafel der Manufaktur, vorliegende Vase, Nr. 3021).

€ 7.000 - 8.000





118

**118**

**Henri Bergé; Emile Wirtz  
Schale 'Champignons', um 1907**

Längliche ovale Form über abgesetztem Stand. H. 5 cm, 19,2 x 12 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, weißliche, rostfarbene, braune und rosafarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und gravierter Dekor. Motiv mit Fliegenpilzen und anderen Pilzen, polychrom emailliert. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (geätzt).

Ricke/Schmitt, Glas des Art Nouveau, Glassammlung Gerda Koepff, München 1998, Nr. 114; Kat. Daum, Collection du musée des Beaux-Arts de Nancy, 2000, Nr. 295, 296, weitere Vasen aus der beliebten Dekor-Serie.

**€ 2.400 - 2.800**

**119**

**Henri Bergé; Emile Wirtz  
Vase 'Champignons', um 1907**

'Boule cabossée'. H. 14 cm, Ø 20,5 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, vanillegelb und orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und gravierter Dekor. Motiv mit Fliegenpilzen und anderen Pilzen, polychrom emailliert. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (graviert).

Vgl. Ricke/Schmitt, Glassammlung Gerda Koepff, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1998, Nr. 112-116, weitere Vasen aus dieser Dekorreihe.

**€ 8.000 - 9.000**



119



120

**Daum Frères, Nancy**

**Vase 'Chênes violatres', um 1909/10**

Hohe Ovalform mit eingezogenem, kurzem Hals auf sechsfach schwingendem Stand. H. 41,2 cm. Überfangglas, modelgeblasen, farblos, gelbe, orange und dunkelgrüne Pulvereinschlüsse, dunkelgrüner, fast schwarzer Überfang. Geätzter Dekor mit Eichen. Blätter an der Standkante mit dem Rad bearbeitet.

Kat. Sammlung Daum, Tokio 1987, Nr. 32; Ausst.-Kat. Daum Nancy, Museum Bellerive, Zürich 1986, S. 56, Nr. 40 (Zeichnung).

€ 8.000 - 9.000



121

**121**

**Daum Frères, Nancy  
Henkelvase 'Voiliers, soleil couchant', 1910**

H. 12,8 cm. Überfangglas, farblos, gelb, grün und tiefviolett (schwarz), rote Pulvereinschlüsse. Geätzter Dekor, Motiv einer Küstenlandschaft mit Segelbooten im Licht der untergehenden Sonne. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, FRANCE (hochgeätzt).

€ 1.400 - 1.600

**122**

**Daum Frères, Nancy  
Vase, um 1910-15**

H. 19,4 cm. Überfangglas, farblos, weißliche Pulvereinschlüsse. Emailaufschmelzungen in Violett, Rosa, Gelb, Braun und Grün, mattiert. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).  
Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

**123**

**Daum Frères, Nancy  
Cachepot, 1910-15**

H. 16,3 cm. Überfangglas, farblos, Pulvereinschlüsse in Zitronengelb, Blau und Violett, mattiert. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

**124**

**Daum Frères, Nancy  
Vase 'Paysage lacustre, Crépuscule', 1910-15**

Konusform. H. 31,4 cm. Überfangglas, farblos und rot, weinrote und orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter Dekor mit einer Auenlandschaft mit Baumkulisse im sich stark verfärbenden Licht der untergehenden Sonne. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 1.200 - 1.400



124



125



125

**Daum Frères, Nancy  
Schale 'Jades', 1910-15**

Ø 30 cm. Überfangglas, hellblau mit flockigen, grünen und dunkelviolett Pulvereinschlüssen. An der Standkante sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert).

€ 700 - 800

126

**Daum Frères, Nancy  
Acht Berluzen, um 1910-15**

H. 14-18,5 cm. Überfangglas, farblos, mit polychromen Pulverein- und -aufschmelzungen. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (blankgeätzt).

€ 1.800 - 2.200

127

**Daum Frères, Nancy  
Vase 'Paysage lacustre, Crépuscule', 1910-15**

Sich gerade erweiternder Korpus auf eingezogenem Rundstand, steile Schulter, trichterförmiger Hals, zur Mündung leicht auseinandergehend. H. 66 cm. Überfangglas, farblos und rot, weinrote und orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter Dekor, Motiv einer Auenlandschaft mit Baumkulisse im sich stark verfärbenden Licht der untergehenden Sonne. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Fuß mit Widmung: HOMMAGE RECONNAISSANT DE MESSIEURS VILGRAIN A LEUR Collaborateur G. RICHARD 10 JUIN 1884 - 12 DECEMBRE 1920 - (graviert und goldberieben).

€ 3.000 - 3.500



128

**Daum Frères, Nancy  
Hohe Vase, um 1910-15**

H. 32,1 cm. Überfangglas, farblos, türkis-grüne, orange-farbene und gelbe Pulvereinschlüsse, mattiert. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

129

**Daum Frères, Nancy  
Tischleuchte, um 1910**

Starker, schwingender Schaft auf gewölbtem Rundfuß, flacher, einfach abgesetzter Schirm. H. 64,5 cm. Überfangglas, farblos, Pulvereinschlüsse in Rosa, Gelb und Orange, mattiert. Schirm und Fuß sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).

€ 1.800 - 2.200

130

**Daum Frères, Nancy  
Krug, um 1910**

H. 12 cm. Überfangglas, farblos, weiße, blauviolette und braune Pulvereinschlüsse, mattiert. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).

€ 600 - 900

131

**Daum Frères, Nancy  
Vase 'Solanées', um 1910**

H. 8,8 cm. Überfangglas, farblos, weißliche, orangefarbene und braune Pulvereinschlüsse, grüne und violette Emailaufschmelzungen (Vitrifications). Geätzter und emaillierter Dekor, Motiv mit Ranken des Bittersüßen Nachtschatten in nächtlicher Stimmung. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz FRANCE (hochgeätzt).

€ 1.200 - 1.400



129



130

132

**Daum Frères, Nancy**

**Fußschale 'Je meurs où je m'attache', um 1910**

Mehrfach gewölbt, dreipassiger Rand, auf Trompetenfuß.  
H. 22 cm, Ø 26,5 cm. Überfangglas, farblos, grünliche und braune Pulvereinschlüsse, blaue, gelbe, bernsteinfarbene und grüne Emailaufschmelzungen (Vitrifications). Geätzter Dekor, Motiv mit Efeuranken. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz 2103 (hochgeätzt).

Ausst.-Kat. Daum Nancy, Museum Bellerive, Zürich 1986, Nr. 99;  
Kat. Sammlung Daum, Tokio 1987, Nr. 179 (Dekor).

€ 2.000 - 2.400



131



132



133

**133**

**Daum Frères, Nancy**

**Vase 'Cognassier du Japon', um 1910**

Keulenform. H. 24 cm. Überfangglas, farblos, mit gelblichen und bräunlichen Pulvereinschlüssen. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor mit blühenden Zierquitten-Zweigen auf rauh geätztem Grund. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, FRANCE (hochgeätzt).

€ 1.600 - 1.800

**134**

**Daum Frères, Nancy**

**Schale 'Cognassier du Japon', um 1910**

H. 8 cm, Ø 19 cm. Überfangglas, farblos, mit gelblichen und bräunlichen Pulvereinschlüssen. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor mit blühenden Zierquitten-Zweigen auf rauh geätztem Grund. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, FRANCE (hochgeätzt).

€ 1.600 - 1.800

**135**

**Daum Frères, Nancy**

**Schale 'Feuilles en Automne', um 1910**

Dreipassig, gemuldet. H. 5 cm, Ø 15,3 cm. Überfangglas, milchig opaleszierend und farblos, gelbliche, roströtlich, grünlich und violett marmorierte Emailaufschmelzungen, teilw. rauh geätzter Dekor aus herbstlichen Blättern. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (Nadelätzung).

Vgl. Ausst.-Kat. Centenaire de Daum au Japon, Hokkaido 1980, Nr. 23; Kat. Sammlung Daum, Tokio 1987, Nr. 147.

€ 1.600 - 1.800



134



135



**136**

**Daum Frères, Nancy  
Vase 'Violettes', um 1910**

H. 8,2 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße, im unteren Bereich blaue Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Veilchen. Sign.: Lothringer Kreuz, DAUM NANCY (hochgeätzt).

Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 71.

€ 1.200 - 1.400

**137**

**Daum Frères, Nancy  
Miniaturvase 'Violettes', um 1910**

H. 8,5 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße, im unteren Bereich blaue Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Veilchen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 71.

€ 1.300 - 1.600

**138**

**Daum Frères, Nancy  
Tischleuchte 'Paysage lacustre', um 1910**

Pilzförmig. H. 42 cm. Überfangglas, farblos, mit Pulvereinschlüssen in Himbeerrot, Gelb und Orange. Geätzter Dekor mit einer baumbestandener Auenlandschaft. Schirm sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt). Eisenmontierung.

Elektrifiziert.

€ 4.000 - 5.000





139

**139**

**Daum Frères, Nancy**

**Vase 'Feuilles d'automne, pâte grise', um 1910**

H. 18,5 cm. Überfangglas, farblos und orange, Pulveraufschmelzungen in Grün und Braun. Geätzter Dekor mit Zweigen und Blättern im Abendlicht. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).

€ 1.000 - 1.200

**140**

**Daum Frères, Nancy**

**Enghalsvase 'Vigne vierge', um 1910**

H. 19,4 cm. Überfangglas, farblos, grünliche und braune Pulvereinschlüsse, blaue, gelbe, bernsteinfarbene und grüne Emailaufschmelzungen (Vitrifications). Geätzter Dekor, Motiv mit wildem Wein. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).

€ 900 - 1.000

**141**

**Daum Frères, Nancy**

**Miniatur-Vase 'Paysage', um 1910**

H. 4,3 cm. Überfangglas, farblos, orangefarbene Pulvereinschlüsse, rote Emailaufschmelzungen. Geätzter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor, Motiv einer Auenlandschaft in abendlicher Stimmung. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

**142**

**Daum Frères, Nancy**

**Vase 'Feuilles en Automne', um 1910**

H. 12 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße und gelbe Pulvereinschlüsse, rostbraune Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit herbstlichen Blättern. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.200



140



142



144

**143**

**Daum Frères, Nancy  
Veilleuse, um 1910**

H. 12,1 cm. Überfangglas, farblos, Pulvereinschlüsse, grünlich, gelb und orange, mattiert. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert). Schmiedeeiserne Montierung.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

**144**

**Daum Frères, Nancy  
Große Vase 'Églantine', um 1910**

Abgesetzte Trompetenform mit Kugelnodus über Ballenfuß. H. 39,2 cm. Überfangglas, farblos mit gelben, bernsteinfarbenen und violetten Pulvereinschlüssen, grünliche und orangerote Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Zweigen der Hundrose und Hagebutten. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 1.400 - 1.600



145

**145**

**Daum Frères, Nancy  
Vase 'Mûres en automne', um 1910**

Hohe Becherform mit leicht ausgestelltem Fuß. H. 32,2 cm. Überfangglas, farblos, weinrote und grüne Pulvereinschlüsse, farbige Emailaufschmelzungen, vorwiegend violett, rotbraun und grün. Geätzter Dekor mit herbstlichen Brombeerzweigen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 2.000 - 2.500



146

**146**

**Daum Frères, Nancy**  
**Schale 'Mûres en automne', um**  
**1910**

H. 6,3 cm, Ø 12 cm. Überfangglas, farblos, weinrote und grüne Pulvereinschlüsse, farbige Emailaufschmelzungen, vorwiegend violett, rotbraun und grün. Geätzter Dekor mit herbstlichen Brombeerzweigen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.200

**147**

**Daum Frères, Nancy**  
**Vase 'Prunelles', um 1910**

Hochoval mit ausgesetzter Mündung auf Rundstand. H. 20,5 cm. Überfangglas, farblos, opalweiße, gelbe und orangefarbene Pulvereinschlüsse, braune Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Schlehdorn. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (graviert).

