

# MODERNE KUNST

Auktion 157 C

1. Juli 2021





4/10

P. Denny

# MODERNE KUNST

## AUKTION 157 C

DONNERSTAG 1. JULI 2021

15 UHR

**VORBESICHTIGUNG:  
THERESIENSTR. 60**

Donnerstag	24.06.	10 - 18 Uhr
Freitag	25.06.	10 - 18 Uhr
Samstag	26.06.	13 - 17 Uhr
Sonntag	27.06.	13 - 17 Uhr
Montag	28.06.	10 - 18 Uhr
Dienstag	29.06.	10 - 15 Uhr
Mittwoch	30.06.	10 - 15 Uhr
Donnerstag	01.07.	10 - 15 Uhr

**QUITTENBAUM  
Kunstauktionen GmbH**

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum  
Theresienstraße 60 · D-80333 München  
Tel. (+49) 89-27 37 02 10  
Fax (+49) 89-27 37 02 122  
E-Mail [info@quittenbaum.de](mailto:info@quittenbaum.de)  
Öffnungszeiten: Di.-Fr. 15-18 Uhr  
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative  
Datenbank  
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Coverbild:  
Reproduced by permission  
of The Henry Moore Foundation

All catalogue entries are  
available in English at  
[quittenbaum.com](http://quittenbaum.com) or scan code



# KUNSTWERKE AUS DEM NACHLASS WALTHER STÜRMERS (1933 - 2019)

Der in Schweden geborene Keramiker war nach seiner Töpferlehre zunächst Mitarbeiter des Designstudios der Gustavsberger Porzellanfabriken. Anschließend besuchte er das National College for Arts, Crafts and Design in Stockholm, wo er sich nach der Vertiefung seiner handwerklichen Fähigkeiten der Theorie der Formgebung widmete.

Nach der Absolvierung seiner Meisterprüfung in Landshut, legte er das Examen als Keramik-Ingenieur an der Staatlichen Ingenieurschule für Keramik in Höhr-Grenzhausen „Mit Auszeichnung“ ab.

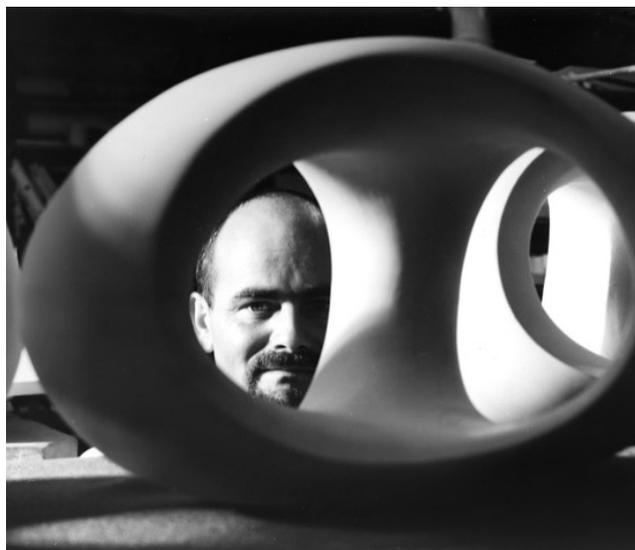
Stürmer wurde nach zweijähriger Berufserfahrung in der Rosenthal AG in Selb 1964 die technische Leitung der von Arnold Bode neu ins Leben gerufenen „Rosenthal Relief Reihe“ übertragen. Ziel war es, die Reliefs namhafter Bildhauer in limitierten Auflagen reproduzierbar zu machen. Stürmer, dessen Leidenschaft schon von Kindheitstagen an das Arbeiten mit Keramik war, wurde zum idealen Begleiter von Künstlern wie Henry Moore, Victor Vasarely oder Lucio Fontana. Er beriet diese zu den technischen Möglichkeiten des Werkstoffes Porzellan, das nun mit hohem ästhetischen Anspruch zum seriell gefertigten Kunstgegenstand entwickelt werden sollte.



Reproduced by permission of The Henry Moore Foundation

Walther Stürmer bei Henry Moore in Much Hadham

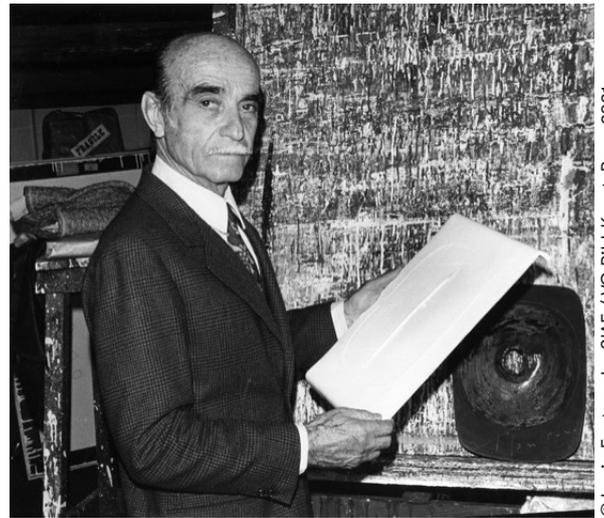
Henry Moore war von der Realisierung seiner 'Moonheads' so begeistert, dass er auch noch ein zweites Modell ('Rings') für Rosenthal entwarf, welches 1968 in einer Edition von sechs Exemplaren und zwei Belegexemplaren in Biskuitporzellan gegossen wurde.



Reproduced by permission of The Henry Moore Foundation

Walther Stürmer mit Moores „Three Way Ring“

Eine besondere Zusammenarbeit ergab sich mit Lucio Fontana. Da sich Fontanas Gesundheitszustand 1968 immer mehr verschlechterte, übergab er Stürmer vier Modelle, aus denen schnell Porzellanobjekte erarbeitet werden sollten. Die Herausforderung bestand allerdings darin, die bis dato auf Leinwänden gebrauchten Schnitte und Perforationen auf den neuen Werkstoff zu übertragen, weil dies mittels Gießtechnik nicht möglich war. Stürmer setzte Messer und Stichel ein, um die Brüche und Ritzungen in die weiche Porzellanmasse zu bringen. Fontana war von der Realisierung überzeugt und so verhalf Stürmer dem Künstler dazu, sein bezeichnendes, gestalterisches Konzept auf ein neues Medium anzuwenden. Die drei vom Künstler ausgewählten Stücke wurden auf eine Editionshöhe von je 75 Exemplaren festgelegt, der Teller „Concetto Spaziale - rondo“ sollte später folgen. Kurz vor Ausstellungseröffnung der Rosenthal Relief Reihe 1968 verstarb Lucio Fontana und somit konnte die vierte Edition nicht mehr verlegt werden.



© Lucio Fontana by SIAE / VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Lucio Fontana mit „Concetto Spaziale“ in Porzellan

Nach prägenden Jahren und Begegnungen bei Rosenthal wechselte Stürmer 1974 zur Goebel Galerie für zeitgenössische, figürliche Porzellanplastik. Als Leiter der Goebel Galerie initiierte er die Wiederbelebung der modernen, figürlichen Porzellanplastik und vereinte Serienproduktion mit künstlerischer Identität. Auch hier begegnete er namhaften Bildhauern, die er in ihrer Tätigkeit beriet.

Walther Stürmer richtete sich in Coburg eine eigene Werkstatt ein und wurde Lehrbeauftragter der Fachhochschule. In den nachfolgenden Jahren entstanden eigene künstlerische Kreationen, die beweisen, wie intensiv sich Stürmer mit dem Material Porzellan auseinandersetzte und welches handwerkliche Geschick er besaß.

Walther Stürmer lebte seit 1989 in der Nähe von München und gründete 1992 die „art + design agentur“. 1998 erschien der Ausstellungskatalog „Walther Stürmer: Begegnungen. Zeitgenössische Porzellanplastik“ des Deutschen Porzellanmuseums, Hohenberg an der Eger. Darin wurden Stürmers eigene Arbeiten sowie Editionen der Rosenthal Relief Reihe und der Goebel Galerie dokumentiert.

2019 starb Walther Stürmer im Alter von 86 Jahren.

604

**Edgar Augustin**

(1936 Recklinghausen - 1996 Hamburg)

**'Stehende Gewandfigur', 1981**

Biskuitporzellan auf Holzsockel. 45,2 x 12,7 x 12,9 cm (mit Sockel). Auf dem Porzellansockel signiert: E Augustin und datiert: (19)81 (geritzt), auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie nummeriert: 21/75 und signiert: E Augustin (schwarzer Permanentstift). Exemplar 21 von 75 Exemplaren. Siemen 1998, S. 180.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 600 - 800



604

605

**Wolfgang Bier**

(1943 Mährische Trübau (Sudetenland) - 1998 Schwäbisch Hall)

**'Kopf mit Öffnungen', 1988**

Porzellan, unikal bemalt. 20,5 x 15,5 x 21,0 cm. Unten seitlich spiegelverkehrt signiert: Wolfgang Bier sowie datiert: (19)88 (geritzt). Auf der Unterseite auf einem Klebeetikett typographisch bezeichnet: Leihgabe Stürmer Bier "Kopf m. Öff sowie ein weiteres Etikett mit Widmung an Hr. Stürmer und datiert: 28.2.89. Dieses Objekt ist wohl später und außerhalb der Edition von 5 Exemplaren entstanden.

Abbildung des Objekts aus der gewöhnlichen Edition: Siemen 1998, S. 186.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 600 - 800



605



607

606

**Hede Bühl (1940 Haan)**

**Ohne Titel (Sechs Kopfstudien), 1982**

Kreide auf grünbraunem Büttenpapier. 61,5 x 48,5 cm (Blatt), 67,8 x 52,8 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Hede Bühl und datiert: (19)82 (Kreide). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

607

**Hede Bühl**

**'Kopf', 1986**

Biskuitporzellan. 29,5 x 21,0 x 30,5 cm. Auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: H Bühl und nummeriert: 1/20 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 1 von 20 Exemplaren. Dabei: Ausstellungsplakat Skulpturenmuseum Glaskasten Marl 1981.

Siemen 1998, S. 191.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 900 - 1.200



608

**608**

**Thomas Duttenhoefer (1950 Speyer)**  
**'Kleiner Lazarus', 1986**

Biskuitporzellan, partiell glasiert und bemalt. 47,0 x 10,8 x 10,8 cm. Verso auf der quadratischen Plinthe signiert: Th. Duttenhoefer (schwarzer Permanentstift) sowie unterhalb der Galerieaufdruck GOEBEL, auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: Th. Duttenhoefer und bezeichnet: E.A. (für Épreuve d'Artist) (schwarzer Permanentstift). Dabei: Ausstellungsplakat der Galerie Landesgirokasse 1985.

Siemen 1998, S. 192.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 600 - 700



609

**609**

**Volker Erhard (genannt Voré) (1941 Karlsruhe)**  
**'Kleiner PZ-Torso', 1987/88**

Biskuitporzellan, unikale Bemalung. 9,8 x 15,0 x 9,0 cm. Auf der Unterseite signiert: Voré und nummeriert: 3/35 (schwarzer Permanentstift), sowie Galerieaufdruck GOEBEL. Exemplar 3 von 35 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 105.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 800 - 900



611

**610**

**Lothar Fischer**  
*(1933 Germersheim/Pfalz - 2004 Baierbrunn)*  
**'Aktbrett', 1982**

Biskuitporzellan auf einem Stahlsockel. 42,0 x 10,8 x 10,0 cm (mit Sockel). Auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: L Fischer und nummeriert: 14/99 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 14 von 99 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 194.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

**611**

**Wieland Förster (1930 Dresden)**  
**'Einblick in eine Sitzende', 1986**

Biskuitporzellan, Schnitte glasiert, auf schwarzem Holzsockel. 27,5 x 15,8 x 11,0 cm (mit Sockel). Auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: Förster und nummeriert: 6/20 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 6 von 20 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 196.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 700 - 800

612

**Lucio Fontana** (1899 Rosario de Santa Fe - 1968 Comabbio/Varese)  
**'Concetto spaziale - rondo', 1968**

Porzellan. H. ca. 4,5 cm, Ø ca. 37,5 cm. Bei der Arbeit handelt es sich um ein Modell für eine nicht realisierte Edition, da der Künstler zuvor verstarb.

Die Bestätigung der Fondazione Lucio Fontana, Mailand ist gerade in Bearbeitung.  
Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 7.000 - 8.000





**613**

**Lucio Fontana** (1899 Rosario de Santa Fe - 1968 Comabbio/Varese)

**'Concetto spaziale - rondo', 1968**

Porzellan. H. ca. 4,6 cm, Ø ca. 37,7 cm. Auf der Unterseite bezeichnet: M4 (geritzt).  
Bei der Arbeit handelt es sich um ein Modell für eine nicht realisierte Edition, da der Künstler zuvor verstarb.

Die Bestätigung der Fondazione Lucio Fontana, Mailand ist gerade in Bearbeitung.  
Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

**€ 7.000 - 8.000**



615

614

**Günter Fruhtrunk (1923 München - 1982 ebenda)**  
**'Diagonale Progression in Gelb, Blau, Schwarz', 1968**

Farbserigraphie auf Halbkarton. 64,4 x 72,0 cm. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben. Untere linke Ecke des Glases defekt.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

615

**Günter Fruhtrunk (1923 München - 1982 ebenda)**  
**Jahresobjekt in Porzellan, 1974**

Porzellan mit Dekor in Gold und Schwarz. 32,3 x 32,3 x 0,7 cm. Auf der Unterseite handschriftlich beschrieben, monogrammiert und nummeriert: 26. Exemplar 26 von 3000 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 128.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 850 - 950



616

616

**Peter Großbach (1934 Freudenstadt - 1988 Köln)**  
**'T-Shirt Torso weiblich' und 'T-Shirt Torso männlich', 1982**

Zwei Torsi in glasiertem Porzellan, auf zwei schwarzen Holzsockeln. Je 24,0-26,8 x 11,5 x 8,5 cm (mit Sockel). Je auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: Großbach und nummeriert: 49/50 (schwarzer Permanentstift). Je Exemplar 49 von 50 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 202.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 1.200 - 1.500

617

**Étienne Hajdú (1907 Turda - 1996 Bagneux)**  
**'Tête', 1968**

Porzellan-Relief. 62,5 x 45,4 x 5,0 cm. Verso bezeichnet: 37K (geritzt). Eines von 50 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 134.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 1.000 - 1.200



617

618

**Yoshimi Hashimoto (1949 Otsu (Japan))**  
**'Kleiner Porzellan-Daumen', 1982**

Biskuitporzellan, glasiert. 9,5 x 11,5 x 10,0 cm. Auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: Yoshimi Hashimoto und nummeriert: 61/99 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 61 von 99 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 208.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 600 - 700



618

**619**

**Bernhard Heiliger (1915 Stettin - 1995 Berlin)**  
**'Relief I', 1967**

Porzellan-Relief, matt glasiert. 44,4 x 60 x 6 cm. Recto unten links signiert: B Heiliger und datiert: (19)67, verso bezeichnet: 8P (alles geritzt). Eines von 75 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 138.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 2.500 - 3.000

**620**

**Richard Heß (1937 Berlin - 2017 ebenda)**  
**'Frau im Wasser', 1986**

Biskuitporzellan auf Holzplinthe. 20,2 x 36,4 x 12,1 cm (mit Plinthe).

Auf einer auf der Plinthe einzeln angebrachten Porzellanplakette signiert: Heß (gestempelt), auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: Heß und nummeriert: 3/30 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 3 von 30 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 210.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 600 - 700

**621**

**Barbara Keidel (1939 Berlin)**  
**'Ohne Titel', 1996**

Druck auf einem Faksimile (Stadtkarte Münchens der Steuer-Kataster-Kommission aus dem Jahr 1814). 57,5 x 58,5 cm (Darstellung), 90,7 x 81,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Barbara Keidel und datiert: I (19)96, unten links e.a. (für *épreuve d'artiste*) (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

**622**

**Wilhelm Loth (1920 Darmstadt - 1993 ebenda)**  
**'In Memoriam Käthe Kollwitz', 1968**

Porzellan-Relief, an den Außenkanten glasiert. 53,5 x 44,0 x 8,4 cm. Verso bezeichnet: 12P (geritzt) sowie auf einem Klebeetikett typographisch beschrieben: Leihgabe Stürmer Loth "Hommage... Eines von 100 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 143.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 650 - 800



619



620



622



Reproduced by permission of The Henry Moore Foundation

**623**

**Henry Moore**

*(1898 Castleford/Yorkshire - 1986 Perry Green/Hertfordshire)*

**'Three Way Ring', 1966**

Porzellan. H. 25,2 x 34,0 x 29,0 cm. Wohl eines von zwei unsignierten, unnummerierten Belegexemplaren bzw. ein Exemplar aus einer Edition von 6 unsignierten, unnummerierten Exemplaren.

Siemen 1998, S. 146, dort als 'Rings' 1968 bezeichnet sowie [henry-moore.org](http://henry-moore.org) Inv.-Nr. LH 550 cast b.

Die Bestätigung der Foundation Henry Moore ist gerade in Bearbeitung.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

**€ 21.000 - 26.000**



Reproduced by permission of The Henry Moore Foundation

624

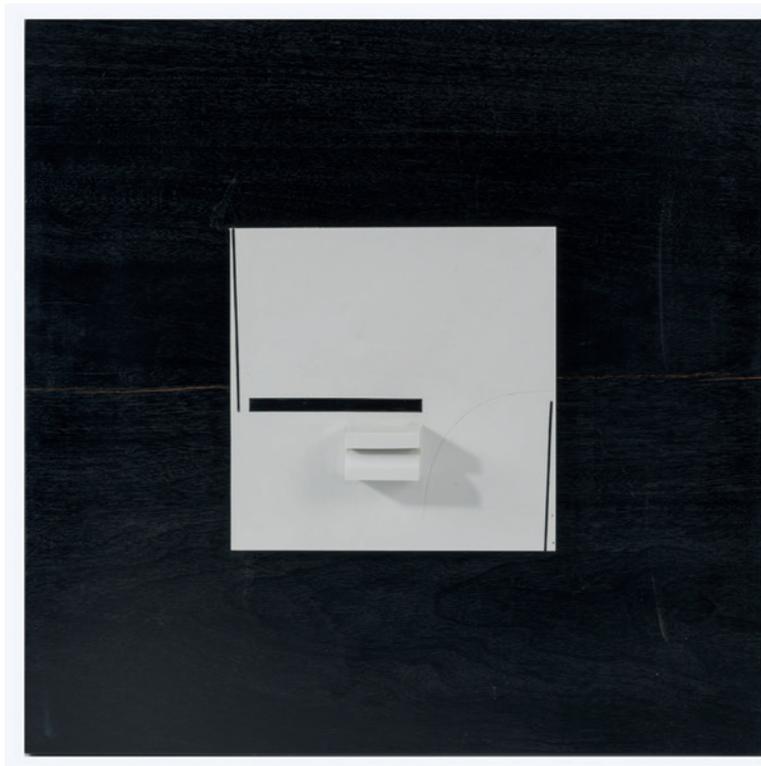
**Ioan Pârvan** (1950 Bukarest - 1998 ebenda)  
**'Clowns', 1988**

Biskuitporzellan, unikale Bemalung. 52,5 x 29,5 x 15,5 cm. Auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: Ion und nummeriert: 4/9 (roter Permanentstift). Exemplar 4 von 9 Exemplaren.

Ähnliche Clowns in: Siemen 1998, S. 194.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 800 - 900



625

**Victor Pasmore**  
(1908 Chelsham, UK - 1998 Gudja, Malta)  
**Relief, 1968**

Porzellan-Relief, tlw. schwarz bemalt, montiert auf schwarzer Holzplatte. 30,2 x 30,2 x 6,7 cm (Relief), 69,6 x 69,8 x 14,0 cm (Platte). Eines von 50 Exemplaren.

Wörlen 2009, S. 72f.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 1.600 - 1.800

626

**Otto Piene** (1928 Bad Laasphe - 2014 Berlin)  
**Jahresteller in Porzellan, 1973**

Porzellan, farbig bedruckt und reliefiert. H. 4,2 cm, Ø 33,2 cm. Auf der Unterseite typographisch bezeichnet: Rosenthal Jahresteller, datiert: 1973, signiert: O Piene (gedruckt) sowie nummeriert: 2702/3000 (dunkler Permanentstift). Zudem auf der Unterseite Galerieaufdruck Rosenthal Studio Linie. Exemplar 2702 von 3000 Exemplaren.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

625

627

**Natale Sapone (1920 Reggio Calabria - 2002 Frauenfeld)  
Ohne Titel (abstrakte Komposition), 1973**

Acryl auf Aluminium. 60,0 x 69,0 cm. Verso signiert: Natale Sapone, datiert: 1973 und nummeriert: 72/90 (schwarzer Permanentstift) sowie Widmung an Frau Traudl Stürmer mit Signatur (goldener Permanentstift). Exemplar 72 von 90 Exemplaren.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 600 - 800

628

**Natale Sapone  
Ohne Titel (Kreise), 1973**

Aluminium, montiert auf einer Holzplatte. 126,7 x 126,7 cm. Verso auf der Platte signiert: Natale Sapone und datiert: 1973 (schwarzer Faserstift).

Gerahmt beschrieben.

Insgesamt in einem guten Zustand, die obere Aluminiumplatte löst sich etwas vom Untergrund.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

629

**Joachim Schmettau (1937 Bad Doberan)  
'Brautpaar', 1985**

Biskuitporzellan, unikal bemalt. 19,0 x 21,0 x 20,5 cm bzw. 20,5 x 18,0 x 20,5 cm. Jeweils im Nacken monogrammiert: J.S. und datiert: (19)85 (schwarzer Permanentstift) sowie Galerieaufdruck GOEBEL, je auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: Schmettau und nummeriert: 5/30 (schwarzer Permanentstift). Je Exemplar 5 von 30 Exemplaren.

Werk mit anderer Bemalung: Siemen 1998, S. 82.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 1.300 - 2.000



627

630

**Joachim Schmettau  
'Kopf mit Frisur', 1986**

Biskuitporzellan, partiell glasiert. 19,5 x 21,0 x 20,0 cm. Im Nacken Galerieaufdruck GOEBEL, auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie signiert: Schmettau und nummeriert: 16/35 (brauner Permanentstift). Exemplar 16 von 35 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 82.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200



629



631

**631**

**Michael Schoenholz**  
(1937 Duisburg - 2019 Berlin)  
**'Vier Figuren' mit einer Entwurfszeichnung 'Vier Figuren', 1981/1982**

Vier Figuren in Porzellan, grau glasiert, auf zwei schwarzen Holzsockeln. Je 34,0-35,8 x 18,2 x 8,7 cm (mit Sockel). Je auf der Unterseite auf einer Plakette der Goebel Galerie monogrammiert: MS, datiert: (19)82 und nummeriert: 3/50 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 3 von 50 Exemplaren. Entwurfszeichnung: Kohle auf Papier. 76,0 x 53,5 cm. Oben links betitelt: Blatt 5 "4 Figuren", unten rechts signiert: Michael Schoenholz und datiert: 1981 (Kohle). Dabei: Ausstellungsplakat Galerie am Rathaus Frankfurt 1983.

Siemen 1998, S. 236.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 1.000 - 1.100

**632**

**Gustav Seitz**  
(1906 Mannheim - 1969 Hamburg)  
**'Liebespaar', 1968**

Porzellan-Relief. 56,2 x 41,0 x 6,0 cm. Recto unten rechts in der Darstellung signiert: Seitz (geritzt), verso auf einer Plakette 'ars porcellana, rosenthal relief reihe' signiert: Seitz und nummeriert: 13/100 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 13 von 100 Exemplaren. Dabei: Lose Plakette 'ars porcellana, rosenthal relief reihe', signiert: Seitz und nummeriert: 5/75 (schwarzer Permanentstift). Aus der Literatur geht hervor, dass das Relief eigentlich eine Auflage von 75 Exemplaren hat, vermutlich wurde die erstgenannte Plakette fälschlicherweise angebracht.

Siemen 1998, S. 163.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 800 - 900

**633**

**Gustav Seitz**  
**'Torsi', 1968**

Porzellan-Relief. 32,3 x 21,4 x 5,0 cm. Recto unten links in der Darstellung signiert: Seitz (geritzt), verso bezeichnet: 14P (geritzt). Eines von 100 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 162.

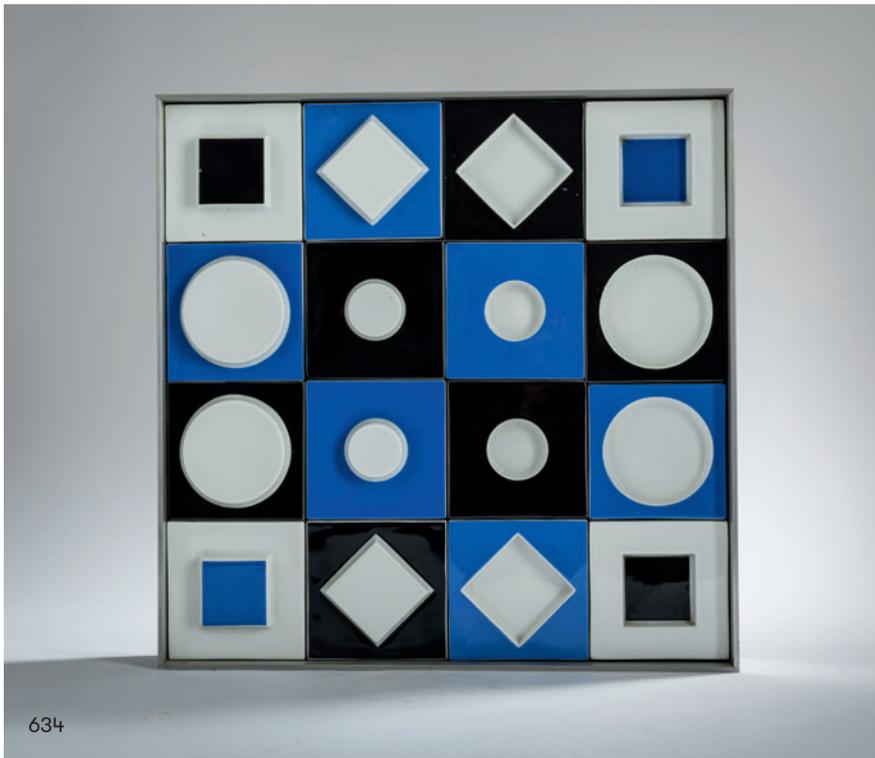
Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600



632



634

**Victor Vasarely**  
(1908 Pécs - 1997 Paris)  
**Wandrelied, um 1973**

Porzellan-Relief, polychrom bemalt und glasiert, Komposition aus 16 Kacheln, gefasst in Aluminiumrahmen. 40,4 x 40,2 x 5,0 cm. Verso auf einer Plakette der Rosenthal Studio Linie signiert: Vasarely (Kugelschreiber) und nummeriert: 51/75 (schwarzer Permanentstift). Exemplar 51 von 75 Exemplaren.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 900 - 1.000

634

635

**Hans Wimmer**  
(1907 Pfarrkirchen im Rottal - 1992 München)  
**Ohne Titel (Jungenkopf), 2. Hälfte 20. Jahrhundert**

Porzellan, unmontiert. 15,0 x 19,0 x 22,0 cm. Nicht signiert oder nummeriert. In der Sammlung auf einem beiliegenden Karton bezeichnet: Wimmer.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

636

**Hans Wimmer**  
**'Liegender Hund', 1982**

Porzellan, glasiert. 7,5 x 20,5 x 10,5 cm. Seitlich auf dem Sockel monogrammiert: W sowie auf der Unterseite bezeichnet: OM (geritzt). Eines von 50 Exemplaren.

