# BAUHAUS 102

Auktion 157 A
29. Juni 2021

# BAUHAUS 102

## DEUTSCHES DESIGN

## AUKTION 157 A

## DIENSTAG, 29. JUNI 2021
## 15 UHR

**VORBESICHTIGUNG:**
**THERESIENSTR. 60**

| | |
|---|---|
| Donnerstag | 24.06. 10 - 18 Uhr |
| Freitag | 25.06. 10 - 18 Uhr |
| Samstag | 26.06. 13 - 17 Uhr |
| Sonntag | 27.06. 13 - 17 Uhr |
| Montag | 28.06. 10 - 18 Uhr |
| Dienstag | 29.06. 10 - 15 Uhr |


**QUITTENBAUM**
**Kunstauktionen GmbH**

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum
Theresienstraße 60 · D-80333 München
Tel. (+49) 89-27 37 02 10
Fax (+49) 89-27 37 02 122
E-Mail info@quittenbaum.de
Öffnungszeiten: Di.-Fr. 15-18 Uhr
und nach Vereinbarung



we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

Mitglied der Initiative Datenbank kritischer Werke
BDK
Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.


All catalogue entries are available in English at quittenbaum.com or scan code

1

**HIN BREDENDIECK**
**PENDELLEUCHTE '694', UM 1929**

H. 72 cm (mit Aufhängung), Ø 33 cm.
Körting & Mathiesen A.-G., Leipzig-Leutzsch.
Metallrohr, Metallblech, verchromt, weißes Glas.
Bez.: Herstellerstempel.
Vgl. Binroth u.a., Bauhausleuchten? Kandemlicht!, Leipzig 2002, S. 99.
**€ 1.000 - 1.200**

2

**MARCEL BREUER**
**STUHL 'B 6' (VARIANTE), 1925/26**

H. 87 x 45 x 44,5 cm.
Standard-Möbel, Berlin (zugeschrieben).
Stahlrohr, verchromt, gesteckt, Holz/ Sperrholz-Sitz, schwarz gefasst, verschraubt, Spreizrohr mit Sechskantschrauben befestigt.
Vgl. Droste/Ludewig, Marcel Breuer Design, Köln 1992, S. 69.
**€ 1.800 - 2.200**

3

**MARCEL BREUER**
**ARMLEHNSESSEL 'B 35', UM 1928/29**

H. 85 x 58,5 x 80 cm. Rohr-Ø 2,0-2,5 cm.
Thonet, Frankenberg.
Stahlrohr, verchromt, Eisengarn, rot, Holz, orangerot gefasst.
Wilk, Marcel Breuer Furniture and Interiors, New York 1981, S. 82.
**€ 2.200 - 3.000**

4

## ERICH DIECKMANN
## STUHL, UM 1926

H. 80 x 42 x 51,5 cm.
Bauhochschule Weimar (zugeschrieben).
Rüster, dunkel gebeizt, Korbgeflecht.
Kat. Erich Dieckmann, Möbelbau, Stuttgart 1931, Nachdruck Weil am Rhein 1990, S. 42-45, Nr. 57; Vegesack (Hrsg.), Erich Dieckmann, Praktiker der Avantgarde, Weil am Rhein 1990, S. 84.
**€ 1.000 - 1.500 ***

5

## CURT FISCHER
## ARBEITSLEUCHTE 'MIDGARD 113 - PEITSCHENLEUCHTE', UM 1926

H. 84 cm, Ø 16,5 cm.
Industriewerke Auma; Rönneberger & Fischer.
Stahlrohr, Stahlblech, Aluminiumblech, teilweise vernickelt, schwarz lackiert.
Bez.: D.R.G.M., Werkstattmarke, Midgard (geprägt).
Originalgetreu restauriert.
**€ 1.800 - 2.200**

6

## CURT FISCHER
## KLEMMLEUCHTE 'MIDGARD' - 'DOPPELTISCHARM GRÖSSE II', UM 1926

H. 100 cm (max.), Ø 17 cm.
Industriewerke Auma; Rönneberger & Fischer.
Stahlrohr, Stahlblech, Aluminiumblech, teilweise vernickelt, schwarz lackiert; Metallrohr.
Bez.: Midgard, D.R.G.M. Pat. Pend.
Originalgetreu restauriert.
**€ 1.800 - 2.200**

7

## FR. SCHÄFER, STUHL- UND MÖBELFABRIK, TÜBINGEN
## ACHT 'TÜBINGER STÜHLE', 1928

H. 89 x 40,5 x 54 cm.
Buchenholz, Eschenholz.
Bez.: Teilweise mit Resten von Hersteller-aufkleber und Prägestempel mit Jahres-zahl 1928.
Vgl. Glenewinkel, Der Heimberater, Leipzig 1937, S. 33, S. 126.
**€ 900 - 1.200**

8

## ADOLF G. SCHNECK
## ZWEI 'TÜBINGER'-STÜHLE, UM 1934

H. 83 x 40,5 x 51 cm.
Stuhlfabrik Schäfer, Tübingen.
Esche natur.
Bez.: Herstelleretikett Schneck-Stuhl.
Schneck, Der Stuhl, Stuttgart 1937, S. 11ff.; Glenewinkel, Der Heimberater, Leipzig 1937, S. 33.
Abbildung im Internet.
**€ 200 - 300**

6

9

**HIN BREDENDIECK**
**PENDELLEUCHTE '409B', UM 1929**

H. 72 cm (mit Aufhängung), Ø 33 cm.
Körting & Mathiesen A.-G., Leipzig-Leutzsch.
Metallrohr, Metallblech, verchromt, weißes Glas.
Bez.: Herstellerstempel.
Vgl. Binroth u.a., Bauhausleuchten? Kandemlicht!, Leipzig 2002, S. 97.
**€ 900 - 1.200**

10

**DEUTSCHLAND**
**STUHL, 1920ER JAHRE**

H. 84 x 49 x 45,5 cm.
Eichenholz, Textilbezug, goldgelb.
Abbildung im Internet.
**€ 700 - 800**

11

**DEUTSCHE WERKSTÄTTEN, DRESDEN-HELLERAU (ZUGESCHRIEBEN)**
**RAUCH- / LESETISCH, 1930ER JAHRE**

H. 61 x 52 x 52 cm.
Obstholz, Tischlerplatte mit Obstholzfurnier.
Beine versetzt angeordnet.
**€ 600 - 700**

12

**FRANZ SINGER; FRIEDL DICKER**
**CANAPÉ, 1920ER JAHRE**

H. 74 x 176 x 67 cm.
Holz, dunkel gebeizt, teilweise roséfarben gefasst, rot-weißer, originaler Textilstoff.
Provenienz: Studio Friedl Dicker, Franz Singer danach
Dr. Hugo und Margit Tery-Buschmann, Kunsthandel Berlin.
**€ 18.000 - 22.000**

Das Schachspiel von Josef Hartwig gehört zu den erfolgreichsten Produkten, die am Weimarer Bauhauses entworfen wurden. Im Jahr 1922 begann der Absolvent der Münchner Akademie, der von 1921 bis 1925 als Werkmeister der Werkstätten für Holz- und Bildhauerei am Weimarer Bauhaus tätig war, mit der Konzeption eines Schachspiels, das sich grundlegend von den traditionellen Formen unterscheidet. Hartwig gestaltete die Spielfiguren aus einfachen stereometrischen Körpern, aus Würfel, Zylinder und Kugel. Anfangs wurden die Figuren handwerklich gefertigt, Ziel war jedoch die industrielle Produktion. Hartwig selbst erklärte 1924 die Genese der Formen: „Bauer und Turm ziehen winkelrecht zum Brettrand: ausgedrückt durch den Würfel. Der Springer bewegt sich rechtwinklig in Hakenform auf vier Feldern: vier Würfel rechtwinklig kombiniert. Der Läufer zieht diagonal zum Brettrand: ein Schrägkreuz aus dem Würfel geschnitten. Der König zieht winkelrecht und diagonal: ein kleiner Würfel über Eck auf einem größeren. Die Dame, die beweglichste Figur, besteht aus Zylinder und Kugel.“ *(Das Bauhaus-Schachspiel von Josef Hartwig, S. 7)*

**13**

**JOSEF HARTWIG**
**BAUHAUS-SCHACHSPIEL 'XVI', 1924**

32 Figuren. H. 2-4,7 cm.
Bauhaus Weimar, nach 1926.
Ahornholz, teilweise dunkel lackiert.
Im originalen Kästchen. H. 6,1 x 13,4 x 13,7 cm. Bez.: HARTWIG BAUHAUS DESSAU GES.GESCH.
Bauhaus-Archiv Berlin, Das Bauhaus-Schachspiel von Josef Hartwig, Berlin 2006, S. 19; Hahn, Experiment Bauhaus, Dessau 1988, S. 401; Bauhaus-Archiv, Sammlungskatalog, Berlin 1987, S. 149-50, Kat.-Nr. 288; Ausst.-Kat. Bauhaus 7, Galerie am Sachsenplatz, Leipzig 1991, Abb. S. 43, Kat.-Nr. 134.
**€ 9.000 - 12.000**

14

**MARCEL BREUER**
**REGAL 'B 22', 1928**

H. 75 x 85 x 30,5 cm, Rohr-Ø 2,0 cm.
Thonet, Frankenberg, vor 1935.
Stahlrohr, verchromt, Holz, schwarz gefasst.
Bez.: Metallplakette.
Vgl. Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 134; vgl. Thonet-Katalog, um 1935, S. 29.
**€ 5.000 - 6.000**

Während seiner Frankfurter Zeit konnte Dell sich vor allem mit der Gestaltung von Leuchten einen Namen verschaffen. Die Serie 'Rondella' zählte hierbei zu seinen bekanntesten Arbeiten. Typisch für Dell waren Lampenentwürfe, deren Lampenschirme von paraboloider Form mit zylindrischem Abschluss und unten schräg geschnitten waren.

15

**CHRISTIAN DELL**
**KLEINE TISCHLEUCHTE 'RONDELLA' - '324', 1927/28**

H. 40 cm (max.), Ø Standplatte: 16,2 cm; Ø Standrohr: 12 mm; Ø 'L-Rohr': 10,5 mm; Schirm: 14 x 12,7 cm.
Rondella Beleuchtungskörperfabrik GmbH, Oberursel, 1928-31.
Standrohr und Lampenarm: Messingrohr, vernickelt; Reflektor und Abdeckung des Standfußes: Messingblech, verkupfert; Rohrabschluss, Stellschraube: Metall, vernickelt bzw. verkupfert. Drehschalter aus Porzellan. Standfuß: Metallplatte, geschwärzt.
Ausst.-Kat. Die Metallwerkstatt am Bauhaus, Bauhaus-Archiv, Berlin 1992, S. 201; Amt für industrielle Formgestaltung, Neues Bauen Neues Gestalten, Das Neue Frankfurt, Dresden 1984, S. 193.
**€ 3.800 - 4.500**

16

**WOLFGANG TÜMPEL (IM STILE VON)**
**PENDELZUGLEUCHTE, UM 1927**

H. 69 cm, Ø 27 cm.
Goldschmidt & Schwabe, Berlin (zugeschrieben).
Metallblech, Metallrohr, verchromt, weißes Glas.
Vgl. Ausst.-Kat. Die Metallwerkstatt am Bauhaus, Berlin 1992, S. 72, Abb. Nr. 96; Schneider, Burg Giebichenstein, Weinheim 1992, S. 273, Nr. 193.1.
Abbildung im Internet.
**€ 350 - 400**

17

**MARCEL BREUER**
**ARMLEHNSESSEL 'B3' - 'WASSILY', 1925**

H. 73,5 x 79 x 68 cm.
Gavina, Mailand.
Stahlrohr, verchromt, Leder, schwarz.
Bez.: Herstelleretikett.
Wilk, Marcel Breuer Furniture and interiors, New York 1981, S. 38f.; Van Geest/Mačel, Stühle aus Stahl, Köln 1980, S. 16ff.
Abbildung im Internet.
**€ 500 - 700**

18

**LUDWIG MIES VAN DER ROHE**
**SESSEL 'MR 10' - 'WEISSENHOF', 1927**

H. 80 x 48,5 x 72,5 cm. Rohr-Ø 2,5 cm.
Josef Müller, Berlin oder Bamberg Metallwerkstätten, Berlin.
Stahlrohr, vernickelt, gesteckt und verschraubt, Rohrgeflecht.
Geflecht mit einigen Brüchen.
Ausst.-Kat. Mies van der Rohe, Vitra-Museum, Weil am Rhein 1998, S. 30f., S. 36, S. 85; Vegesack (Hrsg.), Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 106.
**€ 2.000 - 3.000**

19

**MARCEL BREUER**
**ZWÖLF STÜHLE 'B 33', 1927/28**

H. 84,5 x 50 x 68 cm; Rohr-Ø 2,4 cm.
Thonet, Frankenberg, 1930er Jahre.
Stahlrohr, verchromt, gesteckt, braunes Leder; zwei Spreizbügel mit Schraubmechanismus.
Droste/Ludewig, Marcel Breuer, Berlin 1992, S. 90, Nr. 27.
**€ 3.000 - 4.000**

## 20

**DEUTSCHLAND**
**SECHS DECKENLEUCHTEN, 1930ER JAHRE**

H. 110 cm, Ø 27 cm.
Metallrohr, Metallblech, vernickelt, weißes Glas.
**€ 1.500 - 1.800**

## 21

**MARCEL BREUER (ZUGESCHRIEBEN)**
**FREISCHWINGER, UM 1928**

H. 86 x 47,5 x 65 cm; Rohr-Ø 2,5 cm.
Thonet, Frankenberg.
Stahlrohr, vernickelt, gesteckt, Rohrgeflecht, ein Spreizbügel.
Geflecht des Sitzes seitlich gebrochen; mit Leimresten.
Vgl. Mačel, 2100 metal tubular chairs, Amsterdam 2006, S. 23.
**€ 900 - 1.200**

## 22

**MARCEL BREUER**
**STUHL 'B 33' (VARIANTE), 1927/1928**

H. 85 x 44,5 x 59,5 cm; Rohr-Ø 2,4 cm.
Bigler, Spichiger und Cie. AG (BIGLA), Bern, frühe 1930er Jahre (zugeschrieben).
Stahlrohr, gesteckt, vernickelt, zwei Spreizbügel, Eisengarn, braun.
Vgl. Droste/Ludewig, Marcel Breuer Design, Köln 1992, S. 91; vgl. Mačel, 2100 metal tubular chairs, Amsterdam 2006, S. 31.
**€ 2.200 - 3.000**

Schon 1922, noch als Student, beschäftigt sich Breuer mit der ersten Version des Lattenstuhls, wohl inspiriert von Rietvelds Zickzack-Stuhl von 1918 und anderer Möbelentwürfe der De Stijl-Bewegung. Mit einfachsten Mitteln (Holzlatten, auf quadratischem Grundriss lotrecht zusammengefügt und mit Stoffstreifen bezogen) kreiert er ein gleichzeitig leichtes und stabiles Möbelstück, das den ergonomischen Bedürfnissen gerecht wird.

In „Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten“, 1925, S. 29 steht über den Stuhl: „Der elastische und schräge Sitz stützt den ganzen Oberschenkel. Der Rücken ist danach ebenfalls schräg und elastisch gehalten, durch zwei Gurte, die nur Schulterblätter und Kreuz - flache Teile des Rückens - berühren, das empfindliche Rückgrat frei lassen.“ Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten, Nachdr. 1981, S. 28f.

„Vom Sommer 1924 bis März 1925 wurden allein 262 Kinderstühle und 32 Kindertische hergestellt. Im gleichen Zeitraum waren 26 Lattenstühle produziert worden.“ (Droste/Ludewig, Marcel Breuer Design, Köln 1992, S. 11).

**23**

**MARCEL BREUER**
**'LATTENSTUHL TI 1A', 1924**

H. 92,2 x 56,1 x 58,4 cm; Lattenstärke: 2,5 x 5,4 cm; Vierkante: 3,9 x 4 cm.

Bauhaus Weimar, 1924/25.

Kirschholzlatten und Vierkanthölzer, dunkel gebeizt, grauer grober Textilbezug.