€ 2.000 - 2.400



147

148

**Daum Frères, Nancy**  
**Vase 'Myosotis', 1911**

Schlanke Blütenform. H. 27 cm. Überfangglas, farblos mit weißen, himmelblauen und orangen Pulvereinschlüssen, Emailaufschmelzungen (Vitrifications) in Dunkelbraun, Grün und Hellblau. Relieferter, vollständig mit dem Rad ausgearbeiteter Dekor blühender Wald-Vergissmeinnicht (Myosotis). Fuß signiert: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert). Vgl. Kat. Daum Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris 2000, Nr. 342/343.

€ 2.500 - 3.500



148

149

**Daum Frères, Nancy**  
**Vase 'Crête de coq', um 1913**

Hohe Kolbenform mit leicht ausgestellter Mündung auf Trompetenfuß. H. 55,2 cm. Überfangglas, farblos und weinrot, orangerote Pulvereinschlüsse. Geätzter Dekor mit blühendem Hahnenkamm im sich stark verfärbenden Licht der untergehenden Sonne. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, FRANCE (hochgeätzt).

Vgl. Daum, Daum maîtres verriers, Lausanne 1980, S. 143.

€ 2.400 - 2.800

150

**Daum Frères, Nancy**  
**Vase 'Sorbier', um 1914**

H. 11,8 cm. Überfangglas, farblos und milchweiß, weinrote und bernsteinfarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor, Motiv mit Zweigen der Eberesche (Sorbus aucuparia). Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt). Ecke der Mündung restauriert.

Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 118 (Dekor).

Abbildung im Internet.

€ 650 - 750



149

**151**

**Daum Frères, Nancy; Edgar Brandt, Paris  
Tischleuchte mit Schlangen-Fuß, 1920-26**

Glockige Tülle. Stand in Form einer züngelnden Cobra auf Rundstand. H. 51 cm, Ø 14,3 cm. Glas, farblos und opalweiß, geätzt und dunkel patiniert. Bronze. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, FRANCE (graviert und patiniert). Schlange sign.: EBRANDT (Schlagstempel).

Kahr, Edgar Brandt, New York 1999, S. 157.

**€ 12.000 - 16.000**





152

**152**

**Daum Frères, Nancy**

**Intercalaire-Vase 'Paysage', um 1920**

Hochoval mit leicht schwingendem Mündungsrand. H. 18,9 cm. Glas, farblos, gelbliche und dunkelblaue Pulvereinschlüsse, rot und braun; vanillegelbe Aufschmelzung. Intercalaire-Dekor mit baumbestandener Auenlandschaft. Nicht sign.

Kat. Collection Daum, Christie's, Paris 2004, Nr. 632.

**€ 7.000 - 8.000**

**153**

**Daum Frères, Nancy**

**Intercalaire-Vase 'Paysage', um 1920**

Gerader Korpus über eingezogenem Rundstand, welliger Mündungsrand. H. 19 cm. Glas, farblos, vanillegelbe Pulvereinschlüsse, orange und violett. Intercalaire-Dekor einer baumbestanden Landschaft in Abendstimmung. Nicht sign.

Kat. Collection Daum, Christie's, Paris 2004, Nr. 632.

**€ 7.000 - 8.000**



153

**154**

**Daum Frères, Nancy  
Intercalaire-Schale 'Paysage', um 1920**

Oval, leicht gemuldet. 15 x 16,3 cm. Glas, farblos, weißliche Pulvereinschlüsse braun, gelb-orange und leicht rosa. Intercalaire-Dekor einer baumbestandenen Auenlandschaft; mattiert.

**€ 3.500 - 4.000**



154



155

**Daum Frères, Nancy**  
**Aufsatzschale 'Prunes', 1924**

H. 15,7 cm, Ø 16 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben, flockig rosafarbenen Pulvereinschmelzungen; braune, orange durchflockte und türkise Aufschmelzungen (Vitrifications). Geätzter Dekor mit Zweigen des Pflaumenbaumes, applizierte dunkelviolette Früchte, fein mit dem Rad überarbeitet ('Plaquettes gravées à la roue'). Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, Nancy (graviert).  
**€ 7.000 - 8.000**

156

**Daum Frères, Nancy**  
**Aufsatzschale 'Lys', um 1924**

Halbkugel mit Trompetenstand und Ballenodus. H. 23,7 cm, Ø 23,5 cm. Überfangglas, milchig opaleszierend, farblos und violett, bernsteinfarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter Dekor, Motiv mit Tigerlilien. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, FRANCE (hochgeätzt).  
Vgl. Kat. Collection Daum, Christie's, Paris 2004, Nr. 427 und 430.  
**€ 9.000 - 12.000**



156

157

**Daum Frères, Nancy**

**Vase 'Chrysanthèmes', um 1924**

Glockenform auf Trompetenfuß. H. 22,5 cm. Glas, farblos, orangerot und orange-gelb. Geätzter Dekor mit Chrysanthemem.

Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).

Vgl. Bardin, Daum une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 225.

€ 5.000 - 6.000





158

**158**

**Daum Frères, Nancy  
Tischleuchte, um 1925**

H. 64,5 cm, Ø 30 cm. Überfangglas, farblos, orangefarbene und violette Pulvereinschlüsse, mattiert. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY, FRANCE (Schirm) bzw. DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (Fuß) (graviert).

€ 1.400 - 1.600

**159**

**Daum Frères, Nancy  
Henkelvase, um 1925**

H. 25,3 cm. Überfangglas, farblos, leicht orange, mit orangefarbenen, flockigen Pulvereinschlüssen und Luftblasen. Henkel orangefarben. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY, FRANCE (nadelgeätzt).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

**160**

**Daum Frères, Nancy  
Vase, um 1925**

H. 12,8 cm. Überfangglas, farblos, orangefarbene und grüne Pulvereinschlüsse, orange und braun. Geätzter stilisierter Blattdekor. Sign.: DAUM NANCY (vertieft).

€ 1.200 - 1.400



160



**161**  
**Daum Frères, Nancy**  
**Tischleuchte, um 1930**

H. 31 cm. Farbloses, mattiertes Glas, geätzter Dekor mit Streifen und Kreisen. Schirm und Fuß sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY, FRANCE (graviert). Schmiedeeiserne Montierung.

€ 1.200 - 1.500

**162**  
**Daum Frères, Nancy**  
**Tischleuchtenfuß, um 1930**

H. 56 cm. Überfangglas, farblos und bernsteinfarben, geätzter geometrischer Dekor. Bez.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (graviert).

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

**163**  
**Daum Frères, Nancy**  
**Tischleuchte, um 1930**

Pilzform. H. 50 cm, Ø 40,5 cm. Schirm aus farblosem Glas mit gelblichen Pulvereinschlüssen. Geätzter Dekor aus floralen Voluten, eisglasartiger Grund. Montierung aus Schmiedeeisen. Fuß und Schirm sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (vertieft).

€ 12.000 - 15.000



163



164

**164**  
**Daum Frères, Nancy; Louis Majorelle, Nancy**  
**Tischleuchte, um 1925**

Vegetabiler Fuß mit stilisierten Blättern; zwei Tüllen in Tulpenform. H. 55 cm. Überfangglas, farblos, orangefarbene und violette Pulvereinschlüsse, mattiert. Schirme sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert). Bronzefuß von Louis Majorelle, Nancy.

Vgl. Duncan, Louis Majorelle, München 1991, S. 212.

€ 3.500 - 4.500

**165**

**Verrerie d'Art Degué, Paris**  
**Vase, um 1925**

H. 19,3 cm. Farbloses Glas, violette Emailaufschmelzungen (Vitrifications), tief eisglasartig geätzt. Flächendeckender Dekor aus schräg verzogenen Sägemotiven. Sign.: Degué (Nadelätzung).

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800

**166**

**Verrerie d'Art Degué, Paris**  
**Vase, um 1930**

H. 23,5 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelbe und dunkelblaue Pulvereinschlüsse, orangerote und violette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit stilisierten Blättern. Sign.: Degué (geätzt).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500



168

167

**André Delatte, Nancy**  
**Vase 'Violettes', um 1925**

H. 20,3 cm. Überfangglas, farblos, orange und braun. Geätzter Dekor mit Veilchen.  
Sign.: ADELATTE NANCY (hochgeätzt).

€ 800 - 1.200

168

**E. Delos**  
**Plakette mit Kinderportrait, 1903**

Oval. Relief mit Kinderprofil. 31,5 x 25,5 cm.  
Ausführung: George Despret, Jeumont. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend bernsteinbraun.  
Sign.: E. Delos, 1903 (vertieft).

€ 3.000 - 4.000

169

**G. Ferry, Nancy**  
**Vase 'Paysage', 1920er Jahre**

H. 30 cm. Überfangglas, farblos, hellblau, violett und dunkelgrün. Geätzter Dekor einer nächtlichen Landschaft. Sign.: G. Ferry Nancy (hochgeätzt).

€ 700 - 900



167



169



170

**170**

**Emile Gallé, Nancy**

**Vase 'Le chien de Jean de Nivelles', um 1874**

Mit Darstellungen nach französischen Volksliedern. H. 10,9 cm. Farbloses Glas, optisch geblasen. Polychrome Emailmalerei und Spruch 'Le Chien de Jean de Nivelles'. Sign.: E. Gallé Nancy (Schwarzlot).

Kat. Emile Gallé, Museum Bellerive, Zürich 1980, Nr. 38; Kat. Nancy 1900, Münchner Stadtmuseum, 1980, Nr. 161, das vollständige Service, vorliegender Becher rechts auf dem Tablett. Die Melodie des Liedes im Internet. abrufbar.

€ 600 - 800

**171**

**Emile Gallé, Nancy**

**Kleine Vase 'Poisson japonais', um 1879-1900**

Nierenform. H. 7,3 cm. Glas, farblos, polychrom emaillierter Dekor mit Pflanzen und einem Fisch an der Frontseite, mit Goldhöhung. Boden sign.: E. Gallé à Nancy (Schwarzlot).

Vgl. Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Paris 2004, Nr. 21/22.

€ 4.500 - 5.500



171

**172**

**Emile Gallé, Nancy**

**Krug, um 1879**

H. 22,5 cm. Glas, farblos, optisch geblasen, polychromer Emaildekor mit Schwarzlot. Pflanzen und Insekten mit Goldhöhung. Sign.: Emile Gallé à Nancy (Schwarzlot).

Sprung in der Wandung am Henkelansatz.

Vgl. Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Paris 2004, Nr. 115.

€ 150 - 300

**173**

**Emile Gallé, Nancy**

**Zwei Humpen, um 1879**

H. 9,7-9,8 cm. Glas, farblos, optisch geblasen, polychromer Emaildekor mit Schwarzlot. Pflanzen und Insekten mit Goldhöhung.