Siemen 1998, S. 246.

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

637

**Fritz Wotruba** (1907 Wien - 1975 ebenda)  
**'Torso', 1960er Jahre**

Porzellan. 31,8 x 23,2 x 12,1 cm. Seitlich am Sockel signiert: F WOTRUBA (geritzt). Auf der Unterseite bezeichnet: Torso Wotruba (Bleistift).

Provenienz: Aus dem Nachlass Walther Stürmers.

€ 800 - 1.000



637



638

**Karel Appel (1921 Amsterdam - 2006 Zürich)**  
**Ausstellungsposter 'The Second International Exhibition of Erotic Art', 1969**

Offsetdruck auf grauem Papier. 70,0 x 50,0 cm (Blatt). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

639

**Nobuyoshi Araki (1940 Tokio)**  
**Collectors Edition for Taschen, 2001**

Buchpublikation in originaler rosafarbener Schlagkassette. Schlagkassette 55,3 x 39,3 x 10,3 cm. Auf der Titelseite in japanischen Schriftzeichen signiert: Araki (schwarzer Faserstift) und nummeriert: Artist Proof 047/200 (gestempelt). Exemplar 47 von 200 Artist Proof Exemplaren neben einer Gesamtauflage von 2500 Exemplaren.

Neuwertiger Zustand.

€ 650 - 700

640

**John Armleder**  
*(Genf 1948 - lebt u. arbeitet in Genf u. New York)*  
**Multiple 'Pulcherrimae Strade' (inspiriert von Giam-battista Tiepolo), 2002**

13-teiliges Multiple aus Papier und Kunststoff mit schwarz-weißem Siebdruck in einer Schachtel. Inhalt: 2 Zahnstocher, 2 Zuckertüten, 2 Glasuntersetzer, 1 Espressobecher, 1 Duschhaube, 1 Zahnbürste, 1 Packung Streichhölzer, 1 Rasierer mit Rasierschaum, 1 Wasserbecher, 1 Paar Pantoffeln, Servietten, 1 Packung Papiertaschentücher, eine Rolle Toilettenpapier und vom Künstler signiertes und nummeriertes Textbuch (schwarzer Faserstift). Exemplar 99 von 100 Exemplaren der Edition. Dabei: Ausstellungskatalog 'Pulcherrimae Strade - Contemporary Art in Historical Spaces, Hg. Gianni Salvaterra und Robert Rosenblum, Ed. Charta, Mailand, 2002. Kleiner Einriss.

Ausstellungskatalog 'Pulcherrimae Strade - Contemporary Art in Historical Spaces, Hg. Gianni Salvaterra und Robert Rosenblum, Ed. Charta, Mailand, 2002, n. pag., (mit ganzseitiger Abbildung).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400



641

641

**John Armleder**  
**'Annociation II', 2014**

Siebdruck auf mehrschichtig gegossener Oracal PVC-Folie. 72,0 x 55,0 cm. Rechts unten signiert: John Armleder (gedruckt), links unten datiert: 2014, betitelt, bezeichnet: E.A. (für Épreuve d'Artiste) und nummeriert: 11/13 (schwarzer Faserstift). Exemplar 11 von 13 Exemplaren Probedrucke. Lose in Graphikmappe.

€ 600 - 700

642

**Daniel Arsham (1980 Cleveland, Ohio)**  
**'Hollow Figure', 2018**

Kunstharz, gegossen (Multiple). 33,0 x 25,7 x 25,0 cm. Aus einer Edition von 500 Exemplaren.

Ohne Originalbox.

Provenienz: Privatsammlung Dänemark.

€ 1.200 - 1.800

643

**Daniel Arsham**  
**'Hollow Mickey (white)', 2019**

Kunstharz, gegossen (Multiple). 30,5 x 31,5 x 30,8 cm. Aus einer Edition von 500 Exemplaren.

Ohne Originalbox.

Provenienz: Privatsammlung Dänemark.

€ 1.400 - 1.900



642



643



644



645

**644**

**Daniel Arsham  
'Eroded Brillo Box', 2020**

Mehrfachguss in Selenit mit Quarzkristallen (Multiple). 28,0 x 28,9 x 22,7 cm. Aus einer Edition von 500 Exemplaren.  
Auf der Oberseite zwei deutlich zu erkennende parallel verlaufende Kratzer unter dem Schriftzug 'Brillo', ca. 5 cm. Ohne Originalbox.  
Provenienz: Privatsammlung Dänemark.  
**€ 1.000 - 1.600**

**645**

**Daniel Arsham  
'Eroded 911 Turbo (Porsche)', 2020**

Mehrfachguss in Selenit mit Quarzkristallen (Multiple). 8,8 x 13,7 x 30,5 cm. Auf der Unterseite mit Künstler, Titel und Herstellervermerk: DANIEL ARSHAM 1986 PORSCHE 911 TURBO 3.3 (930) PROD. OF ARSHAM STUDIO. Aus einer Edition von 500 Exemplaren.  
Insgesamt in einem guten Zustand, jedoch Beschädigung des Stempels auf der Unterseite ('Prod. of' somit unleserlich). Ohne Originalbox.  
Provenienz: Privatsammlung Dänemark.  
**€ 1.400 - 1.800**

**646**

**Daniel Arsham  
'Cave of the Sublime, Iceland', 2020**

Offsetlithographie auf festem Papier. 60,0 x 79,5 cm (Blatt), 80,0 x 99,8 cm (Rahmen). Unten mittig signiert: Daniel Arsham und links nummeriert: 91/150 (schwarzer Faserstift). Unten rechts typographisch bezeichnet: DANIEL ARSHAM, betitelt: CAVE OF THE SUBLIME, ICELAND und datiert: 2020. Exemplar 91 von 150 Exemplaren (neben einer offenen Edition). Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.  
Provenienz: Direktkauf aus der Gallery Perrotin.  
Abbildung im Internet.  
**€ 400 - 500**



647

**647**  
**Alfred Aschauer (1931 Bischofswiesen - 2013 München)**  
**Zwei Figuren, 1968**

Bronze, gold patiniert. H. 10,4 x 9,0 x 10,5 cm, bzw. H. 10,0 x 6,0 x 9,0 cm. Auf der Unterseite des Sockels bzw. des Objekts monogrammiert: AA (gestempelt bzw. geritzt) und datiert: 1968 bzw. (19)68 (gestempelt). Eine Figur auf Acrylglas-Sockel befestigt.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.

€ 700 - 900

648

**César Baldaccini (César) (1921 Marseille - 1998 Paris)**  
**Briefmarkenbogen 'Hommage au Cinéma', 1984**

Briefmarkenbogen der Republique Française mit 25 Briefmarken zu je 4 Francs. 29,0 x 27,0 cm. Unten links signiert: César (schwarzer Faserstift). Unten rechts Stempel des Erstausgabtags am 04. Februar 1984, Paris.

€ 700 - 800

649

**Banksy (lebt in Bristol)**  
**'Banksy vs. Bristol Museum - I don't think we're on canvas anymore', 2009**

Ausstellungsplakat im Offsetdruck. 59,3 x 42,0 cm. Dieses Werk stammt aus einer Auflage von unbekannter Größe. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

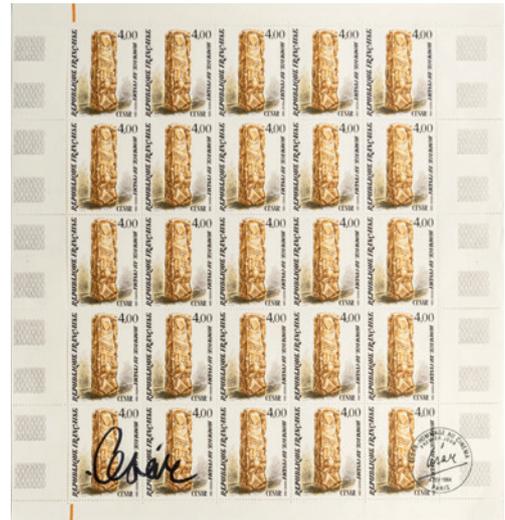
650

**Banksy**  
**'Banksy vs Bristol Museum - Hanging Klansman', 2009**

Ausstellungsplakat im Offsetdruck. 59,3 x 42,0 cm. Dieses Werk stammt aus einer Auflage von unbekannter Größe. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300



648

651

**Banksy**  
**'Banksy vs Bristol Museum - David', 2009**

Ausstellungsplakat im Offsetdruck. 59,3 x 42,0 cm. Dieses Werk stammt aus einer Auflage von unbekannter Größe. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

652

**Banksy**  
**'The Walled Off Hotel Box Set', 2017**

Digitaler Druck auf Papier, handübermaltes Stück der Grenzmauer zwischen Bethlehem und Palästina in Kastenrahmen von IKEA (Multiple). 25,4 x 25,4 x 4,7 cm. Aus einer unlimitierten Auflage. Dieses Original Banksy Box Set wurde exklusiv für das Walled Off Hotel in Bethlehem hergestellt und ist auch nur dort für Gäste des Hotels erhältlich.

2017 erworben im Walled Off Hotel.

€ 800 - 1.200



652



654

**653**

**nach Banksy**

**Ohne Titel (Metall Gebäude), nach 2007**

Metallüberzogenes Miniaturgebäude mit drei Nachahmungen von Schablونسpray-Graffiti (vermutlich geätzt) auf Hausfassaden, auf Holzsockel (Muiltple). H. ca. 16,2 x 15,5 x 15,0 cm (mit Sockel). Am Boden bezeichnet: BANKSY UCCA 尤伦斯当代艺术中心 CENTER FOR CONTEMPORARY ART und römisch nummeriert: Limited Edition X/XV. Exemplar 10 von 15 Exemplaren (Brandstempel).

Abbildung im Internet.

**€ 300 - 400**

**654**

**Georg Baselitz (1938 Großbaselitz - lebt in Salzburg)  
'Kopf für Krater und Wolke', 1982**

Linolschnitt auf braunem Papier. 90,3 x 70,2 cm. Links unten im Stein monogrammiert: B und datiert: (19)82. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

**€ 4.000 - 5.000**



655

**655**  
**Joseph Beuys**  
 (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf)  
**DDR-Tüte 'Guten Einkauf', 1977-80**

Bedruckte Papiertüte 'Guten Einkauf' (Multiple) mit Kugelschreiberzeichnung eines Huts. 28,8 x 20,0 cm (liegend gemessen). Mittig signiert: Joseph Beuys (Kugelschreiber), links darunter gestempelt: Hauptstromstempel, über der Signatur blauer Stempel: FREE INTERNATIONAL UNIVERSITY. Aus der Gesamtauflage von ca. 350 signierten, nicht nummerierten Exemplaren.

Vgl. Schellmann 1992, WVZ.-Nr. 324.

€ 700 - 900

**656**  
**Joseph Beuys**  
**DDR-Tüte 'Guten Einkauf', 1977-80**

Bedruckte Papiertüte 'Guten Einkauf' (Multiple). 21,5 x 14,0 cm (liegend gemessen). Mittig signiert: Joseph Beuys (schwarzer Fineliner), darüber gestempelt: Hauptstromstempel. Aus der Gesamtauflage von ca. 350 signierten, nicht nummerierten Exemplaren.

Vgl. Schellmann 1992, WVZ.-Nr. 324.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 700

**657**  
**Erich Bödeker**  
 (1904 Recklinghausen - 1971 ebenda)  
**Vogelpaar (Hahn und Henne), 1967**

Holz, bemalt, Federn, Metall. H. 22,5 x 9,0 x 53,0 cm bzw. H. 22,5 x 9,0 x 41,0 cm. Jeweils auf der Unterseite des Holzsockels bezeichnet: KK (silberner Faserstift). Ferner auf der Unterseite des Sockels Sammlungsetikett und Sammlungssignatur.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.

€ 700 - 900



657

**658**  
**Thierry Guetta (Mr. Brainwash)**  
 (1966 Garges-lès-Gonesse)  
**Ohne Titel (Paste up), 2009**

Schwarze, aquarellierte Serigraphie auf leichtem Wallpaper. 73,0 x 50,0 cm (Blatt). Hergestellt für die L. A. Art Show, Ausgabe 2009. Lose in Graphikmappe.

Provenienz: Privatsammlung Dänemark.

€ 1.800 - 2.000

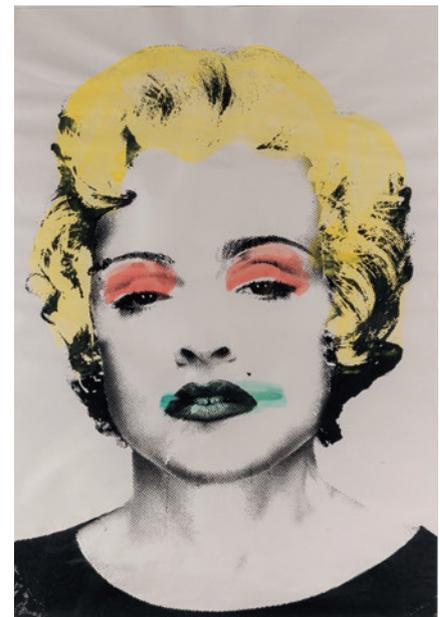
**659**  
**Walter Lothar Brendel**  
 (1923 Ludwigshafen - 2013 Prien am Chiemsee)

**Ohne Titel (Abstrakte Komposition), 1962**

Öl auf Leinwand. 85,0 x 80,0 cm. Unten rechts signiert: W.L. Brendel und datiert: (19)62 (Ö). Verso auf dem Keilrahmen ein Ausstellungsetikett der Städtischen Kunsthalle Mannheim von 1964. Gerahmt.

Gerahmt beschreiben.

€ 700 - 800



658



659



660

660

**Eugenio Carmi**

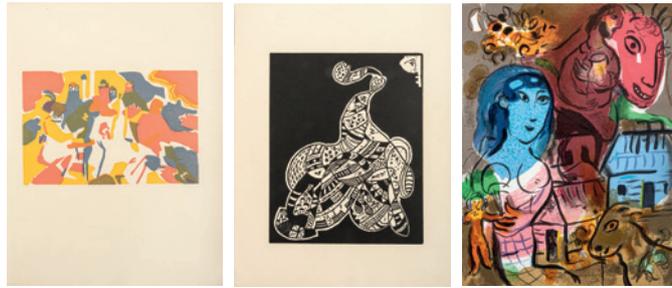
(1920 Genua - 2016 Lugano)

**Ohne Titel (Geometrische Komposition), 1982**

Öl auf Karton. 26,0 x 21,3 cm (Karton), 36,6 x 31,6 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Carmi und datiert: (19)82 (Öl). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 700 - 800



661

661

**Marc Chagall; Max Ernst; Wassily Kandinsky; Pablo Picasso**

**7 Bll originale Druckgraphiken, 20. Jahrhundert**

7 Bll verschiedene Techniken (Farblithographie & Holzschnitt) auf Papier. Je 31,2 x 23,8 cm (Blatt). Alle verso handschriftlich bezeichnet, betitelt und datiert sowie mit dem Hinweis 'für XXe siècle No 10 Mappe' versehen. Lose in einer Mappe.

€ 800 - 1.000



664

**Christo und Jeanne-Claude 'Verhüllter Reichstag', um 1991**

Farbiges Offset mit silberfarbener Serigraphie auf weißem glatten Offsetkarton. 76,0 x 57,0 cm (Karton). Rechts unterhalb der Darstellung signiert: Christo (blauer Buntstift). Ein Exemplar einer unbekanntenen, nicht für den Handel bestimmten Auflage verlegt von Christo und Jeanne-Claude. Lose in Graphikmappe

Provenienz: Privatsammlung Berlin, Privatsammlung München.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

666

**Christo und Jeanne-Claude Postkarte und Stoffmuster von 'The Gates, Project for Central Park, New York City, 2005', 2004**

Postkarte als Offsetlithographie und oranges Stoffmuster von 'The Gates'. 11,3 x 16,0 cm (Postkarte), 3,7 x 7,2 cm (Stoffmuster).

Oben rechts auf der Postkarte signiert: Christo et Jeanne Claude (schwarzer Faserstift). Verso typographische Angaben über Künstler, Titel, Datierung, Copyright, etc.. Im Passepartout gerahmt.

€ 600 - 800

662

**Christo (1935 Gabrowo, Bulgarien - 2020 New York)**

**Ausstellungsplakat 'Umbrellas Blue III', 1986**

Poster im Offsetdruck auf dünnem, weißem Papier. 76,2 x 56,0 cm. Unten rechts in der Darstellung signiert: Christo (blauer Wachsmalstift). Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

663

**Christo und Jeanne-Claude**

(Casablanca, Marokko 1935 - 2009 New York)

**Postkarte und Stoffmuster von 'The Umbrellas Japan—USA, 1984–91, California Site', 1991**

Postkarte als Offsetlithographie und gelbes Stoffmuster von 'The Umbrellas Japan - USA, in Kalifornien'. 16,3 x 11,5 cm (Postkarte), ca. 5,5 x 6,5 cm (Stoffmuster). Unten auf der Postkarte signiert: Christo et Jeanne Claude (weißer Faserstift). Verso typographische Angaben über Künstler, Titel, Datierung, Copyright, etc.. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 700 - 800

665

**Christo und Jeanne-Claude Postkarte und Stoffmuster von 'Verhüllter Reichstag, Berlin', 1994**

Postkarte als Offset-Lithographie und Stoffmuster aus aluminiumbedampftem Polypropylengewebe von 'Verhüllter Reichstag'. 10,4 x 15,0 cm (Postkarte), ca. 5,0 x 5,0 cm (Stoffmuster). Oben rechts auf der Postkarte signiert: Christo (blauer Wachsmalstift).

Im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700



663



666



668

**667**

**Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda)**  
**'Petits Nus d'Apollinaire', 1967**

Kolorierte Radierung auf Japanpapier. 8,9 x 12,0 (Darstellung), 39,3 x 28,0 cm (Blatt). Links unten nummeriert: 91/95, unten mittig signiert: Dalí (Bleistift), darüber Blindstempel mit Signatur Dalí. Die Darstellung ist Blatt 5 von insgesamt 18 Radierungen der Serie. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

**668**

**Salvador Dalí**  
**'Fleur du mal', 1968**

Farbloses und blaues Glas, Pâte-de-Cristal. H. 36,4 x 19,0 x ca. 15,5 cm. Verso signiert: Dalí und datiert: (19)68 (in der Form gegossen), an einer weiteren Seite bezeichnet: Daum und nummeriert: 3/150 (gestempelt). Exemplar 3 von 150 Exemplaren. Auf weißem, satinierem Piedestal auf Metallschild betitelt: FLEUR DU MAL und bezeichnet: Salvador Dalí sc. Daum édít.

€ 1.200 - 1.800

**669**

**Salvador Dalí**  
**'Melting Clock', 1968**

Radierung auf Papier. 16,8 x 12,1 cm (Darstellung), 34,0 x 28,4 cm (Blatt). Unten links im Stein signiert: Dalí, gewidmet: Pour G.C und datiert: 1968 (spiegelverkehrt). Unter der Darstellung signiert: Dalí und nummeriert: 32/50 (Bleistift). Exemplar 32 von 50 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400



670

**670**

**Salvador Dalí**  
**'Fleur du mal', 1968/69**

Farbloses und violettes Glas, Pâte-de-Cristal. H. 45,5 x 28,0 x 23,0 cm. Recto links unten signiert: Dalí und bezeichnet: Daum (in der Form gegossen bzw. gestempelt).

€ 1.000 - 2.000

**671**

**Salvador Dalí**  
**'Croix de Leibnitz', 1974**

Braunlich-violettes Glas, Pâte-de-Cristal. H. 51,5 x 35,0 x 14,5 cm. Recto unten signiert: Dalí (in der Form gegossen), verso unten am Sockel bezeichnet: Daum und nummeriert: 107/150 (gestempelt). Exemplar 107 von 150 Exemplaren.

€ 1.500 - 2.500



671



672

672

**Martin Eder (1968 Augsburg)**  
**Objektbox 'Das Farbensehen', 2016**

Fünf Photographien im Inkjet-Druck, Anaglyph-Graphik mit 3D-Brille, Vinyl-Single, Textblatt, Glasobjekt in leinenbezogener Objektbox mit Prägedruck. Auf dem Titelblatt signiert: Martin Eder und nummeriert: 6/20 (schwarze Tusche). Exemplar 6 von 20 Exemplaren. 27,5 x 23,0 x 6,0 cm. Hersteller Box: Buchbinderei Zwang, Hamburg. Produktion Single: Amei.se, Hamburg. Gestaltung: Katharina Fiedler, Berlin. Hypnose-Text der Vinyl-Single, gesprochen von Martin Eder. Griffelkunst, Hamburg.  
**€ 600 - 700**

673

**Shepard Fairey (1970 Charleston)**  
**'Target Exceptions', 2020**

Offsetlithographie auf festem cremefarbenem Papier. 86,4 x 56,6 cm (Darstellung), 91,4 x 61,1 cm (Blatt). Unten rechts monogrammiert: SF und datiert: (20)20 (Bleistift). Lose in Graphikmappe.  
 Abbildung im Internet.  
**€ 100 - 130**

674

**Armand Fernandez (Arman)**  
 (1928 Nizza - 2005 New York City)  
**Ausstellungseinladung 'Ice Cube', 1965**

Einschlüsse von Schraubenmutter, einem rostigen Nagel und einer Kugel in Polyesterharz. 3,0 x 3,4 x 3,4 cm. Auf einem in der Komposition eingeschlossenem Etikett bezeichnet: ARMAN GALE-RIE LAWRENCE 11 MAI 1965 DE 5 A 8. Als Ausstellungseinladung konzipiert, jede wurde individuell gestaltet. Edition von ca. 2000 Exemplaren.  
 Abbildung im Internet.  
**€ 450 - 550**

675

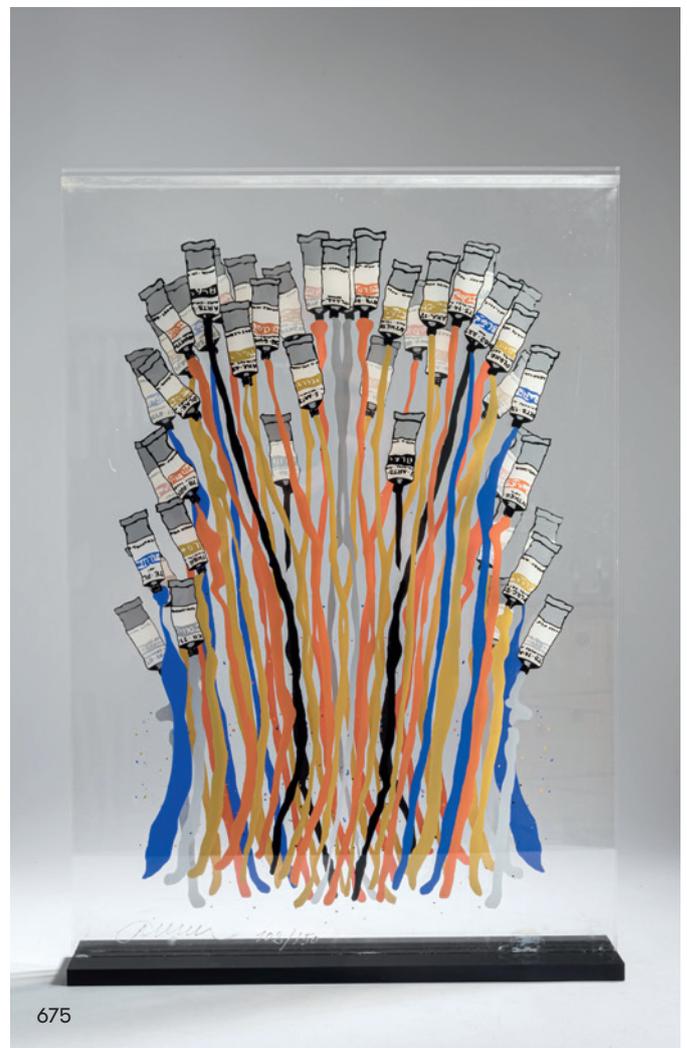
**Armand Fernandez (Arman)**  
**'Tubetti', 1968**

Farbserigraphie auf Plexiglas (Multiple). 51,5 x 35 x 7,0 cm (mit Sockel). Links unten signiert: arman und nummeriert: 102/150 (beides geritzt). Exemplar 102 von 150 Exemplaren.  
**€ 600 - 800**

676

**Armand Fernandez (Arman)**  
**Münzschale zu 'Chimériques Polymères : le plastique dans l'art du XX° siècle', 1996**

Spielgeldmünzen (Banque du Jouet), Kunststoffschale. 30,8 x 29,7 cm. Unten rechts neben der Prägung signiert: arman (schwarzer Faserstift). Aus einer Edition von 1000 Exemplaren. Das Objekt wurde für den Ausstellungskatalog des MAMAC Nizza geschaffen, die eigentlich zweiteilige Kunststoffschale (hintere Schale mit Plastikflaschen von César Baldaccini) umschließt den Ausstellungskatalog.  
 Abbildung im Internet.  
**€ 300 - 400**



675

677

**Günther Förg** (Füssen 1952 - 2013 Freiburg i.B.)  
**Ohne Titel (2 BlI Farbradierungen), 1993**

2 BlI Farbradierungen auf Velin. Jeweils 34,5 x 24,5 cm (Darstellungen), 52,7 x 38,0 cm (Blätter). Jeweils rechts unten signiert: Förg und datiert: (19)93 (Bleistift). Edition für die Griffelkunst, Hamburg. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

678

**Lucio Fontana**  
(1899 Rosario de Santa Fe - 1968 Comabbio/Varese)  
**'Piramide' (white), 1967**

Weiß lackiertes, gegossenes Metall. H. 11,3 cm, L. 13,5 cm. An einer Schauseite unten signiert: L Fontana und bezeichnet: A P (für Artists proof) (geritzt). Ein Exemplar von insgesamt 20 Artist Proof Exemplaren.