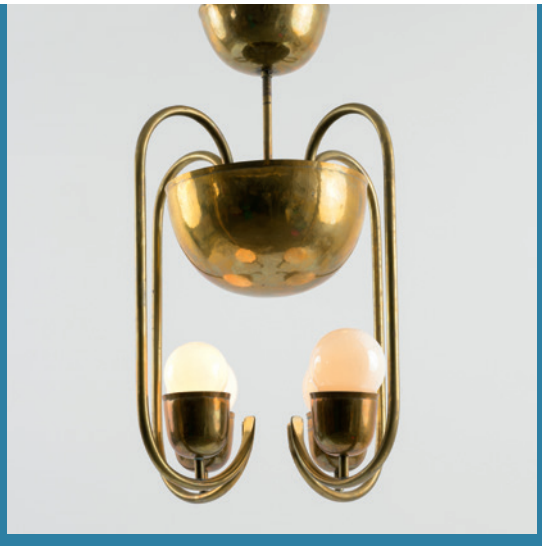
Bez.: zwei Etiketten: Eigentum R. Probst, 5.

Erste Version mit Beinen aus Vierkanthölzern.

Provenienz: Kunsthandel Dresden, davor Privatbesitz Dresden (Nachlass einer alten Dame), davor Rudolf Probst (Etiketten auf der Unterseite des Stuhles).

Droste/Ludewig, Marcel Breuer Design, Köln 1992, S. 6ff., S. 46f.; Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung Sammlungs-Katalog, Berlin 1987, S. 90 (Text).

**€ 40.000 - 60.000**



**24**

**HAYNO FOCKEN**
**DECKENLEUCHTER, UM 1930**

H. 65 cm, Ø 44,5 cm.
Messingrohr, Messingblech, getrieben.
Bez.: Werkstattsignet (geprägt).
**€ 12.000 - 15.000**

Hayno Fockens Deckenleuchte besticht durch ihre Verbindung aus handwerklicher Tradition und moderner Klarheit. Bekannt wurde der Silberschmied und Metallbildner vorrangig durch die Herstellung anderer Gebrauchsgegenstände wie Schalen oder Kannen. Dieser Entwurf stellt demnach eine Besonderheit seines Œuvres dar.

Eine spannende Etappe seines Werdegangs, insbesondere in Hinblick auf die spätere Fertigung der Deckenleuchte, bildet sein Studium an der Kunstakademie in Berlin, das er 1924 begann. Er arbeitete in diesem Zeitraum auch in der Lampenfabrik von Max Krüger, wo vor ihm bereits Karl Raichle seine Karriere begonnen hatte.

Trotz der Besonderheit eines Leuchtendesigns innerhalb Fockens Schaffens, lässt sich in dem hierfür verwendeten Material auch eine Verbindung zu seinen übrigen Arbeiten erkennen. So spielt Messing nicht nur in diesem, sondern in einer Vielzahl an Entwürfen des Silberschmieds eine tragende Rolle.

25

**SIS-LICHT, SCHWEINFURT**
**DREI ARBEITSLEUCHTEN 'NR. 72', 1924**

L. 113 cm, Ø 15,5 x 16,7 cm.
Metallrohr, Aluminiumblech, in Grautönen lackiert.
Bez.: SIS, 66.
**€ 600 - 800**

26

**DEUTSCHE WERKSTÄTTEN, DRESDEN-HELLERAU (ZUGESCHRIEBEN)**
**RAUCH-/ LESETISCH, 1930ER JAHRE**

H. 60,5 cm, Ø 71 cm.
Eichenholz, Tischlerplatte mit Eichenfurnier.
**€ 800 - 900**

27

**MARIANNE BRANDT; HIN BREDENDIECK**
**NACHTTISCHLEUCHTE, 1928/29**

H. 24,5 cm.
Körting & Mathiesen A.-G., Leipzig-Leutzsch.
Metallblech, Metallrohr, weiß, innen aluminiummatt lackiert, Schraube vernickelt.
Bez.: Herstellerplakette.
Ausst.-Kat. Bauhausleuchten? Kandemlicht!, Stuttgart 2002, S. 107.
**€ 1.200 - 1.500**

28

## LUDWIG MIES VAN DER ROHE
## SESSEL 'BARCELONA' MIT OTTOMAN, 1929

Sessel: H. 77 x 74 x 77,5 cm; Ottoman: H. 37,5 x 58 x 62 cm.
Knoll International, New York.
Bandstahl, verchromt, Leder braun.
Reuter, Mies und das Neue Wohnen, Ostfildern 2008, S. 144ff., 184ff.
**€ 2.500 - 3.000**

29

## LUDWIG MIES VAN DER ROHE; LILLY REICH
## TAGESBETT 'BARCELONA', 1930

H. 39 x 102 x 202 cm.
Knoll International (zugeschrieben).
Stahlrohr, verchromt, Nussholz, schwarzes Leder, schwarze Lederriemen.
Ausst.-Kat. Ludwig Mies van der Rohe, Vitra Design Museum, Weil am Rhein 1998, S. 119; Reuter, Mies und das Neue Wohnen, Ostfildern 2008, S. 194.
**€ 2.200 - 3.000**

30

## HEINRICH SIEGFRIED BORMANN
## PENDELLEUCHTE '624', UM 1939

H. 66 cm (mit Aufhängung), Ø 40 cm.
Körting & Mathiesen A.-G., Leipzig-Leutzsch.
Metallblech, Metallrohr, vernickelt, Glas, weiß, teilweise opak weiß.
Bez.: Herstellerstempel.
Vgl. Binroth u.a., Bauhausleuchten? Kandemlicht!, Leipzig 2002, S. 101.
**€ 1.200 - 1.500**

## 31

### MAUSER-WERKE, WALDECK
### ARMLEHNSTUHL 'RB 4', UM 1939

H. 85,5 x 53,5 x 52 cm.
Stahlrohr, verchromt, Holz, Schichtholz, schwarz gefasst.
Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 140.
Abbildung im Internet.
**€ 200 - 250**

## 32

### MARCEL BREUER
### SCHREIBTISCH 'B 65' (VARIANTE), 1929/30

H. 75 x 141,5 x 73 cm.
Thonet, Frankenberg (zugeschrieben).
Stahlrohr, Metallblech, verchromt, Holzkastenkonstruktion, Tischlerplatte, Schichtholz, schwarz gefasst.
Vgl. Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 119.
**€ 2.000 - 3.000**

## 33

### WASSILI UND HANS LUCKHARDT
### ZWEI SESSEL 'S 36 P', 1930/31

H. 90 x 53 x 60 cm.
Thonet, Frankenberg, 1990er Jahre.
Leder, schwarz, Metallrohr, verchromt, Metallringe.
Bez.: Herstelleraufkleber THONET GERMANY.
Vgl. Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 163.
**€ 800 - 900**

## 34

### BÜNTE & REMMLER, FRANKFURT AM MAIN
### TISCHLEUCHTE 'GOETHE', UM 1930

H. 44 cm, Ø 16 cm.
Metallrohr, vernickelt, Aluminiumblech, schwarz bzw. aluminiummatt lackiert, Metallblech, dunkelbraun lackiert.
**€ 850 - 1.000**

35

**DEUTSCHLAND**
**KONSOLTISCH, 1930ER JAHRE**

H. 72,5 x 80 x 40 cm; Rohr-Ø 2,0 cm.
Stahlrohr, verchromt, Holzkastenkonstruktion; Tischlerplatte mit Eichenfurnier.
**€ 1.200 - 1.800**

36

**DEUTSCHLAND**
**STEHLEUCHTE, 1930ER JAHRE**

H. 127-197 cm, Ø 25 cm.
Stahlrohr, verchromt, Holz, schwarz gefasst, weißes Glas.
**€ 800 - 900**

37

**FRIEDRICH HIRZ**
**TEETISCH, 1935**

H. 62 cm, Ø 90 cm.
Nussholz, Tischlerplatte mit Wurzelholzfurnier.
Laut Aussage des Einlieferers soll es sich hierbei um das Gesellenstück von Friedrich Hirz handeln; im Katalog wird das Entwurfsdatum mit 1935 angegeben, lt. Einlieferer entstand der Tisch jedoch bereits in den frühen 1920er Jahren.
Kat. Friedrich Hirz 1907-1987, o.O., 1990, o.S.
**€ 1.000 - 1.500**

38

**PETER KELER**
**KLEINES REGAL, 1930ER JAHRE**

H. 80 x 49 x 30 cm.
Holzkastenkonstruktion, Tischlerplatten, rot gefasst.
Aus dem Nachlass von Peter Keler, der vor einigen Jahren von einem Münchner Antiquitätenhändler aufgelöst wurde.
**€ 600 - 800**

39

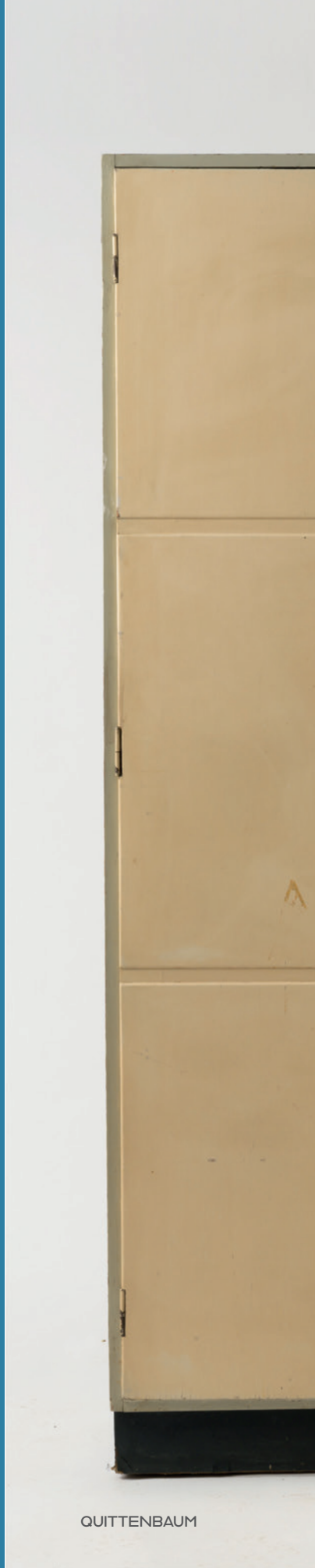
**ERICH DIECKMANN (IM STILE VON)**
**KORBSESSEL, 1930ER JAHRE**

H. 77,5 x 58 x 79,5 cm.
Bambusrohr, Rattangeflecht.
Abbildung im Internet.
**€ 500 - 700**

## 40

### ERICH DIECKMANN
### KÜCHENSCHRANK AUS DER TYPENMÖBELSERIE, 1928

H. 190 x 200 x 55 cm.
Bauhochschule Weimar.
Holzkastenkonstruktion, Weichholz, Schichtholz, cremeweiß und grau gefasst, Linoleum, schwarz; dabei: sechs Haarer Aluminiumschütten.
Bez.: Oben auf dem Küchenschrank geschnitzte Initialen WA.
Küchenmittelschrank mit Seitenbesenschrank und Seitentopfschrank.
Provenienz: Haushalt Else Wagenfeld, Kunsthandel, Berlin.
Vegesack (Hrsg.), Erich Dieckmann, Praktiker der Avantgarde, Weil am Rhein 1990, S. 111f.
**€ 22.000 - 30.000**



## 41

**DEUTSCHLAND**
**KLEINER REGALSCHRANK, 1932**

H. 90 x 80 x 35 cm; Rohr-Ø 2,2 cm.
Stahlrohr, verchromt, Holzkastenkonstruktion, Tischlerplatte mit Nussbaumfurnier.
**€ 1.500 - 2.000**

## 42

**HANS HARTL (ZUGESCHRIEBEN)**
**STUHL, UM 1934/35**

H. 91,5 x 50,5 x 56 cm.
Deutsche Werkstätten, Hellerau (zugeschrieben).
Nussbaum, Geflecht.
Vgl. Arnold, Vom Sofakissen zum Städtebau, Dresden, Basel 1993, S. 229; Deutsche Werkstätten Möbel-Katalog 1938, S. 48f.
Abbildung im Internet.
**€ 600 - 700**

## 43

**MAUSER-WERKE, WALDECK**
**HOCKER, UM 1935**

H. 43 x 42 x 46 cm.
Stahlrohr, verchromt, Schichtholz, schwarz gefasst.
Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 150.
Abbildung im Internet.
**€ 400 - 500**

## 44

**OTTO MÜLLER**
**DECKENLEUCHTE 'SISTRAH D4', 1931**

H. 69 cm (mit Aufhängung), Ø 40 cm.
Sistrah-Licht GmbH, Karlsruhe.
Messingrohr, Messingblech, vernickelt, Glas, farblos, weiß und opakrot.
Vgl. Fiell, 1000 Lights, Bd. 1, Köln 2005, S. 319ff.; Ausst.-Kat. Die Metallwerkstatt am Bauhaus, Bauhaus-Archiv, Berlin 1992, S. 102.
**€ 1.500 - 1.800**

## 45

**MARIANNE BRANDT**
**ZWEI TISCHLEUCHTEN 'TASTLICHT', UM 1934**

H. 24-24,5 cm.
Ruppelwerk, Gotha.
Metallblech, teilweise beige lackiert, Metallrohr, verchromt, Glasschirme, gelblich beige.
Bez.: Herstellermarke, TAST-LICHT, Reste der Herstellermarken.
Vgl. Ausst.-Kat. Die Metallwerkstatt am Bauhaus, Bauhaus-Archiv, Berlin 1992, S. 53.
**€ 1.000 - 1.200**

48

**DEUTSCHLAND**
**ZWEI DECKENLEUCHTER, 1930ER JAHRE**

H. 170 cm, Ø 110 cm.
Messingrohr, Messingblech.
**€ 3.000 - 4.000**

46

**THONET, FRANKENBERG**
**BEISTELLTISCH 'B 176', UM 1935**

H. 62,5 cm, Ø 70 cm.
Metallrohr, vernickelt, Tischlerplatte, schwarz gefasst.
Thonet-Katalog um 1935, S. 42.
**€ 900 - 1.200**

47

**CHRISTIAN DELL**
**TISCHLEUCHTE '6651', UM 1935**

H. 53 cm, Ø 30 cm.
Kaiser & Co., Neheim-Hüsten.
Metallblech, schwarz lackiert bzw. emailliert, Messingrohr, verchromt.
Bez.: Herstellerprägung.
**€ 1.600 - 2.000**

## 49

**WALTER GROPIUS**
**FÜNF TÜRDRÜCKER-PAARE, 1923**

L. 11 cm.
Wilhelm Engstfeld, Heiligenhaus, für S. A. Loevy, Berlin.
Messing, vernickelt.
Mit 10 Schlüsselblenden und 10 Rosetten.
Gronert, Türdrücker der Moderne, Köln 1991, S. 21.
**€ 500 - 700**

## 50

**WALTER GROPIUS**
**VIER TÜRDRÜCKER-PAARE, 1923**

L. 11,2 cm.
Wilhelm Engstfeld, Heiligenhaus, für S. A. Loevy, Berlin.
Weißbronze.
Mit acht Schlüsselblenden und acht Rosetten.
Vgl. Gronert, Türdrücker der Moderne, Brakel 1991, S. 21.
**€ 450 - 500**

## 51

**CHRISTIAN DELL**
**DREI TEE-EIER, 1924**

L. 13,1 cm.
Metallwerkstatt des Bauhauses in Weimar.
Messing, versilbert.
Ausst.-Kat. Die Metallwerkstatt am Bauhaus, Bauhaus-Archiv, Berlin 1992, S. 194.
**€ 500 - 600**

## 52

**EVA VON STÖSSEL**
**TABLETT, UM 1925**

34,6 x 24,3 cm.
Messing, gehämmert, getrieben und punziert.
Bez.: Werkstattsignet, 830, 49 (geprägt).
Eva von Stössel war als Metallschmiedin für die Deutschen Werkstätten in Hellerau tätig und Mitglied des Deutschen Werkbundes. Von 1922 bis zu seiner Flucht vor den Nationalsozialisten war sie mit Georg von Mendelssohn verheiratet. Ihre Werke befinden sich u.a. im Kunstgewerbemuseum Dresden.
**€ 350 - 400**

## 53

### HAYNO FOCKEN
### DECKELDOSE, UM 1930

H. 18 cm.
Messing, gehämmert.
Bez.: Werkstattsignet.
**€ 750 - 850**

## 54

### HEINRICH MÖLLER
### ZWEI TISCHUHREN, UM 1935

H. 25 cm, Ø 21-22,5 cm.
Kienzle, Schwenningen.
Messingblech, teilweise schwarz bzw. beige lackiert, Messingguss, Kunststoff, Glas, farblos und violett, Bronzefuß.
Bez.: Kienzle.
**€ 1.000 - 1.200**

55

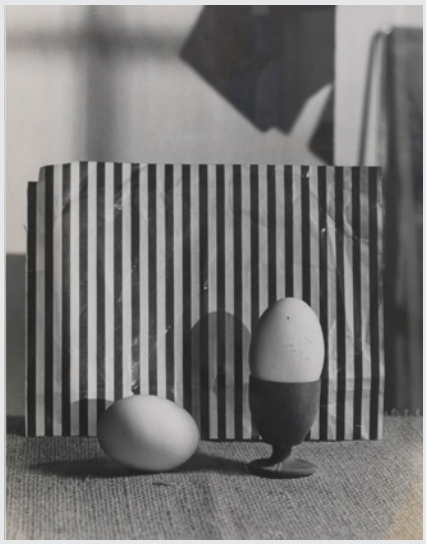
**WILHELM WAGENFELD**
**VASE 'PARIS', 1936**

H. 31 cm.
Vereinigte Lausitzer Glaswerke, Weißwasser.
Blaues Glas.
Manske/Scholz (Hrsg.), Täglich in der Hand, Bremen 1998, S. 312, Nr. 149.
**€ 350 - 400**

56

**HANS FINSLER**
**FOTOGRAFIE 'EIER IM SPIEGEL II', 1929**

33 x 25 cm. Schwarzweißer Gelatinesilber-Abzug auf Papier. Rückseitig bez.: Hans Finsler (1891-1972) einmalige Auflage für die griffelkunst 2003, 312 A4 Hergestellt vom Originalnegativ aus der Sammlung Photographie der Staatlichen Galerie Moritzburg Halle, Hans-Finsler-Nachlass. Bildrechte: Staatliche Galerie Moritzburg Halle. In Passepartout, verglast gerahmt.
**€ 200 - 300**



57

**BAUHAUS**
**ZWEI FOTOGRAFIEN 'HUHN' UND 'EIER', 1929-33**

39,8 x 30 cm. Schwarzweißer Gelatinesilber-Abzug auf Agfa-Papier. Nicht sign. Hinter Passepartout, verglast gerahmt.
**€ 800 - 900**

58

**BAUHAUS FOTOGRAFIEN, 1920/30S**

17,9 x 24 cm.