Vgl. Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Paris 2004, Nr. 115.

€ 500 - 600



172



173

**174**

**Emile Gallé, Nancy**  
**Schale, um 1880**

Gerade Wandung über rundem, eingezogenem Stand. H. 8,2 cm,  
Ø 14,6 cm. Glas, farblos, polychromer Emaildekor mit Schwarz-  
lot. Motiv mit Pflanzen und Insekten mit Goldhöhnung.

Vgl. Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de  
l'Ecole de Nancy, Paris 2004, Nr. 115-117.

€ 8.500 - 9.500





175

**Emile Gallé, Nancy  
Trinkservice 'Larmes', um 1880**

30 Teile, 3 Karaffen, H. 27,5-31,5 cm. 4 x 6 Gläser, H. 9,2-14,3 cm; Krug, H. 21,4 cm; Deckeldose mit Tablett, H. 14,5 cm; Ø 23 cm. Farbloses, leicht bräunlich getöntes optisch geblasenes Glas. Dekor GJ in Camaieu-Rot und Gold. Karaffen sign.: Emile Gallé à Nancy, E, Lothringer Kreuz, G., déposé bzw. E. Gallé (Camaieu-rot).

Vgl. Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'École de Nancy, Paris 2004, Nr. 26; vgl. Hilschensch-Mlynek/Ricke, Nr. 188.

€ 4.000 - 5.000





177

**176**

**Emile Gallé, Nancy  
Deckeldose 'Chardons', um 1884**

H. 6 cm, Ø 6,7 cm. Leicht bräunlich getöntes Glas. Polychromer Emaildekor mit Disteln, Gold. Sign.: E. Gallé Nancy (graviert).

Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Paris 2004, Nr. 59.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800

**177**

**Emile Gallé, Nancy  
Große Stangenvase 'Chaerophyllum et Digitaria ischaemum', um 1889-95**

Röhrenform mit blütenartig gewellter Mündung. H. 39 cm. Bernsteinfarbenes Glas, spiraloptisch geblasen. Polychrom emaillierter und geätzter Dekor, Motiv mit Kälberkropf und Fingerhirse. Sign.: Emile Gallé (Schwarzlot).

Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 197.

€ 8.000 - 9.000

**178**

**Emile Gallé, Nancy  
Schale 'Chaerophyllum et Digitaria ischaemum', um 1889-95**

Glockig auf ovalem Grundriss, gewellter Rand. H. 12,4 cm, 23,6 x 17,3 cm. Bernsteinfarbenes Glas, optisch geblasen. Polychrom emaillierter und geätzter Dekor, Motiv mit Kälberkropf und Fingerhirse. Sign.: Emile Gallé déposé (Schwarzlot).

Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 197.

€ 5.000 - 6.000

**179**

**Emile Gallé, Nancy  
Schale, um 1889**

Halbes Oval, gemuldet. 23,4 x 29,5 cm. Glas, bernsteinbraun getönt. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor mit Chrysanthemen, goldgehöhnt. Sign.: Gallé (hochgeätzt und vergoldet).

€ 1.600 - 1.800



178



179



181

180

**Emile Gallé, Nancy**  
**Vase 'Pavots' mit Silbermontierung**  
**von Georges Falkenberg, um 1895**

H. 21 cm. Überfangglas, farblos und violett.  
Geätzter Dekor, Motiv mit Mohnblüten  
in nächtlicher Stimmung. Boden sign.:  
Cristallerie d'E. Gallé Nancy, Modèle et  
décor déposés (Schriftzug in Nadelätzung).  
Teilvergoldete Silbermontierung von Georges  
Falkenberg mit analogem Dekor. Gest.:  
Minervakopf, G. FALKENBERG, undeutl.  
Werkstattpunze.  
Abbildung im Internet.  
**€ 1.200 - 1.400**

181

**Emile Gallé, Nancy**  
**Vase 'Coeur de Jeanette', um 1898**

In Form einer Blütenkapsel mit drei Öffnun-  
gen. H. 38 cm. Farbloses Glas, geätzter und  
polychrom emaillierter Dekor mit tränenden  
Herzen auf rauh geätztem Grund. Sign.:  
Gallé (ornamentaler Schriftzug, hochgeätzt);  
am Boden: déposé (graviert).  
Ricke/Schmitt, Glas des Art Nouveau, Glas-  
sammlung Gerda Koepff, München 1998, S.  
274, S. 283 (Schnitt).  
**€ 7.000 - 8.000**

182

**Emile Gallé, Nancy**  
**Vase 'Capucines', um 1900**

Zweiseitig abgeflachter Trichter auf Rund-  
stand. H. 21,4 cm. Rauchbraunes Glas. Ge-  
ätzter und polychrom emaillierter Dekor mit  
Kapuzinerkresse, goldgehöht. Sign.: Gallé  
(hochgeätzt).  
**€ 5.000 - 6.000**



182

183

**Emile Gallé, Nancy**

**Marqueterie-Vase 'Ancolies', 1902**

In Form einer Blüte mit vier herunterhängenden Volutenblättern auf Trompetenstand. H. 27,5 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß und gelb gestreift. Geätzt, mehrfarbige, gravierte Marqueterie, teilweise auf zersprengter Metallfolie. Fuß milchweiß und grün gestreift. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Die vier Volutenblätter wurden ergänzt.

Vgl. Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Paris 2004, S. 173, Nr. 299.

€ 20.000 - 30.000







184

**184**  
**Emile Gallé, Nancy**  
**Vase 'Chrysanthemes', 1902-04**

Balusterform mit abgeflachten Schauseiten.  
 H. 25 cm. Überfangglas, farblos und orange.  
 Geätzter Dekor mit Chrysanthemen. Sign.:  
 Gallé (japanisierender Schriftzug, hochge-  
 ätzt).  
**€ 1.000 - 1.500**

**185**  
**Etablissements Gallé, Nancy**  
**Vase 'Paysage', 1905-08**

H. 36,3 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß  
 und bernsteinfarben. Geätzter Landschafts-  
 dekor. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).  
**€ 1.200 - 1.500**

**186**  
**Etablissements Gallé, Nancy**  
**Henkelvase 'Hortensias', 1905-08**

H. 20,4 cm. Überfangglas, farblos, milch-  
 weiß, lachsrosa, violett und grün. Geätzter  
 Dekor mit blühenden Hortensien. Sign.: Gallé  
 mit Stern (hochgeätzter Schriftzug).  
 Abbildung im Internet.  
**€ 500 - 600**



185

**187**  
**Etablissements Gallé, Nancy**  
**Vase 'Géraniums', 1905-08**

H. 40 cm. Überfangglas, farblos und violett.  
 Geätzter Dekor mit Geranien; mattierter  
 Grund. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).  
**€ 1.000 - 1.200**

**188**  
**Etablissements Gallé, Nancy**  
**Lampenschirm 'Clématites', 1908-20**

H. 17,5 cm, Ø 28 cm. Überfangglas, farblos,  
 bernsteinfarben und violett. Geätzter Dekor  
 mit Klematisranken. Sign.: Gallé (hochge-  
 ätzt).  
 Abbildung im Internet.  
**€ 300 - 500**

**189**  
**Etablissements Gallé, Nancy**  
**Henkelvase 'Groseilles', 1908-20**

H. 30,5 cm. Überfangglas, gelb, farblos und  
 himbeerrot. Geätzter Dekor mit Johannis-  
 beeren im Abendlicht. Sign.: Gallé (hochge-  
 ätzt).  
**€ 1.200 - 1.500**

**190**  
**Etablissements Gallé, Nancy**  
**Stangenvase 'Glycines', 1908-20**

H. 59,5 cm. Überfangglas, bernsteinfarben  
 opaleszierend, farblos und violett. Geätz-  
 tes Motiv mit Glyzinienranken. Sign.: Gallé  
 (hochgeätzt).  
**€ 900 - 1.200**

**191**  
**Etablissements Gallé, Nancy**  
**Vase 'Hortensias', 1908-20**

H. 34,5 cm. Überfangglas, farblos, milch-  
 weiß, lachsrosa, violett und grün. Geätzter  
 Dekor mit blühenden Hortensien. Sign.: Gallé  
 (hochgeätzt).  
 Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassamm-  
 lung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf,  
 München 1985, Nr. 327 ff., weitere Vasen mit  
 diesem Dekor.  
**€ 1.400 - 1.800**

**192**  
**Etablissements Gallé, Nancy**  
**Vase 'Glycines', 1908-20**

H. 22 cm. Überfangglas, opalrosa, farblos  
 und violett. Geätzter Dekor mit Glyzinien-  
 ranken. Sign.: Gallé (hochgeätzt).  
 Abbildung im Internet.  
**€ 600 - 700**





194



197



195

**193**

**Etablissements Gallé, Nancy  
Kleine Vase 'Groseilles', 1908-20**

H. 13,1 cm. Überfangglas, gelb, farblos und himbeerrot. Geätzter Dekor mit Johannisbeeren im Abendlicht. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Abbildung im Internet.

€ 450 - 650

**194**

**Etablissements Gallé, Nancy  
Vase 'Paysage des Alpes', um 1908-20**

H. 29,7 cm. Überfangglas, farblos, vanillegelb, hellblau und violett. Geätzter Dekor, Motiv einer Alpenlandschaft mit See in diesiger Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich Düsseldorf, München 1985, Nr. 350; Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Paris 2004, S. 192 weitere Landschaftsvasen.

€ 1.200 - 1.400

**195**

**Etablissements Gallé, Nancy  
Vase 'Berce des prés', 1908-20**

Trompetenform mit leicht ausschwingender Mündung. H. 54,5 cm. Überfangglas, milchig hellrosafarben, hellgrün und bernsteinfarben. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor. Motiv mit Dolden des Bärenklau. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Paris 2004, Nr. 327.

€ 1.800 - 2.200

**196**

**Etablissements Gallé, Nancy  
Lampenfuß 'La Ligne bleue des Vosges', 1914-18**

H. 22,8 cm. Überfangglas, hell bernsteinfarben, farblos, blau und tiefviolett. Geätzter Dekor mit Vogesenlandschaft und Baumkulisse. Sign.: Gallé (hochgeätzter Schriftzug). Abbildung im Internet.

€ 300 - 400



199



200

**197**

**Etablissements Gallé, Nancy  
Vase 'La Ligne bleue des Vosges',  
1914-20**

Hoher Baluster mit leicht ausschwingender Mündung. H. 30,1 cm. Überfangglas, farblos, vanillegelb, blau und violett. Geätzter Dekor mit einer Vogesenlandschaft mit See in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Eine Vase mit diesem Dekor gehörte zu den Exponaten der Ausstellung 'Les artistes de l'Ecole de Nancy et la Première guerre mondiale', Musée de l'Ecole de Nancy, März-Juni 2014. Der sprichwörtliche Ausdruck 'La ligne bleue des Vosges' war das politische Testament des Abgeordneten Jules Ferry aus Saint-Dié. Duncan/de Bartha, Glass by Gallé, London 1984, S. 192, Nr. 288.