Vgl. Harry Ruhé 2006, S. 156 (m. Abb.)

€ 4.000 - 5.000

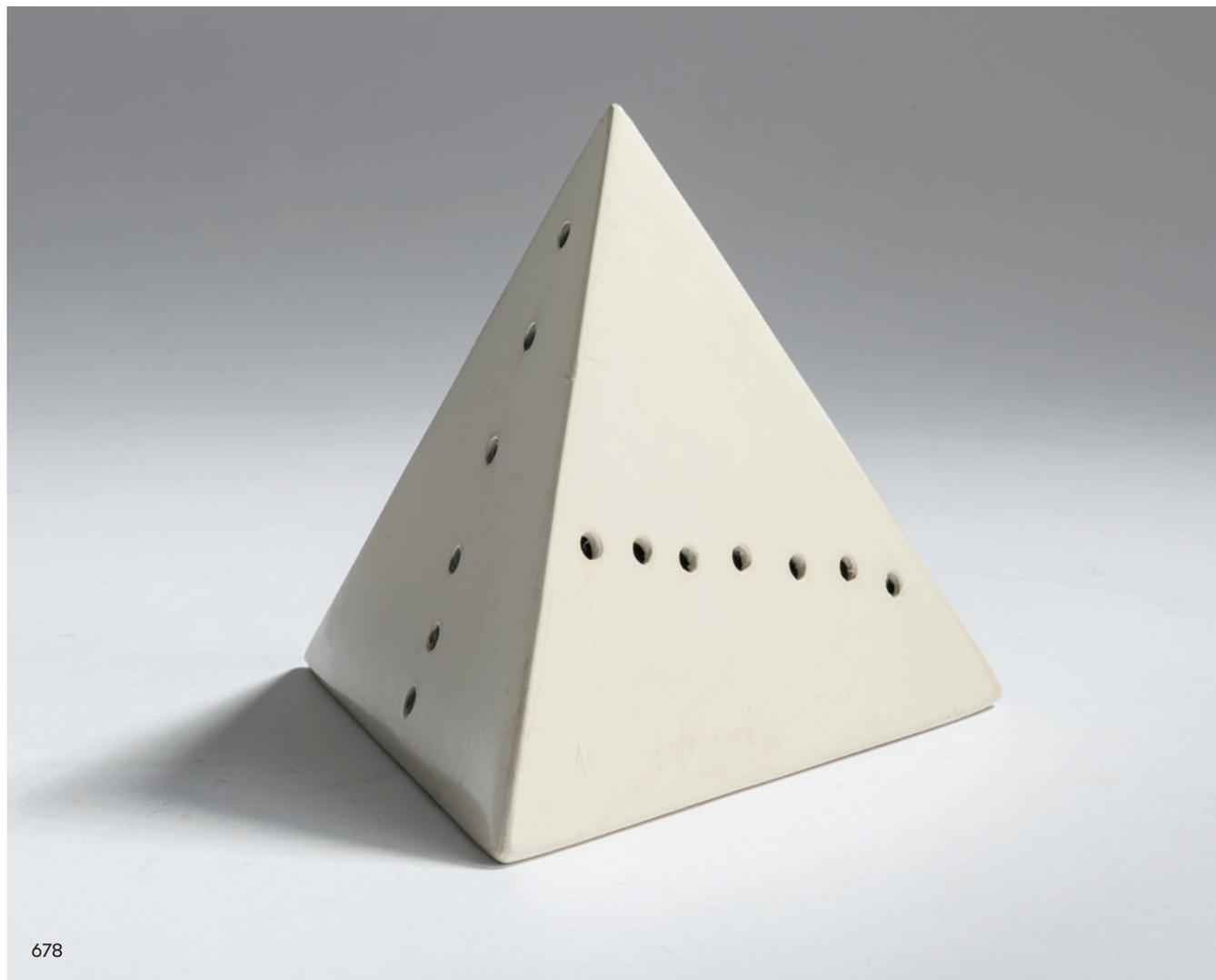
679

**Wang Guangyi**  
(1957 Harlin, Heilongjiang, China - lebt in Peking)  
**Ohne Titel, nach 2000**

Serigraphie auf Bütten. 43,0 x 30,0 cm (Darstellung), 60,0 x 42,0 cm (Blatt). Links unterhalb der Darstellung Stempelsignatur (Hanzi), rechts unten signiert: Wang Guangyi (Blindstempel). Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 250



678



680

680

**Keith Haring** (1958 Reading, PA, - 1990 New York City)  
**(zugeschrieben)**  
**Ohne Titel (Small Subway Drawing on Subway Sign),**  
**1980er Jahre**

Weißer Faserstift auf Subway Sign 'Pacific Street' der New Yorker U-Bahn.  
 23,0 x 30,6 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweden; Privatsammlung Dänemark.

€ 2.500 - 2.800



682

681

**Keith Haring (nach)**  
**Poster 'Bunny on the Move', 1995 Druck**  
**(Entwurf früher)**

Farbserigraphie auf weißem Papier. 81,1 x 52,0 cm (Darstellung),  
 93,0 x 61,8 cm (Blatt). In der Darstellung oben rechts gestürzt  
 gedruckt signiert: K. Haring. Unter der Darstellung Copyright-  
 Vermerk: © SPECIAL EDITIONS LIMITED: FROM THE PLAYBOY ART  
 ARCHIVES / © VERKERKE REPRODUKTIES N.V. Lose in Graphik-  
 mappe.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

682

**Angel Ortiz (LA II); Keith Haring (zugeschrieben)**  
**'Lower East Side', 1988**

Acryl auf Leinwand. 76,3 x 101,7 cm. Recto als Teil der Darstellung  
 bezeichnet und datiert: (19)88 (Acryl), verso mittig oben monogram-  
 miert (schwarzer Faserstift). In schwarzem Künstlerahmen aus Holz.

Provenienz: Privatsammlung USA; Privatsammlung Norddeutschland.

€ 6.000 - 8.000



683

**683**

**Adolf Hartmann** (1900 München - 1972 ebenda) (zugeschrieben)  
**Ohne Titel (Blonder Junge), 1937**

Öl auf Malkarton. 102,0 x 73,7 cm (Karton), 113,0 x 84,5 cm (Rahmen). Unten rechts monogrammiert: A.H. und datiert: 1937 (geritzt). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 700 - 800

**684**

**Anton Henning** (1964 Berlin)  
**'Mintrex', 2002**

Leuchtkasten mit Gelaufage aus lackiertem Holz, Glas und gelb gefärbtem Gel in Kunststoff, elektrifiziert. Ca. 51,0 x 95,0 x 51,5 cm.

€ 6.000 - 8.000

**685**

**Friedensreich Hundertwasser** (1928 Wien - 2000 Queensland)  
**'Good Morning City - Bleeding Town', 1969/70**

Serigraphie in 10 Farben mit Metallprägung in 8 Farben auf Bütten von Fabriano. 84,5 x 55,3 cm. Unten rechts u. a. signiert: Friedensreich und datiert: 13. Januar 1970 (Tusche). Am linken Außenrand mit 18 quadratischen Farbauszugspunkten und hierunter Auflistung der Varianten, Serie B. Am unteren Rand nummeriert: 726/10.000 (Tusche bzw. gestempelt), vier Verlagsstempel, ein Trockenstempel: Fabriano und zwei rote Inkanstempel sowie schwarzer Stempel: 686 Giudecca 1969. Exemplar 736 von 10.000 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

Ausstellungskatalog Haus der Kunst München 1975, S. 298.

€ 1.400 - 1.600



684



685

686

**Friedensreich Hundertwasser (nach, von und mit)  
'Häuser in 12 Teilen' (Einlegetisch), 1989**

12 glasierte, gebrannte Keramiktafeln, mattschwarz lackiertes Holz. Kacheln je 15,0 x 15,0 cm, Gesamtbild 45,0 x 60,0 cm, Tisch H. 40,0 x 62,4 x 47,5 cm. Das Keramik-Objekt "Häuser in 12 Teilen" wurde in Anlehnung an die Hundertwasser-Grafik 637 A "Wartende Häuser" geschaffen und mit Hundertwasser entwickelt und überarbeitet. © 1989 by Hörath & Harel Wien, Austria. Exemplar 364 von 2000 Exemplaren.

€ 2.200 - 2.800

687

**Dorothy Iannone (1933 Boston)  
'Play it again', 2007**

Farbserigraphie auf festem, weißem Papier. 55,0 x 65,0 cm (Blatt). In der Darstellung neben dem linken Bein signiert: Dorothy Iannone und datiert: 2008 (schwarzer Permanentstift). Lose in Graphikmappe. Abbildung im Internet.

€ 300 - 500

688

**Bernhard Jäger (1935 München)  
'Zunge für Einstein', 1995**

Patinierte, tlw. polierte Bronzeskulptur mit bearbeitetem Dekor mit Augen, Nase und offenen Mund, blau lackiertes Blech, bunte Holzmalstifte. H. 40,0 x 13,7 x 5,0 cm. An der Seite signiert: Jäger (geritzt), nummeriert: 179/180 und mit Gießerstempel der ARA Kunst Bildgießerei versehen (geprägt). Exemplar 179 von 180 Exemplaren. Mit Wandhalterung an der Rückseite.

€ 650 - 750



686



688



689

**689**

**Horst Janssen (1929 Hamburg - 1995 ebenda)**  
**Ausstellungsplakat 'Atlantis' mit Darstellung**  
**'Junge Frau beim Liebesspiel mit dem Tod', 1984**

Aquarell, Bleistift auf Papier. 85,5 x 48,2 cm. Neben der Darstellung rechts monogrammiert: JH (Aquarell). Unter der Darstellung bezeichnet: Nomi's foto-buch "Janssen" wird vorgestellt. Janssen's Sachen sind ausgestellt. 11. - 30. Nov. 84. Eröffnung: 11. Nov. 11:00 im Atlantis, Duisburg Mercatorstr. 4. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 5.000 - 7.000

**690**

**Horst Janssen**  
**'Miete', 1992**

Aquarell, Bleistift auf Büttchen. 40,7 x 62,9 (Darstellung), 41,4 x 64,0 cm (Blatt). Oben rechts monogrammiert: JH und datiert: (19)92, rechts unten betitelt: Miete (Aquarell). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 4.000 - 6.000



690



691

**691**

**Allen Jones** (1937 Southampton)

**Ohne Titel (aus dem Mark Rothko Memorial Portfolio), 1973**

Farbsiebdruck und Offsetlithographie auf Velin. 35,7 x 41,0 (Darstellung), 64,0 x 68,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Allen Jones und datiert: (19)73, unten links bezeichnet: PP (1) (für Printers Proof) (beides Bleistift). Nummer 1 aus einer unbekannteren Edition von Printers Proof Exemplaren neben einer gewöhnlichen Auflage von 75 Exemplaren. Unter Museumsglas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

**€ 900 - 1.100**

**692**

**Rudolf Kämmer**

(Rudolstadt 1935 - 2019 Münsing)

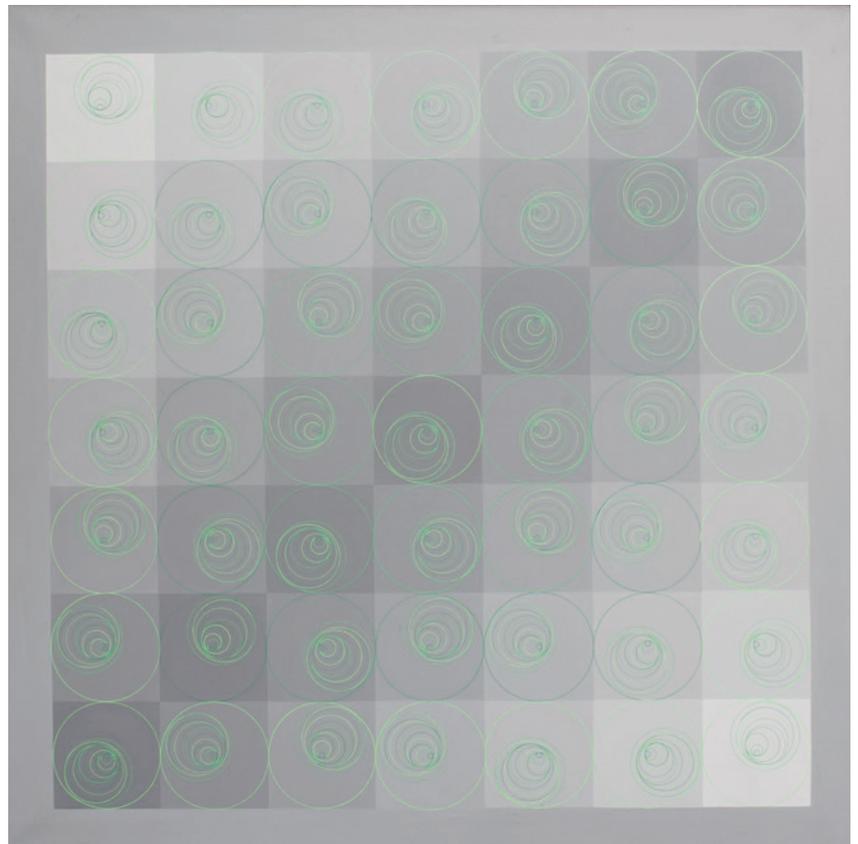
**Ohne Titel, 1971**

Acryl auf Leinwand. 161 x 161 x 7,5 cm. Verso auf Keilrahmen signiert: Rudolf Kämmer und datiert: 1971 (schwarzer Faserstift).

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers, Privatsammlung München.

Ausst.Kat. Rudolf Kämmer. Quittenbaum Gallery, München 2018, S. 48.

**€ 3.000 - 4.000**



692



695



696

**693**

**Herbert Kaufmann (1924 Aachen - 2011 Düsseldorf)**  
**Ohne Titel (Abstrakte Komposition), 1953**

Mischtechnik auf braunem Papier. 21,8 x 57,4 cm (Passepartout-Ausschnitt). Unten rechts signiert: H. Kaufmann und datiert: (19)53 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450



694

**694**

**Herbert Kaufmann**  
**'AAA', 1972**

Öl auf Leinwand. 130,2 x 130,2 cm. Unten rechts signiert: H. Kaufmann und datiert: (19)72 (Öl), verso auf der Leinwand signiert: H. Kaufmann, nummeriert: 16/72 und betitelt: AAA (Öl). Gerahmt.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.

€ 600 - 800

**695**

**KAWS (1974 New Jersey - lebt in New York)**  
**'Pinocchio and Jiminy Cricket', 2010**

Farbig gefasstes, gegossenes Vinyl (Multiple). 25,8 x 13,5 x 12,5 cm (Pinocchio), 5,9 x 2,7 x 3 cm (Jiminy Cricket). Auf der Unterseite von Pinocchio mit Copyrightvermerk, Künstler, Herstellung und Datierung versehen: © Disney KAWS.. MEDICOM TOY 2010 CHINA. Aus einer Edition von 500 Stück.

Ohne Originalverpackung.

Provenienz: Privatsammlung Dänemark.

€ 2.500 - 3.500

**696**

**KAWS**  
**Companion 'Boba Fett', 2013**

Farbig gefasstes, gegossenes Vinyl (Multiple). 24,5 x 10,4 x 9 cm. Auf der Unterseite mit dem Hersteller versehen, bezeichnet und datiert: MEDICOM TOY 2013 CHINA © 2013 Lucasfilm Ltd. & TM. All rights reserved Designed by KAWS. Aus einer Edition von 500 Exemplaren.

Kratzer auf der Standfläche sowie minimale Kratzer hinten am rechten Bein. Ohne Originalverpackung.

Provenienz: Privatsammlung Dänemark.

€ 3.000 - 4.000



697

**KAWS  
Companion 'Blush', 2016**

Farbig gefasstes, gegossenes Vinyl (Multiple). 18,9 x 8,4 x 4,7 cm. Auf der Unterseite mit dem Künstlernamen, der Datierung, dem Hersteller versehen: KAWS''16 OPEN EDITION MEDICOM TOY CHINA. Ein Exemplar einer unlimitierten Auflage hergestellt von Medicom Toy.

Ohne Originalverpackung.

Provenienz: Privatsammlung Dänemark.

€ 400 - 600

698

**KAWS  
Companion 'Share' (grau), 2020**

Farbig gefasstes, gegossenes Vinyl (Multiple). 30,5 x 15,2, x 7,6 cm. Auf der Unterseite mit Künstlernamen, Datierung, Titel und Hersteller versehen: KAWS''20 SHARE MEDICOM TOY CHINA.

Ohne Originalverpackung.

Provenienz: Privatsammlung Dänemark.

€ 800 - 1.200

699

**Martin Kippenberger  
(1953 Dortmund - 1997 Wien)  
Collage aus Dummies und Originalen zur Telefonkarte 'Roger', 1992**

Farbige Fotografie mit Kippenberger, fünf Telefonkarten mit 'Roger' (alle rückseitig signiert mit blauem Faserstift und vorderseitig im Druck signiert), drei zeichnerische Entwürfe in vier Farben gedruckt. 60,0 x 78,0 cm (gerahmt). Zeichnerische Entwürfe unten signiert: Kippenberger und datiert (19)92 (blauer Kugelschreiber). Aus der Auflage von 125 signierten Telefonkarten. Unter Glas gerahmt. Die Edition der sog. Künstlertelefonkarten war ein Projekt von Jochen Unold mit Martin Kippenberger für das FTZ/Deutsche Telekom.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Privatsammlung München.

€ 5.000 - 6.000



699



700

700

**Richard Klingshirn (1941 Weilheim)**  
**'Herrenzimmer', ca. 2013**

Öl auf Leinwand. 153 x 143 cm. Verso unten links signiert:  
 Richard Klingshirn (Öl). Gerahmt.

€ 3.500 - 4.500

701

**Richard Klingshirn**  
**'Dark Room', 2014**

Öl auf Leinwand. 160,0 x 130,0 cm. Verso unten links signiert:  
 Richard Klingshirn (Öl).

€ 4.000 - 5.000



701

702

**Karl Kluth** (1898 Halle (Saale) - 1972 Hamburg)  
**Ohne Titel (Sitzender Clown), Mitte 20. Jh.**

Ölkreide/Pastell auf Papier. 75,0 x 73,0 cm (Blatt). Verso mit Nachlassstempel Karl Kluth. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 800 - 900



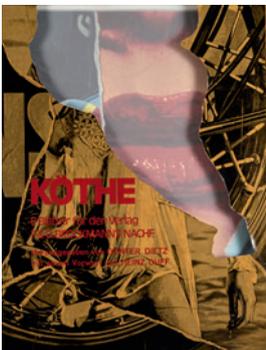
702

703

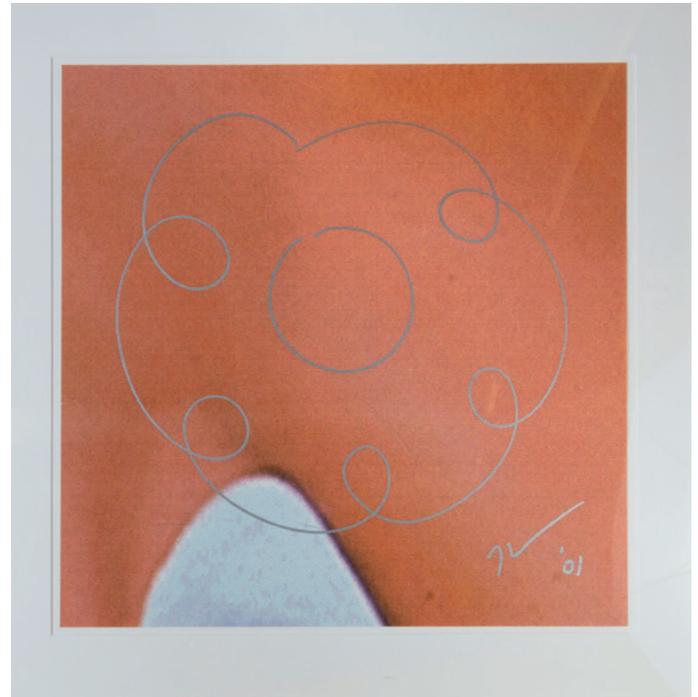
**Fritz Köthe** (1916 Berlin - 2005 ebenda)  
**Mappenwerk Fritz Köthe für den Verlag F. & O. Brockmann's Nachf. Hrsg. von G. Dietz, mit einem Vorwort von H. Ohff, ca. 1980**

6 Blt Farbserigraphie auf weißem Papier. Je 58,5 x 43,8 cm (Darstellung), 72,0 x 56,0 cm (Blatt). Alle unten rechts signiert: F. Köthe und unten links nummeriert: 14/300 (Bleistift). Exemplar 14 von 300 Exemplaren. Mit den Werken 'Ford', 'Julia', 'Lili', 'March', 'In' und 'Triumph'. In originaler Holzkassette mit tlw. ausgesägtem Titelblatt.

€ 800 - 900



703



704

704

**Jeff Koons**  
(York, Pennsylvania 1955 - lebt in New York)  
**Ohne Titel (Flower Drawing), 2001**

Blumenzzeichnung in Silber auf farbiger Lithographie auf festem Papier. 50,0 x 50,0 cm (Blatt). Rechts unten monogrammiert: J K und datiert: (20)01 (Silberstift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 2.500 - 3.000

705

**Alfred Kubin (1877 Tschechien - 1959 Wernstein am Inn)**  
**'Die Bremer Stadtmusikanten', 1940**

Lithographie auf festem Papier. 21,0 x 16,5 (Darstellung), 24,7 x 19,2 cm (Blatt). Unten rechts im Stein signiert: Kubin und datiert: (19)40. Das Blatt ist die #13 in Alfred Kubin, Abenteuer einer Zeichenfeder (München: R. Piper & Co., 1941). Verso handschriftlich bezeichnet: Probe von CG Röder Leipzig April 1941 (Bleistift).

Insgesamt in einem guten Zustand, links oben sind Rostspuren einer Büroklammer.

Abbildung im Internet.

€ 140 - 200

706

**Alfred Kubin**  
**Ohne Titel (Bärtiger Mann), ca. 1943**

Bleistift und Tusche auf bräunlich koloriertem Papier. 9,9 x 9,4 cm (Darstellung), 24,4 x 15,5 cm (Blatt). Unten rechts monogrammiert: AK., am linken unteren Rand des Blattes bezeichnet: Alfred Kubin, München (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Nicht gefunden in: Billinger: Schemen, Königsberg 1943.

Abbildung im Internet.

€ 450 - 550

707

**Hans Laabs (Treptow 1915 - 2004 Berlin)**  
**Ohne Titel (Abstrakte Collage), 1969**

Collage mit Öl, Tusche und Acryl auf Leinwand auf strukturiertem Karton. Rechts oben signiert: Laabs (Öl) und datiert: 21 de junio 1969 (Aquarell). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 400

708

**Lebadang (Le Ba Dang) (1921 Bích La Đông - 2015 Paris)**  
**'Aurore', 1974**

Glastafel mit Relief eines Pferdes und einer Taube. Elfenbeinfarbenes und blaues, opaleszierendes Glas auf perlmuttfarbenem Untergrund, Pâte de Verre. Bis zu H. 26,0 x 26,0 x 4,5 cm. Rechts unten monogrammiert: L im Kreis für Lebadang, links unten bezeichnet: Daum (beides in der Glasmasse gegossen). Eines von 150 limitierten Exemplaren.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 200



709

**Maurice Legendre (1928 Frankreich)**  
**Eule, wohl 1960er Jahre**

Blaues Glas, Pâte de Verre. H. 24,5 x 19,5 x 18,5 cm. Seitlich signiert: M. Legendre (in der Form gegossen), verso bezeichnet: Daum und nummeriert: 11/100 (gestempelt). Exemplar 11 von 100 Exemplaren.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

710

**Jean Lurçat (1892 Bruyères - 1966 Saint-Paul-de-Vence)**  
**Ohne Titel (Mediterrane Stadtansicht), 1950er Jahre**

Zierteller. Öl auf Holztablett. Ø 36,7 cm. In weißem Objektrahmen.

Gerahmt beschrieben.

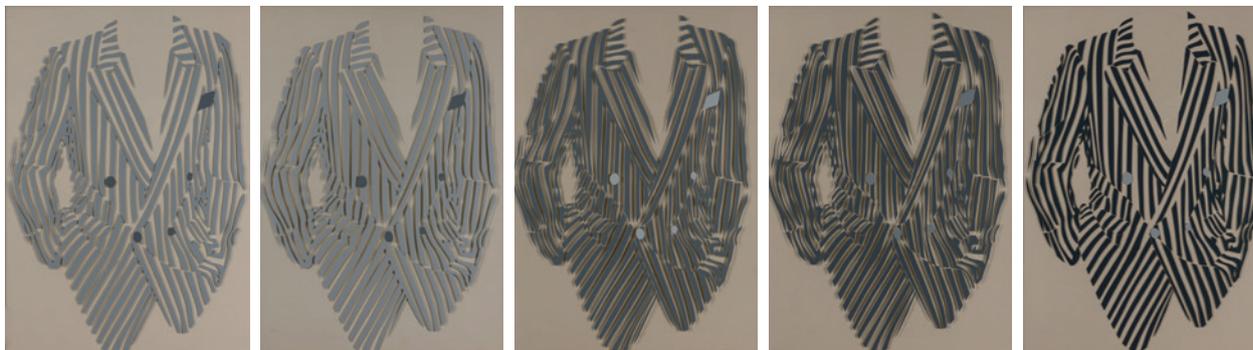
€ 1.500 - 2.000

711

**Lizzi Mallow (1937 Dänemark)**  
**Ohne Titel (Sakkos), 1984**

5 Klebeschablonen in verschiedenen Grautönen auf Glas. Je 66,0 x 46,0 cm (Darstellung), je 70,5 x 50,5 cm (Rahmen). Jeweils recto auf dem Rückkarton mit Bleistift signiert: unleserlich, datiert: (19)84 und nummeriert: Exemplar 6,7,8,9 und 10 von 100 Exemplaren. Gerahmt beschrieben.