Gelatine-Silberabzug. Hochglanz, auf Baryt.

Nicht sign.

**€ 500 - 600**

59

**AEG, BERLIN**
**AEG-PREISLISTE, 1929**

AEG Büro Stuttgart, AEG Preisliste Auszug aus den Speziallisten Oktober 1929, Stuttgart 1929.

**€ 120 - 150**

60

**SCHÜNKE-FIETZE**
**PLAKAT 'DOBÜBA', 1938**

119,7 x 84 cm.

Farblithographie auf Papier.

Bez.: dobüba ROSENMONTAGS-KOSTÜMFEST 20.2. AUF DER HOHENSYBURG. schünke-fietze, Druck: W. Crüwell Dortmund Entwurf ges. gesch.

**€ 150 - 300**

61

**OTTO LINDIG**
**KÄNNCHEN, 1920-25**

H. 6,6 cm.
Majolikamanufaktur Karlsruhe.
Majolika, alkaliweiß lasierend glasiert.
Bez.: Manufakturmarke, 4004, GERMANY.
Schnaupe an 2 Stellen flach bestoßen.
Ausst.-Kat. Karlsruher Majolika, Badisches Landesmuseum Karlsruhe 1979, S. 256f., Nr. 358.
**€ 300 - 400**

62

**DEUTSCHLAND**
**DECKELDOSE, 1920ER JAHRE**

H. 17,6 cm.
Majolika, polychrom alkalisch glasiert.
Bez.: GT 255 (geritzt).
**€ 200 - 300**

63

**JOSEF HARTWIG**
**ZWEI EULEN, 1922**

H. 15-16 cm.
Bauhaus Weimar.
Fayence, braun glasiert bzw. Gips, braun glasiert.
Gipsmodell mit Glasurabplatzung an der Brust.
Vgl. Wingler, Das Bauhaus, 1919 - 1933, Köln 1962, S. 296 (Ausführung in Marmor); Ausst.-Kat. bauhaus 3 (Bd. 9), Galerie am Sachsenplatz, Leipzig 1978, Abb. S. 48, Kat. Nr. 52 (Ausführung in Steinzeug).
**€ 5.000 - 6.000**

64

**LOUISE HARKORT**
**VASE, 1924-31**

H. 9,2 cm.
Steingutfabriken Velten-Vordamm.
Majolika, polychrom glasiert.
Bez.: Werkstattsignet, F 130, 63 (blaue Glasurstempel), S 11. (geprägt).
**€ 300 - 400**

65

**MARGUERITE FRIEDLAENDER-WILDENHAIN; TRUDE PETRI**
**TEE-EXTRAKT-KÄNNCHEN 'HALLE', 1929**

H. 9 cm.
StPM Berlin, 1932.
Porzellan, weiß, glasiert, Goldring-Dekor, versilberter Metallhenkel.
Bez.: Zepter (blau, unter Glasur), Reichsapfel (rot, auf Glasur), Marke der Burg Giebichenstein, Jahresbuchstabe, z (geprägt), 84/116, ... (wohl Maler Erich Schulz, schwarz, handschriftlich).
Jarchow, Berliner Porzellan im 20. Jahrhundert, Berlin 1988, S. 43.
**€ 400 - 500**

66

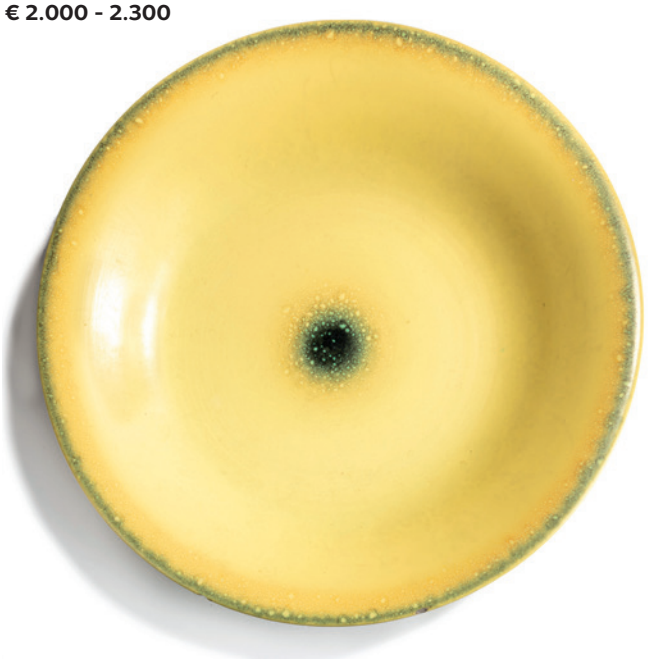
**HEDWIG BOLLHAGEN**
**LIKÖRSERVICE 1934-40**

H. 4,1-17,5 cm; 16,2 x 24,9 cm.
HB-Werkstätten, Velten.
Majolika, polychrom glasiert.
Bez.: VELTEN HB KERAMIK, handgemalt (schwarze Glasurstempel), 1018 5, 32, 1018 15 (blau, handschriftlich).
**€ 500 - 600**

67

**MARGARETE HEYMANN-MARKS**
**SCHALE, 1929/30**

Ø 54 cm.
Hael-Werkstätten, Marwitz.
Steingut, gelb mattglasiert.
Bez.: Manufakturmarke, 194f / 32 (Glasurstempel).
Provenienz: Privatbesitz M. Heymann-Marks, Kunsthandel, Berlin.
**€ 2.000 - 2.300**



68

## MARGARETE HEYMANN-MARKS
## 15 VASEN UND SCHALEN, 1929/30

1. Schale, gelb-orange. H. 8 cm, Ø 25,5 cm. Steingut, mattgelb und orange glasiert. Bez.: Manufakturmarke, 85b 35 (blauer Glasurstempel).
2. Gemuldete Schale mit Würfeldekor. H. 4,2 cm, Ø 21,3 cm. Steingut, anthrazitgrau glasiert mit Lüsterglanz. Bez.: 1317/204 (blauer Glasurstempel).
3. Schale mit umgeklappter Fahne. H. 4 cm, Ø 23,5 cm. Steingut, anthrazitgraue Glasur mit Lüsterglanz. Nicht bez.
4. Weite Schale gelb. H. 6 cm, Ø 37 cm. Steingut, gelb mattglasiert. Bez.: Manufakturmarke.
5. Kleine Schale mit eingezogenem Mündungsrand. H. 4 cm, Ø 15,4 cm. Steingut, gelb glasiert. Bez.: Manufakturmarke (schwarz).
6. Quadratische Platte. 16 x 16 cm. Steingut, gelb glasiert. Bez.: Manufakturmarke (schwarz).
7. Pyramiden-Schale, braun. H. 5,5 x 11,5 x 11,4 cm. Steingut, braune Mattglasur mit Lüsterglanz. Nicht bez.
8. Pyramiden-Schale, grün. H. 5,5 x 11,6 x 11,6 cm. Steingut, grünliche Glasur mit Lüsterglanz. Nicht bez.
9. Kleine Vase, braun. H. 8,7 cm. Steingut, braune Glasur mit Lüsterglanz. Bez.: Manufakturmarke, 180 a U (blauer Glasurstempel).
10. Doppelkugel-Vase. H. 14,5 cm. Steingut, braune Mattglasur mit Lüsterglanz. Bez.: Manufakturmarke (schwarz).
11. Übertopf, grün-orange. H. 11,4 cm. Steingut, grüne und orangefarbene Mattglasur. Bez.: Manufakturmarke, Modellnummer (blauer Glasurstempel, undeutlich).
12. Enghalsvase. H. 27,5 cm. Steingut, gelbe und orangefarbene Mattglasur. Bez.: Manufakturmarke, 300a, 35 (blauer Glasurstempel).
13. Kegel-Kugel-Vase. H. 12,8 cm. Steingut, grünlich, gelblich, anthrazit und hellblau glasiert. Bez.: Manufakturmarke, 14/344 (blauer Glasurstempel).
14. Dose, uranrot. H. 6,3 x 9,7 x 7,9 cm. Steingut, uranrot und schwarz glasiert. Bez.: Manufakturmarke, 290a 18 10 (schwarzer Glasurstempel).
15. Dose, schwarz-weiß. H. 6,5 x 9,7 x 7,7 cm. Steingut, schwarz und eierschalweiß glasiert. Bez.: Manufakturmarke, 290a 18 29 (schwarzer Glasurstempel).

Ausführung: Hael-Werkstätten, Marwitz.

Provenienz: Aus dem Besitz von Margarete Heymann-Marks; erworben direkt bei Frau Heymann-Marks in den 1980er Jahren in England, Kunsthandel Berlin.

Allg. Gebrauchsspuren. Leichte Bestoßungen, Haarrisse.

Ausst.-Kat. Keramik und Bauhaus, Bauhaus-Archiv, Berlin 1989, Nr. 297 (Nr. 3), Nr. 300 (Nr. 6), Nr. 301 (Nrn. 7, 8).

**€ 20.000 - 25.000**

69

## INNENDECORATION CARL VOGEL, WIEN SEKRETÄRSCHRANK, 1920ER JAHRE

H. 166,5 x 168,5 x 49 cm.

Holzkastenkonstruktion mit Nussbaum und Nussbaumfurnier, innen Ahornfurnier, farbloses Glas.

Der Schrank wurde in den 1920er Jahren von den Großeltern des Einlieferers in Wien erworben und befand sich seitdem in Familienbesitz.

**€ 900 - 1.200**

70

## EL LISSITZKY ARMLEHNSESSEL 'D 62', 1928 / 1978

H. 72 x 80 x 65 cm.

Tecta, Lauenförde.

Edelstahlblech, poliert, Textilstoff, schwarz und rot, Holz, Rollen.

**€ 700 - 800**

71

## LE CORBUSIER; CHARLOTTE PERRIAND; PIERRE JEANNERET ZWEI SESSEL 'LC 2', 1928

H. 61 x 76 x 70 cm.

Cassina, Mailand.

Stahlrohr, verchromt, braunes Leder.

Bez.: Le Corbusier LC/2 2143 (geprägt).

Leder erneuert.

Ausst.-Kat. Charlotte Perriand, CGP, Paris 2005, S. 12, 151; De Fusco (Hrsg.), Le Corbusier, Designer: Furniture, 1929, Reprint, Woodbury 1977, S. 62f.

**€ 2.500 - 3.500**

72

**ANDRÉ LURÇAT**
**SCHREIBTISCH 'B 327', 1930**

H. 75 x 145 x 75 cm.
Thonet Mundus, Paris (zugeschrieben).
Metallrohr, verchromt, Holzkastenkonstruktion,
Tischlerplatte, Schichtholz mit Nussbaumfurnier.
**€ 2.500 - 3.500**

73

**FRANKREICH**
**BELEUCHTETER WANDSPIEGEL, UM 1930**

Ø 24 cm, T. 15 cm.
Messingrohr, Messingblech, mattiertes Glas, Spiegelglas.
Nicht elektrifiziert.
Abbildung im Internet.
**€ 400 - 500**

74

**METZ & CO., ROTTERDAM (ZUGESCHRIEBEN)**
**REGAL, 1930ER JAHRE**

H. 142 x 72,5 x 38,5 cm.
Stahlrohr, verchromt, Holzkastenkonstruktion,
Tischlerplatte, schwarz, blau und rot gefasst.
**€ 2.000 - 2.500**

75

**MÜCKE MELDER, FRYŠTÀT**
**BEISTELLTISCH, 1930ER JAHRE**

H. 75,5 x 55 x 35 cm.
Stahlrohr, verchromt, Tischlerplatte,
blau gefasst.
Bez.: Hersteller-Metallplakette.
**€ 800 - 900**

76

**DS STAHL, DÄNEMARK**
**HOCKER, 1930ER JAHRE**

H. 45 x 34,5 x 38,5 cm
Stahlrohr, verchromt, Holz, Baumwolle, gewachst, dunkelrot gefärbt.
Bez.: DS STAAL STEL.
Abbildung im Internet.
**€ 250 - 350**

77

**TSCHECHOSLOWAKEI**
**DREI HOCKER, 1930ER JAHRE**

H. 42,5 cm, Ø 35 cm, Rohr-Ø 2,0 cm; H. 43,5 cm, Ø 34 cm, Rohr-Ø 1,9 cm; H. 45,5 cm, Ø 37,5 cm.
Stahlrohr, verchromt, Eichenholz, schwarz gefasst, Buchenholz, Eschenholzfurnier, dunkel gebeizt.
Verschiedene Hersteller: Mücke-Melder Fryštàt, Slezak, Bystřice pod Hostýnem und Gottwald, Ústí nad Labem.
**€ 1.200 - 1.500**

78

**TSCHECHOSLOWAKEI**
**SCHREIBMASCHINENTISCH / BEISTELLTISCH, 1930ER JAHRE**

H. 69,5 x 73 x 44,5 cm; Rohr-Ø 2,2 cm.
Stahlrohr, verchromt, gesteckt, Tischlerplatte, dunkel gebeizt.
Abbildung im Internet.
**€ 500 - 600**

79

**VICHR, PRAG**
**ZWEI ARMLEHNSTÜHLE, UM 1930**

H. 78 x 55 x 61,5 cm.
Stahlrohr, vernickelt, Holz, schwarz gefasst.
**€ 1.500 - 1.800**

## 80

### JINDRICH HALABALA
### ARMLEHNSESSEL 'H-91', 1931

H. 83 x 59,5 x 85 cm; Rohr-Ø 2,5 cm.

Spojene UP Zavody, Hodonin.

Stahlrohr, verchromt, Holz, dunkel gebeizt, graubrauner Eisengarn-Bezug.

Chatrny, Jindrich Halabala, Brno 2003, S. 90; Mačel, 2100 metal tubular chairs, Amsterdam 2006, S. 145.

**€ 3.500 - 4.000**

## 81

### GROSSBRITANNIEN
### ZWEI ARMLEHNSESSEL, UM 1933

H. 76 x 56,5 x 75 cm; Rohr-Ø 2,4 cm.

Stahlrohr, verchromt, Holzarmlehnen, dunkelbraun gebeizt; Polsterung mit orange-gelbem Textilbezug.