€ 2.500 - 3.000

**198**

**Etablissements Gallé, Nancy  
Kleine Vase 'Paysage des Vosges',  
1920-24**

H. 19,1 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß, blau und violett. Geätzter Dekor einer Vogesenlandschaft mit See. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.200 - 1.400

**199**

**Etablissements Gallé, Nancy  
Vase 'Fleurs et toile d'araignée',  
um 1920-24**

Hochoval auf leicht ausgestellttem Stand. H. 25,6 cm. Überfangglas, farblos und gelb. Geätzter Dekor mit Spinnennetz und stilisierten gelben Blüten. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 2.000 - 2.400

**200**

**Etablissements Gallé, Nancy  
Vase 'Prunelles', 1920-24**

H. 26 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinfarben und blau. Geätzter Dekor mit Schlehenzweigen in abendlicher Stimmung, etliche Beeren durch Ätzung an der Innenseite hervorgehoben. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Henrich Düsseldorf, München 1985, Nr. 366.

€ 1.200 - 1.400

**201**

**Etablissements Gallé, Nancy  
Vase 'Fleurs de Pêcher', 1920-24**

H. 11,1 cm. Überfangglas, farblos, gelb und braunrot. Geätzter Dekor mit Pfirsichblüten. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 900 - 1.200



198



201



202

**202**  
**Etablissements Gallé, Nancy**  
**Vase 'Violettes', 1920-36**

Quadratisch über rundem Stand. H. 14,6 cm. Überfangglas, gelb opaleszierend, farblos und blau. Geätzter Dekor mit blühenden Veilchen. Sign.: Gallé (geätzt).

€ 1.400 - 1.600



203

**203**  
**Etablissements Gallé, Nancy**  
**Vase 'Pervenches', 1920-36**

H. 13 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinfarben opaleszent, blau und tiefviolett. Geätzter Dekor mit Immergrün, die Blüten durch partielle Ätzung an der Innenwandung hervorgehoben. Fuß tiefviolett. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.400 - 1.600

**204**  
**Etablissements Gallé, Nancy**  
**Vase 'Pavots', 1920-36**

H. 18,1 cm. Überfangglas, farblos, gelb und himbeerrot. Geätzter Dekor mit verblühendem Mohn. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.200

**205**  
**Etablissements Gallé, Nancy**  
**Schale 'Cyclamens', 1920-36**

H. 6,8 cm, Ø 15,5 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelb und weinrot. Geätzter Dekor mit blühenden Alpenveilchen in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.200



204



205



206

**206**

**Etablissements Gallé, Nancy  
Bodenvase 'Roses', 1925-36**

Hoher Baluster. H. 58,9 cm. Überfangglas, bernsteinfarben opaleszierend, farblos und weinrot. Geätzter Dekor, Motiv mit blühenden Rosen im sich stark verfärbenden Licht der untergehenden Sonne, die Blüten durch Ätzung an der Innenwandung hervorgehoben. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

**€ 8.000 - 9.000**



207

**207**

**Etablissements Gallé, Nancy  
Vase 'Paysage des Alpes', um 1925-36**

Hohe Kolbenform auf Rundstand, eingezogene Mündung. H. 29 cm. Überfangglas, farblos, vanillegelb, hellblau und violett. Geätzter Dekor mit einer Alpenlandschaft mit See in diesiger Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Vgl. Hilschensch-Mlynek/Ricke, Glassammlung Henrich Düsseldorf, München 1985, Nr. 350; Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Paris 2004, S. 192 weitere Landschaftsvasen.

**€ 2.400 - 2.800**



208

**208**  
**Etablissements Gallé, Nancy**  
**Vase 'Clématites', 1925-36**

Hochoval mit ausgestellttem Mündungsrand. H. 31,4 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinfarben und violett. Geätzter Dekor mit Klematisranken. Sign.: Gallé (hochgeätzt).  
**€ 2.000 - 2.400**



209

**209**  
**Etablissements Gallé, Nancy**  
**Vase 'Physalis', 1925-36**

Vierseitig über rundem Stand. H. 21,5 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinbraun und dunkelbraun. Geätztes Motiv mit Physalis-  
 ranken. Sign.: Gallé (hochgeätzt).  
**€ 1.600 - 1.800**



210

**210**  
**Etablissements Gallé, Nancy**  
**Vase mit Blütenrispen, 1925-36**

H. 15,6 cm. Überfangglas, farblos, gelb und blau. Geätztes Motiv mit Blütenrispen. Sign.: Gallé (hochgeätzt).  
**€ 800 - 900**

**211**

**Etablissements Gallé, Nancy**

**Vase, 1925-36**

Ovoid, mit schwingendem Hals und leicht ausgestellttem Mündungsrand. H. 17,8 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß und violett. Geätzter Dekor mit stilisierten Blumen. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 3.000 - 4.000

**212**

**Etablissements Gallé, Nancy**

**Vase 'Ancolies', 1925-36**

Hochoval mit eingezogem Hals und ausgestelltter Mündung über Trompetenstand. H. 36,3 cm. Überfangglas, farblos, vanillegelb und blau. Geätzter Dekor, Motiv mit blühender Akelei. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 2.400 - 2.800

**213**

**Etablissements Gallé, Nancy**

**Vase 'Érable à feuilles de frêne', 1928-36**

H. 45 cm. Überfangglas, farblos, rosa, milchweiß, gelblich und grün. Geätzter Dekor mit rankenden Zweigen des Eschenahorns. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Kleine Bestoßung im E der Signatur.

Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, S. 251, Nr. 335.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500



211



212

214

**Jacques Gruber  
'Paysage', um 1898**

17 x 33,5 cm (mit Rahmen). Glas, farblos und braun. Geätzter Dekor mit baumbeständiger Seenlandschaft. Sign.: Jacques Gruber (hochgeätzt).

Vgl. Ausst.-Kat. L'École de Nancy, 1889-1909, Galerie Poirel, Nancy 1999, Nr. 196.

€ 1.500 - 2.500



215

**Hettier & Vincent, Paris  
Deckenleuchte, um 1930**

H. 74,5 cm, 29 x 29 cm. Farbloses Pressglas, partiell mattiert, reliefierter Dekor, stilisiert florale Motive. Metall, versilbert.

€ 2.000 - 3.000

216

**Auguste Houillon  
Vase, nach 1937**

H. 13,2 cm. Dickwandiges, farbloses Glas, geschnittener Dekor. Boden sign.: A. Houillon 1e Ouvrier de France Lemberg (Moselle) (graviert).

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800

217

**Legras & Cie., Saint-Denis  
Vase für Dimier Frères, Genf, um 1900**

H. 10,5 cm. Farbloses Glas, eisglasartiger Grund. Emaillierter und goldbemalter Dekor mit dem Wappen von Genf mit einem Schwan, der Bezeichnung Genève und dem Schriftband POST TENEBRAS LUX. Mündung und Fuß vergoldet. Boden bez: Dimier Genève (Gold).

Für den Uhrenhersteller Dimier Frères et Cie., Genf.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400





221



222

218

**Legras & Cie., Saint-Denis  
Vase 'Pavots dorés et argentés',  
um 1900**

Hochoval. H. 68,3 cm. Überfangglas, farblos. Geätzter Dekor mit Mohnpflanzen auf rauh geätztem Grund. Gold und silbergehöht. Boden bez.: Ministère de la Guerre Concours de l'État (Schwarzlot).

€ 2.200 - 2.800

219

**Legras & Cie., Saint-Denis  
Vase 'Chrysanthèmes', um 1900**

Abgeflachter Baluster auf Rundstand. H. 35 cm. Überfangglas, farblos und grün. Geätzt, und goldgehöht, Motiv mit Chrysanthemen, eisglasartiger Grund. Sign.: Bischofsbüste Montjoye L & Cie (Goldstempel).

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

220

**Legras & Cie., Saint-Denis  
Vase 'Paysage lacustre', um 1915-20**

H. 28 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß und rosa verlaufend. Geätzter und emaillierter Dekor mit einer Seenlandschaft, Baum und Staffagefigur auf der Schauseite. Sign.: Legras (emailliert).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

221

**Legras & Cie., Saint-Denis  
Vase 'Fleurs de Pommier', 1915-20**

Abgeschnittener Baluster auf Ballenfuß. H. 24,9 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß, zartgrün und weiß, im unteren Bereich blaue Pulvereinschlüsse. In mehreren Arbeitsgängen geätzt und emailliert. Apfelblüten. Rand reliefiert mit Goldhöhung. Sign.: Legras (hochgeätzt).

Michel/Vitrat, François-Théodore Legras, Montreuil 2012, Nr. 1104.

€ 900 - 1.200

222

**Legras & Cie., Saint-Denis  
Schale 'Effet neige', 1915-20**

H. 15 cm. Überfangglas, farblos, orangefarbene und braune Pulvereinschlüsse, polychrom emailliert. Geätzter Dekor, Motiv einer winterlichen Waldlandschaft im Abendrot. Sign.: Legras (Schriftzug in Schwarzlot).

Vgl. Michel/Vitrat, François-Théodore Legras, Montreuil 2012, S. 296, Nr. 0903.

€ 700 - 800

223

**Legras & Cie., Saint-Denis  
Vase 'Chrysanthèmes sauvages',  
um 1915**

H. 21,2 cm. Überfangglas, bernsteinfarben und opal ockerfarben. Geätzter Dekor mit wilden Chrysanthemen und Gräsern, polychrom emailliert. Sign.: Legras (hochgeätzt).  
Abbildung im Internet.

€ 180 - 240

224

**Legras & Cie., Saint-Denis  
Vase, um 1925**

H. 33,8 cm. Farbloses Glas, hochgeätzter Dekor mit Blütenfries, rot und schwarz emailliert, vor eisglasartig geätztem Grund. Sign.: Legras (hochgeätzt).

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700

225

**Legras & Cie., Saint-Denis  
Bodenvase mit fliegenden Vögeln,  
um 1928**

Hohe Ovalform mit steiler Schulter und leicht einschwingendem Hals. H. 54 cm. Überfangglas, farblos, mit weißen und braunen Pulvereinschlüssen. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor, braun patiniert. Bez.: Legras (geätzt und patiniert).

€ 900 - 1.200



225



**226**

**Muller Frères, Lunéville**

**Vase 'Paysage lacustre', um 1915-20**

H. 12,4 cm. Farbloses Glas, umlaufend geätzte und emailbemalte Landschaft mit baumumstandenen See. Sign.: MULLER FRES LUNEVILLE (Schwarzlot).

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700

**227**

**Muller Frères, Lunéville**

**Vase 'Croix des Carmes', dat. 1920**

H. 12 cm. Überfangglas, farblos, orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätztes und mit Schwarzlot gehöhntes Motiv mit dem Soldatenfriedhof der 1914-18 hart umkämpften 'la Croix des Carmes', bei Pont-à-Mousson. Bez.: Souvenir du 28 Décembre 1920 (Einweihung eines Denkmals durch den Staatspräsidenten Poincaré). Sign.: MULLER FRES LUNÉVILLE (Schwarzlot).

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

**228**

**Muller Frères, Lunéville**

**Vase 'Paysage', 1920-25**

H. 20,3 cm. Überfangglas, farblos, vanillegelb und dunkelblau. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor mit Burg in einer Abendlandschaft bzw. fliegendem Reiher über einem See mit Stadtsilhouette im Hintergrund. Sign.: Muller Fres Lunéville (vertieft).

€ 1.000 - 1.200



**229**

**Muller Frères, Lunéville**

**Vase 'Noisette' mit Käfern, um 1920**

Schwingender Rhombus. H. 19,4 cm. Überfangglas, farblos, leicht violett und grün. Geätzter Dekor mit Nussbaumblättern. Auf der Vorderseite zwei aufgelegte rote Cabochons als Käfer. Sign.: MULLER FRES LUNEVILLE (hochgeätzt).