€ 900 - 1.000





712

**César Manrique**

(1919 Arrecife - 1992 Tahíche)

**Ohne Titel (Abstrakte Komposition), 1986**

Gouache auf dünnem eierschalfarbenem Karton. 105,0 x 75,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Manrique und datiert: (19)86 (schwarzer Faserstift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

**€ 5.000 - 6.000**



714

713

**Yue Minjun** (1962 Daqing, China)  
**'Grassland', um 2008**

Offsetlithographie auf weichem braunen Papier. 78,0 x 57,7 cm (Blatt). Verso rechts und links unten je eine Stempelsignatur (rote Tinte). Lose in Graphikmappe. Papier hinten tlw. stark gebräunt.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

714

**Joan Miró** (1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca) (nach)

**Teppich (ohne Titel), 1960**

Hochflorige Schurwolle, bunt. 172,0 x 130,0 cm. In der Darstellung eingewebte Signatur: Miro.

€ 3.500 - 4.500

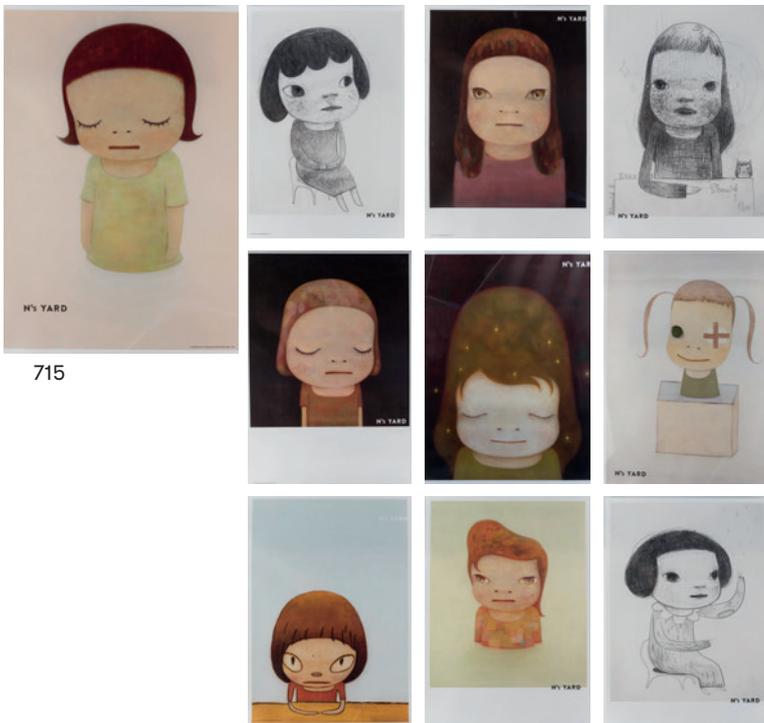
715

**Yoshimoto Nara** (1959 Hirosaki Tokio)

**11 Poster nach: 'Dream Time', 2011; 'Midnight Truth', 2017; 'News', 2011; 'Young Mother', 2011; 'Sorry, Couldn't Draw the left Eye!', 2003; 'The Little Star Dweller', 2006; 'Lets talk about Glory', 2012; 'Blankey', 2012; 'Dead of Night', 2016; 'Should I Go?', 2011; 'In The Milky Lake/Thinking', 2011, nach 2011 bis nach 2016**

11 Bll farbige Offsetdrucke auf glattem Papier. 51,5 x 36,5 cm bis 73,0 x 52,5 cm (Jeweils das Blatt). Jeweils links oder rechts unten mit Titel, Copyright und Datierung bezeichnet (gedruckt).

€ 650 - 800



715

716

**Richard Neutra** (1892 Wien - 1970 Wuppertal)  
**Richard Neutra: Complete Works, 2000**

Publikation über Richard Neutra von Barbara MacLamprecht (Autorin) und Julius Shulman (Epilog und Photographien). 31,8 x 41,0 x 4,5 cm. Auf der Titelseite signiert: Julius Shulman und datiert: 14 January '001 (Kugelschreiber).

In originalem Karton.

Abbildung im Internet.

€ 450 - 550

717

**Werner Nöfer** (1937 Essen)  
**'Parkuhr', 1970**

Farbserigraphie auf festem, weißem Papier. 50,1 x 69,0 cm (Darstellung), 56,3 x 75,8 cm (Blatt). Unter der Darstellung links nummeriert: 17/100, signiert: Nöfer und datiert: (19)70 (Bleistift). Exemplar 17 von 100 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 40 - 80



718

718

**Fabien Novarino (1963 Chambéry)  
'Bad Girls', 2018**

3D-Wandskulptur aus foliertem Aluminium und bunt hinterlegtem Acrylglas (Multiple). 60,0 x 40,0 x 6,0 cm. Verso signiert: F. Novarino, betitelt: Bad Girls und bezeichnet: EA (für Epreuve d'Artiste) 2/4 (schwarzer Permanentmarker). Aus einer Edition von acht Exemplaren und vier EA Exemplaren. Dabei: Broschüre: Fabien Novarino: Sculptures murales - Wall sculptures.

€ 3.000 - 3.500

719

**Angel Ortiz (LA II)  
(New York 1967 - lebt ebendort)  
'Lefty', 2007**

Öl auf Leinwand. 61,0 x 61,0 cm. Verso links oben signiert: LA II (schwarzer Faserstift). Im Objekt-rahmen.

Ausstellungskatalog: LA II (Angel Ortiz), Milk Mooney, Follin Gallery, ohne Jahr, S. 38 (mit ganzseitiger farbiger Abbildung).

Provenienz: Follin Gallery New York, ca. 2008: Privatsammlung Italien.

€ 3.000 - 4.000

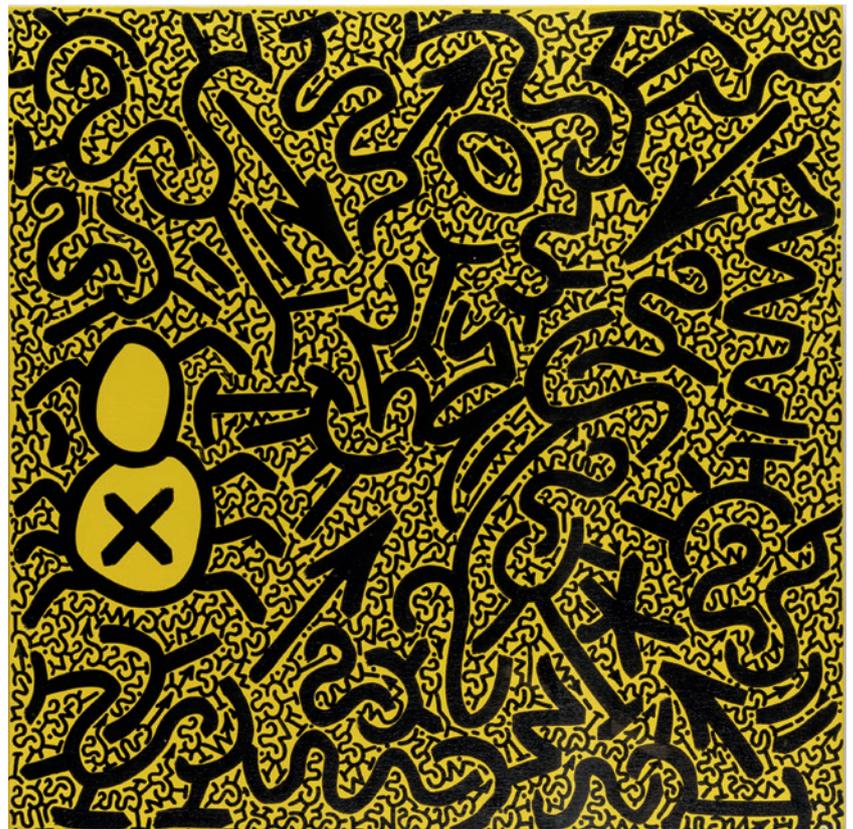
720

**Gaetano Pesce (1939 La Spezia, Italien)  
Ausstellungseinladung 'Fish Design',  
2004**

Gegossenes, rotes Polyurethanharz. 13,5 x 21,8 cm (Objekt), 21,0 x 31,0 cm (Rahmen). Recto Angaben zum Ausstellungsort und -datum (gegossen). Verso Prägestempel ART BOOK TRIENNALE. Als Ausstellungseinladung für die Mailänder Triennale von 14. - 19. April 2004 konzipiert. Unter Glas gerahmt.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400



719



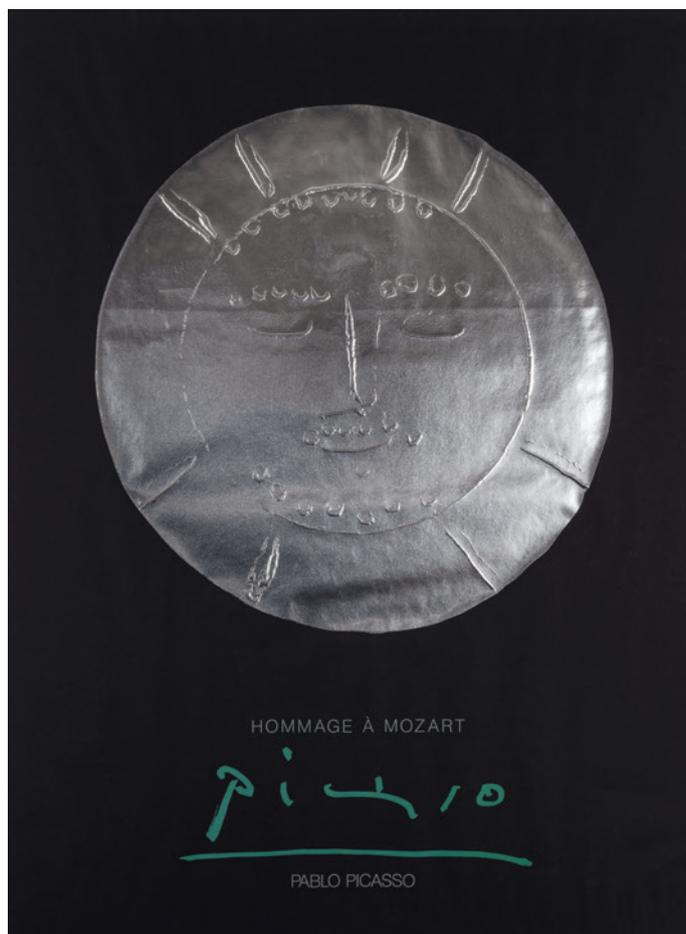
**721**

**Pablo Picasso**  
 (1881 Malaga - 1973 Mougins, Frankreich)  
**Schale 'Visage', 1955 (Entwurf)**

Cremefarbener Steingutscherben, gedreht, glasiert mit polychromen Dekor, an der Außenwandung teilw. geritzt, tiefgemuldete Form. H. 6,3 cm, Ø 12,2 cm. Am Boden bezeichnet: EDITION PICASSO MADOURA (schwarzer Schriftzug). Ausgeführt in einer Auflage von 500.

Ramié, S. 150, Nr. 290.

**€ 800 - 1.200**



**722**

**Pablo Picasso**  
**'Hommage à Mozart', nach 1956**

Geprägter Silberdruck auf schwarzem Papier. Silberdruck Ø ca. 50,0 cm, Plakat H. 100,0 x 70,0 cm. Bei der Silberprägung handelt es sich um die spiegelverkehrte Wiedergabe von Picassos Silberteller 'Le Dormeur'. Lose in Graphikmappe.

**€ 700 - 900**

722



723

**723**

**Pablo Picasso  
'La danse des faunes', 1957**

Lithographie auf weißem Papier. 41,0 x 53,0 cm.  
Unten rechts im Stein signiert: Picasso, oben rechts  
spiegelverkehrt in der Darstellung datiert: Dimanche  
24.5.57. Eines von 1000 Exemplaren. Unter Glas im  
Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.000 - 1.500

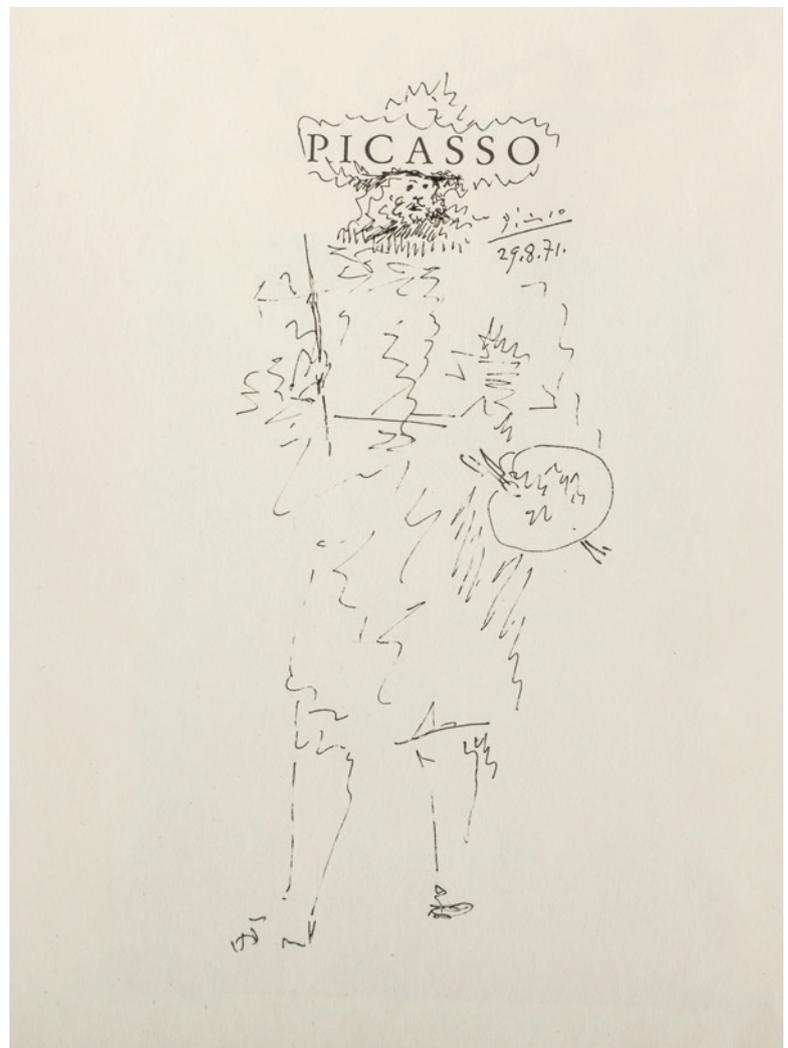
**724**

**Pablo Picasso  
Gefälligkeitszeichnung, 1971**

Tuschzeichnung auf Frontispiz. 15,5 x 6,5 cm (Dar-  
stellung). In der Zeichnung signiert: Picasso und da-  
tiert: 29.8.(19)71 (Tusche). Picasso fertigte die Skizze  
auf Anfrage von Konrad Grüner auf dem Frontispiz  
des mitgesandtes Buches: Gaston Diehls, Picas-  
so, München o.J. (1967) an. Mit originalem Brief  
mit Bitte um Signatur und Skizze sowie originalem  
Rückumschlag von 1971 mit gestempelter Briefmarke  
aus Maugins.

Unter Glas gerahmt.

€ 7.500 - 8.500



724



725

**Otto Piene (1928 Bad Laasphe - 2014 Berlin) (u.a.)  
Ausstellungskatalog Otto Piene: Lichtballett und  
Künstler der Gruppe ZERO, 1972**

Buchpublikation mit Druckgrafiken in unterschiedlichen Techniken von Ruprecht Geiger, Hermann Goepfert, Oskar Hollweg, Heinz Mack, Otto Piene, Günther Uecker. Erschienen 1972.

Vorzugsausgabe von 1000 nummerierten Exemplaren. Exemplar 820/1000. Serigraphie von Heinz Mack signiert: Mack und datiert: (19)86 (blauer Faserstift), Serigraphie von Otto Piene signiert: Piene und datiert: (19)72 (Bleistift), Prägedruck von Günther Uecker signiert: Uecker (Bleistift). Zusätzlich signiert auf dem Siebdruck als Umschlag: Piene (Bleistift). Im Künstlerverzeichnis signiert von: Bernhard Aubertin (Kugelschreiber), Herman de Vries (Bleistift).

In einem Folienumschlag.

€ 1.600 - 1.800

726

**Otto Piene, Entwurf  
Zwei 'Jahresteller in Glas', 1974**

Zwei Jahresteller in Glas, Platin und Gold hinterlegt. Ø jeweils 36,5 cm. Am oberen Rand in Kartusche signiert: Piene, am unteren Rand jeweils bezeichnet: Jahresteller Rosenthal in Glas 1974 und nummeriert. Exemplar 52 (Platin) und Exemplar 236 (Gold) von 1000 Exemplaren.

Jeder Teller mit dem Zertifikat der Rosenthal Galerie, Rosenthal Studio-line.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 300

727

**Sigmar Polke (1941 Oels - 2010 Köln)  
Ohne Titel (Paar), wohl späte 1970er/1980er**

Schwarze Serigraphie auf Folie. 49,6,0 x 39,8 cm (Darstellung), 106,8 x 70,7 cm (Folie). Unten rechts signiert: S. Polke, unten links nummeriert: VII - XV (beides schwarzer Folien- oder Faserstift). Unter der Darstellung links Trockenstempel: unleserlich (asiatisch), rechts Trockenstempel: MacFardon CHICAGO ART GALLERY. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600



728

**728  
Sigmar Polke  
'Strand', nach 1966**

Schwarze Serigraphie auf Folie. 80,2 x 147,8 cm (Darstellung), 106,8 x 153,5 cm (Folie). Unten rechts signiert: S. Polke, unten links nummeriert: XV - XV (beides schwarzer Folien- oder Faserstift). Unter der Darstellung links Trockenstempel: unleserlich (asiatisch), rechts Trockenstempel: MacFardon CHICAGO ART GALLERY. Gedruckt nach dem Originalwerk 'Strand', 1966 (Dispersion auf Leinwand).

€ 700 - 900

729

**Lothar Quinte  
(Neisse/Schlesien 1923 - 2000 Wintzenbach/Elsaß)  
Ohne Titel (Abstrakte Komposition mit Kreis), um 1970**

Farbige Serigraphie auf Karton. 33,6 x 33,6 cm. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250



730

**730**

**Mel Ramos** (1935 Sacramento - 2018 Oakland)  
**'Lola-Cola', 1972**

Farbige Lithographie auf Velin. 70,2 x 52,2 cm (Darstellung),  
 78,0 x 63,9 cm (Blatt). Rechts unten signiert: Mel Ramos und  
 datiert: (19)72, links unten bezeichnet: A P (für Artist's Proof)  
 (Bleistift). Lose in Graphikmappe.

Die farbige Lithographie hat mehrere kleinere bis deutlich zu  
 erkennende Kratzer in der Darstellung.

**€ 1.000 - 1.500**

**731**

**Mel Ramos**  
**'Delicious in Color (Palladium in Hettich-**  
**violett)', 2010/2011**

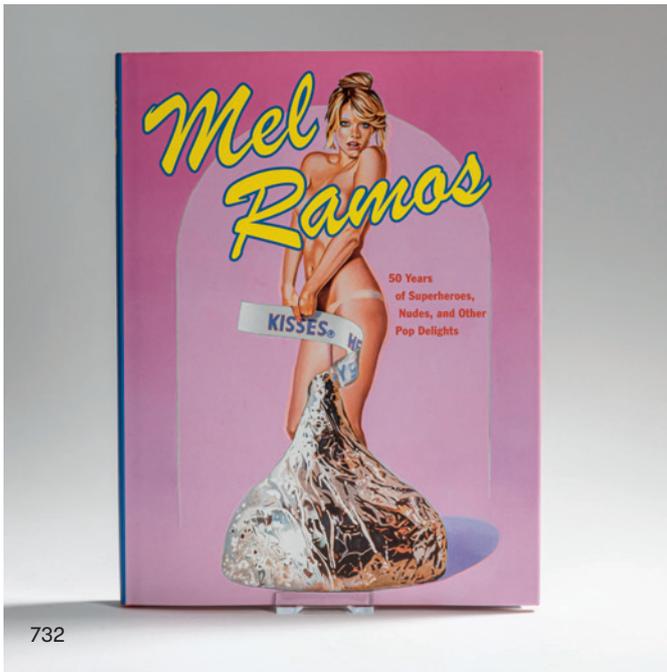
Wandskulptur in Emaille auf Stahl. 60,0 x 40,5 x 3,0 cm.  
 Rechts unten in Silber signiert: Mel Ramos, links unten  
 nummeriert: 4/10 (Emailstift). Exemplar 4 von 10 Exemp-  
 laren neben einem Artists Proof.

Provenienz: Kunsthandel Art 42, Wörth am Rhein.  
 Mit dem Zertifikat des Art 42 Kunsthandel, Wörth am  
 Rhein.

**€ 8.000 - 9.000**



731



732

732

**Mel Ramos**

**'Mel Ramos: 50 Years of Superheroes, Nudes, and Other Pop Delights', 2012**

Vorzugsausgabe der Buchpublikation anlässlich der Ausstellung: 'Mel Ramos: 50 Years of Superheroes, Nudes, and Other Pop Delights' im Jahr 2012 im Crocker Art Museum, Sacramento. Klebetetikett auf dem Frontispiz signiert: Mel Ramos und datiert: (0)3/(0)7/(20)12 (schwarzer Faserstift).

€ 1.400 - 2.000

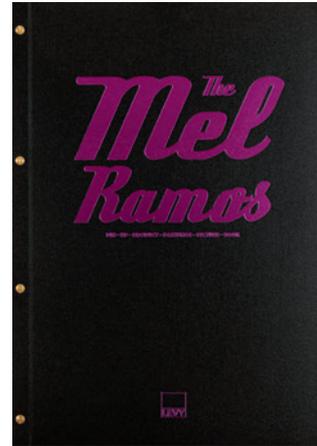
733

**Mel Ramos**

**Kunstbuchobjekt 'The Mel Ramos Pin-Up-Product-Paintings-Picture-Book', 2015**

Kunstbuchobjekt mit farbigen Offsetdrucken nach Zeichnungen und Gemälden von Mel Ramos erschienen anlässlich der Ausstellung 'Superman im Supermarkt' im Jahr 2015 in der Galerie Levy, Hamburg. 51,0 x 35,7 x 1,0 cm. Impressum signiert: Mel Ramos und nummeriert (Bleistift). Exemplar 83 von 99 Exx. Editiert von Thomas Levy.

€ 600 - 1.000



733

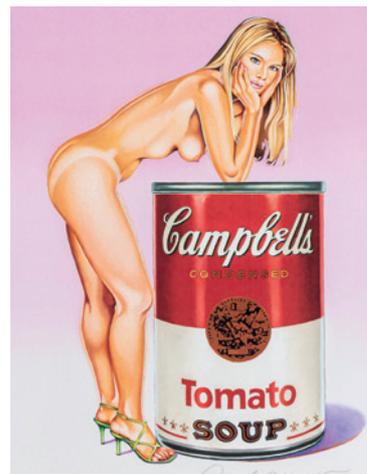
734

**Mel Ramos**

**3 Offsetlithographien nach Gemälden ('Sonja Soup: The lost painting of 1965 #71', 2007; 'Sandy Soup: The lost painting of 1965 #72', 2007; 'Suzie Soup: The lost painting of 1965 #73', 2007), 2016**

Farbige blattgroße Offsetlithographien auf festem, glatten Papier. Jeweils 30,0 x 22,5 cm. Jeweils rechts unten signiert: Mel Ramos und links unten nummeriert (Bleistift). Alle Exemplar 367 von 450 Exemplaren. Dabei: Mel Ramos, Catalogue Raisonné of the paintings 1953 - 2015, Hg. Thomas Levy, Bielefeld, 2016.

€ 1.000 - 1.400



734

735

**Patrick Raynaud** (1946 Carcassonne)  
**'Leuchtkopf', 1991-1993**

Farbige Serigraphie, Plexiglas, Neonröhre, Transformator, Elektrokabel und Stecker in Aluminiumgehäuse. 49,8 x 49,8 x 8,0 cm. Verso auf Klebeetikett signiert: Patrick Raymond (Bleistift), nummeriert und mit den technischen Daten zum Kunstwerk (gedruckt). Exemplar 9 von 100 Exemplaren.

€ 1.500 - 2.000



735



736

736

**Tobias Rehberger** (1966 Esslingen)  
**'Comme tu moi, comme je toi (entre nous)', 1999**

Louis Vuitton FIFA World Cup 98" Fußball mit Monogramm-Print von Vuitton mit Halter. Auf dem Halter am Griff auf der Innenseite monogrammiert: T. R., datiert: (19)99 und nummeriert (dunkler Faserstift). Exemplar 2 von 7 Exemplaren.

€ 8.000 - 10.000

737

**Tobias Rehberger**  
**Dosen-Objekt "Elfer", 2006**

Zweiteilige Keramikdose zur Fußball WM 2006 (Multiple), lindgrün und rotbraun glasierte Keramik. Ø 22,5 cm, H. 7 cm. Exemplar 4 von 49 Exemplaren. Limitierte Edition Rosenthal Kunst in Porzellan/ Rosenthal WM-Edition. In Originalholzschatulle.

Mit Echtheitszertifikat von Rosenthal.

€ 1.000 - 1.200



737



739

**738**

**Werner Reinisch**

(1930 Jokes bei Karlsbad/Tschechien - lebt und arbeitet in der Ardèche/Südfrankreich)

**Ohne Titel, 1964**

Kaltnadel und Aquatinta auf Velin. 19,8 x 24,8 cm (Darstellung), 32,0 x 38,0 cm (Blatt). Rechts unten signiert: Reinisch, links unten nummeriert: 5/70 (Bleistift) und in der Platte bezeichnet: Reinisch Paris 1964. Exemplar 5 von 70. Abbildung im Internet.

€ 80 - 150

**739**

**Serge Reynaud & Claudia Marchesin**

(1950 & 20. Jh. Frankreich)

**'Le Vol Au Vent', 1993**

Miniaturobjekt eines Fesselballons aus gelber Pappe oder Karton, Marionettenschnüren, Leder, einem Metallanker, einer großen Feder aus Karton und anderen Materialien sowie einer Miniaturfigur eines Ballonpiloten im Korb. H. ca. 125 cm. Auf einer Plakette auf der Feder betitelt: LE VOL AU VENT und u.a. datiert: FRANCE 1993 und unleserlich signiert (weißer Faserstift).

Leichte Knickspuren und Risse an der Feder.