Vgl. Mačel, 2100 metal tubular chairs, Amsterdam 2006, S. 153.

**€ 1.500 - 2.000**

## 82

### METZ & CO., ROTTERDAM
### BEISTELLTISCH, UM 1935

H. 60,5 cm, Ø 64 cm; Rohr-Ø 2,3 cm.

Metallrohr, verchromt, Schichtholz, grau gefasst.

Vgl. Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 156 (Thonet, 'TF121', um 1955).

Abbildung im Internet.

**€ 400 - 500**

## 83

### DESMET, GENT
### REGALSCHRANK, UM 1935

H. 87 x 75,5 x 39 cm.

Holz, schwarz und silberfarben, innen dunkelrot lackiert.

**€ 1.800 - 2.200**

## 84

**RUDOLF STEINER**
**ANTHROPOSOPHISCHES DRAMENSIEGEL**
**'DIE PFORTE DER EINWEIHUNG', 1912**

H. 4 cm, Ø 10,5 cm.
Justina Schachenmann, um 1950.
Birkenholz, Kupferblech und Karneol.
Eine von vier Vignetten zu einem Mysteriendrama. Die ersten Exemplare wurden von Bertha Meyer-Jacobs 1912 gefertigt.
**€ 500 - 700**

## 85

**RUDOLF STEINER (UMKREIS)**
**ANTHROPOSOPHISCHES SCHREIBZEUG, 1930-50**

Schreibzeug: H. 6 x 26,5 x 15 cm; Blotter: H. 6 x 20 x 8,7 cm.
Geschnitztes Eichenholz, Tintenfass aus Glas und Metall.
Bez.: Werkstattsignet (nicht aufgelöst).
**€ 500 - 600**

## 86

**RUDOLF STEINER (UMKREIS)**
**ANTHROPOSOPHISCHES HOLZ-SPIELZEUG, 1930-50**

Sechs Teile. 3 Häuser, Kirche, 2 Tannen. H. 8-20,2 cm.
Holz, geschnitzt, bunt gefasst.
**€ 300 - 500**

## 87

**RUDOLF STEINER (UMKREIS)**
**ANTHROPOSOPHISCHER BILDERRAHMEN, 1930-50**

67,5 x 41,7 cm.
Kunstschnitzwerkstatt Dornach (zugeschrieben).
Rüster, geschnitzt.
Mit Fotografie des 'Menschheitsrepräsentanten' von Rudolf Steiner und Edith Maryon, 1917-25, auf Karton aufgezogen.
**€ 500 - 700**

## 88

**RUDOLF STEINER (UMKREIS)**
**DREI ANTHROPOSOPHISCHE RAHMEN, 1930-50**

Zwei Standrahmen: H. 16-22 cm; Wandrahmen: 34,7 x 20,8 cm.
Kunstschnitzwerkstatt Dornach (zugeschrieben).
Rüster, geschnitzt, Glas.
Zwei Rahmen mit Fotografien des 'Menschheitsrepräsentanten' von Rudolf Steiner und Edith Maryon, 1917-25.
**€ 500 - 700**

## 89

### RUDOLF STEINER (UMKREIS)
### ANTHROPOSOPHISCHE TÄNZERIN 'EURYTHMIE', 1930ER JAHRE

H. 33 cm.
Kunstschnitzwerkstatt Dornach (zugeschrieben).
Teakholz, geschnitzt.
Bez.: 12, Signet (geprägt, nicht identifiziert).
Vgl. Ausst.-Kat. Rudolf Steiner, Vitra Design Museum, Weil am Rhein 2010, S. 151.
**€ 400 - 600**

## 90

### RUDOLF STEINER (UMKREIS)
### ANTHROPOSOPHISCHER KERZENLEUCHTER, 1940ER JAHRE

H. 12,8 cm, Ø 44 cm.
Kunstschnitzwerkstatt Dornach (zugeschrieben).
Rüster, geschnitzt, Messingblech, gehämmert.
Sechsflammig, flexibel.
Vgl. Fäth, Dornach Design, Dornach 2011, S. 100 (Camphill).
**€ 500 - 700**

## 91

### RUDOLF STEINER (UMKREIS)
### ANTHROPOSOPHISCHER BILDERRAHMEN, UM 1950

H. 57,5 x 39,5 x 3 cm.
Kunstschnitzwerkstatt, Dornach (zugeschrieben).
Birkenholz, geschnitzt.
**€ 1.000 - 1.200**

## 92

### SCHREINEREI SCHERRER, DORNACH
### ZWEI ANTHROPOSOPHISCHE STÜHLE, 1950ER JAHRE

H. 90 x 42,5 x 56,5 cm.
Kirschholz, Kirschfurnier.
**€ 600 - 700**

93

**HANS BROCKHAGE**
**SCHAUKELWAGEN, 1950**

H. 36,5 x 100 x 37,5 cm.
Siegfried Lenz, Berggießhübel/ Pirna.
Buchenholz und -schichtholz, Räder rot lackiert, Gummi.
Als Wagen und Schaukel verwendbar.
Ausst.-Kat. Fidgety Philip! A Design History of Children's Furniture, Wien 2006, S. 160, Abb. 57; Höhne, Klassiker des DDR-Designs, Berlin 2001, S. 259.
**€ 700 - 800**

94

**HANS BROCKHAGE**
**SCHAUKELWAGEN - VARIANTE, 1950**

H. 37 x 98,5 x 36,5 cm.
Fa. Siegfried Lenz, Berggießhübel bei Pirna.
Stahlrohr, ursprünglich grün lackiert, rote und weiße Kunststoffummantelung, Blech, grau lackiert, rote Metallrollen mit Gummiprofil.
Als Wagen und Schaukel verwendbar.
Ausst.-Kat. Fidgety Philip! A Design History of Children's Furniture, Wien 2006, S. 160, Abb. 57; Höhne, Klassiker des DDR-Designs, Berlin 2001, S. 259.
**€ 900 - 1.200**

Schon Ende der 1930er Jahren war unter der Führung von Bruno Paul in Hellerau an der Entwicklung einer Methode zur 'spanlosen Verformung' von Schichtholz gearbeitet worden. Nach dem 2. Weltkrieg wurde u. a. aufgrund der herrschenden Materialknappheit die Idee weiterverfolgt und führte 1950 zur Produktion von Erich Menzels Schichtholzstuhl '50642', ein Möbel-Klassiker der DDR. Bei dieser Prozedur wurde ein 29-lagiges Furnierbündel einem hydraulischen Druck von 60 kg/ cm2 ausgesetzt und 25 Minuten bei 140° C in Form gepresst. Ein material- und kostensparendes Konstruktionsverfahren. Auch der hier vorliegende Stuhl wurde in dieser Technik ausgeführt. Der Designer Franz Ehrlich war seit den 1950er Jahren bis Mitte der 1960er Jahren Chefentwerfer für Möbel in Hellerau; außerdem zeichnete er als Generalarchitekt für den Bau sowie die Inneneinrichtung des Rundfunkgebäudes der ehemaligen DDR verantwortlich; von diesem Stuhl für den Sendesaal wurden ca. 100 Stück produziert.

95

**FRANZ EHRLICH**
**'RUNDFUNKSTUHL', UM 1955**

H. 76 x 41,5 x 51,5 cm.
VEB Deutsche Werkstätten Hellerau.
Buchenschichtholz, grüner Filz.
Bez.: Aluminiumplakette bez. 16524.
Die Sitz- und Rückenfläche dieses Stuhls sind mit Filz überzogen, um Quietschgeräuschen vorzubeugen.
Arnold, Vom Sofakissen zum Städtebau, Dresden-Basel 1993, S. 117.
**€ 1.200 - 1.800**

## 96

### HEDWIG BOLLHAGEN
### VASE, UM 1960

H. 41 cm.
HB-Werkstätten, Marwitz.
Steingut, beigefarben und braun glasiert.
Bez.: HB 12 (ausgespart).
Straßer, Hedwig Bollhagen und die HB-Werkstätten, München 2019, S. 92.
**€ 700 - 800**

## 97

### MARGARETE JAHNY; ERICH MÜLLER; PAUL BITTNER; FRITZ KEUCHEL; TILO POITZ
### 36 (3 X 12) TRINKGLÄSER 'SUPERFEST', 1978/79

H. 10,1-16,2 cm.
VEB Kombinatbetrieb Sachsenglas, Schwepnitz.
Farbloses Glas; drei Größen: 0,1 / 0,3 / und 0,5 Liter.
Bez.: Superfest.
Die 'Superfest' Gläser basieren auf dem Entwurf 'Wirteglas' der beiden bekannten DDR Entwerfer Margarete Jahny und Erich Müller. Durch eine besondere Behandlung im Herstellungsprozess erhielten diese Gläser eine sehr hohe Bruchfestigkeit. Der Fall von der Tischkante kann diesem Glas in der Regel nichts anhaben; es ist 'superfest'.
Höhne, Penti, Erika und Bebo Sher, Berlin 2002, S. 63-65.
**€ 300 - 350**

## 98

### RENATE MÜLLER
### ROBBE, 1971

H. 58 x 50 x 56 cm.
Therapeutisches Spielzeug, Renate Müller, Sonneberg, um 1993.
Rupfen, blaues und rotes Leder.
Bez.: Hängeetikett.
Ausst.-Kat. Renate Müller Spielzeug + Design, Deutsches Spielzeugmuseum, Sonneberg 1996, S. 22f.
**€ 700 - 800**

## 99

### RENATE MÜLLER
### SCHILDKRÖTE, 1971

H. 20,5 x 69,5 x 53 cm.
Therapeutisches Spielzeug, Renate Müller, Sonneberg, um 1993.
Rupfen, blaues, rotes und weißes Leder.
Ausst.-Kat. Renate Müller Spielzeug + Design, Deutsches Spielzeugmuseum, Sonneberg 1996, S. 24.
**€ 700 - 900**

## 100

### RENATE MÜLLER
### WAL, 1972

H. 51,5 x 56,5 x 53 cm.
Therapeutisches Spielzeug, Renate Müller, Sonneberg, um 1993.
Rupfen, blaues und rotes Leder.
Bez.: Hängeetikett.
Ausst.-Kat. Renate Müller Spielzeug + Design, Deutsches Spielzeugmuseum, Sonneberg 1996, S. 28f.
**€ 1.000 - 1.200**

## 101

**DIETER RAMS**
**RADIO 'RT 20', 1961**

H. 26 x 50 x 18 cm.
Braun AG, Frankfurt am Main.
Schichtholz mit Birnbaumfurnier, Metallblech, dunkelgrau lackiert, Kunststoff, grau.
Bez.: Braun RT 20.
Klatt/Staeffler, Braun + Design Collection, Hamburg 1995, S. 27.
**€ 800 - 900**

## 102

**DIETER RAMS**
**KOFFERRADIO 'T 540', 1962**

H. 15 x 23 x 6 cm.
Braun AG, Frankfurt am Main.
Kunststoff, grau und schwarz, Metallbügel, verchromt.
Bez.: Herstelleraufkleber.
Klatt/Staeffler, Braun + Design Collection, Hamburg 1995, S. 34.
**€ 400 - 500**

## 103

**DIETER RAMS**
**STEREOANLAGE 'BRAUN AUDIO 1 M', 1962**

H. 16 x 65 x 28 cm.
Braun AG, Frankfurt am Main.
Aluminiumblech, teilweise schwarz lackiert, Holz, schwarz lackiert, Metallgittergewebe, farbloses Plexiglas.
Bez.: Braun, Herstelleretikett.
Mit zwei Lautsprecher-Boxen 'L 450', 1965, H. 47 x 28 x 11 cm.
Klatt/Staeffler, Braun + Design Collection, Hamburg 1995, S. 41, S. 71.
**€ 500 - 600**

## 104

**DIETER RAMS**
**VERSTÄRKER 'CSV 13', 1962, TUNER 'CET 15', 1962, PLATTENSPIELER 'PCS 51', 1965**

H. 10,5 x 40 x 33 cm; H. 11 x 20 x 33,5 cm; H. 20,5 x 41 x 32 cm.
Braun AG, Frankfurt am Main.
Aluminiumblech, grau und lichtgrau lackiert, Holz, grau lackiert, transparentes Plexiglas.
Bez.: BRAUN, Modellnummern.
Klatt/Staeffler, Braun + Design Collection, Hamburg 1995, S. 60, S. 61, S. 65, S. 80.
**€ 2.000 - 2.500**

## 105

**DIETER RAMS**
**STEREOANLAGE 'TC 20', 1963**

H. 13,5 x 52 x 24,5 cm.
Braun AG, Frankfurt am Main.
Aluminiumblech, lichtgrau lackiert, farbloses Plexiglas.
Bez.: BRAUN, Herstelleretikett.
Klatt/Staeffler, Braun + Design Collection, Hamburg 1995, S. 40, S. 71.
**€ 400 - 500**

106

**GÜNTER BELTZIG**
**STUHL 'FLORIS', 1967**

H. 106,5 x 46 x 67,5 cm.
BBD, Brüder Beltzig Design, Wuppertal.
Fiberglas-verstärktes, orangerotes Polyester.
Aus der Vorserienproduktion.
Provenienz: Dem Eigentümer von seinem ehemaligen Professor an der FU Berlin geschenkt; der Professor war mit G. Beltzig befreundet.
Ausst.-Kat. Experiment 70, Ingolstadt 2002, S. 26.
**€ 9.000 - 12.000**

## 107

**LUIGI COLANI**
**SITZGERÄT 'DER COLANI', 1971/72**

H. 66 x 53,5 x 65,5 cm.
Top System, Burkhard Lübke, Bielefeld.
Polyethylen, gelb.
Bez.: Design Luigi Colani Topsystems Burkhard Lübke ges. gesch. made in W-Germany.
Ausst.-Kat. Experiment 70, Ingolstadt 2002, S. 129.
**€ 800 - 900**

## 108

**LUIGI COLANI**
**SITZGERÄT 'DER COLANI', 1971/72**

H. 66 x 53,5 x 65,5 cm.
Top System, Burkhard Lübke, Bielefeld.
Polyethylen, grün.
Bez.: Design Luigi Colani Topsystems Burkhard Lübke ges. gesch. made in W-Germany.
Ausst.-Kat. Experiment 70, Ingolstadt 2002, S. 129.
**€ 800 - 900**

## 109

**LUIGI COLANI**
**FERNSEHER 'TV70', 1994**

H. 55 x 73 x 48 cm.
RFT, Strassfurt, um 1994.
Silberfarbener ABS-Kunststoff, Glas, Blech.
Bez.: RFT Colani TV 70-2000.
Mit zwei Fernbedienungen. Limitierte Auflage von 3000 Stück. Mit Originalzertifikat.
**€ 1.200 - 1.500**

## 110

**LUIGI COLANI**
**'YLEM', 1971**

Mappe mit loser Blattsammlung von 120 Abbildungen (inkl. Vorsatzblätter) von Entwürfen und Ideen Luigi Colanis, vom Designer selbst mit teilweise ironischen Kommentaren in drei Sprachen versehen.
Hrsg. von der Edizione Internazionale Colani und vom Bertelsmann Sachbuchverlag, Gütersloh. Rote Kunststoffmappe mit Tragegriff, 41 x 31 cm von Standard Plastics GmbH., Lüdenscheid. Bez.: Y (in Silber), Ylem.
Ausst.-Kat. Experiment 70, Ingolstadt 2002, S. 40 (Text) u. Abb. S. 44ff.
**€ 250 - 300**

## 111

**LUIGI COLANI**
**TEESERVICE 'ZEN' FÜR SECHS PERSONEN, 1973**

16 Teile. Kanne mit Rechaudständer: H. 26,2 x 28 x 27,5 cm; Sahnekännchen: H. 5,8 cm; Zuckergefäß: H. 5 cm; 6 Tassen mit Untertellern: H. 4,6 cm; Ø 16,4 cm; 6 Teller: Ø 18,5 cm.
Friesland Bentz, Varel.
Steingut, schwarz glasiert.
Bez.: Luigi Colani, Manufakturmarke.
**€ 500 - 600**

## 112

**LUIGI COLANI**
**RELIEFPLATTE MIT EROTISCHEM MOTIV, UM 1975**

H. 32 x 31 x 7 cm.
Gips.
Vgl. Ausst.-Kat. Luigi Colani und der Jugendstil, Bröhan-Museum Berlin 2020-21, Köln 2020, S. 73.
**€ 400 - 500**