€ 1.200 - 1.400

**230**

**Muller Frères, Lunéville**

**Vase 'Pingouins', 1920er Jahre**

Blütenkapsel. H. 13 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß und braun. Geätzter Dekor mit drei Pinguinen unter Tannenzweigen und -zapfen. Sign.: MULLER FS LUNEVILLE (hochgeätzt).

€ 1.600 - 1.800



231

**Muller Frères, Lunéville**  
**Vase 'Paysage', um 1925**

H. 22,5 cm. Überfangglas, farblos, mit orangefarbenen und blauen Pulvereinschlüssen, und dunkelbraun. Geätzter Dekor, baumbestandene Uferlandschaft mit Segelbooten im Licht der untergehenden Sonne. Sign.: MULLER FRES LUNÉVILLE (hochgeätzt).

Vgl. Tallot, Les Frères Muller, Metz 2010, S. 136.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

232

**Muller Frères, Lunéville**  
**Deckenleuchte, um 1925**

Halbkugel. H. 64 cm, Ø 45 cm (mit Aufhängung). Überfangglas, farblos, zitronengelb und dunkelrot. Geätzter floraler Dekor. Sign.: MULLER FRES LUNÉVILLE (hochgeätzt). Bronzemontierung.

€ 2.500 - 3.500

233

**Muller Frères, Lunéville**  
**Vase 'Paysage lacustre', um 1925**

H. 22,6 cm. Überfangglas, farblos, weißliche und gelbe Pulvereinschlüsse, blau und dunkelbraun. Geätzter Dekor einer baumbestandenen Seenlandschaft. Sign.: MULLER FRES LUNÉVILLE (hochgeätzt).

€ 900 - 1.200



234

**Muller Frères, Lunéville**  
**Vase 'Paysage lacustre', um 1925**

H. 15 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß, braun und dunkelgrün. Sign.: MULLER FRES LUNÉVILLE (blankgeätzt).

€ 800 - 900

235

**Muller Frères, Lunéville**  
**Vase 'Oiseaux', um 1930**

H. 13,3 cm. Rosafarbenes Glas, geätzter Vogeldekor. Sign.: MULLER FRES LUNÉVILLE (graviert).

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600





**236**  
**Muller Frères, Lunéville**  
**Vase, um 1930**

H. 37,7 cm. Blau getöntes Glas, geätzter geometrischer Dekor. Sign.: MULLER FRES LUNÉVILLE (graviert).

€ 1.200 - 1.400

**237**  
**Muller Frères, Lunéville**  
**Vase 'Solanées', um 1930**

H. 16 cm. Glas, farblos, geätzter Dekor mit Sonnenblumen. Sign.: MULLER FS LUNÉVILLE (graviert).

€ 1.600 - 1.800

**238**  
**Muller Frères, Lunéville**  
**Zwei Wandleuchten, um 1930**

H. 44,5 cm, 24,5 x 13 cm. Glas, farblos, mattiert, versilberte Bronze. Sign.: MULLER FRS LUNÉVILLE (undeutlich, erhaben).

€ 1.500 - 2.000



**239**  
**Muller Frères, Lunéville**  
**Vase 'Paysage Alpin', um 1930**

H. 27,5 cm. Überfangglas, opaleszentweiß, farblos, hellrosa und graugrün. Umlaufend hochgeätztes Motiv mit baumbeständender Landschaft, im Hintergrund die Vogesen im Licht der untergehenden Sonne. An der Wandung sign.: MULLER FRES Lunéville (hochgeätzt).

Vgl. Tallot, Les Frères Muller, Metz 2010, S. 59.

€ 1.400 - 1.600

**240**  
**Muller Frères, Lunéville**  
**Veilleuse, um 1930**

H. 18,5 cm. Glas, farblos, mattiert, rosa patiniert. Relieffierter floraler Dekor. Sign.: MULLER FRES LUNÉVILLE (blankgeätzt).

Versilberte Metallmontierung.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600





**241**

**Henri Muller, Croismare  
Vase 'Mauve', um 1900**

Tonnenform. H. 14,9 cm. Überfangglas, farblos und orange. Geätzter Dekor, Motiv mit blühenden Malven. Eine große Blüte, Knospen und Blätter mit dem Rad überarbeitet. Boden sign.: Muller Croismare (Nadelätzung).

€ 800 - 900



**242**

**Paul Nicolas, Nancy  
Vase 'Cinéaires', um 1923**

H. 12,7 cm. Ausführung in St. Louis, Münzthal. Überfangglas, farblos, gelb und blau. Geätzter Dekor mit Zinerarien. Sign.: St. Louis Nancy (hochgeätzt).

Abbildung im Internet.

€ 700 - 800

**243**

**Paul Nicolas, Nancy  
Vase 'Raisins', 1919-25**

H. 39 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinfarben, rot und violett. Geätzter Dekor mit Wein und Weintrauben. Sign.: d'Argental, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 2.500 - 2.800



243

**244**

**Paul Nicolas, Nancy  
Schale 'Nénuphar', 1919-25**

H. 12 cm, Ø 17 cm. Überfangglas, hellbernsteinfarben, farblos und dunkelrot. Geätzter Dekor mit einer Teichlandschaft mit Seerosen in abendlicher Stimmung. Blatt sign.: D'Argental (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.200



244



245

**245**

**Paul Nicolas, Nancy  
Lampe berger 'Pensées', um 1919-25**

H. 16 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinfarben, rot und violett. Geätzter Dekor mit Stiefmütterchen. Sign.: D'Argental (hochgeätzt). Montierung aus Messing.

€ 900 - 1.000



246

**246**

**Paul Nicolas, Nancy  
Vase 'Capucines', 1919-25**

Sich steil verjüngende Form. H. 35,2 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinfarben, rot und dunkelrot. Geätzter Dekor mit Kapuzinerkresse. Sign.: d'Argental, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 1.500 - 1.800

**247**

**Paul Nicolas, Nancy  
Vase 'Poissons', 1930er Jahre**

Kugelform auf eingezogenem Stand. H. 13,3 cm. Glas, farblos, mit blaugrün ausblühenden Oxideinschlüssen, geschnittener Dekor mit drei Fischen. Sign.: P. Nicolas Nancy (hochgeätzt).

Zur Datierung: Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glasammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, S. 348: "(...) Um 1930 erarbeitet er sich neue Effekte, (...) schneidet er oft Blüten, Fische, Wellen, Algen (...) in Hochrelief."

€ 5.000 - 6.000

**248**

**Victor Saglier, Paris  
Tintenfass, um 1900**

Tintenfass mit Deckel. H. 10,5 cm; Ø 7 cm. Deckel aus versilbertem Kupfer. Farbloses Glas, reliefierter Mohnblumendekor. Bez.: Herstellerpunze mit Segelschiff S, am Glasboden Herstellermarke V Segelschiff S (geätzt).

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

**249**

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine**

**Tischleuchte 'Roses sauvages', 1918-21**

H. 32,8 cm, Ø 15 cm. Überfangglas, farblos, rosafarbene und grüne Pulvereinschlüsse, himbeerrote Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Wildrosen, Grund mattiert. Sign.: Trikolore-Glasfaden für Le Verre Français. Schmiedeeiserne Montierung, geschwärzt.

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 92.

€ 2.000 - 2.500

**250**

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine**

**Vase 'Tortues', 1918-21**

H. 18,5 cm. Überfangglas, farblos, orange Pulvereinschlüsse, Emailaufschmelzungen, orangerot, grün und violett. Geätzter Dekor mit Schildkröten. Sign.: Trikolore-Glasfaden für Le Verre Français.

Joulin/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 75 (Dekor).

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700

**251**

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine**

**Vase, 1918-24**

Hohe Kelchform mit gedrücktem Nodus über leicht glockigem Rundfuß. Zwei kleine Handhaben. H. 34,5 cm. Überfangglas, farblos, weißliche, grüne und dunkelrote Pulvereinschlüsse, Fuß violett. Sign.: Schneider (Nadelgravur).

€ 1.000 - 1.400

**252**

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine**

**Zwei Vasen, 1918-24**

H. 38 cm. Überfangglas, farblos, rote, gelbe und violette Pulvereinschlüsse. Sign.: Schneider (sandgestrahlt).

Abbildung im Internet.

€ 800 - 900



247



249

**253**

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine  
Pokalvase, 1918-24**

H. 35,3 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß und gelbbraun verlaufend, Fuß dunkelviolet. Sign.: Schneider mit Amphore (Nadelgravur).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

**254**

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine  
Vase 'Coqueret', 1919-21**

H. 45,2 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelbe Pulvereinschlüsse, Emailaufschmelzungen, orangerot und dunkelgrün. Geätzter Dekor mit Kapstachelbeere. Fuß sign.: Tricolore-Fädchen für Le Verre Français.

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2020, S. 97;  
Bertrand, Schneider maître verrier, Dijon 1995, S. 34f.

€ 900 - 1.200

**255**

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine  
Krug 'Escargots', 1919-21**

H. 31 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelbe Pulvereinschlüsse. Im unteren Bereich orangefarbene, im oberen Bereich braune und grünliche Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit auf Zweigen kriechenden Schnecken, rauh geätzter Grund, Wabendekor. Nicht sign.

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 96.

€ 1.200 - 1.400



251



254



255



256

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine  
Fußschale 'Coupe à pied noir', 1920-22**

H. 28,5 cm, Ø 35,8 cm. Überfangglas, farblos, weiße und rosafarbene Pulvereinschlüsse, Fuß violett mit Streifen, mattiert. Sign.: Schneider (Nadelgravur).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

257

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine  
Kleine Vase 'Feuilles de Tabac', 1922-23**

H. 22 cm. Überfangglas, farblos, gelbe Pulvereinschlüsse, rote und rotbraune Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit stilisierten Tabakblättern. Sign.: Le Verre Français (Nadelätzung).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 86.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

258

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine  
Große Vase 'Feuilles de Tabac', 1922-23**

H. 45 cm. Überfangglas, farblos, gelbe Pulvereinschlüsse, rote und rotbraune Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit stilisierten Tabakblättern. Sign.: Le Verre Français (Nadelätzung).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 86.

€ 1.400 - 2.000

259

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine  
Vase 'Feuilles de Tabac', 1922-23**

H. 40,4 cm. Überfangglas, farblos, gelbe Pulvereinschlüsse, orangefarbene und violette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit stilisierten Tabakblättern. Sign.: Le Verre Français (Nadelätzung).

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 86 (Dekor).

€ 2.200 - 2.400

260

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine  
Vase, 1922-25**

H. 24 cm. Überfangglas, farblos und orange, bzw. mit kreisförmigen Pulvereinschlüssen, orange und violett. Sign.: Amphore (Nadelgravur), Schneider (sandgestrahlt).

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 279 (Dekor).

€ 2.000 - 3.000

261

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine  
'Coupe', 1922-26**

H. 16,8 cm, Ø 11,8 cm. Überfangglas, farblos, Emailaufschmelzungen in Orangerot und Violett. Fuß violett. Sign.: SCHNEIDER (Nadelgravur).

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 245.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700

262

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine**

**Vase 'Ombelles', 1923-26**

H. 25,3 cm. Überfangglas, farblos, weiße und orange Pulvereinschlüsse, orangerote und blaue Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Dolden. Sign.: Le Verre Français (Nadelätzung).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 131 (Dekor).