€ 2.000 - 2.500

**740**

**Gerhard Richter (nach)**

(Dresden 1932 - lebt. u. arbeitet in Köln)

**'1024 Farben', 'SeeSee' und 'Brücke', Druck 2005**

Farbige Offsetdrucke auf Papier. Von 60 x 60 cm bis 122,1 x 117 cm (Blätter). Kleinere Drucke unten bezeichnet und datiert. Großes Blatt als Ausstellungsplakat (IMAGE AFTER IMAGE - LOUISIANA MUSEUM OF MODERN ART 2005) bezeichnet.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

**741**

**Niki de Saint-Phalle**

(1930 Neuilly-sur-Seine - 2002 San Diego)

**'Nana de Berlin', 1973**

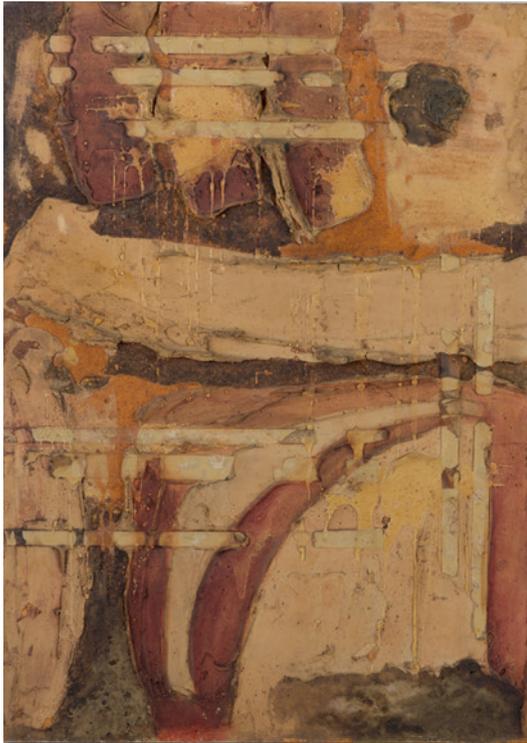
Polyester, polychrom bemalt (Multiple). 26,7 x 34,0 x 30,0 cm. Seitlich auf dem rechten Bein Signaturstempel: Niki de Saint Phalle, auf der Standfläche rotes Wachssiegel der Propyläen Refactor, Berlin (Hrsg.) und nummeriert: 151 (gestempelt). Exemplar 151 von 500 Exemplaren.

Es befinden sich flächendeckende Haarrisse im Lack und stellenweise Farbabplatzungen.

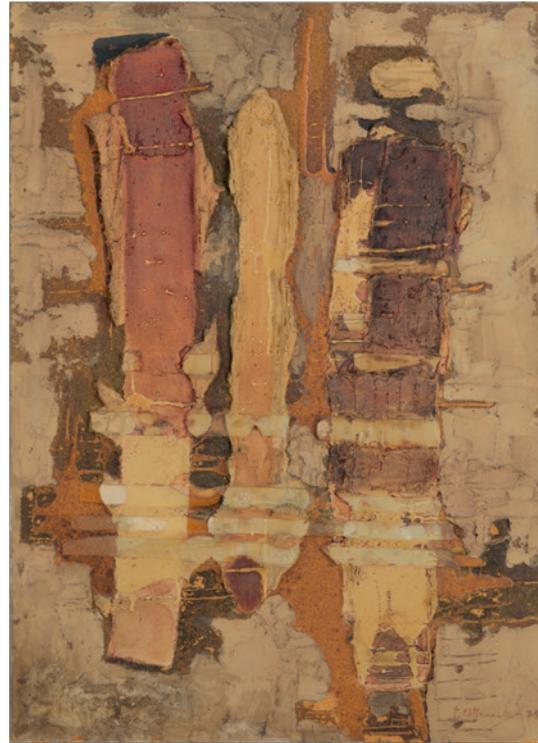
€ 5.000 - 7.000



741



745



**742**

**Hans Salentin** (1925 Düren - 2009 Köln)  
**Ohne Titel, ca. 1970 - 80**

Schwarze Offsetlithographie auf weißem Papier. 24,3 x 20,0 cm (Darstellung). Unten rechts signiert: H. Salentin, unten links nummeriert: 47/50 (Bleistift). Exemplar 47 von 50 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 150

**743**

**Giuseppe Santomaso** (Venedig 1907 - 1990 ebenda)  
**Ohne Titel, 1970**

Farbige Lithographie auf Büttlen von Arches. 61,5 x 43 cm (Darstellung), 73 x 53 cm (Blatt). Unten rechts signiert: Santomaso und datiert: (19)70, links unten nummeriert: 139/200 (Bleistift), links unten Trockenstempel Erker Presse St. Gallen. Exemplar 139 von 200 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Verso durch Klebestreifen beschädigt.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 200

**744**

**Giuseppe Santomaso**  
**Ohne Titel, 1977**

Farbige Lithographie auf Büttlen. 17,8 x 19 cm (Darstellung), 29,7 x 27 cm (Blatt). Rechts unten signiert: Santomaso und datiert: (19)77, links unten mit p.a. als Probedruck bezeichnet (Bleistift). Links unten Trockenstempel Erker Presse St. Gallen. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 150

**745**

**Helmut Friedrich Schöffnacker** (1921 Ulm - 2010 Ulm)  
**Ohne Titel (Zwei abstrakte Gemälde), um 1970**

Mischtechnik mit Keramikzugabe auf Sperrholzplatte. Je 102,72 x 72,0 (Gemälde), 105,5 x 75,5 cm (Rahmen). Ein Bild rechts unten signiert: Schöffnacker und datiert: (19)75. Gerahmt

Gerahmt beschrieben.

€ 5.000 - 6.000

746

**Mario Schifano** (1934 *al-Chums (Libyen)* - 1998 *Rom*)  
**Ohne Titel (Seite der Zeitschrift 'Quindici'), 1968**

Reproduktion von Mariano Schifanos Schablonenspraydarstellung 'Futurismo rivisitato' von 1965/66 auf beidseitig bedruckter Doppelseite der Zeitschrift 'Quindici' (hrsg. von Alfredo Giuliani/Gruppo 63, II. Jahrgang/Nr. 14 - Ausgabe Dez. 1968, S. 42/43). 57,7 x 85,7 cm. Unten in der Darstellung signiert: Schifano (gedruckt) und datiert: (19)66 (gedruckt). Unten rechts typographisch bezeichnet: F.T. MARINETTI - TEORIA E INVENZIONE FUTURISTICA - ARNOLDO MONDADORI EDITORE. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300



748

747

**Mario Schifano**  
**'Coca-Cola', 1988**

Farbserigraphie auf Velin von Fabriano. 88,2 x 68,4 cm (Darstellung), 99,8 x 70,2 cm (Blatt). Unten rechts signiert: Schifano (Bleistift), unten links bezeichnet: f.e. (für fecit/gemacht von) (Bleistift) und Trockenstempel: MASTROGIACOMO EDITORE PADOVA. Verso Trockenstempel: FABRIANO. Dabei: Flyer der Ausstellung MASTROGIACOMO in der Galleria d'Arte 1988 mit 'Coca-Cola' auf der Vorderseite. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

748

**Joachim Schmettau** (1937 *Bad Doberan*)  
**Ohne Titel (Frauenkopf), 1972**

Vernickelter Bronzeguss auf quadratischem, ebonisiertem Holzsockel. H. 24,0 cm (Plastik), H. 30,6 cm (mit Sockel).

sehr ähnlicher Kopf von 1969: Vgl. Galerie Pels-Leusden 1973, S. 16.

€ 2.000 - 3.000

749

**Florian Schmidt** (1980 *Raabs/Thaya*)  
**Ohne Titel, 2015**

Rötlich grundiert, mit schwarzem Lack überzogen und geritzt, mit Heftklammern strukturiert, auf Holz. 42,0 x 30,0 x 3,5 cm. Verso auf der oberen Holzleiste signiert: Florian Schmidt und datiert: 2015 (schwarzer Faserstift).

€ 900 - 1.000



749



750

**750**

**Friedrich Schröder Sonnenstern** (1892 Tilsit - 1982 Berlin)  
**'Die Dämonin der ... Liebeskünste', 1959**

Buntstift und Kreide auf Velin. 62,2 x 90,0 cm (Blatt). Unten rechts signiert: Friedrich Schröder Sonnenstern, datiert: 1959 und monogrammiert: So., unten links betitelt: DIE DÄMONIN DER IELE ALLER MONDMORALISCHEN SCHNELLIGKEITSGEFÜHLE UND LIEBESKÜNSTE. (alles Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 2.000 - 3.000

**751**

**Emil Schumacher** (1912 Hagen - 1999 San José/Ibiza)  
**Ohne Titel (Abstrakte Komposition), 1970**

Farbige Aquatintaradierung und Prägedruck auf Velin. 15,0 x 13,0 cm (Passepartout-Ausschnitt). Rechts unten signiert: Schumacher, links unten nummeriert: 60/100 (Bleistift). Exemplar 60 von 100 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250



752

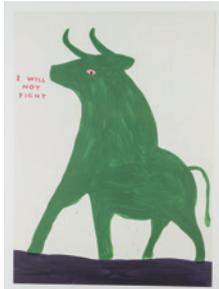
**752**

**Maximilian Seitz** (1937 Trostberg - 2021 Sauerlach)  
**'Ägypten', 1999**

Mischtechnik mit Aquarell auf Papier. 23,3 x 30,9 cm (Passepartout-Ausschnitt). Unten rechts signiert: M. Seitz und datiert: (19)99 (Aquarell). Verso auf dem Rückwandkarton bezeichnet: Ägypten, M. Seitz, 1999 (schwarzer Faserstift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 900 - 1.200



753

**David Shrigley** (1968 Macclesfield, UK)  
**'Animal Series', 2020**

4 Blf Offsetlithographien auf festem Papier. Je 74,0 x 54,0 cm (Darstellung), je 80,0 x 60,0 cm (Blatt). Folgende Blätter sind enthalten: 'Some Of My Best Friends Are Pigs', 'You Are Too Close Please Move Back', 'He Will Only Eat Squid Ink Pasta', 'I Will Not Fight'. Lose in Graphikmappe.

Provenienz: Kauf vom Arken Museum, Dänemark.

€ 800 - 1.500

754

**Phil Sims** (1940 Richmond - lebt und arbeitet in Lakewood, USA)  
**Ohne Titel, 1979**

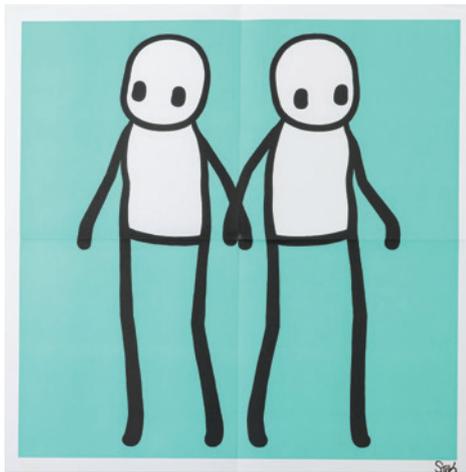
Radierung auf Bütten. 20,2 x 14,7 cm (Darstellung). 63 x 47,5 (Passepartout-Ausschnitt). Rechts unterhalb der Darstellung signiert: Sims, datiert: (19)74, links unten nummeriert: 6/10 (Bleistift). Exemplar 6 von 10 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

753



757

755

**Josh Sperling** (1984 Oneonta, New York)  
**'Big Time', 2018**

Offsetlithographie auf festem Papier. 49,5 x 69,5 cm (Blatt), 67,2 x 87,5 cm (Rahmen). Unten links signiert: Sperling und nummeriert: 28/100 (schwarzer Faserstift). Unten rechts typographisch bezeichnet: JOSH SPERLING, betitelt: BIG TIME und datiert: 2018. Exemplar 28 von 100 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Direktkauf aus der Gallery Perrotin.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

756

**Nancy Spero** (1926 Cleveland - 2009 Manhattan, NYC)  
**Ohne Titel (6 Blätter), 1994**

6 BlI farbige Serigraphien auf Japan. 5 Blätter bis zu 31,0 x 22,0 cm, 1 Blatt 18,0 x 25,0 cm. Jeweils rechts unten monogrammiert: N S und datiert: (19)94 (Bleistift). Edition Griffelkunst, Hamburg. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 400

757

**STIK** (1979 Vereinigtes Königreich)  
**Posterserie 'Hackney Holding Hands', 2020**

Fünf Farblithographien in Rot, Orange, Gelb, Türkis und Blau auf Velin. Je 50,0 x 50,0 cm. Je unten rechts signiert: STIK (schwarzer Faserstift).

Je vertikale und horizontale Knickspuren vom Falten.

Auf türkischem Blatt Knickspuren an beiden oberen Ecken.

€ 3.000 - 4.000

758

**Rune Strand** (Schwedisch)  
**Ohne Titel (Inuit), 1967**

Kristallglas, geschnitten, mattiert und poliert, auf Holzsockel.

H. 34,3 cm mit Sockel, Ø 16,5 cm. Verso signiert: Rune Strand und datiert: 1967 und bezeichnet: Strömbergshyttan (geritzt).

Beschädigt (bestoßen).

Ähnlicher Frauenkopf auf dem Cover von: Lundström, Brita: Fran Hyttlu Till Formgivare: En bok Om Rune Strand, Rune Strand Design 1998.

Abbildung im Internet.

€ 80 - 100

759

**Helmut Sturm** (1932 Furth im Wald - 2008 Pullach im Isartal); **Kollektiv Herzogstraße**  
**Ohne Titel (Abstrakte Komposition), um 1975-1982**

Gouache und Collage auf braunem Papier. 76,0 x 91,0 cm.

Unten rechts signiert: H. Sturm, Jutta von Busse, Heiko Herrmann, Saub (schwarzer Graphitstift). Verso auf der Rahmenrückpappe auf drei Klebeetiketten u. a. bezeichnet mit: Provenienz: Drakabygget, Sverige. Gemeinschaftsarbeit der Künstler des Münchner Kollektiv Herzogstraße. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland.

€ 1.600 - 1.800



759

760

**Antoni Tàpies** (1923 Barcelona - 2012 ebenda)  
**'Bras et Chiffres', 1997**

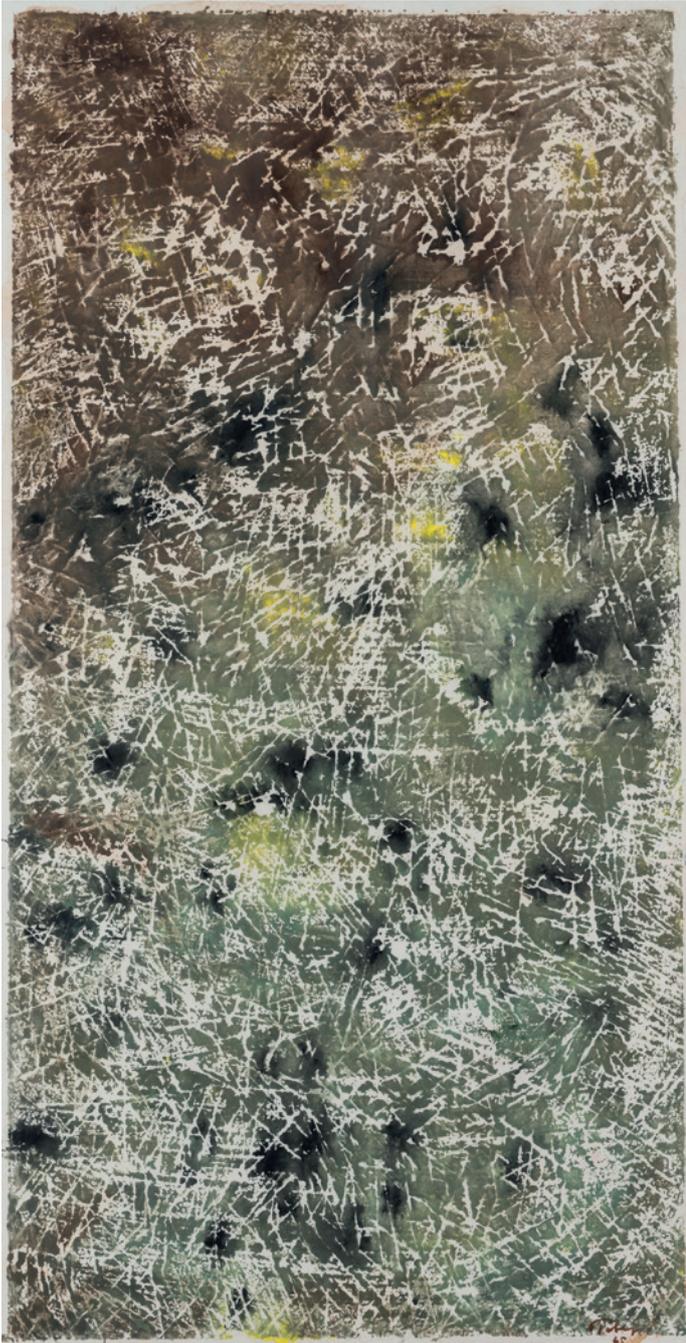
Farblithographie auf Arches. 80,0 x 60,0 cm. Unten rechts signiert: Tàpies, unten links nummeriert: 82/100 (Bleistift).

Unten links Trockenstempel der Erker Presse St. Gallen, unten rechts Trockenstempel ARCHES. Exemplar 82 von 100 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

€ 1.500 - 1.800



760



761

**761**

**Mark Tobey (1890 Centerville - 1976 Basel)**  
**Ohne Titel (Abstrakte Komposition), 1965**

Tempera und Monotypie auf Papier, auf Karton. 99,5 x 51,0 cm. Rechts unten signiert: Tobey und datiert: (19)65 (Tempera). Achim Moeller, Leiter des Marc Tobey Project LLC, hat die Echtheit dieser Arbeit bestätigt. Die Arbeit ist im Mark Tobey Archiv mit der Nummer MT (283 - 3- 13- 20) verzeichnet. Beidseitig unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Atelier Mark Tobey; Sammlung Teto Arhenberg; Seit Mitte der 1960er Jahre Privatsammlung Schweiz und Süddeutschland.

Mit der Expertise von Achim Moeller für The Mark Tobey Project LLC, New York, vom 13.3.2020.

**€ 15.000 - 20.000**

**762**

**Rosemarie Trockel (1952 Schwerte)**  
**Hundeporträt, aus 'Meine Kindheit - Schmerz und Heilung', 1997**

Heliogravure auf Büttenpapier von Hahnemühle. 25,8 x 18,9 cm (Platte), 79,1 x 59,0 cm (Blatt). Unten rechts signiert: R Trockel, unten links nummeriert: 82/100 (Bleistift). Unten rechts Trockenstempel Hahnemühle. Exemplar 82 von 100 Exemplaren. Aus der Mappe: 'Meine Kindheit - Schmerz und Heilung', UNICEF, Deutschland. Lose in Graphikmappe. Abbildung im Internet.

Abbildung im Internet.

**€ 350 - 450**

**763**

**Rosemarie Trockel**  
**Plakat 'Origami', 2011**

Poster als Offsetdruck auf festem weißem Papier. 84,0 x 59,0 cm. In der Darstellung unten mittig signiert: R Trockel (schwarzer Faserstift). Rechts gestürzt typographisch bezeichnet: Plakat zur Kaiserringverleihung an Rosemarie Trockel, Goslar 8. Oktober 2011 und beschrieben. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

**€ 300 - 400**

764

**Victor Vasarely (1908 Pécs - 1997 Paris)**  
**'Gyemant', 1974 (Originalgemälde 1972)**

Farbige Heliogravure auf Papier. 41,0 x 41,0 cm (Darstellung), 50,0 x 50,0 (Blatt). Rechts unten signiert: Vasarely (goldener Faserstift), verso links unten typographisch bezeichnet: Victor Vasarely, Gyemant, 100 x 100 cm, 1972 (c) 1974 Edition du Griffon, Neuchâtel/Switzerland. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200

765

**Victor Vasarely**  
**'BIDIM', 1974 (1968 Originalgemälde)**

Farbige Heliogravure auf Papier. 50,0 x 50,0 (Blatt). Rechts unten signiert: Vasarely (schwarzer Faserstift), verso links unten typographisch bezeichnet: Victor Vasarely, BIDIM, 60 cm x 60 cm, 1968 (c) 1974 Edition du Griffon, Neuchâtel/Switzerland. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200

766

**Victor Vasarely**  
**Ohne Titel (Abstrakte Komposition in Braun, Gelb und Schwarz), 1980er Jahre**

Farbige Serigraphie auf Papier. 57,5 x 45,0 cm. Rechts unten signiert: Vasarely, links unten nummeriert: 19/25 und bezeichnet: F.V. (Bleistift). Exemplar 19 von 25 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

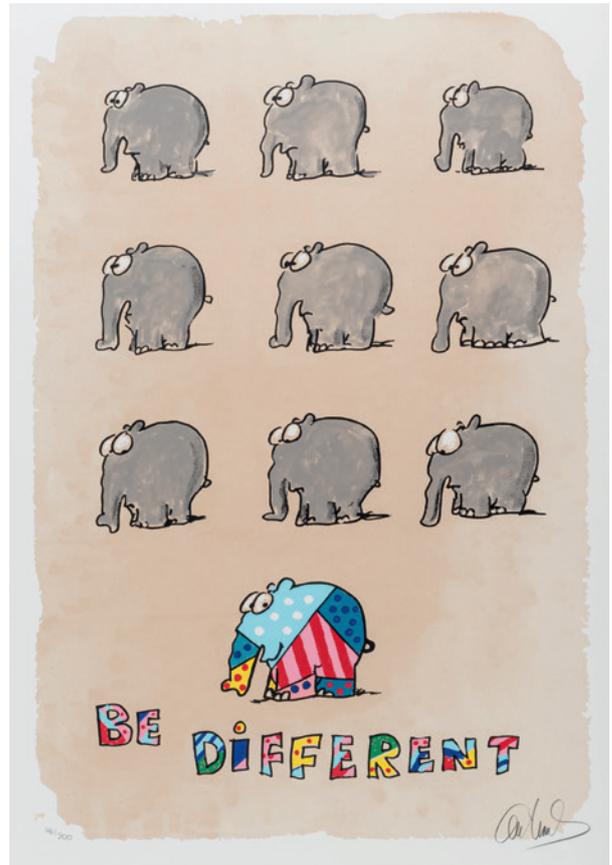
Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500



768



769

767

**Ben Vautier (genannt Ben) (1935 Neapel)**  
**'Ben le Bon', 1999**

Weißer Serigraphie auf schwarzem Hintergrund. 37,5 x 27,0 cm (Darstellung), 42,0 x 28,5 cm (Blatt). In der Darstellung unten links signiert: Ben und datiert: (19)99 (weißer Faserstift). Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

768

**Thomas Virnich (Eschweiler 1957 - lebt u. arbeitet in Mönchengladbach und auf Mallorca)**  
**'Schlafender Geist (mit zwei Gesichtern)', 2016**

Keramik mit Craqueléglasur. H. 36,0 cm. Am Boden signiert: Thomas Virnich und datiert: 2016 (schwarzer Faserstift).

€ 3.000 - 3.500

769

**Otto Waalkes (1948 Emden)**  
**'Be Different (Brittofant)', 2017**

Farbserigraphie auf weißem Papier. 65,0 x 44,0 cm (Darstellung), 73,6 x 52,1 cm (Blatt). Unten rechts signiert: Otto Waalkes, unten links nummeriert: 46/200 (Bleistift). Exemplar 46 von 200 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

€ 1.000 - 1.200



770

770

**Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York)**  
**'One Dollar Note', 1963 (Serie)**

Schwarzer Filzstift auf einer US-amerikanischen Ein-Dollar-Note mit zwei postgestempelten Briefmarken (G. Washington und Adler). 15,5 x 6,5 cm (Note), 18,3 x 23,1 cm (Rahmen). Recto über die Note signiert: Andy Warhol (schwarzer Faserstift), verso leicht verblasst gestempelt: Andy Warhol. Im Doppelglasrahmen gerahmt.

€ 700 - 900

771

**Andy Warhol**  
**'Liz', ca. 1964**

Schwarze Serigraphie auf Velin. 49,0 x 44,0 cm (Darstellung), 76,0 x 56,5 cm (Blatt). Unten links Trockenstempel: G.A. WASHINGTON GALLERY OF ART WASHINGTON D.C., unten rechts Trockenstempel: The Langton Presage, verso links Stempel: ARTIST PROOF (schwarz) sowie Estate Stempel 'Estate of Andy Warhol Stamp of Authenticity' (blau) und Foundation Stempel: Warhol Foundation for the Visual Arts (blau), darüber unleserliche Handnotiz (schwarzer Faserstift), verso rechts unten nummeriert: 30/125 (gestempelt). Exemplar 30 von 125 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Vgl. Feldmann/Schellmann 7 und 'Source for Liz', S. 349.

€ 1.500 - 2.000



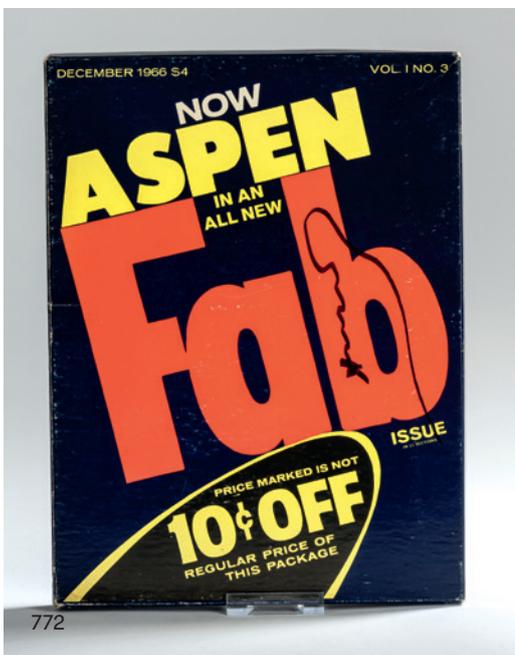
771

772

**Andy Warhol**  
**'Aspen Magazine Fab Issue', 1966**

Eine Ausgabe vom 'Aspen Magazine - In an All New Fab Issue in 11 sections [the Pop-Art issue].' Band 1, Nr. 3. New York: Roaring Fork Press/Phyllis Johnson, Dezember 1966 mit dem Einbandtitel: 'Now Aspen in an all new fab issue'. Die zusätzlich von Innen signierte Box enthält folgende Bestandteile: Werbeeinlage von 'Guild Music Instruments'; Andy Warhol's Zeitungskollage 'The Plastic Exploding Inevitable', 1966; Portfolio '12 Paintings Pop Art - Op Art (from the POWers' collection)'; 'Ten Trip Ticket Book'; Underground Movie Flip Book 'BUZZARDS OVER BAGDAD' BY JACK SMITH; Broschüre Season's Greetings; Flyer 'FOLK MUSIC ON VANGUARD'; Mappe 'Music, Man, That's Where It's At!'; Einzelseite der New York Times vom 7. April 1966 sowie 2 Abonnement-Formulare. 31,3 x 32,4 cm (Magazin-Box). Alle Bestandteile außer New York Times und Abo-Formular signiert: Andy Warhol (schwarzer Faserstift). Jede Ausgabe von Aspen - dem "Magazin in einer Box" - hatte einen anderen Gastredakteur. Die Dezember-Ausgabe wurde von Andy Warhol und David Dalton gestaltet und sah aus wie eine Schachtel von FAB-Waschmittel.