## 113

**LUIGI COLANI**
**GIPSRELIEF 'AUTO ENGEL', UM 1975**

H. 16,2 x 12,5 x 33 cm.
Gips.
Sign.: L. Colani (handschriftlich, schwarz).
**€ 400 - 600**

## 114

**LUIGI COLANI**
**SCHREIBTISCH UND STUHL 'TOBIFANT', 1977**

Schreibtisch: H. 68 x 116 x 60 cm (Platte höhenverstellbar, H. 46-64 cm);
Stuhl: H. 76 x 49 x 43 cm (höhenverstellbar, Sitz: H. 26-40 cm und Lehne: H. 61-76 cm).
Kinderlübke, Rheda-Wiedenbrück.
Birkenschichtholz.
Bez.: Kinderlübke Colani Collection.
Dabei: ein Hammer.
Ausst.-Kat. Experiment 70, Ingolstadt 2002, S. 97.
**€ 1.400 - 2.000**

115

**LUIGI COLANI**
**'DESIGNING TOMORROW', 1978**

Luigi Colani, 'Designing Tomorrow', Tokio 1978.
Mit handschriftlichem Autogramm.
**€ 200 - 300**

116

**LUIGI COLANI**
**TELEFON, 1984**

H. 7,5 x 23 x 19 cm.
NEC, Tokio.
Cremeweißer und schwarzer Kunststoff, Digitalanzeige unter Glas.
Instruktionen auf Standfläche in japanischen Schriftzeichen.
Bez.: NEC Colani (gedruckt), Nec, Made in Japan (erhöht).
**€ 700 - 800**

117

**LUIGI COLANI**
**ÄRZTE-FUNKUHR, 1988**

H. 14 x 19,5 x 10,5 cm.
Lintas, Schweiz.
Weißer Kunststoff, Plexiglas, weißes Zifferblatt mit digitaler Datumsanzeige, schwarz-rosafarbene Zeiger.
Bez.: Colani (gedruckt, 2x), No. 0647.
In originalem Karton.
**€ 200 - 250**

118

**LUIGI COLANI**
**ZWEI PFLANZKÜBEL, UM 1990**

H. 32,5 cm, Ø 40-48 cm.
Ferdinand Lusch, Schloß Holte-Stukenbrok, 1997.
Weißer, fiberglas-verstärkter Kunststoff.
Bez.: Faksimile-Signatur Colani, Jahresmarke 2 97.
**€ 450 - 500**

119

**LUIGI COLANI**
**ZWEI PFLANZKÜBEL, UM 1990**

H. 32,5 cm, Ø 40-48 cm.
Ferdinand Lusch, Schloß Holte-Stukenbrok, 1997.
Weißer, fiberglas-verstärkter Kunststoff.
Bez.: Faksimile-Signatur Colani, Jahresmarke 1 97.
Abbildung im Internet.
**€ 450 - 500**

120

**LUIGI COLANI**
**ROLLSTUHL 'B1-COLANI', UM 2010**

H. 82,5 x 62 x 85 cm.
Bischoff & Bischoff, Karlsbad.
Metallrohr, verchromt, Kunststoff, dunkelgrau, Metallblech, Carbon-Fasern, Textilstoff, schwarz, Gummireifen.
Bez.: Faksimilesignatur Colani, Textiletikett B+B.
**€ 500 - 600**

121

**RICHARD BAMPI, KANDERN**
**VASE, UM 1956**

H. 38,8 cm.
Steinzeug, Feldspatglasuren, rosa.
Bez.: Werkstattsignet.
Vgl. Schüly, Richard Bampi, Stuttgart 1993, S. 299, Nr. 631.1.
**€ 500 - 600**

122

**WILHELM UND ELLY KUCH**
**BODENVASE, 1950ER JAHRE**

H. 39,5 cm.
Majolika, dunkelbraun über weiß glasiert.
Bez.: Werkstattmarke (geprägt).
**€ 350 - 400**

123

**SIEGMUND SCHÜTZ**
**WANDRELIEF 'SONNE', 1954-56**

Ø 43,5 cm.
StPM Berlin.
Porzellan, weiß, glasiert, Kupferblech.
Bez.: Zepter (dunkelgrün, unter Glasur).
Teil des Wandschmucks 'Europa auf dem Stier' für den Lloyd-Dampfer 'Bayern-stein' und das Hotel 'Vier Jahreszeiten' in München.
Gronert, Porzellan der KPM Berlin, 1918-88, Bd. II, Berlin 2020, S. 268; das Werkverzeichnis der KPM Berlin ab 1914 erwähnt das Wandrelief unter 1956/ B19.249/5,8744ff, bei: Jarchow, Berliner Porzellan im 20. Jahrhundert, Berlin 1988, S. 299.
**€ 1.500 - 1.800**

## 124

**WILHELM WAGENFELD**
**DREI ASCHENBECHER '500', '501', UND '502', 1951 BZW. 1962**

Ø 9,3-16,3 cm.
WMF, Geislingen.
Turmalingrünes bzw. blaues Glas.
Manske/Scholz (Hrsg.), Täglich in der Hand, Bremen 1998, S. 332, Nrn. 500, 501, 502.
**€ 120 - 150**

## 125

**WILHELM WAGENFELD**
**DREI KIPP-ASCHENBECHER '504', 1959**

H. 8,8 cm.
WMF, Geislingen.
Turmalingrünes Glas, Cromargan.
Bez.: Herstellermarke.
Manske/Scholz (Hrsg.), Täglich in der Hand, Bremen 1998, S. 332, Nr. 504.
**€ 150 - 200**

## 126

**KARL WIEDMANN**
**'UMSPONNENE VASE', 1969**

H. 20,3 cm.
Gralglas-Hütte, Dürnau.
Überfangglas, Intercalaire-Dekor mit streifig verzogenen, violetten Pulver-einschmelzungen, mattiert und partiell irisiert.
**€ 150 - 250**

## 127

**ELSA FISCHER-TREYDEN**
**VASENOBJEKT, 1981**

H. 27 x 42 x 24 cm.
Rosenthal, Selb.
Glas farblos und weiß, teilweise geätzt.
Bez.: Rosenthal glas studio Fischer-Treyden (sandgestrahlt), 339 - 11/20 (graviert).
**€ 1.500 - 1.800**

128

**WILHELM BRAUN-FELDWEG**
**BESTECK 'GINGO' FÜR SECHS PERSONEN, 1962**

34 Teile. 6 Esslöffel: L. 19,3 cm, 6 Gabel: L. 19,7 cm, 6 Messer: L. 20,8 cm, 6 Teelöffel: L. 13,5 cm, 6 Dessertgabel: L. 15,9 cm, Salatbesteck: L. 19,4 cm, Schöpfkelle: L. 19,3 cm, Aufschnittgabel: L. 17,5 cm.
Britanniawarenfabrik W. Seibel, Mettmann.
Neusilber, versilbert.
Bez.: Herstellermarke, Versilberungsgrad, weitere Marke.
Ausst.-Kat. Wilhelm Braun-Feldweg, Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart 1984,S. 35.
**€ 300 - 400**

129

**WILHELM BRAUN-FELDWEG**
**BESTECK 'MODELL 1963' FÜR SECHS PERSONEN, 1963**

42 Teile. 6 Esslöffel: L. 19,9 cm, 6 Gabeln: L. 19,9 cm, 6 Messer: L. 22 cm, 6 Teelöffel: L. 13,2 cm, 6 Dessertgabeln: L. 15,1 cm, 3 Schöpfkellen: L. 19 cm bzw. 27 cm, 2 Gemüselöffel: L. 23,1 cm, Tortenheber: L. 23,7 cm, Tranchiergabel: L. 22,8 cm, Salatbesteck: L. 20 - 20,5 cm, Aufschnittgabel: L 18 cm, Zuckerlöffel: L. 12,9 cm.
Britanniawarenfabrik W. Seibel, Mettmann.
Neusilber, versilbert.
Bez.: Herstellermarke, Versilberungsgrad, Patentmarke.
Ausst.-Kat. Wilhelm Braun-Feldweg, Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart 1984, S. 36.
**€ 350 - 450**

130

**MARGRET HILDEBRAND**
**STOFFBALLEN 'BRÜSSEL', 1954**

L. ca. 650 x 126 cm.
Stuttgarter Gardinenfabrik, Stuttgart.
Baumwolle, polychrom bedruckt.
Bez.: “brüssel”design: margret hildebrand.
Abbildung im Internet.
**€ 350 - 500**

131

**DERU, WIESBADEN**
**FÜNF 'DERU'-SPIELTIERE, 1960ER JAHRE**

Elefant, Boxer, Dackel, Ente, Frosch. H. 4-15 cm.
Leder, gefaltet und vernietet.
Bez.: Brandstempel DERU GERMANY.
Der Dackel ist originalverpackt.
**€ 550 - 600**

132

**HFG ULM**
**CHRISTBAUMSTÄNDER, UM 1955**

H. 4 x 40 x 40 cm.
Fichtenholz.
Provenienz: Aus dem Besitz eines ehemaligen Angestellten der hfg ulm.
**€ 600 - 700**

## 134

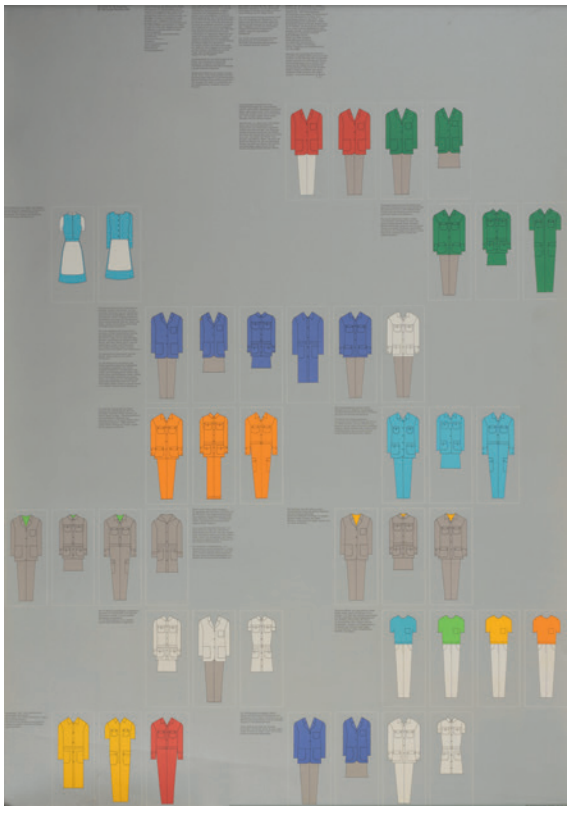
**HFG, ULM**
**GASTISCHFEUERZEUG 1900 'AZ GRAND PRIX', 1967**

H. 9,5 cm, Ø 4,5 cm.
Augusta_Zünder Feuerzeugfabrik Mayer & Co., Augsburg.
Metallrohr, Metallblech, teilweise, schwarz lackiert, Kunststoff, schwarz.
Bez.: az grand prix Made in W. Germany, erhaben geprägt.
**€ 300 - 350**

## 133

**PETER RAACKE**
**ULMER KOFFER, 1966**

H. 36,5 x 40 x 8 cm.
Ruddies Bugmöbel, Deutschland.
Polypropylen, gelb.
**€ 200 - 250**



## 135

**OTL AICHER U.A.**
**PLAKAT 'EINKLEIDUNG DES OFFIZIELLEN PERSONALS FÜR DIE SPIELE DER XX OLYMPIADE MÜNCHEN 1972', 1972**

H. 118,7 x 84 cm.
Flachdruck auf Papier.
Teilweise restauriert. Einriss an der rechten Seite im unteren Fünftel des Blattes.
**€ 500 - 600**

## 136

**OTL AICHER U.A.**
**PLAKAT 'WELTKONGRESS AUGSBURG' 16.-24. AUGUST 1972**

Im Kunstprogramm der XX. Olympiade München 1972. H. 83,7 x 59,2 cm.
Flachdruck auf Papier.
Bez.: Gestaltungsbüro ay, Printed in Germany by Himmer-Druck, Augsburg.
**€ 400 - 500**

137

**PETER KELER**
**GEMÄLDE 'FARBSPEKTRUM' IN GEBAUTEM RAHMEN, UM 1945**

25,7 x 29 cm.
Mixed Media auf Papier.
Bez.: Signatur PETER KELER.
Rahmen: 40,5 x 34,2 cm. Holz, schwarz, grün und auberginefarben gefasst.
Aus dem Nachlass von Peter Keler der vor einigen Jahren von einem Münchner Antiquitätenhändler aufgelöst wurde.
Der Bauhaus-Schüler arbeitete v.a. als Maler, Grafiker und Innenarchitekt (u.a. war er für die Farbgebung der Büros im Fagus-Werk Alfeld und Walter Gropius' Direktionszimmer in Dessau verantwortlich). Nach dem Krieg wurde er als Leiter der künstlerischen Vorbildung an die 1945 gegründete Hochschule für Baukunst und Bildende Künste, Weimar, berufen. Wir gehen davon aus, dass das 'Farbspektrum' in diesem Zeitraum entstand.
Ausst.-Kat. Punkt Punkt Linie Fläche, Bauhaus-Archiv, Berlin 1999, S. 296.
**€ 1.200 - 1.500**

138

**HEINER SCHOECK**
**ZWEI STÜHLE, 1949**

H. 79 x 51 x 59 cm.
Domus, Schwaikheim.
Holz, schwarz gefasst, rote Nylonkordel.
**€ 400 - 500**

139

**EGON EIERMANN**
**ZWEI STÜHLE 'SE 42', 1949/50**

H. 77 x 51,5 x 50 cm.
Wilde & Spieth, Esslingen.
Buchensperrholz, teilweise weiß lackiert.
Ausst.-Kat. Egon Eiermann. Die Möbel, Badisches Landesmuseum Karlsruhe 1999, S. 75.
**€ 2.000 - 3.000**

## 140

### HANS HARTL
### SCHREIBTISCH, UM 1950

H. 74 x 140 x 76 cm.
DeWe, Deutsche Werkstätten, München.
Holzkastenkonstruktion, Eschenholz, Eschenfurnier, weiß-graues Linoleum.
Bez.: Herstelleretikett.
**€ 900 - 1.200**

## 141

### HANS SCHWIPPERT
### DREISITZER-SOFA, UM 1950

H. 40 x 203 x 76 cm.
Deutschland.
Bandmetall, Metallrohr, schwarz lackiert, Holz, schwarz lackiert, schwarzes Leder.
Provenienz: Bundeshaus Bonn, Privatbesitz Prof. Hans Schwippert, Privatbesitz Süddeutschland.
**€ 2.800 - 3.500**

## 142

### HELMUT MAGG
### BEISTELLTISCH, UM 1953

H. 49 x 75 x 38 cm.
WK-Möbel, Stuttgart (zugeschrieben).
Metallstäbe, weiß lackiert, Tischlerplatte mit Nussbaumfurnier.
**€ 600 - 700**

## 143

### DEUTSCHLAND
### WICKELKOMMODE, UM 1950

H. 85-94 x 95 x 72 cm.
Holzkastenkonstruktion, Tischlerplatte, weiß lackiert, Metallrohr, verchromt, Metallblech, vernickelt, Kunststofflaminat, schwarz.
**€ 700 - 800**

## 144

### OPAL KLEINMÖBEL, DEUTSCHLAND
### DREI 'STUMME DIENER', 1950ER JAHRE

H. 106-107 x 42-48 x 29-35 cm.
Buchenholz, farblos lackiert, Metallrohr, vernickelt.
Bez.: Herstelleraufkleber (1x).
Abbildung im Internet.
**€ 600 - 700**

## 145

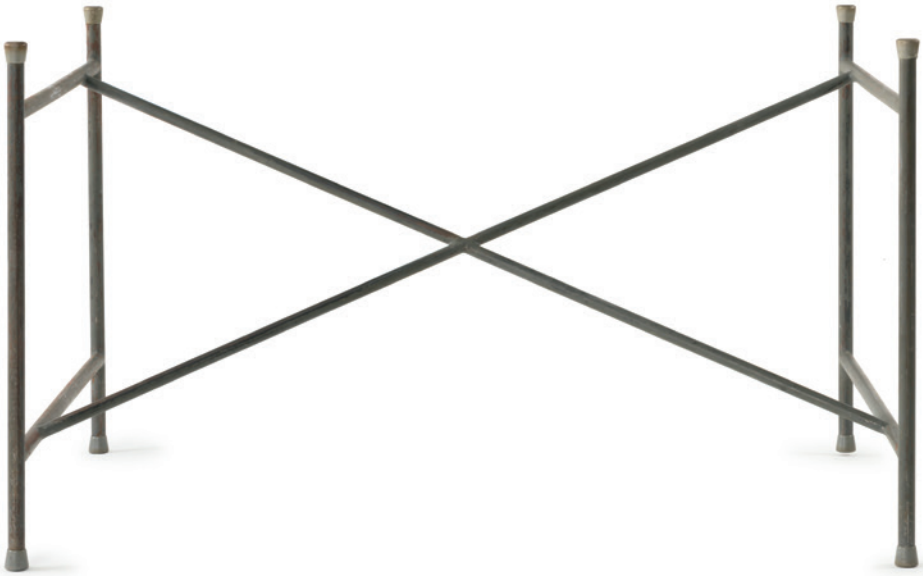
### BERTHOLD MÜLLER
### MOSAIKTISCH, 1950ER JAHRE

H. 58 x 140 x 60 cm.
Berthold Müller, Mosaik-Werkstätte, Oerlinghausen.
Eichenholz, teilweise schwarz gefasst, Keramikfliesen in Weiß, Grau und Rosé.
Bez.: Herstellerstempel.
**€ 1.200 - 2.000**

## 146

### EGON EIERMANN
### VIER STÜHLE 'SE 68', 1951

H. 77,5 x 46,5 x 48 cm.
Wilde & Spieth, Esslingen.
Metallrohr, schwarz lackiert, Schichtholz mit Teakholzfurnier.
Ausst.-Kat. Egon Eiermann. Die Möbel, Badisches Landesmuseum Karlsruhe 1999, S. 88f.
**€ 900 - 1.200**



## 147

**EGON EIERMANN**
**VIER KIRCHENSTÜHLE 'SE 119', 1952/53**

H. 78 x 45,5 x 48 cm.

Wilde & Spieth, Esslingen.