€ 900 - 1.200

263

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine**

**Tischleuchte 'Amarantes', 1923-26**

H. 35 cm. Überfangglas, farblos, gelbliche Pulvereinschlüsse, violette und rosafarbene Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Amaranthblüten. Fuß sign.: Le verre français (Nadelätzung). Schmiedeeiserne Montierung.

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2020, S. 128 (Dekor).

€ 2.400 - 2.800

264

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine**

**Vase 'Amarantes', 1923-26**

H. 32,3 cm. Überfangglas, farblos, gelbliche Pulvereinschlüsse, violette und rosafarbene Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Amaranthblüten. Sign.: Le verre français (Nadelätzung).

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2020, S. 128 (Dekor).

€ 2.200 - 2.400



260



262



263



264

265

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine**  
**Vase 'Camélias', 1924-25**

H. 30,3 cm. Überfangglas, farblos mit Blaseneinschlüssen, orangefarbene Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit stilisierten Kamelien. Sign.: Schneider (Nadelätzung).

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 323 (Dekor).

€ 5.000 - 6.000





266

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine  
Vase 'Coquelicots', 1924-25**

H. 30,4 cm. Überfangglas, farblos, gelbe, orange, grüne und violette Pulvereinschlüsse, rote und violette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit stilisierten Mohnblumen. Sign.: Schneider (Nadelgravur, vergoldet).

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 276 (Dekor).

€ 7.000 - 8.000

267

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine**

**Vase 'Perlières', 1924-27**

H. 45 cm. Überfangglas, farblos mit gelben und rötlichen Pulvereinschlüssen, violette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Beerenranken. Oberhalb der Standkante sign.: Le Verre Français (Nadelätzung).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 161 (Dekor).

€ 1.200 - 1.400



267

268

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine**

**Vase 'Cèdres', 1924-27**

H. 33,6 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben und fliederfarbenen Pulvereinschlüssen, orangerote und tiefviolette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Zedern. Sign.: Le Verre Français (Nadelätzung).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 135 (Dekor).

€ 1.000 - 1.200



268

269

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine**

**Vase, 1924-33**

H. 20,1 cm. Farbloses, blasiges Glas mit rosafarbenen, streifig verzogenen Pulvereinschlüssen. Sign.: SCHNEIDER FRANCE (sandgestrahlt).

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

270

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine**

**Zwei Tischleuchten, um 1925**

Kleine glockige Schirme auf Bronzefüßen. H. 34,8 cm, Ø 7,4 cm. Überfangglas, farblos, orangefarbene und violette Pulvereinschlüsse, mattiert. Sign.: SCHNEIDER (sandgestrahlt).

€ 2.000 - 3.000

271

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine; Robj, Paris**

**Zwei Tischleuchten, um 1925**

Kelchförmig mit Scheibensockel. H. 35,5 cm. Mattiertes Überfangglas, farblos mit rosafarbenen Pulvereinschlüssen. Schmiedeeisen-Montierung mit Hammerschlagstruktur in Blattform.

Elektrifiziert.

€ 1.200 - 1.600



270



271



272

**272**

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine  
Schale 'Églantines', 1927-28**

H. 10,7 cm, Ø 22,5 cm. Überfangglas, farblos mit weißen und rosafarbenen Pulvereinschlüssen, violette Emailaufschmelzung. Geätzter stilisierter Blütendekor. Sign.: Charder (hochgeätzt), am Fuß: Le Verre Français (Nadelätzung).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 168 (Dekor).

€ 900 - 1.200



273

**273**

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine  
Vase 'Fougères', 1927-28**

H. 31,5 cm. Überfangglas, farblos mit weißen Pulvereinschlüssen, orange und grüne Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Farn. Sign.: Charder (hochgeätzt).

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2020, S. 198 (Dekor).

€ 1.600 - 1.800

**274**

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine  
Vase 'Giroflées', 1927/28**

H. 10,6 cm. Überfangglas, farblos, weiße, violette und gelbe Pulvereinschlüsse, violette und blaue Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit stilisierten Mauerblümchen. Sign.: Charder (hochgeätzt), Le Verre Français (nadelgeätzt).

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2020, S. 212.

€ 800 - 900

**275**

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine  
Vase, um 1930**

H. 30,9 cm. Überfangglas, farblos, violett verlaufend, violette Emailaufschmelzungen. Geätzter floraler Dekor. Sign.: Charder, Le Verre Français (diamantgeritzt).

€ 1.200 - 1.400



274



275

276

**Stumpf, Touvier, Viollet & Cie.,  
Cristallerie de Pantin  
Vaporisateur 'Coeur de Jeanette',  
um 1901**

H. 11,7 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinfarben, golden lüstriert und orange. Geätzter Dekor mit Tränenden Herzen. Boden sign.: Manufaktur signet, Cristallerie de Pantin (geätzt). Versilberte Metallmontierung.  
**€ 1.200 - 1.400**

277

**Camille Tutré de Varreux, Cristallerie  
de Pantin  
Stangenvase 'Paysage', um 1915-20**

H. 25,2 cm. Überfangglas, hell- und dunkelblau, farblos und grün. Geätzter Dekor mit Bergsee und Baumkulisse. Sign.: de Vez (hochgeätzt).  
Abbildung im Internet.  
**€ 500 - 600**



278

279

278

**Cristalleries réunies de Vallerysthal et Portieux  
Stangenvase 'Chardons et Croix de Lorraine',  
um 1884**

Röhrenform mit blütenartig gewellter Mündung. H. 26,8 cm. Bernsteinfarbenes Glas, spiraloptisch geblasen. Polychrom emaillierter Dekor, Motiv mit Distelranke und Lothringer Kreuz. Sign.: Vallerysthal (Camaieu).

Vgl. Duncan/de Bartha, Glass by Gallé, London 1984, S. 40, Abb. 16 (zweite Vase von rechts); vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 197.

**€ 1.000 - 1.400**

279

**Cristalleries réunies de Vallerysthal et Portieux  
Stangenvase 'Echinacéa', um 1884**

Röhrenform mit blütenartig gewellter Mündung. H. 26,6 cm. Bernsteinfarbenes Glas, spiraloptisch geblasen. Polychrom reliefemaillierter Dekor, goldgehöhht. Motiv mit Sonnenhut. Sign.: Vallerysthal (Schwarzlot).

Formverwandte Vasen wurden im benachbarten Meisenthal für Gallé ausgeführt, vgl. Klesse, Auf den künstlerischen Spuren Emile Gallés, Köln 1982, Abb. 55.

**€ 1.000 - 1.400**

280

**Cristalleries réunies de Vallerysthal et Portieux  
Vase 'Poisson', um 1900**

Baluster mit langem Hals auf eingezogenem Stand. H. 25,3 cm. Dunkelgrünes Glas, geätzt, stilisierter Unterwasser-Dekor mit Pflanzen und Fisch in weißem und rotem Email mit Goldhöhnung. Sign.: Vallerysthal (Nadelätzung).

Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 538.

**€ 2.000 - 3.000**



276



280

281

**Amalric Walter**  
**Briefbeschwerer 'Grenouille', um 1908**

H. 7,5 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse mit Pulvereinschlüssen in Grün und Gelb. Schale sign.: Künstlersignet. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert).

€ 1.200 - 1.500



281

282

**Henri Bergé**  
**'Papillon de Nuit', um 1910**

H. 4,5 cm, 11 x 8,5 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend orangefarben, dunkelgrüne und braune Emailaufschmelzungen. Sign.: AWALTER NANCY, HBergé sc (geprägt).

Le Tacon/Hurstel, Amalric Walter, Metz 2013, S. 53.

€ 1.200 - 1.600



282

283

**Auguste Houillon (zugeschrieben)**  
**'Oiseau', um 1920**

H. 9,4 cm. Pâte de cristal, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend blau mit grünen Emailaufschmelzungen auf dem Natursockel. Sign.: AWALTER NANCY, AH (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 700 - 800

284

**Auguste Houillon**  
**'Oiseau', um 1920**

H. 10,5 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de cristal, formgeschmolzen, vorwiegend grünblau. Sign.: L (geprägt).

Flache Bestoßung und Abschleifung am Natursockel.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700



285

285

**Henri Bergé**  
**Schale 'Lézard', um 1920**

Rund, gemuldet, plastische Eidechse am Rand sitzend.

H. 6,6 cm, Ø 11,2 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend hellblau. Eidechse dunkelblau. Pulveraufschmelzungen, dunkel- und hellgrün. Sign.: HBergé sc, AWALTER NANCY.

Hals restauriert.

Vgl. Le Tacon/Hurstel, Amalric Walter, Metz 2013, S. 46, S. 88; vgl. Ausst.-Kat. Amalric Walter, Fondazione Musei Civici, Venedig 2013, S. 44.

€ 1.800 - 2.200

286

**Auguste Houillon**  
**'Oiseau', um 1920**

H. 9,4 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de cristal, formgeschmolzen, vorwiegend dunkelblau. Sockel sign.: B/5, AWALTER NANCY (vertieft).

Abbildung im Internet.

€ 700 - 800

287

**Henri Bergé**  
**Aschenbecher 'Capricorne du**  
**Chêne', 1920er Jahre**

13,4 x 8,9 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend grünlich, reliefierter Eichenbock mit braunen Pulveraufschmelzungen. Sign.: AWALTER NANCY, HBergé sc. (geprägt).

€ 900 - 1.200

288

**Henri Bergé**  
**Vase 'Fleurs', 1921**

Glockig auf leicht schwingendem Stand. H. 9,5 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend blau und farblos, grüne und gelbe Pulveraufschmelzungen. Reliefiertes Blütenfries. Sign.: HBergé sc, AWALTER NANCY (geprägt).

Ausst.-Kat. Amalric Walter, Fondazione Musei Civici, Venedig 2013, S. 24.

€ 1.200 - 1.400

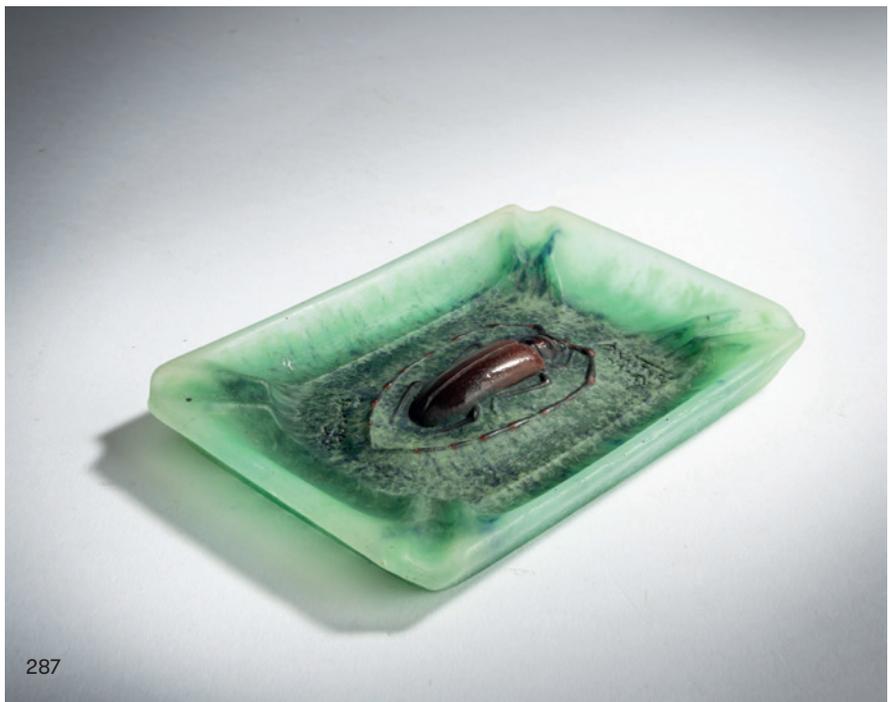
289

**Henri Bergé**  
**Briefbeschwerer 'Crabe', um 1921**

H. 5 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend grün. Reliefplastischer Taschenkrebs mit braunen und gelben Pulveraufschmelzungen. Sign.: HBergé sc, AWALTER NANCY (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 800 - 900



287

290

**Henri Bergé**  
**Brosche / Rocknadel 'Abeille', 1921**

2,3 x 2,7 cm; L. 9,8 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend farblos und bläulich. Reliefierter Dekor mit Biene. Pulveraufschmelzungen in Gelb, Türkis und Anthrazitgrau. Nicht sign. Versilberte Montierung.