€ 1.800 - 2.200



772

**773**

**Andy Warhol  
'13 Most Wanted Men', 1967**

Schwarze Serigraphie auf bräunlichem Papier. 68,8 x 139,3 cm (unbeschnittenes Blatt). Links im Druck bezeichnet: Andy Warhol und darüber: Dossier No 2357. 2 Knickspuren in der Horizontalen, zwei Knickspuren in der Vertikalen durch ehemaliges Falten.

Provenienz: Privatsammlung Italien.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

**774**

**Andy Warhol  
Ausstellungskatalog 'Andy Warhol -  
Moderna Muséet, Stockholm', 1968**

Erstausgabe des Ausstellungskatalogs 'Andy Warhol' im Moderna Muséet, Stockholm, 1969. 27,2 x 21,4 cm. Auf dem Vorsatzblatt signiert: Lee Cayley (Kugelschreiber). Softcover in illustriertem Umschlag mit 'Flowers-Print', unpaginiert ca. 620 Seiten mit Texten auf Schwedisch und Englisch. Andy Warhol's erste museale Einzelausstellung fand von Feb. - März in Stockholm statt.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

**775**

**Andy Warhol  
'Colt Patent Cowboy Revolver Gun',  
1960er/1970er Jahre**

Silbergelatineabzug auf Photopapier. 21,0 x 25,0 cm. Rechts unten mit dem Blindstempel: © Andy Warhol, verso mit dem Estate Stempel 'Estate of Andy Warhol Stamp of Authenticity', handschriftlich bezeichnet: Colt Patent Cowboy Revolver Gun' und nummeriert: 9036 (Stempel).

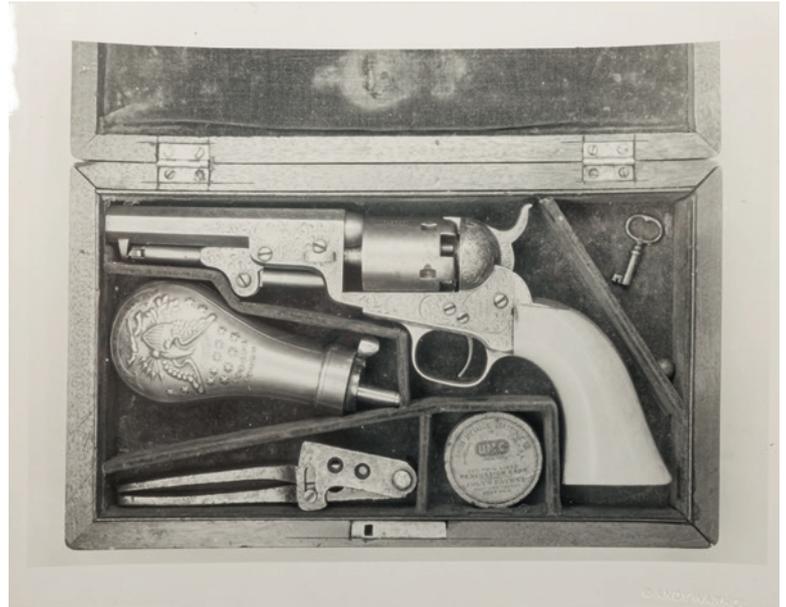
€ 1.500 - 1.800

**776**

**Andy Warhol  
'Moore of Derringer Pistol Gun Brooklyn  
Civil War', 1960er/1970er Jahre**

Silbergelatineabzug auf Photopapier. 21,0 x 25,5 cm. Rechts unten mit dem Blindstempel: © Andy Warhol, verso mit dem Estate Stempel 'Estate of Andy Warhol Stamp of Authenticity', handschriftlich bezeichnet: 'Moore of Derringer Pistol Gun Brooklyn Civil War' und nummeriert: 1735 (Stempel).

€ 1.500 - 1.800



775



776



777

**777**

**Andy Warhol  
Wallpaper 'Cow', 1970er**

Schwarze Serigraphie auf dünnem, weißen Papier mit mehreren, sich überlagernden Cow-Motiven. 130,3 x 50,3 cm. Am linken Rand und mittig mehrmals gestürzt typographisch bezeichnet: TRIM Andy Warhol.

€ 800 - 1.000

**778**

**Andy Warhol  
Waschmittelbox 'Lemon Freshened Borax in Fab', 1970er - 80er**

Farbiger Druck auf Karton. 23,3 x 17,0 x 6,2 cm (Objektbox). Auf der Frontseite links gestürzt signiert: Andy Warhol (schwarzer Faserstift). In Plexiglas Objektbox.

Provenienz: Italienische Privatsammlung.

€ 600 - 700

**779**

**Andy Warhol  
Titelseite der Wochenzeitung  
'Los Angeles Free Press', 1971**

Reproduktion von Andy Warhol's '100 Campbell's Soup Cans (Beef Noodle)' von 1962 auf Titelseite der Wochenzeitung 'Los Angeles Free Press' (Jahrgang 8, Ausgabe 361/Teil 2 vom 18. Juni 1971, S. 1). 44,5 x 29,0 cm. Links unten gestürzt signiert: Andy Warhol (schwarzer Faserstift). Eine Suppendose wurde ausgespart und mit 'FREE PRESS June 18, 1971 SECTION TWO' bezeichnet. Dabei: S. 43 - 62, S. 43/44 zweifach.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

**780**

**Andy Warhol (nach)  
4 Druckblöcke, 2. Hälfte 21. Jahrhundert**

4 Holzblöcke, darauf geätzte, gravierte Kupferplatten mit Darstellungen verschiedener Männerportraits. 11,0 x 6,3 x 2,4 cm; 9,3 x 6,4 x 2,3 cm; 6,8 x 6,1 x 2,3 cm; 6,8 x 5,2 x 2,3 cm. Verso auf einem Block ein abgenutztes Etikett, darauf links ein verblasstes Bild von Warhol und mittig gestürzt typographisch bzw. rechts typographisch beschrieben: SOTHEBY'S NEW YORK Andy Warhol Collection.

Provenienz: Italienische Privatsammlung.

Abbildung im Internet.

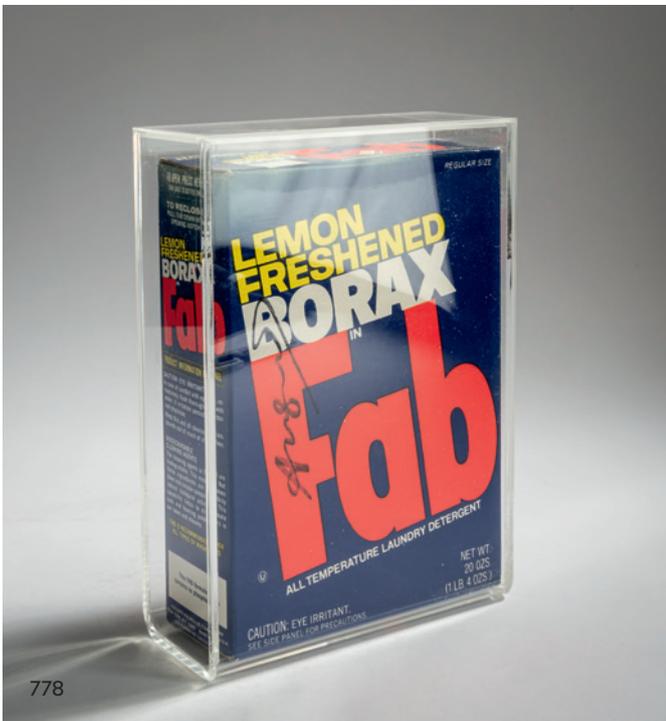
€ 500 - 700

**781**

**Andy Warhol  
Poster 'The Rolling Stones -  
Love you Live', 1977**

Farboffsetdruck auf Zeitungspapier. 38,4 x 58,0 cm. Rechts gestürzt signiert: Andy Warhol und darunter datiert: 1977 (schwarzer Faserstift), auf Halshöhe signiert: Mick Jagger (roter Faserstift), verso typographisch bezeichnet: AN ANDY WARHOL POSTER COURTESY OF ROLLING STONE RECORDS. Das Poster stammt aus dem Magazin 'Interview', Oktober 1977, hrsg. von Andy Warhol und bildete die mittelste Doppelseite.

€ 1.000 - 1.300



778

782

**Andy Warhol**  
**Ohne Titel (Double Querelle), 1982**

Farbserigraphie und Offset auf festem weißem Papier. 69,9 x 136,7 cm. Verso links gestempelt: ARTIST PROOF CHALSEA ART GALLERY NEW YORK CITY (schwarz) und © Andy Warhol (blau), verso rechts mit dem Estate Stempel 'Estate of Andy Warhol Stamp of Authenticity' (blau) und darüber bezeichnet: LP.Z6.01 (schwarzer Fineliner).

€ 1.200 - 1.400



781

783

**Andy Warhol**  
**'Interview' (Dolly Parton), 1984**

1 Ex. Magazin 'Interview', Juli 1984, herausgegeben von Andy Warhol. 43,0 x 27,7 cm. Auf dem Titel mit Karikatur von Dolly Parton unten mittig signiert: Andy Warhol (schwarzer Faserstift).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 350

784

**Andy Warhol**  
**'Interview' (Joan Rivers), 1984**

1 Ex. Magazin 'Interview', Dezember 1984, herausgegeben von Andy Warhol. 43,0 x 27,7 cm. Auf dem Titel mit Joan Rivers unten mittig signiert: Andy Warhol (schwarzer Faserstift).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 350



782

785

**Lambert Maria Wintersberger**  
*(1941 München - 2013 Walbourg)*  
**Ohne Titel aus der Serie 'Figuration', 1967**

Farbige Serigraphie auf Velin. 48,0 x 31,0 cm (Passepartout-Ausschnitt). Rechts unten signiert: L M Wintersberger, links unten datiert: (19)67 und nummeriert: 17/100 (Bleistift). Exemplar 17 von 100 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 200

786

**Ossip Zadkine (1890 Wizebsk - 1967 Paris)**  
**'Le Joueur de Luth', 1965**

Lithographie auf Rives Bütten. 66,0 x 31,5 cm (Darstellung), 82,7 x 61,2 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: O. Zadkine, unten links nummeriert: 197/200 (beides Bleistift). Exemplar 197 von 200 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Czwiklitzer 132.

€ 600 - 700



786



787

**787**

**Ansel Adams (1902 San Francisco - 1984 Monterey)**  
**'Winter in Yosemite Valley', 1934 (Abzug 1980er)**

Silbergelatineabzug auf glänzendem, harzbeschichtetem, mittelstarkem Papier. 23,0 x 18,1 cm (Abbildung), 25,3 x 20,3 cm (Blatt). Recto unten rechts im Druck signiert: Ansel Adams. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel und Datierung: © Ansel Adams Winter in Yosemite Valley, 1934 (Bleistift) sowie schwarzer Stempel des International Museum of Photography at George Eastman House.

€ 1.300 - 1.500

**788**

**Ansel Adams**  
**'White House Ruin', 1942 (Abzug 1970er)**

Ferrotypisierter Silbergelatineabzug auf glänzendem, einfachem Barytpapier. 25,1 x 18,2 cm (Abbildung), 26,0 x 20,3 cm (Blatt). Verso auf einem Etikett typographisch betitelt und datiert: White House Ruin, Canyon de Chelly National Monument, Arizona 1942 sowie handschriftlicher Copyright-Vermerk: © ANSEL ADAMS (Bleistift).

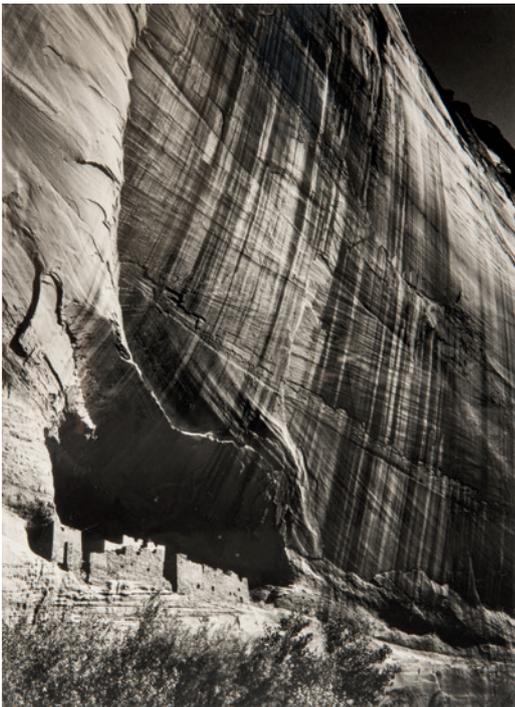
€ 1.300 - 1.500

**789**

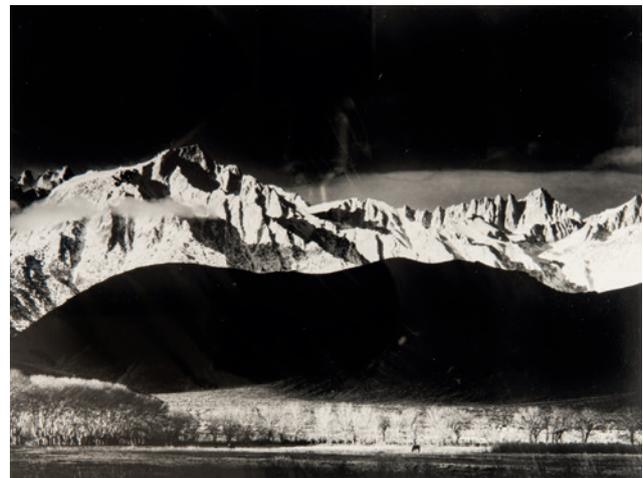
**Ansel Adams**  
**'Winter Sunrise, Lone Pine CA', 1944 (Abzug 1980er)**

Ferrotypisierter Silbergelatineabzug auf einfachem Barytpapier. 17,4 x 23,1 cm (Abbildung), 19,8 x 25,4 cm (Blatt). Verso handschriftlich bezeichnet: Ansel Adams, 1944, Winter Sunrise (Bleistift).

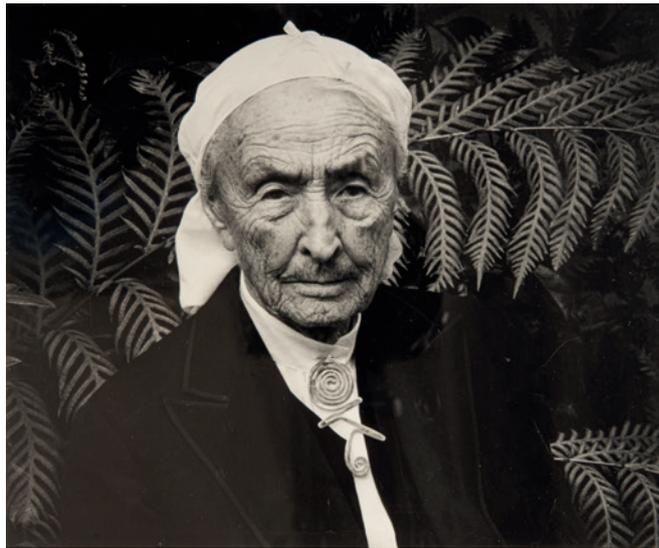
€ 1.300 - 1.500



788



789



790

**790**

**Ansel Adams**

**'Georgia O'Keeffe', 1981 (Abzug 1981/82)**

Silbergelatineabzug auf harzbeschichtetem, kartonstarkem Barytpapier. 19,4 x 23,4 cm. Verso handschriftlich betitelt: GEORGIA O'KEEFFE (Bleistift) und schwarzer Copyright-Stempel: © 1983 Ansel Adams.

**€ 1.300 - 1.500**

**791**

**Manuel Alvarez (1902 Mexiko-Stadt - 2002 ebenda)**

**'The Visit', 1914 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf harzbeschichtetem, mittelstarkem, hochglänzendem Photopapier. 18,3 x 24,7 cm. Verso handschriftliche Angaben zu Künstler, Titel und Datierung eines Abzugs: Manuel Alvarez The Visit 1945 (blauer Kugelschreiber) sowie Stempel der Londoner Photographiezeitschrift creative camera.

**€ 2.000 - 2.500**



791

792

**Nobuyoshi Araki (1940 Tokio)**  
**Ohne Titel (Passionsblume), 2000er**

Farbiges Polaroid. 10,8 x 9,0 cm. Am unteren Rand und verso signiert: Araki (schwarzer Faserstift).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

793

**Nobuyoshi Araki**  
**Ohne Titel (Rote Lilien und grüner Frosch), 2000er**

Farbiges Polaroid. 10,8 x 9,0 cm. Verso signiert: Araki (schwarzer Faserstift).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

794

**Nobuyoshi Araki**  
**Ohne Titel (Sonnenblume), 2000er**

Farbiges Polaroid. 10,8 x 9,0 cm. Am unteren Rand und verso signiert: Araki (schwarzer Faserstift).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

795

**Nobuyoshi Araki**  
**Ohne Titel (Hahnenkamm), 2000er**

Farbiges Polaroid. 10,8 x 9,0 cm. Am unteren Rand und verso signiert: Araki (schwarzer Faserstift).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600



796

**796**  
**Nobuyoshi Araki**  
**'Purple Kimono', 2009**

Vintage Inkjet Print auf Photopapier. 19,3 x 15,5 cm (Darstellung), 29,7 x 21,0 cm (Blatt).

Unter der Darstellung signiert: Nobuyoshi Araki (schwarzer Faserstift).

€ 800 - 1.000



797

**797**  
**Nobuyoshi Araki**  
**'Bisazza Tile Campaign', 2009**

Vintage Inkjet Print auf Photopapier. 19,5 x 15,5 cm (Darstellung), 27,5 x 21,0 cm (Blatt).

Rechts unten in der Darstellung signiert: Nobuyoshi Araki (schwarzer Faserstift).

€ 800 - 1.000

798

**Richard Avedon**  
**(1923 New York - 2004 San Antonio)**  
**'Mr and Mrs Comfort Episode, Woman wearing orange dress' (Pressefoto), 1995 (Abzug 2001)**

Digitaler Inkjet Print auf glattem Photopapier. 22,0 x 27,0 cm (Blatt). Verso signiert: Avedon (Bleistift), Copyrightvermerk des Künstlers, Stempel für die einmalige Reproduktion datiert auf September 2001 (Bleistift), betitelt (Bleistift) und nummeriert: 30021 (Buntstift).

€ 600 - 800



798

799

**Cecil Beaton**  
(1904 London - 1980 Broad Chalke)  
**'Marilyn Monroe', 1956**  
**(Abzug 1997)**

Digitaler Chromogendruck auf kartonstarkem, chamoisfarbenem Papier. 17,7 x 13,8 cm (Abbildung), 19,0 x 15,2 cm (Blatt). Verso grün/roter Studiostempel Beatons sowie handschriftlich betitelt und datiert: MARILYN MONROE - 1956 / P 1997 (Bleistift).

€ 500 - 700



799

800

**Cecil Beaton**  
**'Marilyn Monroe', 1956**  
**(Abzug 1998)**

Digitaler Chromogendruck auf kartonstarkem, weißem Photopapier. 25,4 x 20,3 cm (Abbildung), 27,0 x 22,0 cm (Blatt). Verso handschriftlich betitelt und datiert: Marilyn 1956 (Bleistift) sowie schwarze Künstler- und Studiostempel und roter Reproduktionstempel auf Nov 98 datiert (Bleistift).

€ 1.000 - 1.400



800

801

**Édouard Boubat (1923 Paris - 1999 ebenda)**  
**'Paris Huitième Arrondissement', 1948 (Abzug 1980er)**

Silbergelatineabzug auf glänzendem, harzbeschichtetem, mittelstarkem Papier. 18,4 x 18,5 cm (Abbildung), 25,4 x 20,3 cm (Blatt). Verso auf einem Etikett typographisch betitelt und datiert: Paris VIIIe arrondissement, 1948 sowie Copyright-Etikett: © Édouard Boubat.

€ 900 - 1.300

802

**Édouard Boubat**  
**'Jardin du Luxembourg', 1955 (Abzug 1980er)**

Silbergelatineabzug auf glänzendem, harzbeschichtetem, mittelstarkem Papier. 15,8 x 23,5 cm (Abbildung), 20,3 x 25,4 cm (Blatt). Verso auf einem Etikett typographisch betitelt und datiert: Jardin du Luxembourg, 1955 sowie Copyright-Etikett: © Édouard Boubat.

€ 900 - 1.300



801



802



803



804

**803**

**Margaret Bourke-White**

(1904 New York City - 1971 Stamford, Connecticut)

**'Waiting Their Turn: Children's Clinic: Moscow', 1934 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf harzbeschichtetem, mittelstarkem, hochglänzendem Photopapier. 24,0 x 17,3 cm (Abbildung), 25,4 x 20,3 cm (Blatt). Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel, originaler Datierung: Margaret Bourke-White Waiting Their Turn: Children's Clinic: Moscow 1934 (Bleistift) sowie schwarzer Archivstempel des International Museum of Photography at George Eastman House.

€ 1.500 - 2.000

**804**

**Margaret Bourke-White**

**'At the Circus', 1934 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf harzbeschichtetem, mittelstarkem, hochglänzendem Photopapier. 17,4 x 24,1 cm (Abbildung), 20,3 x 25,3 cm (Blatt). Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel, Datierung und originaler Technik: Margaret Bourke-White At the Circus. Gravure ca 1934 (Bleistift) sowie schwarzer Archivstempel des International Museum of Photography at George Eastman House.

€ 1.500 - 2.000

**805**

**Margaret Bourke-White**

**'The World's Largest Blast Furnace Magnitogorsk: Ural Mountains', ca. 1934 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf harzbeschichtetem, mittelstarkem, hochglänzendem Photopapier. 24,1 x 16,7 cm (Abbildung), 25,4 x 20,5 cm (Blatt). Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel und Datierung: Margaret Bourke-White World's Largest Blast Furnace Magnitogorsk: Ural Mts ca. 1934 (Bleistift) sowie schwarzer Archivstempel des International Museum of Photography at George Eastman House.

€ 1.500 - 2.000



805

806

**Jean Jacques Bugat** (1948 Frankreich)  
**'Sharon Tate', 1967 (Abzug 1999)**

Digitaler Chromogendruck auf kartonstarkem, weißem Photopapier. 22,7 x 22,7 cm (Abbildung), 24,4 x 24,4 cm (Blatt). Verso handschriftlich betitelt und datiert: Sharon Tate (1967) (Bleistift) sowie violetter Bildnachweisstempel beschrieben mit: Jean-Jacques Bugat (Bleistift) und roter Reproduktionsstempel: 14 Aug 99 (Bleistift).

€ 600 - 700



806



807

807

**Wynn Bullock**  
(1902 Chicago, Illinois - 1975 Monterey, Californien)  
**'Half an Apple', 1953 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf harzbeschichtetem, mittelstarkem, hochglänzendem AGFA Photopapier. 19,0 x 22,4 cm (Abbildung), 21,5 x 25,2 cm (Blatt). Verso handschriftliche Angabe zu Künstler, Titel, Datierung und Technik: Wynn Bullock 'Half an Apple', 1953, silver gelatin (Bleistift).

Knicksuren an den Seiten, die bis in den Abzug reichen und auf äußerem linken Rand daumengroßer Abrieb der Beschichtung, der bis aufs Papier reicht.

€ 900 - 1.300

808

**Wynn Bullock**  
**'Erosion', 1956 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf harzbeschichtetem, mittelstarkem, hochglänzendem AGFA Photopapier. 18,3 x 22,5 cm. Verso handschriftliche Angaben von der Royal Photographic Society: Wynn Bullock One Man Exhibition 1975 'Erosion' 1956 (Bleistift).

€ 900 - 1.300



808



809

**809**

**Julia Margaret Cameron**  
(1815 Kalkutta - 1879 ebenda)

**'Christabel', 1866 (späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug auf kartonstarkem Papier. 23,9 x 18,8 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel, Datierung und originaler Technik: Julia Margaret Cameron "Christabel" 1866 Carbon (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 2.000 - 3.000



810

**810**

**Julia Margaret Cameron**  
**'Rosalka', 1870 (späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug auf kartonstarkem Papier. 23,3 x 18,5 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel, Datierung und Technik: Julia Margaret Cameron "Rosalka" 1870 silver gelatin (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 2.000 - 3.000



811

**811**

**Robert Capa** (1913 Budapest - 1954 Thái Binh)  
**Ohne Titel (Farmer showing an American GI soldier which direction German soldiers had gone), 1943 (Abzug zwischen 1956 und 1967)**

Silbergelatineabzug auf Papier. 15,6 x 24,3 (Abbildung), 20,4 x 25,7 cm (Blatt). Verso mit dem schwarzen Studio-stempel des Künstlers: © ROBERT CAPA und handschriftlich bezeichnet: Italy, 1943, Troina Sicily WWII (Bleistift). Verso Reste von Klebestreifen und Papierabrieb.

€ 2.500 - 3.000

**812**

**Alvin Langdon Coburn**

(1882 Boston - 1966 Rhos-on-Sea)

**'Tower Bridge', 1910  
(späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug oder Platin-  
druck auf kartonstarkem Papier. 23,7 x 18,0  
cm. Verso mit handschriftlichen Angaben  
zu Künstler, Titel, Datierung und originaler  
Technik: Alvin Langdon Coburn "Tower  
Bridge" ca. 1910 platinum (Bleistift) sowie  
schwarzer Stempel der Royal Photographic  
Society.

€ 2.000 - 3.000



812

**813**

**Alvin Langdon Coburn**

**'Trafalgar Square', 1910  
(späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug oder Platin-  
druck auf kartonstarkem Papier. 23,7 x 18 cm. Ver-  
so mit handschriftlichen Angaben zu Künst-  
ler, Titel, Datierung und originaler Technik:  
Alvin Langdon Coburn "Trafalgar Square"  
c. 1910 Plat (Bleistift) sowie schwarzer Stem-  
pel der Royal Photographic Society.

€ 2.000 - 3.000



813

**814**

**Alvin Langdon Coburn**

**'Hyde Park Corner', 1910  
(späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug oder Platin-  
druck auf kartonstarkem Papier. 22,8 x 18,4  
cm. Verso mit handschriftlichen Angaben  
zu Künstler, Titel, Datierung und originaler  
Technik: Alvin Langdon Coburn "Hyde Park  
Corner" ca. 1910 photogravure (Bleistift)  
sowie schwarzer Stempel der Royal Photo-  
graphic Society.