Buchenholz, Schichtholz mit Buchenfurnier, dunkel gebeizt, Rohrgeflecht.

Ausst.-Kat. Egon Eiermann. Die Möbel, Badisches Landesmuseum Karlsruhe 1999, S. 97, S. 150.

**€ 1.000 - 1.300**

## 148

**EGON EIERMANN**
**GESTELL FÜR EINEN ZEICHENTISCH, UM 1953**

H. 65,5 x 112 x 80,5 cm.

Fa. Max Maier, Grötzingen/Baden oder Schlosserei der TH Karlsruhe (1950-1980er Jahre).

Metallrohr, geschweisst, grau lackiert, farblose Gummistöpsel.

Ausst.-Kat. Egon Eiermann. Die Möbel, Badisches Landesmuseum Karlsruhe 1999, S. 140.

**€ 1.500 - 1.800**

## 149

**FRIEDRICH HIRZ**
**KONVOLUT GRAPHISCHE ARBEITEN, 1946-86**

21 Arbeiten. Diverse Größen. Aquarell, Tusche, Federzeichnung, Gouache, Bleistift, Kugelschreiber auf verschiedenen Papieren. Teilweise sign. u. dat.

Abbildung im Internet.

**€ 350 - 400**

## 150

**FRIEDRICH HIRZ**
**KONVOLUT ARCHITEKTURZEICHNUNGEN U.A., 1953-86**

44 Werke. Diverse Masse. Konstruktions- und Architekturzeichnungen, Lagepläne, 3 Schwarzweiß-Fotos. 7 Zeitungsausschnitte. Verschiedene Techniken auf verschiedenen Papieren. Teilweise beschrieben, dat. oder mit dem Vermerk: Entwurf: Friedrich Hirz.

Friedrich Hirz (1907-87), ein Schüler von Ludwig Mies van der Rohe, war Architekt und Designer in Essen. Der Pavillon am Porscheplatz in Essen gehört zu seinen bekanntesten Bauten.

Abbildung im Internet.

**€ 400 - 500**

151

**MAUSER-WERKE, WALDECK**
**BÜROSTUHL, 1950ER JAHRE**

H. 93,5 x 54,5 x 59 cm.
Stahlrohr verchromt, Metall, schwarz lackiert, Holz, schwarz lackiert, Kunstleder, schwarz.
**€ 500 - 600**

152

**MAUSER-WERKE, WALDECK**
**BÜROSTUHL, 1950ER JAHRE**

H. 93,5 x 54,5 x 59 cm.
Stahlrohr, verchromt, Metall, schwarz lackiert, Holz, schwarz lackiert, Kunstleder, bordeauxrot.
Bez.: Herstellerplakette.
**€ 500 - 600**

153

**MAUSER-WERKE, WALDECK**
**RUNDFORM SIDEBOARD 'ATHEN', 1954**

H. 108 x 147 x 42 cm.
Metallblech, bordeauxrot lackiert, Stahlrohr, verchromt, cremefarbene Kunststoffbeschichtung, Aluminium-Umleimer.
Bez.: Hersteller-Metallplakette Mauser Werke G.m.b.H. Waldeck Bez. Kassel.
**€ 1.800 - 2.000**

## 154

**MAUSER-WERKE, WALDECK**
**RUNDFORM SCHREIBTISCH 'BERLIN', UM 1954**

H. 74 x 200 x 100 cm.
Metallblech, bordeauxrot lackiert, Stahlrohr, verchromt, cremefarbene Kunststoffbeschichtung, Aluminium-Umleimer.
Bez.: Hersteller-Metallplakette Mauser Werke G.m.b.H. Waldeck Bez. Kassel.
Im Unterbau jeweils mit Auszug für Papier und Ablage.
Vgl. Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 142f.
**€ 2.700 - 3.200**

## 155

**MAUSER-WERKE, WALDECK**
**KLEINER TONNENSCHREIBTISCH 'RUNDFORM', UM 1954**

H. 68,5 x 118 x 48 cm.
Metallblech, bordeauxrot lackiert, Stahlrohr, verchromt, cremefarbene Kunststoffbeschichtung, Aluminium-Umleimer.
Bez.: Hersteller-Metallplakette Mauser Werke G.m.b.H. Waldeck Bez. Kassel.
Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 142.
**€ 2.200 - 2.500**

## 156

**MAUSER-WERKE, WALDECK**
**RUNDFORM-TISCH / HAUSBAR 'TANGER/S', UM 1954**

H. 69 cm, Ø 60 cm.
Metallblech, bordeauxrot lackiert, Stahlrohr, verchromt, cremefarbene Kunststoffbeschichtung, Aluminium-Umleimer.
Bez.: Hersteller-Metallplakette Mauser Werke G.m.b.H. Waldeck Bez. Kassel
Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 142.
**€ 1.800 - 2.200**

## 157

### HANS BELLMANN
### SECHS 'EINPUNKT'-STÜHLE '4015 ST', 1952

H. 79,5 x 40,5 x 54,5 cm.
Horgen Glarus, Glarus.
Metallrohr, verchromt, Schichtholz, schwarz lackiert.
Bez.: Ein Stuhl mit Schweizer Gütesiegel-Aufkleber.
Rüegg (Hrsg.), Schweizer Möbel und Interieurs, Basel 2002, S. 146f., S. 170f.
**€ 1.500 - 2.000**

## 158

### HANS GEORG BELLMANN
### VIER STAPELSTÜHLE 'GA', 1955

H. 83 x 40 x 46 cm.
Domus KG, Schwaikheim; Horgen Glarus, Glarus.
Schichtholz mit Teakholzfurnier, Stahlrohr, schwarz lackiert, gelblich-weiße Gummifüße.
Rüegg (Hrsg.), Schweizer Möbel und Interieurs, Basel 2002, S. 170 (Text); Zwicky (Hrsg.), Schweizer Möbel Lexikon, Zürich 2005, S. 62.
**€ 1.500 - 1.800**

## 159

### ALOYS FERDINAND GANGKOFNER
### DECKENLEUCHTE 'VALENCIA', UM 1955

H. 37 cm, Ø 39 cm.
Peill & Putzler, Düren.
Überfangglas, farblos und opalweiß, bzw. mit opalweißen und violetten Bändern; Metallaufhängung.
Fiell, 50s Decorative Art, Köln 2000, S. 424; Ricke/Riemann, Aloys F. Gangkofner, München 2008, S. 106.
**€ 700 - 900**

## 160

### HANS BELLMANN
### ZWEI ARMLEHNSESSEL, UM 1955

H. 74 x 69 x 71 cm.
Domus, Schwaikheim.
Birkenholz, cremeweißer und schwarzer Textilbezug, Metallrohr, grau lackiert.
Vgl. Bermpohl/ Winklmann, Das Möbelbuch, Gütersloh 1958, S. 95 (Sofa).
**€ 800 - 1.200**

## 161

### FERDINAND KRAMER
### KOMMODE / SCHUBLADENSCHRANK, UM 1955

H. 64 x 71 x 63 cm.
Deutschland.
Holzkastenkonstruktion, Tischlerplatte mit Rüsterfurnier.
Bez.: Papieretikett der Universität Frankfurt.
Aus der Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt am Main.
**€ 900 - 1.200**

## 162

### JOSEF HILLERBRAND (ZUGESCHRIEBEN)
### SCHREIBTISCH, UM 1955

H. 75 x 174 x 78,5 cm.
Vereinigte Werkstätten, München.
Holzkastenkonstruktion, Nussholz und Nussholzfurnier, Messingrohr, Messingblech.
**€ 1.200 - 1.800**

## 163

### NEUES FRANKFURT (UMKREIS)
### ZEITUNGSSTÄNDER, UM 1960

H. 54,8 x 23 x 18 cm.
Metallblech, schwarz lackiert.
Abbildung im Internet.
**€ 400 - 500**

## 164

### HANS GEORG BELLMANN (ZUGESCHRIEBEN)
### SECHS STÜHLE, UM 1955

H. 78 x 50 x 49,5 cm.
Horgen Glarus, Glarus (zugeschrieben).
Metallrohr, schwarz, kunststoffummantelt, Schichtholz mit Teakholzfurnier.
**€ 1.500 - 1.800**

## 165

### AUGUST STRANGHÄNER, HERFORD
### HAUSBÜRO, 1950ER JAHRE

H. 113,2 x 83 x 54 cm (geschlossen).
Holzkastenkonstruktion, Rüsterholz und Rüsterfurnier, innen Ahornfurnier.
Bez.: Herstelleraufkleber.
**€ 1.500 - 1.800**

## 166

### ERNST MARTIN DETTINGER
### SECHS STÜHLE '6057', 1955

H. 97,5 x 45,5 x 56 cm.
Lucas Schnaidt, Steinheim/ Murr.
Eschenholz, weiß-brauner Textilbezug.
Bez.: 297 (geprägt).
Ausst.-Kat. Möbeldesign, Made in Germany, Design Center Stuttgart des Landesgewerbeamtes Baden Württemberg, 1985, Abb.-Nr. 55.6.
**€ 600 - 800**

## 167

### ALOYS FERDINAND GANGKOFNER DECKENLEUCHTE 'TOLEDO', UM 1955

H. 30 cm, Ø 50 cm.
Peill & Putzler, Düren.
Überfangglas, farblos und opalweiß, bzw. mit opalweißen und violetten Bändern; Metallaufhängung.
Fiell, 50s Decorative Art, Köln 2000, S. 424; Ricke/Riemann, Aloys F. Gangkofner, München 2008, S. 106.
**€ 700 - 900**

## 168

### PAUL SCHNEIDER VON ESLEBEN ARMLEHNSTUHL, UM 1955

H. 74 x 59 x 53 cm.
Wilde & Spieth, Esslingen.
Stahlrohr, schwarz lackiert, Rattangeflecht, Teakholz.
Pfannschmidt, Metallmöbel, Stuttgart 1968, S. 55.
**€ 400 - 600**

## 169

### HERBERT HIRCHE SERVIERWAGEN, 1956

H. 49,5 x 70 x 46,5 cm.
Rosenthal, Espelkamp.
Weiß lackiertes Metall-Winkelprofil und farbloses Sicherheitsglas.
Hirche/Godel, Herbert Hirche, Stuttgart 1993, S. 21.
**€ 600 - 700**

## 170

### ULI WIESER ESSTISCH 'WI 1035', 1959

H. 73 x 145/212 x 90 cm.
Bofinger, Ilsfeld; Wohnbedarf, Zürich.
Vierkantmetallrohr und L-Profile, schwarz lackiert, Schichtholz, Resopal, weiß.
Dabei: Einlegeplatte (66 x 90 cm).
Vgl. Sembach, Neue Möbel, Stuttgart 1982, S. 181.
**€ 1.500 - 1.800**

171

**DEUTSCHLAND**
**SERVIERWAGEN, UM 1957**

H. 59 x 71 x 39 cm.
Metallrohr, schwarz lackiert, Schichtholz mit Teakholzfurnier, Rohrgeflecht.
**€ 400 - 500**

172

**ARCO, DEUTSCHLAND**
**SCHAUKELLIEGE, 1950ER JAHRE**

H. 90 x 70 x 170 cm.
Bambusrohr, Rattangeflecht, Buchenholz.
Bez.: Herstellerplakette.
**€ 700 - 800**

173

**DEUTSCHLAND**
**KORB-SCHAUKELSTUHL, 1950ER JAHRE**

H. 96 x 60 x 113 cm.
Bambusrohr, Rattan.
Abbildung im Internet.
**€ 300 - 400**

174

**ARCO, DEUTSCHLAND**
**TISCH, UM 1957**

H. 61 cm, Ø 103 cm.
Bambusrohr, Rattangeflecht, Holz, rotes Laminat.
**€ 600 - 700**

175

**DEUTSCHLAND**
**'BAUMSTAMMTISCH', UM 1960**

H. 49,5 x 200 x 60 cm.
Vierkantmetallrohr, schwarz lackiert, Baumstammanschnitt (Eiche).
**€ 500 - 700**

176

**KAISER LEUCHTEN, NEHEIM-HÜSTEN**
**DECKENLEUCHTE, UM 1960**

H. 20 cm, Ø 61 cm.
Metallblech, weiß und blau lackiert, Messingblech, Glas, weiß, mattiert.
**€ 700 - 900**

177

**HANS THEO BAUMANN**
**SITZHOCKER, UM 1960**

H. 31,5 cm, Ø 56 cm.
Deutschland.
Schichtholz mit Nussbaumfurnier, dunkel gebeizt, schwarzes Kunstleder, schwarze Vinylbänder.
**€ 600 - 700**

178

**WOLF BAUER (ZUGESCHRIEBEN)**
**TEPPICH 'BLUMENBLÜTEN', UM 1965**

H. 153 x 212 cm.
Deutschland.
Wolle, in Erdtönen.
**€ 400 - 500**

179

**OTT INTERNATIONAL LEUCHTEN, PINNEBERG**
**DECKENLEUCHTER, 1960ER JAHRE**

H. 50 cm, Ø 112 cm.
Messingrohr, Messingblech, versilbert, farbloses Glas.
12-flammig. Schirme in Originalverpackung.
**€ 2.900 - 3.300**

181

**HEINZ G. PFAENDER**
**TISCHLEUCHTE 'OSLO', 1961**

H. 30 cm, Ø 31,5 cm.
Leuchtenfabrik E. Hillebrand, Neheim-Hüsten.
Metallblech, schwarz und rot lackiert, Metallvierkantrohr, verchromt.
**€ 350 - 400**

Auch wenn der studierte Maler und Grafiker Arnold Bode vor allem als Initiator der documenta in Kassel bekannt ist, so sollten doch auch seine Möbelentwürfe Beachtung finden. 1900 wurde Bode in die elterliche Zimmerei hineingeboren, deren Spezialisierung auf Innenausbau lag. Nach Kriegsdienst und -gefangenschaft, arbeitete Bode bis Ende der 60er als Professor an der Kasseler 'Werkakademie' und trieb dort, die Verbindung von Kunst und Handwerk, angelehnt an die Ideen des Bauhauses, voran. In dieser Zeit realisierte er auch einige spannende Möbelentwürfe.
Das hier angebotene 'Gleitkufen' Viersitzer-Sofa erinnert leicht an Mies van der Rohes 'Barcelona Sessel'. Bode kopiert hier aber nicht erfolgreiche Formen, sondern interpretiert nach seinen eigenen Vorstellungen und neuen Bedürfnissen den Entwurf um.