Vgl. Ausst.-Kat. Amalric Walter, Fondazione Musei Civici, Venedig 2013, S. 65.

Abbildung im Internet.

€ 700 - 800

291

**Henri Bergé**  
**Kleine Schale 'Papillon de Nuit',**  
**um 1921**

10,5 x 10 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend blau. Reliefierter Dekor mit Falter. Pulveraufschmelzungen in Dunkelbraun, Grün und Ocker. Sign.: HBergé sc, AWALTER NANCY (geprägt).

€ 1.400 - 1.600



288



291

292

**Henri Bergé**  
**Vide-poches 'Escargot', 1923**

Blattform mit Schnecke und Algen. H. 6,6 cm, 15,7 x 17 cm.  
Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre, transluzide  
Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend hellgrün, Pulverauf-  
schmelzungen in vorwiegend Gelb und Braun. Sign.: HBergé sc,  
AWALTER NANCY (geprägt).

Ausst.-Kat. Amalric Walter, Fondazione Musei Civici, Venedig  
2013, S. 37.

€ 2.400 - 2.800

293

**Henri Bergé**  
**Schale 'Papillon', 1923**

Rund, leicht gemuldet. Ø 13 cm. Ausführung: Amalric Walter,  
Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen,  
vorwiegend farblos und bläulich. Pulveraufschmelzungen  
in Grün, Blau und Braun. Reliefierter Dekor mit Schmetterling.  
Sign.: AWALTER NANCY (geprägt).

Vgl. Ausst.-Kat. Amalric Walter, Fondazione Musei Civici, Vene-  
dig 2013, S. 35.

€ 1.500 - 1.800

294

**Amalric Walter, Nancy**  
**Kleine Vase 'Roses', um 1924**

H. 6,5 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen,  
vorwiegend bernsteingelb. Pulveraufschmelzungen, rot und  
grün. Reliefierter Fries aus Rosenranken. Sign.: AWALTER NANCY  
(geprägt).

Vgl. Ausst.-Kat. Amalric Walter, Fondazione Musei Civici, Vene-  
dig 2013, S. 50.

Abbildung im Internet.

€ 700 - 800

295

**Henri Bergé**  
**Schale 'Papillon', um 1925**

15,4 x 13 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre,  
transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend bern-  
steinfarben, Schmetterling mit dunklen Pulveraufschmelzungen.  
Sign.: AWalter Nancy, HBerge sc (vertieft).

€ 2.600 - 2.800



296

**Amalric Walter, Nancy**

**Vide-poches 'Poissons rouge', um 1925**

Oval, leicht gemuldet, zwei aneinander geschmiegte Goldfische als Griff. H. 7 cm, 14 x 10,7 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend farblos und grün. Fische bernsteinbraun mit orangefarbenen Emailtupfen. Sign.: AWALTER NANCY (geprägt).

€ 1.600 - 1.800



296

297

**G. Mourot**

**Vide pochés 'Oie', um 1925**

Oval. H. 6,5 cm, 16,5 x 11 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre, transluzide Glasmasse vorwiegend grün und gelb, rote und orangefarbene Pulveraufschmelzungen. Sign.: A WALTER NANCY, G MOUROT (geprägt).

€ 1.600 - 1.800

298

**Böhmen**

**Kanne, 1900-05**

H. 21 cm. Farbloses Glas, dichte silbergelbe Kröselaufschmelzungen in der Art des Papillondekors, matt lüstriert.

Abbildung im Internet.

€ 180 - 280

299

**Böhmen**

**Vase, 1900-05**

H. 19,1 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße, rosafarbene und blaue Farbeinschlüsse.

Abbildung im Internet.

€ 50 - 100

300

**Böhmen**

**Konvolut Bauernsilber 'Heiligenfiguren', 2. Hälfte 19. Jahrhundert**

Neun Teile. Madonna mit dem Jesusknaben, H. 21 cm; Himmelskönigin, H. 19,4 cm; vier weibliche Heilige, H. 18,4-19,2 cm; drei Jesus-Figuren, H. 19,2 cm. Doppelwandiges, geblasenes Glas, in der Zwischenschicht aufgetragenes Silbernitrat. Aussenwandungen teilweise polychrom emailliert. Eine der weiblichen Heiligen bez.: J.J.G. HAIDA (erhaben geprägt).

Teilweise bläulich bzw. golden erscheinend. Alters- und Gebrauchsspuren.

Abbildung im Internet.

€ 90 - 120



297

301

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
Kleine Henkelvase, 1898**

H. 10 cm. Farbloses Glas, schräg wellenförmig gekämmter Dekor aus silbergelben Fäden, Phänomen Gre 7624, perlmuttfarben mattlüstriert.

Vgl. Neuwirth, Loetz Austria 1900, Wien 1986, S. 32, Nr. 2, Abb. S. 37.

Abbildung im Internet.

€ 700 - 800

302

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
Große 'Phänomen'-Vase, um 1898**

Dreieckiger Korpus über rundem Stand, dreipassige Mündung. H. 23,5 cm. Farbloses Glas, im Rippenmodell wellenförmig verzogener Dekor aus silbergelben Fäden, Phänomen Gre 6893, stark perlmuttfarben mattlüstriert.

€ 1.200 - 1.500

303

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
Phänomen-Vase mit galvanischer Silbermontierung, 1899**

H. 13,1 cm. Überfangglas, farblos und olivgrün, schräg federnartig gekämmter Dekor aus silbergelben Fäden, perlmuttfarben mattlüstriert, Grund bronzefarben lüstriert, Phänomen Gre 7801. Feine galvanische Silberauflage mit Glockenblumen. Mündung gest.: Mond Krone 800.

Silberauflage mit kleinen Fehlstellen.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

304

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
'Pampas'-Vase, um 1899**

H. 17,8 cm. Grünes Glas, netzartige Fadenaufgabe, Creta Pampas, perlmuttfarben mattlüstriert.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700

305

**Lötz Wwe., Klostermühle  
'Phänomen'-Keksdose mit versilberter Montierung, um 1900**

Zylindrisch. H. 21,5 cm. Silber und grünes Glas, mattlüstriert, im Rippenmodell wellenförmig verzogener Dekor aus silbergelben Fäden, Gre 6893. Versilberte Montierung von Arthur Krupp, Berndorf. Bez.: Herstellermarke (geprägt).

€ 1.400 - 1.600



302



305



306

**306**

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
'Phänomen'-Vase, um 1900**

Knospenform. H. 14,8 cm. Ausführung für Bakalowits Söhne, Wien. Überfangglas, opalweiß und gelb, silbergelber gekämmter Banddekor, stark gold- und perlmuttfarben mattlüstert.

Ricke/Ploil, Lötz Böhmisches Glas, Bd. 2, München 1989, S. 277, Schnitt-Nr. 85/3752.

€ 2.000 - 2.400

**307**

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
'Asträa'-Henkelvase, 1901/02**

Sich am Ansatz stark vorwölbender, im oberen Wandungsbereich dreifach eingedrückter Korpus mit drei aus der Glasmasse herausgezogenen, radial angeordneten Henkeln, blütenartig ausgebildeter, dreipassig nach unten gelappter Lippenrand. H. 12,2 cm. Opalglas, flächendeckender 'Asträa'-Dekor aus bernsteinfarbenen Kröseln, an der Innen- und Außenseite stark gold- und perlmuttfarben mattlüstrierter 'Candia-Silberiris'-Dekor. Im ausgeschliffenen Abriss sign.: Loetz Austria (gravierter Schriftzug).

Vgl. Bröhan-Museum Berlin, Sammlungskat., Bd. II, 1, Berlin 1976, S. 210; Ricke/Ploil, Lötz, Böhmisches Glas, Bd. I, München 1989, Bd. I, S. 142, Nr. 125 (vgl. eine für E. Bakalowits Söhne, Wien, ausgeführte Visitenkartenschale, ebd., S. 177, Nr. 186).

€ 2.000 - 2.400

**308**

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
'Asträa'-Vase, 1901/02**

H. 13,3 cm. Farbloses Glas, Asträa-Dekor aus bernsteinfarbenen Tupfen, Grund mit dichten silbergelben Aufschmelzungen, Candia Silberiris, perlmuttfarben mattlüstert.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

**309**

**Lötz Wwe., Klostermühle  
Papillon-Vase, um 1901**

H. 24,4 cm. Überfangglas, blau und farblos, blaugrüner 'cobalt Papillon'-Dekor, perlmuttfarben mattlüstert.

Vgl. Hörtl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Bd. IV, Passau 1995, S. 89.

€ 700 - 800



307



310

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
Kleine 'Diaspora' - 'Orbulin'-Vase, 1902**

H. 14,2 cm. Rosafarbenes Glas, 'Diaspora'-Dekor silbergelb umspinnen, perlmuttfarben mattlüstert.  
€ 600 - 700

311

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
'Cytisus'-Vase, mit Montierung von F. van Houten Sohn, Bonn, 1902**

Quadratische, eingedrückte Form über rundem Stand, vierpassige Mündung. H. 19,5 cm. Überfangglas, gelblich-grün (Metallgelb) und farblos, grüner, wellenförmig gekämmter Fadendekor, darüber 'Cytisus'-Dekor aus silbergelben Tupfen, perlmuttfarben mattlüstert. Zinnmontierung.

Vgl. Höltl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Bd. IV, Passau 1995, Nr. 140, weitere Vase mit verwandter Montierung von F. van Houten.

€ 2.800 - 3.200



311



312

**312**

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
Tischleuchte 'Phänomen', 1902**

Gebogener floraler Schaft. H. 50,5 cm. Bernsteinfarb-  
nes Glas, perlmuttfarbene Kröselaufschmelzungen, mittig  
umlaufender Dekor aus wellenförmig gekämmten blauen  
Fäden, Phänomen Gre 2/177, perlmuttfarben mattlüstert.  
Bronzefuß.

Vgl. Ricke/Ploil, Lötz Böhmisches Glas, Bd. 1, München 1989,  
S. 335 (Dekor).

**€ 1.500 - 1.800**

**313**

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
'Phänomen'-Vase, um 1902/03**

Auf rautenförmiger Standzone leicht ausgebuchtet sich zur  
Mündung verjüngend.