€ 2.000 - 3.000



814

**815**

**Alvin Langdon Coburn**

**'Fountain Court', 1910  
(späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug oder Platin-  
druck auf kartonstarkem Papier. 23,4 x 18,0  
cm. Verso mit handschriftlichen Angaben  
zu Künstler, Titel, Datierung und originaler  
Technik: Alvin Langdon Coburn "Trafalgar  
Square" c. 1910 Plat (Bleistift) sowie schwar-  
zer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 2.000 - 3.000



815



816



817

**816**

**David Octavius Hill & Robert Adamson**  
 (1802/1821 Perth/Burnside - 1870/1848 Edinburgh/St. Andrews)  
**'Mrs. Rigby', 1843 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf kartonstarkem Papier. 24,1 x 17,9 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstlern, Titel, Datierung und originaler Technik: David Octavius Hill and Robert Adamson "Mrs. Rigby" c. 1843/5 photogravure made in 1905/silver gelatin (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 1.000 - 1.500

**817**

**David Octavius Hill & Robert Adamson**  
**'Miss McClandish', 1843 (späterer Abzug)**

Kohleindruck auf kartonstarkem Papier. 22,7 x 16,6 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstlern, Titel, Datierung und originaler Technik: David Octavius Hill and Robert Adamson "Miss McClandish" c. 1843/5 photogravure/carbon made in 1905 (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 1.000 - 1.500

**818**

**Corinne Day** (1965 London - 2010 Denham)  
**'Kate Moss', 1993 (späterer Abzug)**

Digitaler Chromogendruck auf kartonstarkem, weißem Photopapier. 25,4 x 20,3 cm (Abbildung), 26,8 x 21,7 cm (Blatt). Verso auf violettem Copyright-Stempel: © Corinne Day datiert und betitelt: 93 Kate Moss (Bleistift) und weitere handschriftliche und gestempelte Notizen.

€ 1.000 - 1.200



818



819

**819**

**David Douglas Duncan**

(1916 Kansas City - 2018 Grasse)

**'Pablo Picasso in his Studio', 1957 (Abzug 1980er)**

Silbergelatineabzug auf glänzendem, harzbeschichtetem, mittelstarkem Papier. 24,5 x 16,1 cm (Abbildung), 25,4 x 20,4 cm (Blatt). Verso handschriftlich betitelt: Picasso in his Studio (Bleistift) sowie Copyright-Etikett: © David Douglas Duncan 1957.

€ 1.500 - 1.800

**820**

**Frederick Henry Evans (1853 London - 1943 ebenda)**

**'St. Bartholomew the Great', 1917 (späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug oder Platindruck auf kartonstarkem Papier. 23,5 x 17,4 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel, zur Datierung und originalen Drucktechnik: FH Evans St. Bartholomews Platinum 1917 (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 1.500 - 2.000

**821**

**Frederick Henry Evans**

**'Piscine at Little Snoring Church', ca. 1906 (späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug oder Platindruck auf kartonstarkem Papier. 23,6 x 12,1 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel, Datierung und originaler Drucktechnik: Frederick H. Evans "Piscine at Little Snoring" 1905 platinum (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 1.500 - 2.000



820

**822**

**Walker Evans**

(1903 St. Louis, Missouri - 1975 New Haven, Connecticut)

**'Tuscaloosa Wrecking Company, Alabama', 1936 (Abzug 1960er)**

Ferrotypisierter Silbergelatineabzug auf glänzendem, einfachem Kodak Barytpapier. 19,2 cm x 24,4 cm (Abbildung), 20,8 x 25,5 cm (Blatt). Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel und Datierung: Walker Evans for FSA Tuscaloosa Wrecking Co., 1936 (Bleistift) sowie blauer Reproduktionsstempel der Library of Congress.

€ 1.300 - 1.800



821



822



823



824



825



826

**823**

**Arthur Fellig (genannt Weegee)**  
 (1899 Solotschiw, Ukraine - 1968 New York City)  
**'New York Summer', 1937 (Abzug 1990er)**

Silbergelatineabzug auf glänzendem, harzbeschichtetem, mittelstarkem Kodak Professional. 18,0 x 22,8 cm (Abbildung), 20,3 x 25,3 cm (Blatt). Recto unter der Darstellung typographisch von der Liaison Agency betitelt: New York Summer circa 1937 und beschrieben: Children cool down in the spray from a fire hydrant during a hot summer on New York's Lower East Side. Ferner ein Copyright-Hinweis: © Weegee/ICP/Liaison Agency.

€ 1.000 - 1.250

**824**

**Arthur Fellig (genannt Weegee)**  
**'Shameful Arrest, 27th January 1942', 1942**  
**(Abzug 1990er)**

Silbergelatineabzug auf glänzendem, harzbeschichtetem, mittelstarkem Kodak Professional. 18,1 x 23 cm (Abbildung), 20,3 x 25,4 cm (Blatt). Recto unter der Darstellung typographisch von der Liaison Agency betitelt: Shameful Arrest, 27th January 1942 und beschrieben: Charles Dodokoff and Arthur Webber use their top hats to hide their faces as the police van takes them away. The two Brooklynites were arrested for being drunk and disorderly and assaulting a police officer in the Aston Bar, New York. Ferner ein Copyright-Hinweis: © Weegee/ICP/Liaison Agency.

€ 1.000 - 1.250

**825**

**Roger Fenton (1819 Heywood - 1869 Potters Bar)**  
**'Fruit and Flowers', 1853 (späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug auf kartonstarkem Papier. 18,7 x 23,3 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel, Datierung und originaler Technik: Roger Fenton "Fruit and Flowers" c. 1853/60 silver gelatin (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 1.200 - 1.500

826

**Roger Fenton**  
**'Furness Abbey from the East', 1856 (späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug oder Platindruck auf kartonstarkem Papier. 18,6 x 21,1 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel und Datierung: Roger Fenton "Furness Abbey from the East" c. 1856/60 (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 1.200 - 1.500

827

**Roger Fenton**  
**'Entrance to the Chapter House, Furness Abbey', 1856 (späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug oder Platindruck auf kartonstarkem Papier. 18,4 x 20,6 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel, Datierung und originaler Technik: Roger Fenton "Entrance to the Chapter House; Furness Abbey" c. 1856/60 silver gelatin (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 1.200 - 1.500

828

**Milton Greene (1922 New York City - 1985 Los Angeles)**  
**'Marilyn Monroe in the Bauman Sitting' 1955 (Abzug 1998)**

Digitaler Chromogendruck auf mittelstarkem, weißem Photopapier. 25,3 x 20,4 cm (Abbildung), 26,7 x 21,7 cm (Blatt). Verso handschriftlich betitelt und datiert: Bauman Sitting (19)55 (blauer Kugelschreiber) sowie blauer Künstlerstempel: MILTON H. GREENE und schwarzer Publikationsstempel: © U.K.A. MEDIA und roter Reproduktionsstempel mit SEP 22 1998 datiert (gestempelt).

€ 1.300 - 1.500



827

829

**Gyula Halász (genannt Brassai)**  
*(1899 Braşov - 1984 Beaulieu-sur-Mer)*  
**'Ball Musette, Four Seasons Dance Hall, Rue de Lappe, Paris', 1931 (Abzug 1980er)**

Silbergelatineabzug auf harzbeschichtetem, mittelstarkem, hochglänzendem Papier. 23,3 x 19,4 cm (Abbildung), 25,4 x 20,4 cm (Blatt). Verso handschriftlich betitelt und datiert: Ball musette, 1931 - 1932. (Bleistift) sowie Copyright-Etikett: Photographie BRASSAI.

€ 1.000 - 1.300

830

**Gyula Halász (genannt Brassai)**  
**'La Colonne Morris dans le Brouillard Paris', 1932 (Abzug 1980er)**

Silbergelatineabzug auf harzbeschichtetem, mittelstarkem, hochglänzendem Papier. 24,3 x 18,9 (Abbildung), 25,4 x 20,4 cm (Blatt). Verso Copyright-Etikett: Photographie BRASSAI.

€ 1.200 - 1.600



828



829



830



831

**831**  
**Gyula Halász (genannt Brassai)**  
**'Deux Belles de Nuit, Montmartre Paris', 1932**  
**(Abzug 1980er)**

Silbergelatineabzug auf harzbeschichtetem, mittelstarkem, hochglänzendem Papier. 24,4 x 17,4 cm (Abbildung), 25,4 x 20,4 cm (Blatt). Verso Copyright-Etikett: Photographie BRASSAI.

€ 1.200 - 1.500

**832**  
**Gyula Halász (genannt Brassai)**  
**'Couple amoureux à Paris, From Paris at night', 1932**  
**(Abzug 1980er)**

Silbergelatineabzug auf harzbeschichtetem, mittelstarkem, hochglänzendem Papier. 24,0 x 19,2 cm (Abbildung), 25,5 x 20,2 cm (Blatt). Verso handschriftliche Angabe über Copyright, Datierung und Titel: © Brassai (1932) Couple Amoureux à Paris From Paris at Night (Bleistift).

€ 1.000 - 1.300



832

**833**  
**Philippe Halsman (1906 Riga - 1979 New York City)**  
**'Marilyn Monroe' für das Cover des LIFE-Magazins,**  
**1952 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf weißem Papier. 25,4 x 20,4 cm. Verso handschriftlich betitelt: Marilyn Monroe (Bleistift) und handschriftliches Copyright-Etikett: © 1952 Philippe Halsman / LIFE /.

€ 1.200 - 1.600

**834**  
**Philippe Halsman (1906 Riga - 1979 New York City)**  
**'Audrey Hepburn', 1955 (Abzug 1999)**

Silbergelatineabzug auf mittelstarkem, chamoisfarbenem Papier. 25,3 x 20,4 cm (Abbildung), 26,9 x 21,8 cm (Blatt). Verso handschriftlich betitelt und datiert: Audrey 1955 (Bleistift) sowie schwarzer Publikationsstempel: © PENULTIMATE PRESS PHOTO und schwarzer Copyright-Stempel: © PHILIPPE HALSMAN und ein roter Reproduktionsstempel mit schwarzer gestempelter Datierung: MAY 26 1999.

€ 1.500 - 1.800



833



834

835

**Lewis Hine**

(1874 Oshkosh, Wisconsin - 1940  
Dobbs Ferry, New York)

**'Icarus Atop Empire State Building', 1931 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf harzbeschichtetem, mittelstarkem, hochglänzendem Papier. 14,6 x 10,7 cm (Abbildung), 16,4 x 11,8 cm (Blatt). Verso auf einem Etikett handschriftliche Angaben zu Künstler, Titel und Datierung: Lewis Hine Icarus Atop Empire State Building, 1931 (schwarzer Kugelschreiber).

€ 500 - 800



835



836

836

**Horst P. Horst**

(1906 Weißenfels - 1999 Palm Beach Gardens)

**'Around the Clock', 1987 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf kartonstarkem Papier. 25,4 x 20,4 cm (Abbildung), 27,1 x 22,3 cm (Blatt). Verso auf schwarzem Publikationsstempel handschriftlich bezeichnet und datiert: 1987 (Bleistift) sowie roter Copy-rightstempel und schwarzer Studiostempel: HORST STUDIO.

€ 1.300 - 1.500

837

**Clarence Hudson White**

(1871 West Carlisle, Ohio - 1925  
Mexiko-City)

**'The Web', 1899 (späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug oder Platindruck auf kartonstarkem Papier. 23,3 x 13,3 cm. Recto unten links im Druck monogrammiert: CHW. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel, Datierung und originaler Technik: Clarence H. White "The Web" 1899 platinum (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 2.500 - 3.500

838

**Clarence Hudson White**

**'Child Study', 1911 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf harzbeschichtetem, mittelstarkem, hochglänzendem Papier. 24,4 x 17,1 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel, Datierung und originaler Technik: (Child Study) Platinum/silver gelatin 1911 by C.H. White (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

Untere rechte Ecke Knickspur und Abrieb der Fotobeschichtung.

€ 5.000 - 6.000



837



838



839

**839**

**Gertrude Käsebier (1852 Des Moines, Iowa - 1934 New York City)**  
**'The Magic Crystal', 1904 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf kartonstarkem, weißem Papier. 24,5 x 19,0 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Titel, Künstler und originaler Technik: The Magic Crystal by Gertrude Käsebier Platinum/silver gelatin (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 2.000 - 3.000

**840**

**Gertrude Käsebier**  
**'The Letter', 1906 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf kartonstarkem, weißem Papier. 21,2 x 15,7 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Titel, Künstler und originaler Technik: The Letter by G. Käsebier Platinum/silver gelatin (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 2.500 - 3.500



840

**841**

**Yousuf Karsh (1908 Kardin - 2002 Boston)**  
**'Ansel Adams', 1977 (Abzug 1983)**

Vintage Silbergelatineabzug auf harzbeschichtetem, einfachem Barytpapier. 25,4 x 20,4 cm. Verso auf einem Etikett der CAMERA PRESS LONDON typographisch bezeichnet und beschrieben sowie roter Copyright Stempel der CAMERA PRESS LTD.

€ 1.500 - 1.800

**842**

**André Kertész (1894 Ungarn - 1985 New York City)**  
**'Washington Square, NYC', 1954 (Abzug 1970er)**

Silbergelatineabzug auf kartonstarkem, weichglänzendem Barytpapier. 24,3 x 18,0 cm (Abbildung), 25,4 x 20,1 cm (Blatt). Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler und Titel: ANDRE KERTESZ WASHINGTON SQ NY sowie handschriftliche Copyright-Angabe © 1954 (alles Bleistift).

€ 2.000 - 2.500



841



842



843

**843**

**Steven Klein** (1965 Rhode Island)  
**'Kate Moss', 2003 (späterer Abzug)**

Digitaler Chromogendruck auf kartonstarkem, weißem Photopapier. 26,1 x 20,4 cm (Abbildung), 28,6 x 22,2 cm (Blatt). Verso handschriftlich betitelt: Kate Moss (Bleistift) sowie violetter Bildnachweistempel beschrieben mit: Steven Klein '03 (Bleistift) und blauer Stempel des Londoner Beauty Trend Magazins.

€ 800 - 1.000

**844**

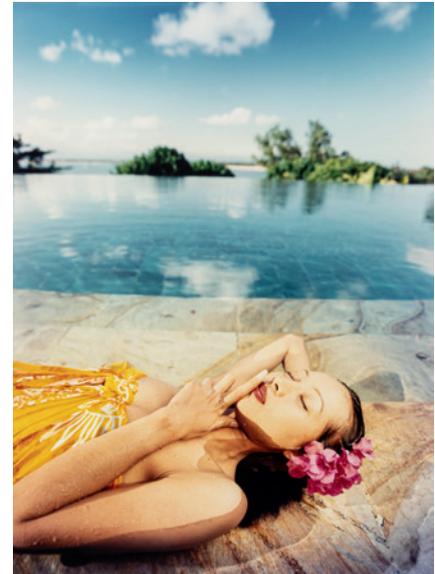
**David LaChapelle** (1963 Simsbury, Connecticut)  
**'Bali Indonesia Conde Nast Traveler' #1, 1997**

Digitaler Chromogendruck auf AGFA Photopapier. 34,3 x 25,3 cm (Abbildung), 35,5 x 27,7 cm (Blatt). Verso mit dem früheren David LaChapelle Archivetikett.

€ 1.000 - 1.200



844



845

**845**

**David LaChapelle**  
**'Bali Indonesia Conde Nast Traveler' #3, 1997**

Digitaler Chromogendruck auf AGFA Photopapier. 34,5 x 25,2 cm (Abbildung), 35,5 x 27,7 cm (Blatt). Verso mit dem früheren David LaChapelle Archivetikett.

€ 1.000 - 1.200

**846**

**David LaChapelle**  
**'Bali Indonesia Conde Nast Traveler' #7, 1997**

Digitaler Chromogendruck auf AGFA Photopapier. 25,1 x 34,3 cm (Abbildung), 27,8 x 35,5 cm (Blatt). Verso mit dem früheren David LaChapelle Archivetikett.

€ 1.000 - 1.200



846



847

847

**Peter Lindbergh (1944 Lezno - 2019 Paris)**  
**'Helena Christensen', 1991 (Abzug 1999)**

Digitaler Chromogendruck auf seidenmattem, kartonstarkem Photopapier. 28,3 x 21,5 cm. Verso mit dem blauen Studiostempel des Künstlers: PETER LINDBERGH und roter Stempel: © Copyright Single use only sowie handschriftlich betitelt: Helena Christensen, bezeichnet: Brooklyn NY und datiert: 1991 (Bleistift) und weiteren handschriftlichen Notizen.

Recto oben mittig roter Strich, der bis in den Abzug geht.

€ 1.300 - 1.500

848

**Peter Lindbergh**  
**'Christoph Waltz', 2014**

Silbergelatineabzug auf Papier. 26,3 x 39,5 cm (Abbildung), 49,0 x 62,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Peter Lindbergh (goldener Faserstift). Das Foto stammt aus einer Werbekampagne des Schweizer Uhrenherstellers IWC Schaffhausen. Im Passepartout unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Fotografen Holger Sä erworben.

€ 1.500 - 1.900

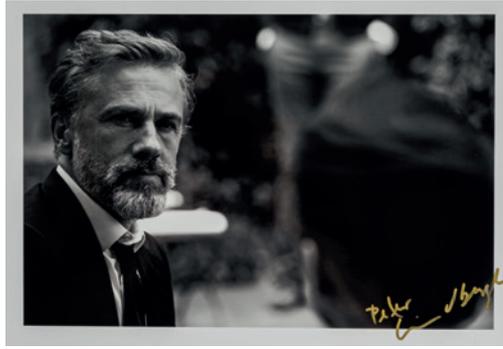
849

**Richard Long (1945 Bristol)**  
**Handsignierte Postkarte 'Muddy Water Line', 1989**

Postkarte im Offsetdruck. 10,6 x 15,1 cm. Oben rechts signiert: Richard Long (schwarzer Fineliner), darunter roter Inkanstempel. Verso typographische Angaben zu Künstler und abgebildetem Werk sowie Copyright-Verweis: © Richard Long/Tucci Russo.

Abbildung im Internet.

€ 240 - 280



848

852



850

**Steve McCurry (1950 Philadelphia)**  
**'Procession of Nuns, Yangon, Myanmar', 1994**

Digitaler Druck (Magnum Print) auf Satinpapier. 15,2 x 15,2 cm. Verso signiert: S. McCurry (schwarzer Faserstift) und darüber Klebetikette mit erläuterndem Text von Steve McCurry zu dieser Sonderedition (gedruckt). Die Exemplare der Magnum Auflage von 'Procession of Nuns' waren zeitlich auf fünf Tage limitiert bei Magnum zu erwerben. In der originalen, ungeöffneten Hülle von Magnum.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

851

**Vik Muniz (1961 Sao Paulo)**  
**'Jetliner', 2018 (2014)**

Digitaler Druck (Magnum Print) auf Satinpapier. 9,0 x 9,0 cm. Verso signiert: Muniz Vik (schwarzer Faserstift) und darüber Klebetikette mit erläuterndem Text von Muniz Vik zu dieser Sonderedition (gedruckt). In der originalen, ungeöffneten Hülle von Magnum.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

852

**Arnold Newman (1918 New York City - 2006 ebenda)**  
**'Igor Stravinsky, Composer, New York', 1946 (Abzug späte 1970er)**

Silbergelatineabzug auf glänzendem, harzbeschichtetem, mittelstarkem Papier. 12,9 x 24,4 cm (Abbildung), 14,0 x 25,5 cm (Blatt). Verso auf einem Etikett typographisch betitelt und datiert: Igor Stravinsky, Composer, New York, 1946 sowie Copyright-Etikett: © Arnold Newman.

€ 1.200 - 1.500



853

853

**Arnold Newman**  
**'Andy Warhol Cut-out Collage', 1973**  
**(Abzug späte 1970er)**

Silbergelatineabzug auf glänzendem, harzbeschichtetem, mittelstarkem Papier. 25,4 x 20,3 cm. Verso handschriftliche Angabe zu Künstler, Titel und Datierung: © Arnold Newman Andy Warhol Cut-out Collage (1973) (Bleistift).

€ 1.500 - 1.750

854

**Helmut Newton (1920 Berlin - 2005 Los Angeles)**  
**'Elsa Peretti', 1975 (Abzug 1997)**

Silbergelatineabzug auf mittelstarkem, Papier. 17,8 x 12,7 cm (Abbildung), 19,1 x 14,0 cm (Blatt). Verso typographische Angaben zu Titel, Datierung und Künstler: Elsa Peretti, New York, 1975 HELMUT NEWTON sowie handschriftlichen Notizen u.a. Reproduktionsdatum: Rep 97 (Bleistift).

Abbildung im Internet.

€ 500 - 750

855

**Helmut Newton**  
**'Monte Carlo Shoes', 1998**

Digitaler Chromogendruck auf glattem, glänzendem Papier, Pressefoto. 26,0 x 20,0 cm (Passepartout-Ausschnitt).

Verso Copyrightstempel des Künstlers in Schwarz: Copyright Helmut Newton Hollywood U.S.A. 1998 - Reproduction Prohibited. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 500

856

**Norman Parkinson (1913 London - 1990 Singapur)**  
**'Tahiti Lilies', 1965 (Abzug 1998)**

Digitaler Chromogendruck auf seidenmattem, kartonstarkem Photopapier. 25,5 x 20,1 (Abbildung), 26,9 x 21,8 cm (Blatt). Verso mit dem schwarzen Studiostempel des Künstlers: Norman Parkinson © Copyright, magentafarben gestempelt: ALL RIGHTS RESERVED SINGLE USE ONLY sowie handschriftlich datiert: May (19)65, betitelt: Tahiti Lilies (Bleistift) und mit weiteren handschriftlichen Notizen versehen.

€ 1.300 - 1.500

857

**Irving Penn**  
**(1917 Plainfield, New Jersey - 2009 New York City)**  
**'Popcorn', 1991 (Abzug 1999)**

Digitaler Chromogendruck auf seidenmattem, kartonstarkem Photopapier. 27,9 x 22,7 cm. Verso mit dem schwarzen Studiostempel des Künstlers: Photo by Penn sowie handschriftlich betitelt: POPCORN und datiert: 1991 und weitere handschriftliche Notizen (Bleistift).

€ 1.300 - 1.500



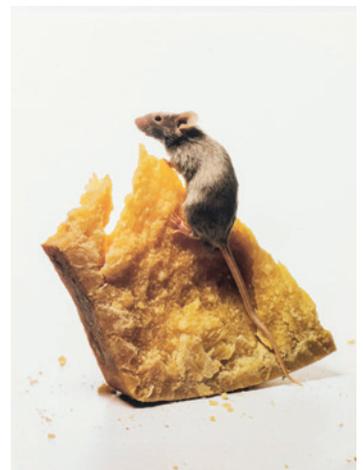
856



857



858



859

858

**Irving Penn**  
**'Sitting Nude Rear', 1993 (1999 Abzug)**

Silbergelatineabzug auf Fotopapier, Pressefoto. 27,0 x 22,0 cm (Blatt). Verso mit dem schwarzen Studiostempel des Künstlers: Photo by Penn, bezeichnet: Sitting Nude rear, 1993, darunter 8" x 10" (als Maßangabe) und 1148 - Nov 99 (Bleistift).

€ 800 - 900

859

**Irving Penn**  
**'The Big Cheese', 1997 (Abzug 1999)**

Digitaler Chromogendruck auf seidenmattem, kartonstarkem Photopapier. 26,9 x 22,0 cm. Verso mit dem schwarzen Studiostempel des Künstlers: Photo by Penn und rotem Stempel: FILE COPY sowie bezeichnet: "The Big Cheese" und nummeriert: Rep 97/99 (Bleistift). Reproduktion 97 von 99 Reproduktionen.

€ 1.300 - 1.500



860

**860**

**Man Ray** (1890 Philadelphia, Pennsylvania - 1976 Paris)  
**'Black and White of Kiki de Montparnasse', 1926**  
 (Abzug 1980er)

Silbergelatineabzug auf glänzendem, harzbeschichtetem, mittelstarkem Papier. 17,3 x 24,4 cm (Abbildung), 20,3 x 25,4 cm (Blatt).  
 Verso handschriftliche Angabe zu Künstler, Titel und Datierung: Man Ray Black and White of Kiki de Montparnasse (1926) (Bleistift).

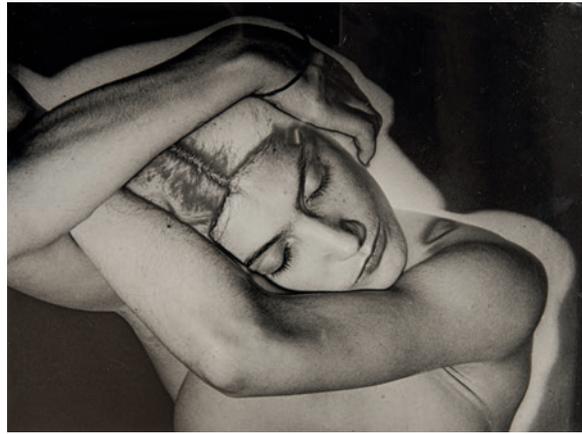
€ 1.300 - 1.500

**861**

**Man Ray**  
**'Solarize Composition: On Folded Arms', 1926**  
 (Abzug 1980er)

Silbergelatineabzug auf glänzendem, harzbeschichtetem, mittelstarkem Papier. 18,1 x 24,3 cm (Abbildung), 20,4 x 25,3 cm (Blatt).  
 Verso handschriftliche Angabe über Künstler, Titel und Datierung: Man Ray Solarize Composition Folded Arms (1926) (Bleistift).

€ 1.300 - 1.500



861

**862**

**Bill Ray** (1936 Columbus, Nebraska)  
**'The Beatles at the J.F.K. Airport', 1964**  
 (späterer Abzug)

Inkjet Print auf Papier. 40,5 x 30,5 cm (Abbildung), 50,2 x 40,6 cm (Blatt). Recto unten rechts signiert: Bill Ray und datiert: (19)64, unten links nummeriert: 6/50 (schwarzer Faserstift). Exemplar 6 von 50 Exemplaren.