180

**ARNOLD BODE**
**'GLEITKUFEN' VIERSITZER-SOFA, 1950ER JAHRE**

H. 69 x 236 x 80 cm.
Federholzgesellschaft OHG, Kassel.
Bandmetall, verchromt, Holzkonstruktion, schwarzes Leder.
**€ 2.500 - 3.500**

## 182

### WILHELM WAGENFELD
### SECHS WANDLEUCHTEN '396', 1962

H. 18 x 21,5 x 9 cm.
Lindner, Bamberg.
Porzellan, weiß, glasiert, Glas, weiß, gerillt.
Manske/Scholz (Hrsg.), Täglich in der Hand, Bremen 1998, S. 325, Nr. 396.
**€ 1.000 - 1.200**

## 183

### FRIEDRICH HIRZ
### STUHL 'S 816', UM 1963/64

H. 68 x 49 x 53 cm.
Thonet, Frankenberg.
Metallrohr, schwarz lackiert, schwarzes Kunstleder.
Kunstleder erneuert.
Kat. Friedrich Hirz 1907-1987, o.O., 1990, o.S.; Ausst.-Kat. Sitzen - Liegen - Schaukeln, Bielefeld 2014, S. 93.
**€ 1.800 - 2.200**

## 184

### HELMUT BÄTZNER
### TISCH UND VIER STAPELSTÜHLE 'BA 1171', 1964

Tisch: H. 72,5 x 85 x 85 cm; Stühle: H. 74 x 50 x 55 cm.
Bofinger, Ilsfeld.
Glasfaserverstärktes Polyester, weiß und blau.
Bez.: Herstellerprägung.
Sembach, Neue Möbel, Stuttgart 1982, S. 116.
**€ 600 - 700**

## 185

### PALME & WALTER, PALWA-BELEUCHTUNGS-GMBH, GROSS-ZIMMERN (ZUGESCHRIEBEN)
### BELEUCHTETER WANDSPIEGEL, 1960ER JAHRE

Ø 31,5 cm.
Metallblech, vernickelt, teilweise weiß lackiert, Glas, geschliffen.
Abbildung im Internet.
**€ 300 - 400**

## 187

**DIETER WITTE; ROLF KRÜGER**
**DREI WANDLEUCHTEN 'OYSTER', 1968**

H. 23 x 45 x 11 cm.
Staff Leuchten, Lemgo.
Metallblech, cremebraun und weiß lackiert.
**€ 1.800 - 2.200**

## 188

**WILHELM BRAUN-FELDWEG**
**DECKENLEUCHTE, 1969**

H. 137 x 54,5 x 10 cm.
Doria-Werk Walter Donner GmbH & Co. KG, Fürth.
Metallrohr, verchromt,
Metallblech, schwarz bzw.
weiß lackiert.
Bez.: Herstelleretikett.
Ausst.-Kat. Wilhelm Braun-Feldweg, Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart 1984, S. 90.
**€ 350 - 450**

## 189

**DORIA-WERK WALTER DONNER GMBH & CO. KG, FÜRTH**
**ZWEI WAND- / DECKENLEUCHTEN '5132', UM 1970**

H. 31 x 31 x 8 cm.
Metallblech, weiß und schwarz lackiert.
Bez.: Herstelleretikett.
**€ 400 - 500**

## 186

**HEINZ WIRTH**
**VIER GARTENSTÜHLE 'TIVOLI', 1967**

H. 72 x 42,5 x 59 cm.
Erlau AG, Aalen.
Metallblech und Metallstäbe, weiß lackiert, Gummi, weiß.
Ausst.-Kat. Möbeldesign, Made in Germany, Design Center Stuttgart des Landesgewerbeamtes Baden Württemberg, 1985, Abb. 67.4.
**€ 2.000 - 3.000**

## 190

**STAFF & SCHWARZ LEUCHTENWERKE, LEMGO (ZUGESCHRIEBEN)**
**DECKENLEUCHTE, 1970ER JAHRE**

H. 135 x 69 x 59 cm.
Metallrohr, Metallblech, verchromt, farbloses Glas.
12-flammig
Provenienz: Nachlass Architekt Rudolf Ortner, München.
Dabei: zwei Ersatzschirme.
**€ 800 - 1.200**

## 191

**TEMDE LEUCHTEN, DETMOLD**
**WANDLEUCHTE, 1970ER JAHRE**

H. 50 x 21,5 x 62 cm.
Metallrohr, verchromt.
Abbildung im Internet.
**€ 300 - 400**

## 193

**KALMAR FRANKEN KG**
**DECKENLEUCHTE '12 HL', UM 1974**

12-flammig. H. 145 x 63 x 63 cm.
Metallrohr, Metallblech, verchromt.
**€ 700 - 800**

## 192

**REINHOLD ADOLF; HANS-JÜRGEN SCHRÖPFER**
**ARMLEHNSESSEL 'SINUS' MIT OTTOMAN, 1976**

Sessel: H. 92 x 76 x 98,5 cm; Ottoman: H. 45 x 70 x 58 cm.
Cor Sitzmöbel, Rheda-Wiedenbrück.
Bandstahl, mattverchromt, braunes Leder.
Vgl. Lübke, Cor, Rheda-Wiedenbrück 2003, S. 50, 56f.; Albus u.a., moderne Möbel 150 Jahre Design, Königswinter 2009, S. 316.
**€ 2.000 - 2.500**

194

**INGO MAURER**
**WANDLEUCHTE 'MOONLIGHT', 1970ER JAHRE**

Ø 27,5 cm.
Design M Ingo Maurer, München.
Metallblech, schwarz, gelb, rot und weiß.
Bez.: Herstelleretikett.
Sehr seltener Entwurf aus dem Frühwerk von Ingo Maurer.
**€ 600 - 800**

195

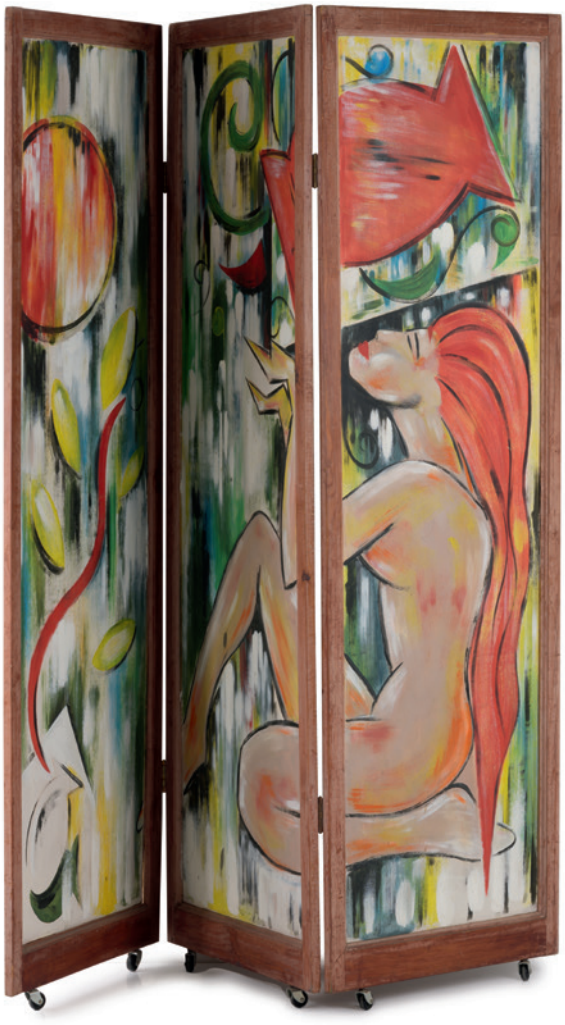
**INGO MAURER**
**ZWEI WANDLEUCHTEN 'UCHIWA III', 1973**

H. 75 x 57 x 18 cm.
Design M Ingo Maurer, München.
Bambusrohr, Reispapier, weiß lackiert.
Ohne Elektrifizierung.
Vgl. Dessecker (Hrsg.), Ingo Maurer, Gestalten mit Licht, München 2008, S. 70f.
**€ 700 - 800**

196

**DEUTSCHLAND**
**PARAVENT, 1980ER JAHRE**

Geschlossen: H. 184 x 55 x 6,5 cm; offen: H. 184 x 168 x 2 cm.
Buchenholz, Ölfarbe auf Schichtholz.
**€ 400 - 500**



197

**TEMDE LEUCHTEN, DETMOLD**
**DECKENLEUCHTE '887', 1970ER JAHRE**

H. 230 cm, Ø 30 cm.
Holzkugelketten.
Bez.: Herstelleraufkleber.
**€ 700 - 800**

198

**KALMAR FRANKEN KG**
**DECKENLEUCHTE '9 DL', UM 1974**

H. 43 x 63 x 54 cm.
Metallrohr, Metallblech, verchromt.
**€ 400 - 500**

199

**DEUTSCHLAND (ZUGESCHRIEBEN)**
**ZWEI STÜHLE 'MEMPHIS STIL', 1980ER JAHRE**

H. 113 x 47 x 47,5 cm.
Buchenholz, schwarz, orange und blau lackiert, Metallrohr, Vierkantmetallrohr, matt verchromt, Textilbezug, blau.
**€ 800 - 900**

200

**DEUTSCHLAND**
**ZWEI ARMLEHNSESSEL, 1980ER JAHRE**

H. 76 x 78 65 cm.
Leder, blau und grün, Metallrohr, verchromt.
**€ 900 - 1.200**

## 201

### GÜNTHER UECKER
### STEHPULT 'LETTERA', 1982

H. 130 x 90 x 100 cm.
Rosenthal, Espelkamp.
Holz, schwarz lackiert.
Bez.: 'Gehend einen Gedanken fassend, ihn zu Papier bringend am Lese- und Schreibpult erübrigt den Umstand sich zu setzen', Faksimile-Signatur Uecker 82, Günther Uecker Stehpult 'LETTERA' Rosenthal Einrichtung.
**€ 900 - 1.000**

## 202

### BOGDAN BUDIMIROW
### ZEICHENTISCH, UM 1982

H. 72 90 x 151 x 95 cm
MOYA Zeichenbedarf, München.
Holz, schwarz gefasst, Tischplatte mit weißer Kunststoffbeschichtung. Dabei: zwei Zeichenlineale zum Einspannen.
Durch ein ausgeklügeltes Klapp- und Faltsystem lässt sich dieser Zeichentisch in die unterschiedlichsten Positionen verstellen.
Ausgezeichnet mit dem iF Design Award 1982.
Aus dem Nachlass des bekannten Münchener Architekten Herbert Groethuysen, der u.a. Münchens erste Stahlbetonkirche (Herz-Jesu-Kirche, 1950-1953, mit Alexander Freiherr von Branca) sowie das Redaktionsgebäude des Süddeutschen Verlages am Färbergraben in München (1963-70, mit Detlef Schreiber und Gernot Sachsse) entwarf.
**€ 900 - 1.200**

## 203

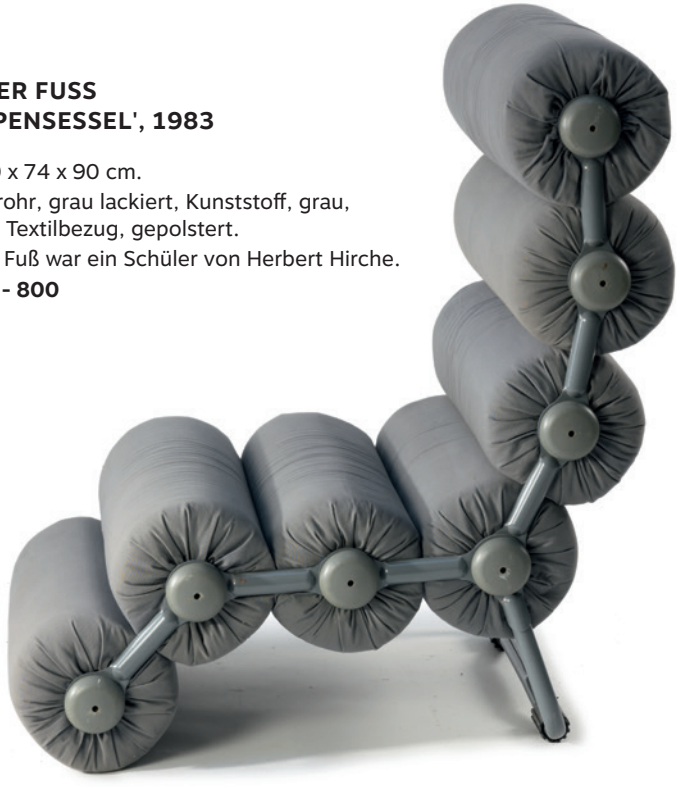
### STEFAN BUMM
### TISCHLEUCHTE 'ARGUS', 1983

H. 37 cm.
Metallrohr, schwarz lackiert.
Hauffe, Fantasie und Härte, Giessen 1994, S. 107.
**€ 800 - 900**

## 204

### RAINER FUSS
### 'RAUPENSESSEL', 1983

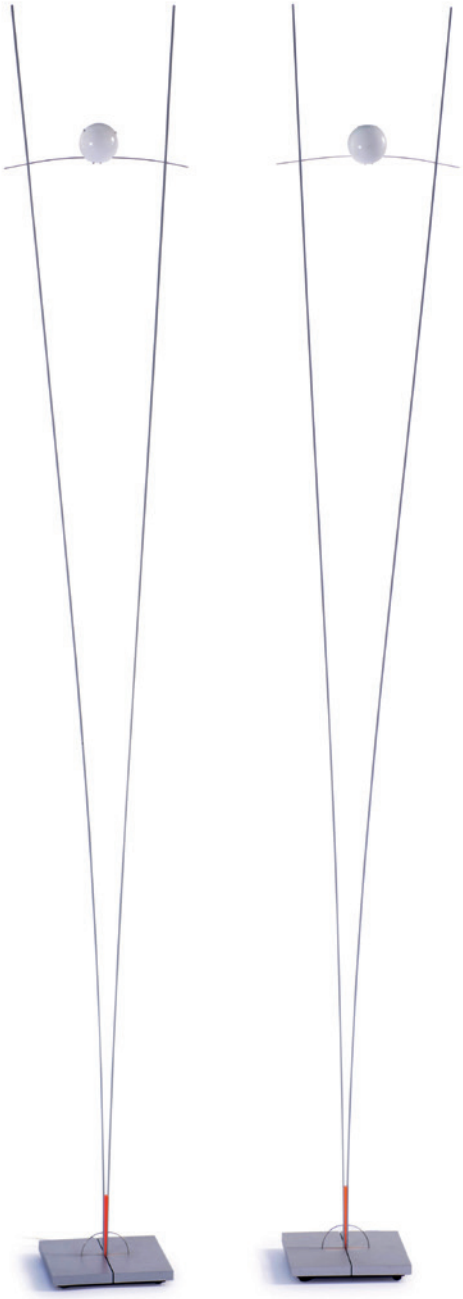
H. 100 x 74 x 90 cm.
Metallrohr, grau lackiert, Kunststoff, grau, grauer Textilbezug, gepolstert.
Rainer Fuß war ein Schüler von Herbert Hirche.
**€ 700 - 800**



## 205

### INGO MAURER; FRANZ RINGELHAN
### ZWEI STEHLEUCHTEN 'ILIOS', 1983

H. 191 cm.
Design M Ingo Maurer, München.
Metallguss, Metallstäbe, grau lackiert, orangefarbener Plexiglas-Isolator, weißes Glas.
Bez.: Herstelleretikett (1x).
Bauer (Hrsg.), Ingo Maurer Making Light, München 1992, S. 252.
**€ 700 - 900**



## 206

### BURKHARD VOGTHERR
### SESSEL 'T-LINE CHAIR', 1984

H. 108 x 75 x 74 cm.
Arflex, Mailand.
Metallrohr, Metallstab, schwarz lackiert, schwarzer Kunststoff, Polyurethan, roter Textilbezug.
Bez.: Herstelleretikett.
**€ 500 - 600**

## 207

### INGO MAURER
### DECKENLEUCHTE 'ILÓ-ILÚ', 1986

Diverse Maße.
Ingo Maurer GmbH, München.
Stahldraht, Kunststoff, Spiegelglas, Strahler.
Bauer (Hrsg.), Ingo Maurer Making Light, München 1992, S. 163; Kat. Ingo Maurer 2000/ 2001, S. 120f.
Abbildung im Internet.
**€ 500 - 600**