H. 20,2 cm. Überfangglas, opal hellgelb und farblos, im  
unteren Bereich marron verlaufend. Phänomen-Dekor aus  
feinen silbergelben Tupfen, perlmuttfarben mattlüstert.  
Boden sign.: Loetz Austria (graviert).

Vgl. Ricke/Ploil, Lötz Böhmisches Glas, Bd. 1, München 1989,  
S. 192, Nr. 208 (Dekor).

**€ 2.500 - 2.800**



313

314

**Lötz Wwe., Klostermühle  
'Baumstammvase' mit Schlange, um 1902**

Auf Ballenfuß zylindrischer Korpus, drei Öffnungen in der Wandung, Mündung unregelmäßig. H. 24,1 cm. Farbloses Glas, dichte silbergelbe Kröselaufschmelzungen, gold- und perlmuttfarben mattlüstert, Candia Silberiris.

Vgl. Ricke/Ploil, Lötz Böhmisches Glas, Bd. I, München 1989, S. 153, Nr. 145, verwandte Vase mit Schlange.

€ 1.600 - 1.800



314



315

315

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
'Phänomen'-Vase, 1903**

Sich steil erweiternde Vase mit runder Schulter, dreipassig gewellter Rand. H. 17,5 cm. Überfangglas, farblos rötlich verlaufend, im unteren Bereich grüne Kröselaufschmelzungen, im oberen Bereich silbergelber Fadendekor, wellenförmig verzogen, darüber muschelartige Tupfen, metallrot Phänomen Gre 3/ 430 stark petrolfarben mattlüstert.

Vgl. Höltl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Bd. IV, Passau 1995, Nr. 65 (Dekor).

€ 2.200 - 2.800

316

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
Vase 'Leonidas', um 1904**

H. 25,5 cm. Farbloses Glas, dichte silbergelbe Krösel, Leonidas-Dekor aus dunkelbraunen Nuppen mit silbergelben Streifen, stark perlmuttfarben mattlüstert.

Vgl. Mergl/Ploil/Ricke, Lötz Böhmisches Glas 1880-1940, Ostfildern 2003, S. 293, B 37.

€ 3.000 - 3.500



316

317

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
'Papillon'-Vase mit Metallmontierung, um 1904**

Blütenknospe in vierfüßiger Metallmontierung. H. 34,5 cm. Ausführung wohl für F. van Houten Sohn, Bonn. Grünes Glas, eingewalzte Krösel in Silbergelb, creta Papillon, perlmuttfarben mattlüstert.

Vgl. Ricke/Ploil, Lötz Böhmisches Glas 1800-1940, Band 2, München 1989, S. 336, Schnitt-Nr. 714/2195.

€ 1.600 - 1.800



317

**318**

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
'Melusin'-Vase, um 1905**

Blütenform. H. 21 cm. Überfangglas, farblos, in der Zwischenschicht dicht silbergelb und himbeerrot umspinnen; 16 gravierte und goldberiebene Kreisornamente an der Wandungsmitte. Mündung und Band unter der Mündung ebenfalls mit Pudergold belegt.

€ 1.600 - 1.800

**319**

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle  
Vase 'Schwertlilie', um 1925**

H. 25,3 cm. Überfangglas, überwiegend farblos, zitronengelb und orange, grünliche Pulver. Geätzter Dekor mit Iris. Sign.: Richard (hochgeätzt).

€ 800 - 900



318



319



320

**320**

**Koloman Moser  
Zwei Weingläser 'Meteor', 1899**

H. 20,5 cm. Ausführung: Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg. Glas, farblos, Kuppa grün verlaufend. Optisch geblasener Kugeldekor.

Leopold (Hrsg.), Koloman Moser, Wien 2007, Nr. 89f.

€ 400 - 500

**321**

**Nordböhmen  
Bonbon-Schale, um 1915**

H. 12 cm, Ø 17,2 cm. Farbloses Glas, blaue Emaillierung und Schwarzlot. Sign.: Künstlersignet (Ätzstempel).

Winzige Bestoßung an der Mündung, kleine Bestoßung am Stand.

€ 300 - 400



321

**322**

**Glasfachschule Steinschönau (zugeschrieben)  
Deckelgefäß, um 1910**

H. 9,3 cm. Farbloses Glas, stilisiert floraler Dekor in farbigem Email und Schwarzlot; Rand goldumzogen.

Kleine flache Bestoßung innen an der Mündung.

€ 300 - 400

**323**

**Jean Beck, München u.a.  
Fünf Teile Konvolut Glas, um 1900 - 1920er Jahre**

Vase, H. 15,5 cm. Blaues Glas, irisiert. Sign.: JEAN BECK MÜNCHEN (Ätzstempel). Dabei: 2 Bierhumpen, H. 20-25,4 cm; Vase, H. 15 cm, Dose, H. 12,3 cm. Blaues Glas. Humpen mit scharniertem Zinndeckel, der eine mit Rotätze, der andere mit emailliertem Dekor.

Rotätze zerkratzt. Der andere Deckel mit Besitzerinitialen M.D. (graviert).

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

**324**

**Fritz Heckert, Petersdorf  
Vase, um 1900**

H. 12,5 cm. Rosafarbenes Glas, netzartiger Fadendekor, perlmuttfarben mattlüstert.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300



322

**325**

**Ludwig Sütterlin  
Vase, um 1900**

H. 18,3 cm. Ausführung: Fritz Heckert, Petersdorf. Farbloses 'Cypern'-Glas, mattirisiert. Stilisierter Floraldekor in Email, rosa und rot.

Kunstgewerbeblatt, 14, 1903, Abb. S. 112, 'Gläser nach Entwurf von L. Sütterlin, Berlin, ausgeführt von Fritz Heckert, Petersdorf.

€ 350 - 450



325



327

**326**

**Deutschland  
Sektschale, um 1905**

H. 20 cm. Farbloses Glas, Stiel geschliffen, Kupa mit Weinranken und -reben in polychromer Emaillierung. Mündung und Fuß goldumzogen.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

**327**

**Ferdinand von Poschinger, Buchenau  
Vase, um 1900**

H. 25,5 cm. Glas, farblos, mit gekämmten grünen Fäden, perlmuttfarben lüstriert.

€ 200 - 300

**328**

**Kristallglasfabrik Wilhelm Steigerwald, Regenhütte (zugeschrieben)  
Vase, um 1905**

H. 20,5 cm. Kobaltblaues Glas, perlmuttfarben irisiert, stilisiert-floraler Emaildekor mit Gold.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 550

**329**

**Theresienthaler Krystallglasfabrik (zugeschrieben)  
Deckelpokal, um 1885**

H. 44 cm. Farbloses Glas, bernsteinfarbene Auflagen. Reicher historisierender Dekor in Email und Gold aus Ranken und stilisierten Ornamenten.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

**330**

**Theresienthaler Krystallglasfabrik  
Sieben Weingläser, um 1904**

H. 20 cm. Farbloses Glas, optisch geblasen mit grünem Wellenband.

Warthorst, Theresienthal, Freiburg 1996, S. 68f.

€ 600 - 700



330



**331**

**Tiffany Studios, New York  
Tischleuchte 'Crocus', um 1910**

Halkugelschirm auf Vasenkorpus. H. 58 cm, Ø 41 cm. Vorwiegend gelbes und grünes, kupferverbleites 'Favrile'-Glas, teilweise mehrschichtig und mit eingeschlossenen Plättchen, teils opaleszent, teils marmoriert. Fuß in verkupfelter und dunkel patinierter Bronze. Schirm sign.: Plakette TIFFANY STUDIOS NEW YORK. Brenner: TIFFANY STUDIOS NEW YORK, 25904, Signet (geprägt).

Schirm: Koch, Louis C. Tiffany Glass Bronzes Lamps, New York 1971, S. 124, Nr. 192 (Schirm 1454, von 1904).

**€ 22.000 - 28.000**





332

**332**

**Louis Comfort Tiffany, New York  
Kelchvase mit Bronzefuß, um 1906**

H. 37,5 cm. Favrile-Glas, farblos und opalgelb, gekämmte grüne und bronzefarbene Fäden, stark gold- und perlmutt-farben mattlüstriert. Vergoldeter Bronzefuß. Sign.: TIFFANY STUDIOS NEW YORK 1043 (geprägt).

Graviertes Besitzermonogramm HEG auf dem Fuß.

Koch, Louis C. Tiffany's Glass-Bronzes-Lamps, New York 1971, S. 114.

€ 700 - 900

**333**

**Quezal Art Glass & Decorating Company, New York**

**Tischleuchte mit zwei Schirmen, um 1910-1915**

Zweiflammig. H. 57 cm. Schirm aus Überfangglas, farblos und milchweiß, perlmuttfarben mattlüstriert. Schirme sign.: QUEZAL. Bronzefuß mit floralem Dekor.

Elektrifiziert.

€ 1.200 - 1.600



333

**334**

**USA**

**Vase, um 1905**

H. 14,7 cm. Überfangglas, hellbläulich und farblos, tiefvioletter Netz- und Tupfendekor, lüstriert, leicht rauhe Oberfläche. Standkan-te von fremder Hand sign.: J. 786 C.T. 1825 (gravierter Schriftzug).

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

**335**

**John Walsh Walsh & Co., Birming-ham**

**Schale, 1929**

H. 11,7 cm, Ø 19,5 cm. Marmoriertes blaues Glas. Nicht sign.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

**336**

**Knut Bergqvist oder Simon Gate (zugeschrieben)**

**Pokalvase 'Graal', 1923**

Glockige Kupa über Balusterschaft und leicht gewölbtem Rundfuß. H. 34,2 cm, Ø 17 cm. Überfangglas, farblos, leicht optisch geblasen, milchweiß und blau; aufgelegter blauer Faden am Fuß. 'Graal'-Dekor mit Ranken und Früchten. Sign.: Orrefors-23 (Nadelätzung).

Vgl. Ricke/Gronert, Glas in Schweden, Mün-chen 1986, S. 60, Nr. 20.

€ 1.400 - 1.600



336



# IMPRESSUM

## **GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER:**

Askan Quittenbaum  
+49 89 273702-113  
a.quittenbaum@quittenbaum.de

## **STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG:**

Dr. Claudia Quittenbaum  
+49 89 273702-111  
c.quittenbaum@quittenbaum.de

## **EXPERTEN:**

Askan Quittenbaum  
+49 89 273702-113  
a.quittenbaum@quittenbaum.de

Faridah Younès M.A.  
+49 89 273702-115  
faridah.younes@quittenbaum.de

## **ASSISTENZ:**

Carina Schlager M.A.  
Laura Assmus M.A.

## **BUCHHALTUNG:**

Alicja Wika  
+49 89 273702-117  
alicja.wika@quittenbaum.de

## **KATALOG-BESTELLUNG:**

Annette Ehrenhardt  
+49 89 273702-120  
buchhaltung@quittenbaum.de

## **LOGISTIK UND VERSAND:**

Dirk Driemeyer  
+49 89 273702-112  
dirk.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik  
+49 8121 223015  
service@m2logistik.de

## **PHOTOGRAPHIE:**

Jochen Splett

## **DESIGN:**

Daniela Paringer,  
design & print GbR

## **PRODUKTION UND DRUCK:**

G. Peschke Druckerei GmbH,  
München







QUITTENBAUM

Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Theresienstraße 60 · D-80333 München

Telefon 089-2737 0210 · Telefax 089-2737 02122

info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de