€ 800 - 1.000

**863**

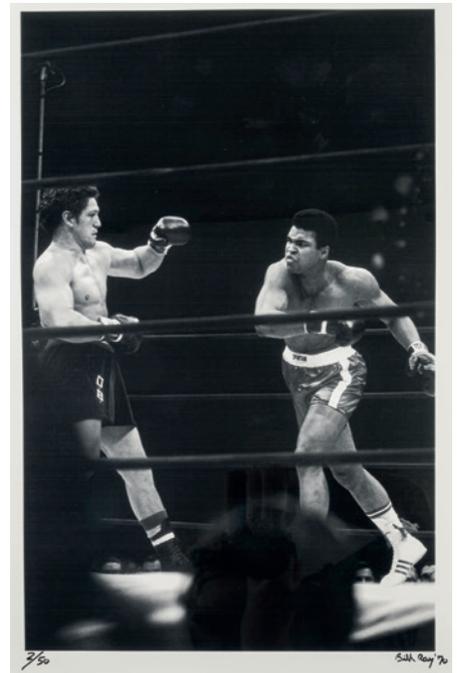
**Bill Ray**  
**'Ali vs. Bonavena', 1970 (späterer Abzug)**

Inkjet Print auf Papier. 55,0 x 35,5 cm (Abbildung), 60,4 x 50,6 cm (Blatt). Recto unten rechts signiert: Bill Ray, datiert: (19)70 und unten links nummeriert: 2/50 (schwarzer Faserstift). Exemplar 2 von 50 Exemplaren.

€ 1.000 - 1.200



862



863

864

**Oscar Gustave Rejlander (1813 Schweden - 1875 London)**  
**'The Head of John the Baptist on a Plate' 1856**  
**(späterer Abzug)**

Kohledruck auf kartonstarkem Photopapier. 17,0 x 23,9 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel, Datierung und Drucktechnik: Oscar G. Rejlander The Head of John the Baptist on a Charger 1856 modern print/carbon print (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.  
**€ 2.000 - 3.000**



864

865

**Oscar Gustave Rejlander**  
**'The Two Ways of Life' 1857 (späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug oder Platindruck auf kartonstarkem Photopapier. 12,5 x 23,9 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel, Datierung und Drucktechnik: Oscar G. Rejlander "The Two Ways of Life" 1857 (composite picture made from over thirty negatives) Carbon print made in 1925/gelatin silver.  
**€ 2.000 - 3.000**



865

866

**Bettina Rheims (1952 Neuilly-sur-Seine Paris)**  
**'Claire Stansfield crying in the Formosa Café', 1994**

Digitaler Chromogendruck auf Photopapier. 29,5 x 37,0 cm. Rechts unten signiert: Bettina Rheims (schwarzer Faserstift).  
**€ 1.300 - 1.500**



866

867

**Herb Ritts (1952 Los Angeles - 2002 ebenda)**  
**'Cindy Crawford', 1994 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf kartonstarkem Photopapier. 28,0 x 20,4 cm (Abbildung), 29,7 x 22,2 cm (Blatt). Verso handschriftlich betitelt und datiert: Cindy Crawford 1994 (Bleistift) sowie roter Copyrightstempel und schwarzer Studiostempel: © HERB RITTS.  
**€ 1.500 - 1.800**



867



868



870



871



869

**868**

**Henry Peach Robinson**  
(1830 Ludlow - 1901 Tunbridge Wells)  
**'Little Red Riding Hood, no. 2',**  
**1858 (späterer Abzug)**

Kohledruck auf kartonstarkem Papier. 24,3 x 18,0 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel, Datierung und Technik: Henry Peach Robinson "Little Red Riding Hood, no. 2" c. 1858 carbon print (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 1.000 - 1.500

**869**

**Henry Peach Robinson**  
**'Autumn', 1864 (späterer Abzug)**

Kohledruck auf kartonstarkem Papier. 14,7 x 23,1 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel, Datierung und Technik: Henry Peach Robinson "Autumn" 1864 carbon print (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 1.000 - 1.500

**870**

**Lewis Morris Rutherford**  
(1816 New York City - 1892 New Jersey)  
**'Moon', 1865 (späterer Abzug)**

Kohledruck auf Papier. 37,4 x 27,2 cm (Abbildung), 46,1 x 35,4 cm (Blatt). Links unten in der Platte signiert: Lewis M. Rutherford, rechts bezeichnet: NY und datiert: March 6 1865. Anfertigung der Schule für Polytechnik (Astronomiekurs).

Lose im Passepartout.

€ 1.000 - 1.300

**871**

**Mark Seliger** (1959 Amarillo, Texas)  
**'Kurt Cobain', 1993 (Abzug 1999)**

Digitaler Chromogendruck auf kartonstarkem, weißem Photopapier. 25,3 x 20,2 cm (Abbildung), 26,7 x 21,8 cm (Blatt). Verso in violetter Stempelvorlage datiert und betitelt: (19)99 Kurt Cobain Michigan (93) sowie violetter Bildnachweisstempel beschrieben mit:

Mark Seliger (Bleistift).

€ 800 - 1.000

**872**

**Julius Shulman**  
(1910 New York City - 2009 Los Angeles)

**'Frank Lloyd Wright, Freeman House, Los Angeles, California', 1953**

Silbergelatineabzug. 62,5 x 77,6 cm (Rahmen). Rechts unten signiert: Julius Shulman und datiert: 1953 (weißer Faserstift). Verso Klebeetikett mit Angaben zum Werk. Editiert vom Taschen Verlag im Jahr 1999 als Portfolio, Serie 8, Foto #11. Wellig unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.200 - 1.600

**873**

**Julius Shulman**  
**'Albert Frey, Frey House, Palm Springs, California', 1968**

Silbergelatineabzug. 77,3 x 62,5 cm (Rahmen). Links unten signiert: Julius Shulman und datiert: 1968 (schwarzer Fineliner). Verso Klebeetikett mit Angaben zum Werk. Editiert vom Taschen Verlag im Jahr 1999 als Portfolio, Serie 8, Foto #7. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.200 - 1.600

874

**W. Eugene Smith**

(1918 Wichita, Kansas - 1978 Tucson, Arizona)

**'View from NYC Loft', 1945 (Abzug 1970er/1980er)**

Silbergelatineabzug auf mittelstarkem, weißem Papier. 10,9 cm x 15,3 cm (Abbildung), 12,0 x 16,6 cm (Blatt). Verso handschriftlich betitelt und datiert: View from NYC Loft 1945 (Bleistift) sowie schwarzer Copyright-Stempel: © W. EUGENE SMITH.

€ 500 - 800



872



873

875

**W. Eugene Smith**

**'Guardia Civil, Spanish Village', 1951 (Abzug 1982)**

Silbergelatineabzug auf harzbeschichtetem, mittelstarkem, hochglänzendem Kodak Photopapier. 19,2 x 24,8 cm (Abbildung), 20,4 x 25,4 cm (Blatt). Verso ein Etikett des Center for Creative Photography, darauf typographische Angaben über Künstler, Titel und Datierung: W. EUGENE SMITH: Guardia Civil, Spanish Village 1951.

€ 1.750 - 2.250



874



875

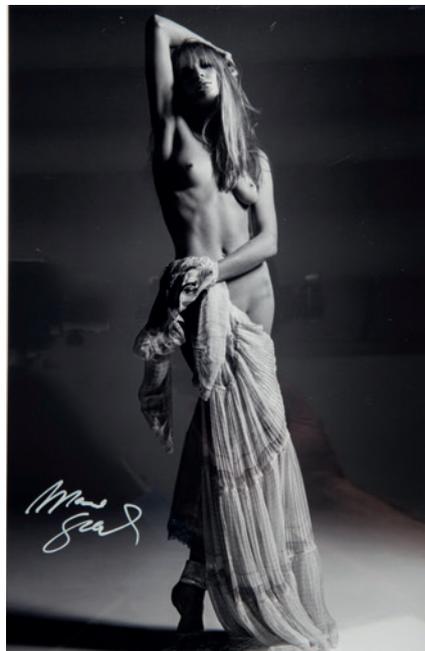
876

**Mario Sorrenti (1971 Neapel)**

**Ohne Titel (nackte Frau), 1990er/2000er (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf weißem Photopapier (Fujicolor Crystal Archive Supreme). 30,5 x 20,0 cm. Recto unten links signiert: Mario Sorrenti (weißer Faserstift).

€ 1.000 - 1.300



876



877

877

**Mario Sorrenti**

**'Natasha Poly', 2013 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf weißem Photopapier (Fujicolor Crystal Archive Supreme). 35,6 x 25,5 cm (Abbildung), 40,0 x 30,4 cm (Blatt). Recto unten rechts signiert: Mario Sorrenti und datiert: 2013 (schwarzer Faserstift). Die Photographie wurde als Titelbild des Pirelli-Kalenders 2012/Ausgabe 39 geschaffen.

€ 1.000 - 1.300



878

**878**

**Edward Steichen**

(1879 Bivingen - 1973 Redding, Connecticut)

**'Dana's Hands', 1925 (Abzug 1960er)**

Ferrotypisierter Silbergelatineabzug auf einfachem Barytpapier. 24,4 x 19,0 cm (Abbildung), 25,6 x 20,2 cm (Blatt). Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Datierung und Titel: STEICHEN, Dana's Hands, 1925 (Bleistift).

€ 1.000 - 1.300

**879**

**Edward Steichen**

**'George Washington Bridge, NYC', 1931 (Abzug 1960er)**

Ferrotypisierter Silbergelatineabzug auf einfachem Barytpapier. 24,1 x 19,0 cm (Abbildung), 25,6 x 20 cm (Blatt). Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Datierung und Titel: STEICHEN, 1931, WASHINGTON BRIDGE NYC (Bleistift).

€ 1.300 - 1.600



879

**880**

**Alfred Stieglitz (1864 New Jersey - 1946 New York City)**

**'Going to the Post', 1904 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf weißem Photopapier. 24,4 x 19,1 cm (Abbildung), 25,7 x 20,4 cm (Blatt). Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler und Titel: Stieglitz Going to the Post (Bleistift), Etikett des Art Publicity Departments Great Britain sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.

€ 2.400 - 3.200

**881**

**Alfred Stieglitz**

**'The Steerage', 1907 (Abzug 1980er)**

Ferrotypisierter Silbergelatineabzug auf glänzendem, einfachem Barytpapier. 24,2 x 19,0 cm (Abbildung), 25,4 x 20 cm (Blatt). Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel und Datierung: ALFRED STIEGLITZ The Steerage, 1907 sowie Copyright-Angabe in asiatischen Schriftzeichen (alles Bleistift).

€ 1.000 - 1.400



880



881



882

**882**

**Alfred Stieglitz**  
**'Lake George', 1931 (Abzug 1970er)**

Silbergelatineabzug auf mittelstarkem, chamoisfarbenem Papier. 11,5 x 14,8 cm (Abbildung), 25,2 x 20,4 cm (Blatt). Verso mit einem Etikett der Zabriskie Gallery, New York, darauf typographische Angaben zu Künstler, Titel, Datierung und originaler Technik: ALFRED STIEGLITZ "Lake George" 1931 Silver Print.

€ 1.400 - 1.800

**883**

**Paul Strand (1890 New York - 1976 Orgeval)**  
**'Farm in the Ain, France', 1950 (späterer Abzug)**

Silbergelatineabzug auf chamoisfarbenem Papier. 23,1 x 18,9 (Abbildung), 25,4 x 20 cm (Blatt). Verso ein Etikett des Center for Creative Photography, darauf typographische Angaben über Künstler: PAUL STRAND, Titel: Farm in the Ain, France und Datierung: 1950 sowie handschriftliche Copyright-Angabe: © 1982 The Paul Strand Foundation (schwarzer Fineliner).

€ 1.400 - 1.800



883

**884**

**Kai Stucht (1964 Hamburg)**  
**'Scarlet' aus der Serie 'Beauty and the Dark', 2007 (Abzug 2008)**

Lambda Color Print. 120,0 x 180,0 cm (Print). Verso auf einem Etikett der Galerie Lumas monogrammiert: KSC (blauer Faserstift) und typographisch betitelt: Scarlet, datiert: 2007/2008, nummeriert: 50/100 und beschrieben. Exemplar 50 von 100 Exemplaren. Im Schattenfugenrahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.500 - 1.800



884



885

885

**Francis Meadow Sutcliffe (1853 Leeds - 1941 Whitby)**  
**'Among the Breakers', 1880 (späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug oder Platindruck auf kartonstarkem Papier. 18,4 x 23,7 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel und Datierung: Frank M. Sutcliffe "Among the Breakers" 1880 (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.  
**€ 800 - 1.000**

886

**Francis Meadow Sutcliffe**  
**'Fishermen', 1880er (späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug oder Platindruck auf kartonstarkem Papier. 18,1 x 22,8 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel und originaler Technik: Frank M. Sutcliffe "Fishermen" carbon (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.  
**€ 800 - 1.000**



886

887

**Francis Meadow Sutcliffe**  
**'A Fish Stall', ca. 1882 (späterer Abzug)**

Matter Silbergelatineabzug oder Platindruck auf kartonstarkem Papier. 18,0 x 21,9 cm. Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel, Datierung und originaler Technik: Frank M. Sutcliffe "A Fish Stall" c. 1882/90 carbon (Bleistift) sowie schwarzer Stempel der Royal Photographic Society.  
**€ 800 - 1.000**

888

**Inez van Lamsweerde (1963 Amsterdam) und Vinoodh Matadin (1961 Amsterdam)**  
**'Anastasia', 1994 (späterer Abzug)**

Inkjet Print auf weißem Photopapier (Fujicolor Crystal Archive Supreme). 39,0 x 29,4 (Abbildung), 39,9 x 30,5 cm (Blatt). Recto unten links monogrammiert: van Lamsweerde und rechts signiert: V Matadin (schwarzer Faserstift).  
**€ 2.000 - 2.500**



887

889

**Ellen von Unwerth (1954 Frankfurt am Main)**  
**'Nadja Auermann', 1994 (Abzug 1999)**

Digitaler Chromogendruck auf kartonstarkem Photopapier. 26,5 x 20,4 cm (Abbildung), 28,5 x 22,3 cm (Blatt). Verso handschriftlich betitelt und datiert: Nadja Auermann (19)94 (Bleistift), außerdem handschriftlich datiert: Aug (19)99 (Reproduktion) (roter Stift) sowie violetter Studiostempel: © ELLEN VON UNWERTH und roter Copyrightstempel.  
**€ 700 - 1.000**

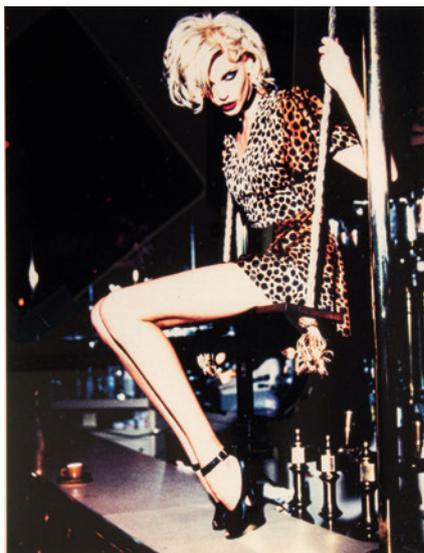
890

**Ellen von Unwerth (1954 Frankfurt am Main)**  
**'Claudia Schiffer', 2008 (späterer Abzug)**

Digitaler Chromogendruck auf kartonstarkem Photopapier. 26,0 x 20,5 cm (Abbildung), 28,0 x 22,3 cm (Blatt). Verso handschriftlich betitelt und datiert: Claudia Schiffer 2008 (Bleistift) sowie violetter Studiostempel: © ELLEN VON UNWERTH, roter Copyrightstempel und roter Bildnachweisstempel.  
**€ 1.300 - 1.500**



888



889



890

**891**

**Edward Weston**

(1886 Highland Parks - 1958 Carmel-by-the-Sea)

**'White Dunes: Oceano, California', 1936**

**(Abzug 1980er)**

Silbergelatineabzug auf Papier. 18,9 x 23,7 cm (Abbildung) 20,4 x 25,4 cm (Blatt). Verso auf einem Etikett des International Museum of Photography at George Eastman House typographisch bezeichnet und betitelt: Weston, Edward White Dunes: Oceano, California sowie zwei weitere schwarze Stempel des International Museum of Photography.

€ 2.000 - 2.500



891

**892**

**Edward Weston**

**'Nude (Charis, Santa Monica)', 1936**

**(Abzug 1981)**

Silbergelatineabzug auf glänzendem, harzbeschichtetem, mittelstarkem Papier. 24,4 x 19,3 cm (Abbildung), 25,5 x 20,4 cm (Blatt). Verso mit handschriftlichen Angaben zu Künstler, Titel und Datierung: © Edward Weston Nude (Charis, Santa Monica), 1936 (Bleistift).

€ 3.000 - 3.500



892



895

**893**

**Eugen Adam (1817 München - 1880 ebenda)**  
**Österreichische Soldaten, um 1860**

Feder u. Bleistift, weiss gehöht, auf ockerfarbenem Papier. 27,5 x 43,9 cm. Auf der Rückseite in Handschrift des 19. Jhs. in Bleistift beschriftet: Originalzeichnung von Eugen Adam aus dem österr. italienisch. Feldzug.

Zwei dunkle Flecken links, einige kleine unterlegte Risse am Rand. Eugen Adam, Schüler seines Vaters Albrecht, begleitete seinen Vater 1848 auf den Kriegsschauplatz nach Italien. Als Ergebnis seiner zahlreichen künstlerischen Studien erschien später die von seinem Bruder Franz lithographierten 'Erinnerungen an die Feldzüge der österreichischen Armee in Italien, 1848 und 1849'.

Vgl. Ausst. Kat. Albrecht Adam und seine Familie, Münchner Stadtmuseum 1981, S. 249, Abb. Nr. 218 'Biwak österreichischer Ulanen bei Verona, 1859' (Kirchturm).

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

**894**

**Emil Adam (1843 München - 1924 ebenda)**  
**Studie, um 1870**

Rückenansicht eines stehenden Mannes mit Reiterjacke, die rechte Hand an den Körper gelegt, eine Reitgerte haltend. Bleistift auf creme-grauem Papier. 17,2 x 10 cm. Unten rechts ovaler Nachlassstempel. Auf der Rückseite Studie eines linken Armes, die Hand im Glacéhandschuh, eine Zigarette haltend. Unten links bez.: 'No. 11 Prinz Alexander Croy', mit Inventarnr. in Tinte '260'. Passepartout.

Emil Adam wurde als Maler von seinem Vater Benno und seinem Onkel Franz ausgebildet. Er wurde zu einem der am meisten geschätzten Pferdemaalern seiner Zeit.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250



896

**895**

**Cândido Aragonez de Faria (gen. Faria)**  
**Poster 'Cachat's - Majestic - Chamonix Mont-Blanc', um 1910**

Farblithographie auf Papier. 119,0 x 158,6 cm. Rechts neben der Darstellung typographisch gestürzt bezeichnet: Atelier Faria. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 800 - 1.200

**896**

**Constantin Gerhardinger (1888 München - 1970 Törwang)**  
**Ohne Titel (Blumenstilleben), um 1920**

Öl auf Leinwand. 31,4 x 45,0 cm. Unten rechts signiert: C. Gerhardinger. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.100 - 1.300

**897**

**Wassily Kandinsky (1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine)**  
**Vignette aus 'der Riss', 1911**

Holzchnitt auf Japanpapier (Handdruck). 6,3 x 7,9 cm (Darstellung), 7,5 x 9 cm (Blatt). Verso von fremder Hand bezeichnet: R1 (?) LO (Bleistift). Lose im Passepartout.

Roethel 120.

Provenienz: Sammlung Reinhard Piper, München.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 500

**898**

**Maria Klocke**  
**Ohne Titel (Voralpenlandschaft), 1. Hälfte 20. Jh.**

Öl auf Leinwand. 59,0 x 65,0 cm. Rechts unten signiert: M. Klocke, München (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Florian Hufnagl.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300



900

**899**

**Robert Liebknecht** (1903 Berlin - 1994 Paris)  
**'Straßenszene', 1925/30**

Kreidelithographie auf Bütten. 38,5 x 48,4 cm. Rechts unten signiert: R. Liebknecht, links unten nummeriert: 10/150 (Bleistift). Exemplar 10 von 150 Exemplaren.

Vgl. Janitzki (Hrsg.), Robert Liebknecht. Ölbilder, Zeichnungen, Grafiken und Texte zu Leben und Werk, Gießen 1991, S. 14.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250

**900**

**Albert Stagura** (1866 Dresden - 1947 Gstadt am Chiemsee)  
**Ohne Titel (Herbstliche Landschaft mit See), 1913**

Pastell auf Karton. 45,8 x 63,0 cm. Unten rechts signiert: A. Stagura, datiert: 1913 und bezeichnet: M.M. (Kreide). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 900 - 1.100

**901**

**Albert Stagura**  
**'Sturmwolken', um 1915**

Pastell auf Karton. 42,0 x 46,5 cm. Rechts unten signiert: A. Stagura und bezeichnet: M.M. (Kreide). Verso auf einem Klebeetikett beschrieben: No. 9. Sturmwolken Maler A. Stagura Pastellgem. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

**902**

**Albert Stagura**  
**Ohne Titel (Flusslandschaft im Vorgebirge), 1918**

Pastell auf Karton. 73,7 x 82,5 cm. Unten rechts signiert: A. Stagura, datiert: 1918 und bezeichnet: M.M. (schwarze Kreide). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.100 - 1.400



902

**903**

**Stephano**  
**Poster 'Cigarettes Saphir', um 1910**

Farblithographie auf chamoisfarbenem Papier. Ca. 121,0 x 81,0 cm (Blatt). Unten rechts im Stein signiert: STEPHANO und darunter typographisch bezeichnet: IMP. MOULLOT-MARSEILLE. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 500

**904**

**Henri de Toulouse-Lautrec**  
(1864 Albi - 1901 Saint-André-du-Bois)  
**'Don Quichotte et la Poissonnière', 1897**

Schwarzweiß-Lithographie auf Simili-Japanpapier. 18,2 x 24,5 cm. Im Stein links unten monogrammiert. Buchumschlag für 'Les Courtes Joies' von Julien Sermet. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Adriani, Toulouse-Lautrec, Köln 1986, S. 294, Nr. 233.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

**905**

**Unbekannter Maler, 20. Jahrhundert**  
**Ohne Titel (Sommerliche Flusslandschaft), 20. Jh.**

Öl auf Leinwand. 41,0 x 54,0 cm.

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Florian Hufnagl.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 200



908

**906**

**Yoruba, Nigeria  
Figur**

Knieende, weibliche Figur auf einem runden Sockel. Holz, dunkelbraun patiniert. H. ca. 21,5 cm.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

**907**

**Yoruba, Nigeria  
Ibedji**

Weibliche Figur auf rundem Sockel. Hoher Frisuraufbau mit geriebener indigoblauer Einfärbung. Körper mit Resten von Rotholzpigmentierung. Pupillennägel, Glasperlen- und Baumrindketten, Kaurischnecken. Holz, Gebrauchspatina, H. 27,5 cm.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

**908**

**Yoruba, Nigeria  
Paar Zwillingsfiguren 'Ibedji'**

Männliche und weibliche Figur jeweils auf rundem Sockel, hoher Frisuraufbau, Sammlungsaufkleber. Holz, Reste von Rotholzpigmentierung am Körper und indigoblauer Einfärbung der Frisur, Pupillennägel, Glasperlenketten und Metallringe, Gebrauchspatina. H. ca. 27,2 cm und ca. 27,6 cm.

€ 600 - 700

**909**

**Yoruba, Nigeria  
Zwillingsfigur 'Ibedji'**

Männliche Figur auf rundem Sockel, hoher Frisuraufbau, Sammlungsaufkleber. Reste von Rotholzpigmentierung, Pupillennägel, Glasperlenkette um die Hüfte, Holz, Gebrauchspatina. H. ca. 33 cm. Fraßstellen am Sockel.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

**910**

**Ghana  
Goldstaubdose**

Rechteckig, mit 2 Vögeln und geometrischen Mustern am Deckel. Gelbguss. H. ca. 4,2 x ca. 5 x ca. 2,9 cm.

Abbildung im Internet.

€ 220 - 280

**911**

**Kuba, Demokratische Republik Kongo  
Raffia-Gewebe**

Gewebte Naturfaser, mit geometrischen Mustern, Velourstechnik, naturfarben und dunkelbraun, rundherum eingefasst. ca. 50,5 x 67,5 cm.

Abbildung im Internet.

€ 220 - 280

**912**

**Taurus-Verlag  
Konvolut Postkarten**

Zehn Postkarten mit Fotografien von afrikanischen Plastiken. 10,5 x 14,7 cm. Schwarz-weiß-Druck auf Karton.

Erworben in der Kunsthandlung Hanfstaengel, München.

Abbildung im Internet.

€ 10 - 30

**913**

**Galerie Nierendorf  
Konvolut aus 33 Büchern: Galerie Nierendorf,  
1963-1993**

Kunstblätter der Galerie Nierendorf, Nr. 1-14, 16, 18-23, 25-32, 34, 41, 43, 48-49, 52, 55-56, Berlin 1963-1993; Galerie Nierendorf, Briefe und Texte. Dokumente 1920-1970, Berlin 1980; Galerie Nierendorf, 1920-1970. Fünfzig Jahre Galerie Nierendorf. Rückblick, Dokumentation, Jubiläumsausstellung, Berlin 1970.

Abbildung im Internet.

€ 500 - 700

# IMPRESSUM

## **GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER:**

Askan Quittenbaum  
+49 89 273702-113  
a.quittenbaum@quittenbaum.de

## **STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG:**

Dr. Claudia Quittenbaum  
+49 89 273702-111  
c.quittenbaum@quittenbaum.de

## **EXPERTEN:**

Askan Quittenbaum  
+49 89 273702-113  
a.quittenbaum@quittenbaum.de

Laura Hille M.A.  
+49 89 273702-125  
l.hille@quittenbaum.de

## **ASSISTENZ:**

Veit Volwahren M.A.  
+49 89 273702-112  
veit.volwahren@quittenbaum.de

Carina Schlager B.A.

## **BUCHHALTUNG:**

Alicja Wika  
+49 89 273702-117  
alicja.wika@quittenbaum.de

## **KATALOG-BESTELLUNG:**

Annette Ehrenhardt  
+49 89 273702-120  
buchhaltung@quittenbaum.de

## **LOGISTIK UND VERSAND:**

Dirk Driemeyer  
+49 89 273702-112  
dirk.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik  
+49 8121 223015  
service@m2logistik.de

## **PHOTOGRAPHIE:**

Jochen Splett

## **DESIGN:**

Daniela Paringer,  
design & print GbR

## **PRODUKTION UND DRUCK:**

G. Peschke Druckerei GmbH,  
München





QUITTENBAUM  
Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH  
Theresienstraße 60 · D-80333 München  
Telefon 089-27370210 · Telefax 089-273702122  
info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de