## 208

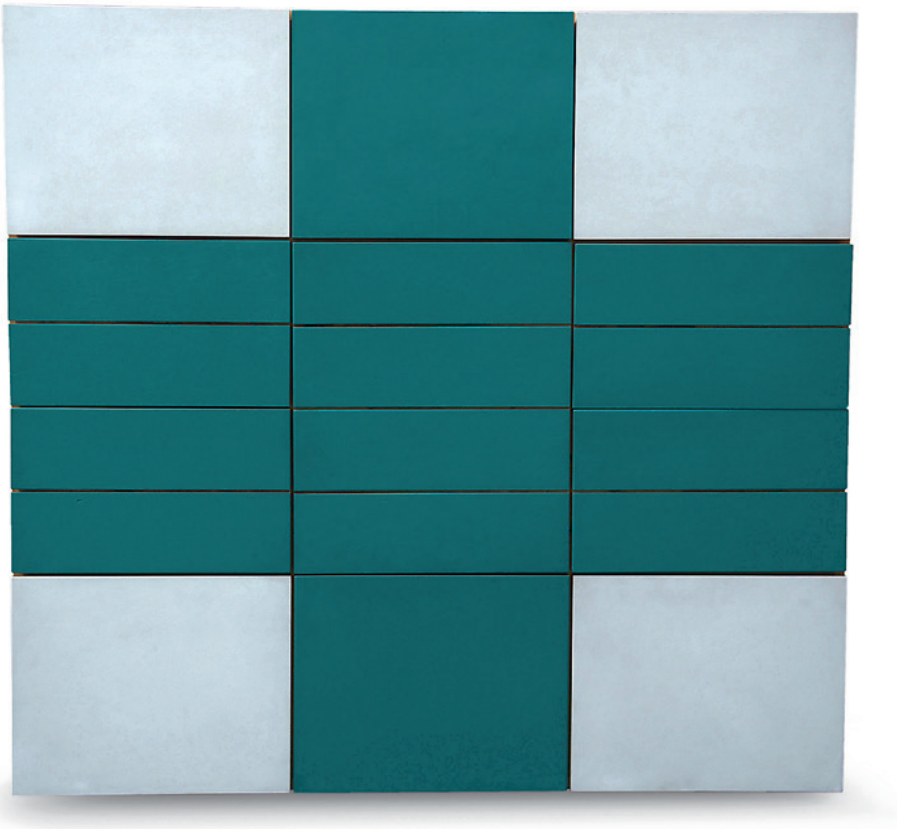
### OLIVER SCHNEIDER
### SESSEL, 1988

H. 151,5 x 41 x 60 cm.
X99, Köln.
Farbig lackierte Papprohre, Holz, Textilbezug, schwarz, Metallkugel, Metallblech.
Bez.: X99, Schneider '88 (schwarzer Filzstift).
**€ 400 - 500**

209

**RICHARD MERKLE**
**UNIKAT KOMMODENSCHRANK, 1990**

H. 150 x 153,5 x 52 cm.
Holzkastenkonstruktion aus Multiplex (Sperrholz) und Acryl auf Holz; mit sieben Schubladen und vier Türen.
Minimalistisches Unikatmöbel im Stile von Donald Judd und Max Bill.
Die grüne Oberfläche wurde von Merkle selbst aufgetragen und hat eine ähnliche Struktur wie Bilder von Imi Knoebel.
Arbeiten von Merkle wurden unter anderem in der Daimler Art Collection im Rahmen der Ausstellung 'Minimalism and Applied' ausgestellt.
**€ 3.000 - 5.000**



210

**NORBERT BERGHOF; MICHAEL A. LANDES; WOLFGANG RANG**
**STUHL 'F12-KABUKI', 1990**

H. 110,5 x 44,5 x 54 cm.
Draenert Studio GmbH, Immenstaad.
Vierkant Metallrohr, schwarz lackiert, Holz, schwarz lackiert, schwarzes Leder, vielfarbig gemusterter Textilstoff.
Dieser Stuhl wurden nur für das gleichnamigen Restaurant Kabuki in Frankfurt a. M. hergestellt; ca. 50 Stück.
Das einzig verbliebene Exemplar mit Original-Bezugsstoff.
Firmenprospekt der Fa. Draenert Studio GmbH, Immenstaad, o. J., o. S.
**€ 400 - 500**

211

**MÜNCHEN**
**TISCHLEUCHTE, UM 1990**

H. 77 cm (max), Arm: L. 55-96 cm.
Metallrohr, mintgrün lackiert, Metallrohr, grau beschichtet, Kunststoff, schwarz.
**€ 1.000 - 1.500**

## 212

### DEUTSCHLAND
### SITZBOCK MIT FACH, 1990ER JAHRE

H. 53 x 120 x 30 cm.
Nussholz, Nussholzfurnier, braunes Leder.
**€ 600 - 700**

## 213

### KONSTANTIN GRCIC
### STANDASCHENBECHER, 1993

H. 76 cm, Ø 10,5 cm.
Metallrohr, Metallstab, matt verchromt, Metallguss, schwarz eloxiert, schwarzes Glas (Aschenbecher).
Laut Auskunft des Studios Grcic in Berlin wurde der Aschenbecher nur zweimal ausgeführt und ging nie in Serienproduktion.
Abbildung im internet.
**€ 500 - 600**

## 214

### MAX LONGIN
### STUHL, 1992

H. 77 x 60,5 x 60 cm.
Arthouse.
Aluminiumrohr, Aluminiumblech, grau lackiert.
Bez. Plakette: ARTHOUS 1992 LONGIN.
**€ 600 - 700**

## 215

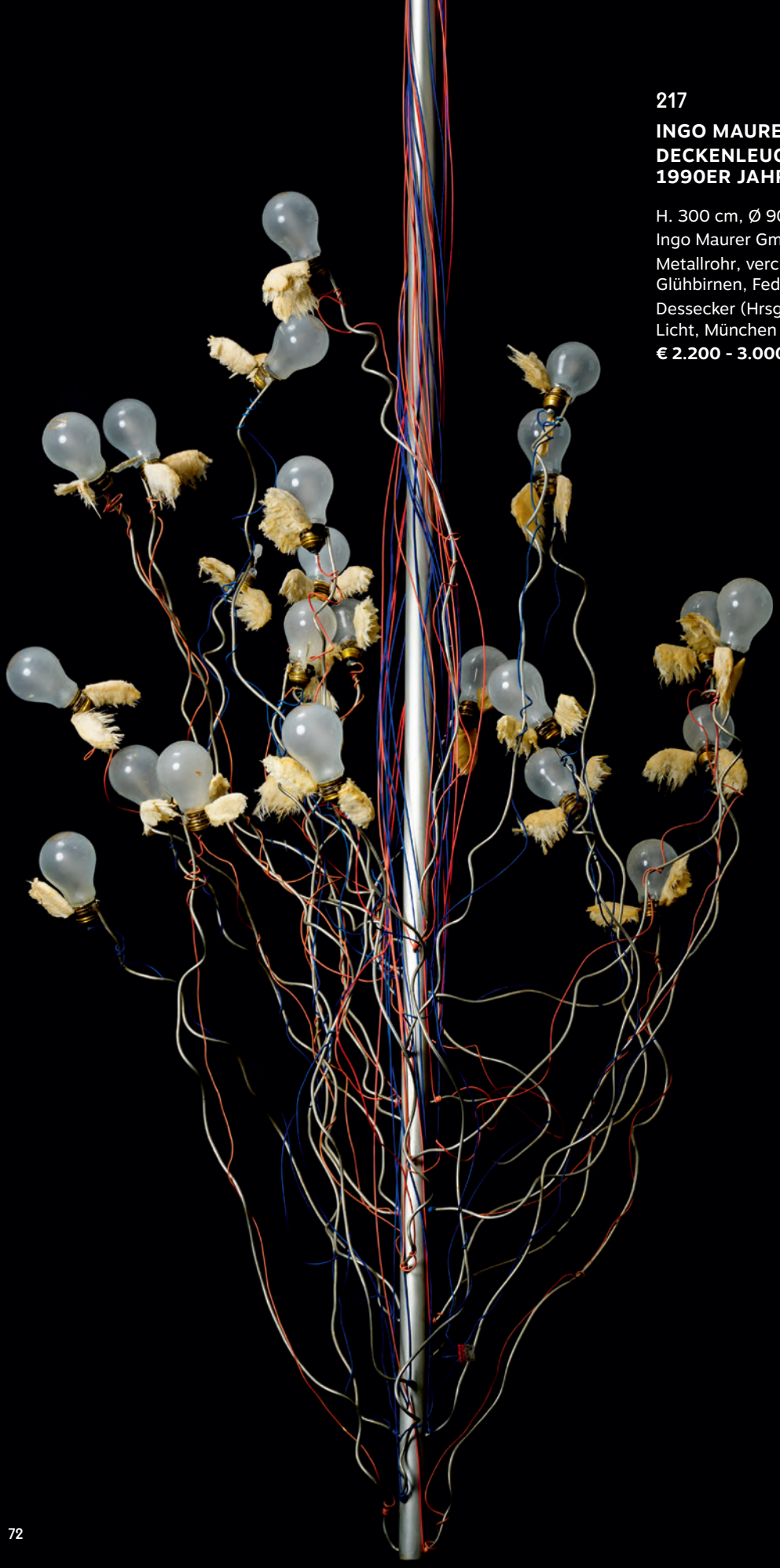
### TILL LEESER
### STEHLEUCHTE 'METEOR', 1992

H. 180 cm, L. 58,5 cm
Atelier, Hamburg.
Metallblech, blau und goldfarben lackiert, Metallstab, vernickelt, Bronzeguss.
Bez.: Etikett atelier.
**€ 1.500 - 1.800**

## 216

### AXEL MEISE; CHRISTOPH KÜGLER
### STEHLEUCHTE 'OCCHIO TERRA DOPPIO', UM 1998

H. 180 cm.
AML, Axel Meise Licht, München.
Metallrohr, Metallblech, grau lackiert, Kunststoff, Glas.
Bez.: Herstelleraufkleber.
Abbildung im internet.
**€ 400 - 500**



217

**INGO MAURER**
**DECKENLEUCHTE 'BIRDS BIRDS BIRDS', 1990ER JAHRE**

H. 300 cm, Ø 90 cm.
Ingo Maurer GmbH, München.
Metallrohr, verchromt, bunte Metalldrähte, Glühbirnen, Federn.
Dessecker (Hrsg.), Ingo Maurer, Gestalten mit Licht, München 2008, S. 135.
**€ 2.200 - 3.000**

## 218

**STEFAN DIEZ**
**'CHASSIS CHAIR' AUS DER ERSTEN POST-PRODUKTIONS-SERIE, 2012/13**

H. 78,5 x 48 x 57,5 cm.
Stefan Diez Office, München für Schellmann Furniture, München; Wilkhahn, Eimbeckhausen.
Rahmen aus grün galvanisiertem Stahlblech; Sitz aus natürlich gegerbtem und ungefärbtem Rindsleder; Polsterung aus Polyethylen (PE) mit Abstandsgewebe.
Bez.: Wilkhahn (geprägt); Etikett STEFAN DIEZ OFFICE, 0004, SF CH GL.
**€ 900 - 1.000**

## 219

**STEFAN DIEZ**
**'CHASSIS CHAIR' AUS DER ERSTEN POST-PRODUKTIONS-SERIE, 2012/13**

H. 87,5 x 48 x 58,5 cm.
Stefan Diez Office, München für Schellmann Furniture, München; Wilkhahn, Eimbeckhausen.
Rahmen aus galvanisiertem Stahlblech (poliert), Sitz aus dunkelblauem Textilgewebe; Polsterung aus Polyethylen (PE) mit Abstandsgewebe.
Bez.: Wilkhahn (geprägt).
**€ 800 - 900**

## 220

**STEFAN DIEZ**
**'CHASSIS CHAIR' AUS DER ERSTEN POST-PRODUKTIONS-SERIE, 2012/13**

H. 78,5 x 48 x 57,5 cm.
Stefan Diez Office, München für Schellmann Furniture, München; Wilkhahn, Eimbeckhausen.
Rahmen aus schlammbraun galvanisiertem Stahlblech; Sitz aus schwarzem Textilgewebe, Polsterung aus Polyethylen (PE) mit Abstandsgewebe.
Bez.: Wilkhahn (geprägt); Etikett STEFAN DIEZ OFFICE, 0007, SF CH GL.
**€ 800 - 900**

## 221

**STEFAN DIEZ**
**'CHASSIS CHAIR' AUS DER ERSTEN POST-PRODUKTIONS-SERIE, 2012/13**

H. 77,5 x 48 x 58 cm.
Stefan Diez Office, München für Schellmann Furniture, München; Wilkhahn, Eimbeckhausen.
Rahmen aus dunkelgrau galvanisiertem Stahlblech; Sitz aus schwarzem Kunstleder; Polsterung aus Polyethylen (PE) mit Abstandsgewebe.
Bez.: Wilkhahn (geprägt).
**€ 900 - 1.000**

In der ersten Post-Production-Edition vom Chassis wird die Sitzfläche, so wie es ursprünglich geplant aber industriell nicht realisierbar war, mit pflanzlich gegerbtem und perforiertem Glattleder bezogen. Die Rahmenkonstruktion wird mit einem galvanischen Verfahren korrosionsbeständig gemacht, bei dem die Stahlbleche nicht nur einen schützenden metallischen Überzug aus Zink erhalten, sondern dabei gleichzeitig eingefärbt werden. Das Besondere an dieser farbigen Verzinkung ist ein irisierender Effekt, welcher durch den hauchdünnen Auftrag entsteht und die Oberfläche des Stuhls wie eine Seifenblase schillern lässt.
Professor Stefan Diez, 1971 in Freising geboren, begann seine Karriere 1991 mit einer Ausbildung zum Schreiner. Anschließend absolvierte er den Diplomstudiengang Industriedesign an der Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart. 2003 eröffnete er sein eigenes Studio in München. Seither ist Stefan Diez im Möbel- und Tischobjektdesign als auch im Produkt- und Ausstellungsdesign u.a. für Firmen wie Authentics, Bree, e15, Established and Sons, Moroso, Rosenthal, Thonet und Wilkhahn tätig; seine Arbeiten wurden vielfach ausgezeichnet, u.a. mit dem 'Designpreis der Bundesrepublik Deutschland' und dem 'IF Gold award' sowie dem 'red dot best of the best award'. 2008 wurde er künstlerischer Leiter von Authentics zusammen mit Mirko Borsche und Christian Gärtner. Seit 2007 hat er eine Professur für Industriedesign an der HfG Karlsruhe inne. Diez beschäftigt sich intensiv mit Materialien und Technologie und versucht leidenschaftlich, deren Grenzen auszuloten. Mit seinem Team entwickelt er Produkte, die klar umrissen, schnörkellos und den ergonomischen Bedürfnissen angepasst sind. Er gilt als einer der innovativsten und vielversprechendsten deutschen Designer.
Ausst.-Kat. 7 STUDIES, Schellmann Furniture München 2013, S. 27-39.

# IMPRESSUM


**GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER:**
Askan Quittenbaum
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

**STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG:**
Dr. Claudia Quittenbaum
+49 89 273702-111
c.quittenbaum@quittenbaum.de

**EXPERTEN:**
Leitung Modernes Design
Arthur Floss, Dipl. Betriebswirt FH
+49 89 273702-110
arthur.floss@quittenbaum.de

Faridah Younès M.A.
+49 89 273702-115
faridah.younes@quittenbaum.de

**ASSISTENZ:**
Veit Volwahsen M.A.
+49 89 273702-112
veit.volwahsen@quittenbaum.de

Elizaveta Leongardt B.A.
+49 89 273702-10
e.leongardt@quittenbaum.de

Carina Schlager B.A.

**BUCHHALTUNG:**
Alicja Wika
+49 89 273702-117
alicja.wika@quittenbaum.de

**KATALOG-BESTELLUNG:**
Annette Ehrenhardt
+49 89 273702-120
buchhaltung@quittenbaum.de

**LOGISTIK UND VERSAND:**
Dirk Driemeyer
+49 89 273702-112
dirk.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik
+49 8121 223015
service@m2logistik.de

**PHOTOGRAPHIE:**
Jochen Splett
Mirco Taliercio

**DESIGN:**
Daniela Paringer,
design & print GbR

**PRODUKTION UND DRUCK:**
G. Peschke Druckerei GmbH,
München

QUITTENBAUM
Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH
Theresienstraße 60 · D-80333 München
Telefon 089-27 37 02 10 · Telefax 089-27 37 02 122
info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de